

MERZİFON HALKEVİ DERGİSİ

TAŞAN

HATEM TÜRK



**Hars Akademi
Yayınları**

HARS AKADEMİ YAYINLARI

Merzifon Halkevi Dergisi Taşan
Hatem TÜRK

© 2022 Hars Akademi Yayınları
Eserin yayın hakları Hars Akademi Yayınlarına aittir.
İzinsiz yayılanamaz.

ISBN: 978-625-6957-44-2
Sertifika No: 32427
1. Baskı: Aralık 2022

Editör: Emine GUT
Kapak: Hakan PEKDEMİR
Dizgi: Merve ÖZBAYRAK

Matbaa: Bizim Büro Matbaa Dağıtım Basım Yayıncılık San. ve
Tic. Ltd. Şti.
Sertifika No: 42488

Hars Akademi Yayınları İletişim
e-posta: harsakademi@gmail.com
Tel: 0505 252 76 61

Adres: Paradigma Akademi Basın Yayın Dağıtım
Fetvane Sokak No: 29/A / Çanakkale.
Tel: 0531 988 97 66

Hars Akademi Yayınları, Paradigma Akademi Yayın Grubu kuruluşudur.

MERZİFON HALKEVİ DERGİSİ

TAŞAN

HATEM TÜRK



Hars Akademi
Yayınları

HATEM TÜRK

1977'de Sivas-Gürün-Sarıca'da doğdu. İlköğrenimini köyünde, orta öğrenimini Mersin'de tamamladıktan sonra 1996'da girdiği Erzurum Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden 2000'de mezun oldu. Yüksek lisansını 2003'te, doktora öğrenimini 2010'da aynı yerde tamamladı. 2018'de Doçent unvanını aldı. 2004'te askerliğini Polatlı ve İzmir Gaziemir Hava Sınıf Okullarında Türk Dili öğretim elemanı olarak yaptı. 2000'den sonra Elazığ-Kovancılar-Çakırkaş İÖO, Erzurum-Dumlu İÖO, Erzurum Ticaret Lisesi, Erzurum Şükrüpaşa Lisesi gibi okullarda öğretmenlik yaptı. 2008'den beri Giresun Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde çalışmaktadır. Hars Akademi dergisi ve Hars Akademi Yayınlarının sahibi ve editörüdür.

Yayımlanmış Kitapları

1. Abdülhüseyin Umran Benderoğlu, Göktepe – Kerkük Türkmenlerinin Romanı, hzl. Hatem TÜRK, Salkım Söğüt Yay. Erzurum 2007.
2. Ahmet Refik, İnkılâb-ı Azîm, hzl. Hatem TÜRK, (Âdem ÖZBEK'le birlikte), (2. Baskı) Bizim Büro Basımevi, Ankara 2011.
3. 10 Temmuz Meşrutiyet Bayramı – Türk Aydınlarının II. Meşrutiyet'in İlanı Hakkında Duygu ve Düşünceleri, (3. Baskı) Boğaziçi Yayınları, İstanbul 2017.
4. Beyaz Gül (Gürünlü Âşık Emsali – Hayatı- Sanatı - Şiirleri), Asitan Yayıncılık, Sivas, 2013.
5. Hasan Hüseyin Korkmazgil – Başkaldıran Dizeler, (2. Bs.) Paradigma Akademi, Çanakkale, 2021.
6. Meşale (İnceleme – Tam Metin), (2. Bs.) Fenomen Yayınevi, Erzurum, 2017.
- 6b. Yedi Meşaleciler ve Meşale Dergisi İnceleme - Tam Metin, Paradigma Akademi, Çanakkale, 2021.
7. Bir Hisar Şairi Nevzat Yalçın (Hayatı – Sanatı - Eserleri), (2. Bs.) Fenomen Yayınevi, Erzurum, 2017.
8. Nevzat Yalçın - Şiirler, Bizim Büro Yayıncılık, Ankara, 2015.
9. Bir Mavi Yolcu: Sabahattin Eyuboğlu, (2. Bs.) Serander Yayınları, Trabzon, 2018.
10. Ordu ve Yeşil Ordu Dergileri (Onur Yılmaz'la birlikte), Arı Sanat Yayınları, İstanbul, 2018.
11. Halide Nusret Zorlutuna Nesirleri (Osmanlıca Hikâye ve Diğer Yazıları İnceleme – Metin) (Merve Özbayrak'la birlikte), Arı Sanat Yayınları, İstanbul, 2019.
12. Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması Orta Yayla Dergisi, (Meltem Bakır – Hakan Pekdemir'le birlikte) Sivas Belediyesi Yayınları, Sivas, 2019.
13. Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması 4 Eylül Dergisi, (Meltem Bakır – Hakan Pekdemir'le birlikte) Sivas Belediyesi Yayınları, Sivas, 2019.
14. Fecr-i Âtî Dergisi Kanad İnceleme – Tam Metin, Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2020.
15. Çağdaş Türk Şiiri, Paradigma Akademi, Çanakkale, 2021.

KISALTMALAR

- Bs. Basımevi
C.H.F. Cumhuriyet Halk Fırkası
CHP Cumhuriyet Halk Partisi
hk. Hakkında
Kr. Kuruş
MEB Milli Eğitim Bakanlığı
s. Sayfa
S. Sayı

İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR.....	V
İÇİNDEKİLER	VII
ÖN SÖZ	XI
GİRİŞ: HALKEVLERİ VE MERZİFON HALKEVİ ÇALIŞMALARI	13
Merzifon Halkevi ve Faaliyetleri	20

BİRİNCİ BÖLÜM

İNCELEME

Taşan'ın Yayın Politikası.....	29
Şekil ve İçerik Özellikleri Tablosu	33
Taşan'ın Şekil Özellikleri.....	40
Yazar Kadrosu	43
İskender Hâki Engin (1895- 02 Şubat 1970).....	43
Cenap Muhittin Kozanoğlu (1892- 4 Aralık 1972).....	44
Vehbi Cem Aşkun (28 Haziran 1909- 8 Ocak 1979).....	45
Ferit Ragıp Tuncer (1912- 12 Mayıs 2005)	46
Eflatun Cem Güney (1896- 2 Ocak 1981).....	49
Edebî ve Kültürel Faaliyetler	51
Şiirler	51
Hikâyeler	71
Piyesler	74
Dil ve Edebiyatla İlgili Yazılar.....	75
Folklor Yazıları	82

Kişi Değerlendirme Yazıları.....	84
Bilim, Kültür, Sanat ve Müzikle İlgili Yazılar.....	89
Anket, Konferans, Söyleşi ve Söylev.....	93
Psikoloji, Tıp ve Sporla İlgili Yazılar.....	97
Haberler-Hareketler.....	99
Fotoğraflar.....	101
İlanlar.....	102
Reklamlar.....	103

İKİNCİ BÖLÜM

AÇIKLAMALI DİZİN

1. SAYILARINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN	105
1. SAYI	105
2. SAYI	105
3. SAYI	106
4. SAYI (TEVFİK FİKRET ÖZEL SAYISI).....	108
5. SAYI (DİL BAYRAMI ÖZEL SAYISI).....	108
6. SAYI	109
7. SAYI	111
8. SAYI	112
9. SAYI (MEHMET AKİF ERSOY ÖZEL SAYISI).....	114
10. SAYI.....	115
11. SAYI.....	116
12. SAYI.....	118
13. SAYI (ABDÜLHAK HÂMİT SAYISI)	119

14. SAYI.....	121
15. SAYI.....	122
16. SAYI.....	123
17. SAYI.....	124
18. SAYI.....	125
19. SAYI.....	126
20. SAYI.....	127
21. SAYI.....	128
22. SAYI.....	129
23. SAYI.....	130
24. SAYI.....	132
25. SAYI.....	133
26. SAYI.....	134
27. SAYI.....	135
28. SAYI.....	136
29. SAYI.....	137
30. SAYI.....	138
2. TÜR VE KONULARINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN	139
Şiirler.....	139
Mensur Şiir.....	148
Hikâyeler.....	149
Piyesler.....	149
Anket, Konferans, Söyleşi ve Söylev.....	149
Çeviriler.....	150

Makaleler.....	151
Dil ve Edebiyatla İlgili Yazılar	151
Bilim, Kültür, Sanat ve Müzikle İlgili Yazılar	152
Eğitimle İlgili Yazılar	153
Folklor Yazıları.....	154
Halkevleri Hakkındaki Yazılar	154
Merzifon, Amasya ve Köylerle İlgili Yazılar	155
Kişi Değerlendirme Yazıları.....	155
Millî Günlerle İlgili Yazılar	158
Kitap, Dergi, Dergicilik ve Taşanla İlgili Yazılar	159
İktisatla ilgili Yazılar	160
Psikoloji, Tıp ve Sporla İlgili Yazılar.....	160
Haberler – Hareketler	161
Fotoğraflar	163
İlanlar	164
Reklamlar	164
3. YAZAR ADINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN	166
SONUÇ.....	191
KAYNAKLAR	193

ÖN SÖZ

Amasya'ya bağlı bir ilçe olan Merzifon'da halkevi 22 Şubat 1935'te dil-tarih-edebiyat, spor, ar ve halk dersaneleri olmak üzere dört şube ile açılmıştır. Kısıtlı imkânlarla az sayıda insan, elinden geldiğince çalışmalar yaparak halkevini güçlendirmeye çalışmıştır. Merzifon'da halkevinin bulunması ve çalışması, en çok da burada uzun zamandır bulunan yabancı okulların ortaya koyduğu yabancı kültürlerin karşısına Türk kültürünü koymak için önemlidir. Yeni Türkiye Cumhuriyeti devletinin önem verdiği millî kültürün halka ve aydınlara aşılması fikri Merzifon'da da halkeviyle mümkün olmuştur. Böylece hem aydın ve halkın bir noktada buluştuğu hem de kaynaştığı halkevinin önemli çalışmalarından biri de Taşan dergisidir.

Taşan, 01.06.1936'da ilk sayısını, 01.11.1938 günü ise 30. ve son sayısını yayımlamıştır. Derginin ilk sayısında Hakkı Kentel, halkevi hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir. Buna göre dört komitede toplam 135 üyesi bulunan Merzifon Halkevi, çeşitli çalışmalar yapmıştır. Taşan, 1928'de yeni harflerin kabul edilmesiyle yayına başlamış, 24 sayıdan sonra maddi yetersizlikten dolayı yayını durdurmuştur. Sonrasında ikinci kez Merzifon Halkevinin yayın organı olarak yeniden çıkmaya başlamıştır.

Bu çalışmada Taşan'ın ikinci yayın dönemi incelenmiştir. Dergi, hem halkevi yayın organı olarak ülkedeki genel havaya uygun bir şekilde devletin ideolojik aygıtı olmuş hem de etrafında bir sanat edebiyat kültürü oluşturmuştur.

Bu çalışmada Taşan dergisi çeşitli açılardan ele alınmıştır. Giriş bölümünde "Halkevleri ve Merzifon Halkevi Çalışmaları" başlığı altında önce halkevlerinin genel yapısı özetlenmiştir. Daha sonra Taşan'a yansıdığı kadarıyla "Merzifon Halkevi ve Faaliyetleri" sıralanmıştır. Çalışmanın Birinci Bölümü, "İnceleme" başlığı altında "Taşan'ın Yayın Politikası", "Şekil ve

İçerik Özellikleri Tablosu", "Şekil Özellikleri", "Yazar Kadrosu", "Edebî ve Kültürel Faaliyetler"den oluşmaktadır. Bu bölümde dergi şekil ve içerik özellikleriyle ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir. Çalışmanın son bölümü ise dergideki tüm yazı, şiir, görsel, reklam ve ilanların açıklamalı dizininden oluşmaktadır. Bu bölüm de kendi içinde üçe ayrılmıştır. Birinci olarak "Sayılarına", ikinci olarak "Tür ve Konularına", son olarak da "Yazar Adına" göre açıklamalı dizini yapılmıştır.

Bu çalışmayla *Taşan* dergisi odaklı olarak erken dönem cumhuriyet aydınlanması sürecinde Merzifon'daki kültürel hareketlilik ortaya konulmuştur. Bu durum ülkenin geri kalanıyla da paralellik arz eder.

Hatem Türk

Giresun 2022

GİRİŞ: HALKEVLERİ VE MERZİFON HALKEVİ ÇALIŞMALARI

Halkevleri Tüzüğü

Türkiye’de halkçılık ve halka yönelme tarihini Tanzimat’a kadar götürmek mümkündür. Ve halkevlerinin temellendirilmesi de bu şekilde yapılmalıdır. Tanzimat’tan sonraki en önemli aşamalardan biri olarak Yeni Hayat hareketini saymak gereklidir. II. Meşrûtiyet döneminde İttihat ve Terakki Cemiyetinin Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin ve Ali Canip gibi aydınların önderliğinde başlattıkları Yeni Hayat hareketi hayatın tümünü içine alan bir toplumsal kalkınma hamlesidir. Yeni Hayatçılar, “sade ve millî bir dil oluşturup edebiyatta halka doğru anlayışına uygun eserler vererek halkın yapılacak yeniliklerde idrakini kolaylaştırmayı, toplum ile her an etkileşim sağlayarak aydın halk kopukluğuna son vermeyi hedeflemiştir” (Bodur 2021: 1532).

Türk Ocakları, kaynağını Yeni Hayat’tan alan bir halka yönelme hareketi sayılabilir. Ancak 1930’lara gelindiğinde devlet, bu kurumun yetersizliğine karar vererek yerine halkevlerini koyma gereği duymuştur. “Açılış kararının alınmasının ardından çalışmalar daha da hızlanmıştır. Tüm hazırlıkların tamamlanmasıyla, 19 Şubat 1932’de yeni halkevinin genel merkezi olarak belirlenen eski Türk Ocakları binasında halkevlerinin resmi açılışı gerçekleşmiştir” (Özkaya 2018: 26).

Halkevleri, CHP’nin halkevleri ve halk odaları kapsamında bir kolu olarak çalışır. Yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin halkla iletişimde bir aracı olarak görev yapar. Çocuklar dışında toplumun her kesimine yönelik çalışan kurum için bir de öğrenek (talimatname) hazırlanmıştır. 1932’de C.H.F. Halkevleri Talimatnamesi adıyla hazırlanıp Ankara’daki Hâkimiyeti Millîye Matbaasında 29 sayfa olarak

basılmıştır.¹ Talimatname, ardından İstanbul Halkevi yayın organı *Yeni Türk*'te² de yayımlanmıştır. Bu yazıda metnin *Yeni Türk*'teki nüshası esas alınarak özetlenmiştir.

Halkevleri Tüzüğü, CHP'nin kendi ilkeleri doğrultusunda halkevlerinin işleyişini ve genel yapısını ele alan bir yönetmeliktir. Tüzükte CHP'nin rehberliğinde kurtarılan vatanın siyasal, sosyal ve ekonomik yönden sağlam temeller üzerinde yükseltmek istendiği ve halkevlerinin genel amacının bu olduğu açıklanmıştır.

Parti, savaşlar neticesinde yoksullaşan halkı yeniden canlandırmak ve ulusal kalkınmayı sağlamak amacıyla halkı, özel ve resmî kurumlarda bir araya getirmeyi kendine bir ödev edinmiştir. Bu amaçla halkevleri tüzüğünün temel prensipleri Atatürk'ün cumhuriyetçilik, laiklik, devletçilik, ulusçuluk, devrimcilik ve halkçılık ilkeleriyle oluşturulmuştur.

Halkevlerinin Kurulmasında Genel Esaslar

Halkevlerinin kurulmasındaki genel esaslar 20 maddede açıklanır. İlk madde, halkevlerinin tüm vatandaşlara açık olmakla beraber yönetim kurulunda yer almak isteyenler için partili olmak koşuludur. Yönetim kurulları ikiye ayrılır. Bunlar; Genel Yönetim Kurulu ve Parti Yönetim Kuruludur. Genel Yönetim Kurulu halkevlerinin açılma ve genel idaresi gibi kapsayıcı işler üstlenirken Parti Yönetim Kurulu halkevinin kurulması ve tüzük maddelerince düzenlenmesi gibi işlerden sorumludur. Fakat Genel Yönetim Kurulu tarafından seçimi yapılan genel başkan Ankara Halkevine bağlıdır.

Halkevlerinde vatandaşların yönelimlerine göre tercih edebilecekleri şubeler oluşturulmuştur. 9 koldan oluşan bu şubeler sırayla şu şekilde belirtilmiştir: Dil – Tarih - Edebiyat,

¹ Bk. C.H.F Halkevleri Talimatnamesi (1932) Hâkimiyeti Millîye Matbaası, Ankara.

² Metnin aslı için bk. İmzasız, "Halkevleri – Örgüt, Yönetim ve Çalışma Öğreneği", *Yeni Türk*, C. 3, S. 36 (Ağustos 1935), s. 2267-2280.

Ar, Gösterit, Spor, Sosyal Yardım, Halk Dershaneleri ve Kurslar, Kitapsaray ve Yayın, Köycülük, Müze ve Sergi.

Vatandaşlar istekleri doğrultusunda bir şubeye katılabilirler. Bir başka şubeye de katılmak isteyen üyeler gittikleri şubede yardımcı üye konumunda yer alırlar. Üyeler, seçimlerde yalnızca ana şubelerinden oy kullanma ve aday olma haklarına sahiptirler. Bununla birlikte bağlı buldukları şubeye durumlarını bildirerek başka bir halkevine de yazılabilirler. Seçim zamanı ise yalnız buldukları yerdeki halkevinin seçimlerine katılabilirler. Tüm şube üyeleri bir deftere kaydedilirler. Üye sayısı 50'yi bulan şubeler 3, 50'den fazla olan şubeler ise 5 kişilik yardımcı kurul seçer. Ana kurul da yardımcı kuruldan seçilen birer delegeden oluşur.

Başlangıçta açılması planlanan şubelerin işleyişini sağlayacak unsurlar belirlenir. En az 3 şube açmak bu aşamada yeterli görülür. Parti Yönetim Kurulu tarafından açılması geciken halkevlerinin eksikleri giderilirken açılan halkevleri de yine bu kurul tarafından denetlenir. Partinin genel sekreterliği olan Ankara'ya denetimler sonucunda çıkan bütçenin bir örneği gönderilir. Faaliyete geçen halkevlerine parti prensiplerine uygun tüm vatandaşlar üye olabilir. Halkevlerinde tüm üyelerin balo, düğün, nişan gibi eğlenceleri düzenlenebilmektedir. Eğlence geceleri dışında halkevlerinde alkollü içecek tüketimi yasaktır. Ayda en az bir kez halk için etkinlik düzenlemek halkevinin görevleri arasındadır. Cumhurbaşkanı, hükümet üyeleri ve bölgenin en büyük komutanı dışında sınıf ayrımı yapılmaksızın davetliler için özel yer ayrılmaz. Burada usule uygun şekilde kurallar belirlenerek bütün üyeleri duyurulur.

Halkevleri Yönetim Kurulu

Halkevleri Yönetim Kurulu için yönergeler 13 maddede açıklanır. Bu maddelere göre halkevleri yönetim kurulu ve şube yardımcı kurulu için iki yılda bir seçim yapılır. Şube yardımcı kurulundan belirlenen adaylar ile halkevi yönetim kurulu oluşturulur. Seçimler bireylerin aracısız bireysel adaylıklarını koymas ve gizli oylamayla gerçekleşir. Halkevi başkanı da yine seçimle belirlenir, parti yönetim kurulunca da görevlendirilir. İki kurulda da üye eksikliği durumunda yeni üyeler seçilir. Haftada en az bir kez halkevi başkanı etrafında toplanan yönetim kurulunda; yönetmeliğe uygun hareket etmek, bütçe hesaplamak, oluşan olumsuzlukları gidermek, ulusal bayram etkinlikleri hazırlayıp yönetmek gibi birçok konu konuşulmaktadır. Kurul üyeleri mazeret belirtmeksizin toplantılara art arda üç kez gelmezlerse işten çekilmiş sayılır. Yerlerine başka üyeler atanır. Toplantıda alınan kararlar oy çokluğuyla belirlenir. Halkevi başkanının bulunduğu tarafın kararı oyların eşit gelmesi durumunda kabul edilir. 6 ayda bir halkevleri yönetim kurulu tarafından Ankara'daki genel sekreterliğe şubelerin işleyişi hakkında bilgi verilir. Olası anlaşmazlıklarda olaya müdahale edecek yetkili kişi halkevi başkanıdır. Anlaşmazlığın çözülmemesi durumunda sırasıyla halkevi yönetim kurulu, parti yönetim kurulu ve genel yönetim kurulu konuyla ilgilenip çözüm yolu bulur.

Halkevi Şubeleri

1.Dil – Tarih - Edebiyat Şubesi

Dil – Tarih - Edebiyat Şubesi dört maddede açıklanır. Buna göre toplumun bilgi ve kültür birikimini yükseltecek konular üzerine eğilen şube, Türk dilinin yaşayan kelime ve terimlerini, atasözü ve masallarını derlemekle de görevlidir. Süreli yayın çıkarma girişimleri de bulunan şube dil, tarih ve edebiyat alanlarına ilgi duyan gençlere ayrıcalık sağlar.

2.Ar Şubesi

Ar Şubesi, altı maddede açıklanır. Şube güzel sanatlarda millî bir gelişim göstermeyi amaçlamaktadır. Bu sebeple heykel, mimari, resim ve müzik gibi alanlara ilgi duyan gençleri bir araya getirir. Halk için müzikli etkinlikler düzenlemekle beraber ulusal marşları ve şarkıları halka öğretmekle de görevlidir. Halk arasında söylenen türküleri ve ulusal oyunları saptar.

3.Gösterit Şubesi

Gösterit Şubesi, iki maddede açıklanır. Buna göre halkevleri şubesi gösterit sanatına ilgi ve yeteneği olan kadın ve erkek üyelerden bir grup kurar. Genel Yönetim Kurulu tarafından seçilecek ya da yeniden yazdırılacak olan piyesler merkez tarafından da alınan iznin ardından oynanır.

4.Spor Şubesi

Spor Şubesi, altı maddede açıklanır. Buna göre şube Türk gençliğine ve halkına spor sevgisi aşılmalı ve onlarda ilgi uyandırılmalıdır. Böylelikle Türk sporunu uluslararası başarıya taşımak amaçlanır. Şube, Türkiye İdman Cemiyetleri Federasyonuna bağlı olan ya da olmayan tüm spor kurumlarının gelişmesini sağlar. Spor kulübü bulunmayan yerlere kulüp açar. Açılan bu kulüplerde verilen eğitimle gençler ulusal sporcu olarak yetiştirilir. Gençler ilgi ve yeterliliklerine göre atletizm, boks, yüzme, cirit, yelken kullanma gibi farklı branşlara yönelir. Halkevleri, jimnastik ve beden hareketlere ruhi ve ahlaki eğitimde büyük pay sahibi olması gerekçesiyle ayrı bir yer vererek tüm halkın sporun bu dallarıyla ilgilenmesini ister. Bunun için açılan salon ve alanlarda tecrübeli ve bilgili eğitimci tarafından bilgi verilir. Yılda bir ya da iki kez Genel Yönetim Kurulunca düzenlenen yerel jimnastik günleri yapılır.

5.Sosyal Yardım Şubesi

Sosyal Yardım Şubesi, bir maddede açıklanır. Buna göre şube toplumda ihtiyaç sahibi tüm bireylere yardım etmekle görevlidir. Üst zümreye de bu hususta aracı olarak ulusal bilinç kazandırmayı hedefler. Tüm hayır cemiyetlerini denetleyerek destekler. Kimsesizler yurdu, çocuk doğum, özel hastaneler ve bakım evleri gibi kurumların hizmet kalitesini yükseltmeye çalışırken ihtiyaç sahiplerine ve işsizlere de yol gösterir. İmkânlar dâhilinde geziler ve etkinlikler düzenler.

6.Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi

Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi, sekiz maddede açıklanır. Buna göre şubenin amacı halkın okuma, yazma ve yetişmesini denetim altında tutarak gelişip ilerlemesini sağlamaktır. Bu doğrultuda kurslar açarak zanaat öğretimi, dil eğitimi ve pratik hayat bilgileri konusunda aktif rol üstlenecektir. Şubenin yardımcı kurulunun hazırlayacağı ve halkevi yönetim kurulunun onaylayacağı tüzüğe göre kursların yönetimleri belirlenir. Düzenlenen bir törenle bu dershanelerde yetişen bireylerin diplomaları verilir. Özel girişimlerle açılan kurs ve okullardan mezun olan kişilerin diplomaları da ayrı bir törenle bu salonlarda takdim edilir.

7.Kitapsaray ve Yayın Şubesi

Kitapsaray ve Yayın Şubesi, dört maddede açıklanır. Buna göre açılan her halkevinin ilk şartı olarak şubenin bulunduğu her yerde halkevlerine ait kitapsaray ile kitap okuma odası açma zorunluluğu vardır. Halkevinin bulunduğu yerde halka açık bir kitapsaray bulunsa dahi şube bu görevini yerine getirmek zorundadır. Bununla birlikte bu şube, halkın zevk ve arzuları doğrultusunda her türden esere yer vermekle de yükümlüdür. İhtiyaç ve talepler de raporla şubeye bildirilmelidir. Kitapsaraydaki kitapların sayısı, yazarının adı, türü, sayfa numarası, bağışlanmışsa kim tarafından bağışlandığı gibi bilgiler kitapsaraylardaki demirbaş niteliği

taşıyan bulmaç kütüğüne (kayıt defteri) kaydedilir. Verilen hizmet ücretsiz olmakla beraber şubeye ait malzemenin dışarıya çıkarılması yasaktır. Bununla birlikte şube, parti tarafından halk arasında yayılması istenen bilgiyi çeşitli elektronik araçlar kullanarak yaymada yardımcı rol oynar.

8.Köycülük Şubesi

Köycülük Şubesi, beş maddede açıklanır. Buna göre şube, köyde yaşayan halkın tüm alanlarda gelişmesi, şehirli ve köylü arasındaki saygı, sevgi ve dayanışma bağının güçlenmesi için çalışır. Dersane ve Kurslar Şubesiyle birlikte köydeki halka okuma yazma öğretir. Müsamereler ile halkın sosyalleşmesini sağlar. Sağlık alanında da hizmet vermektedir. Yoksullara destek olan şube şehir ve gazi çocuklarını da korumaya alır.

9.Müze ve Sergi Şubesi

Müze grubu buldukları bölgedeki tarihi yapıları ve izleri koruması, müzelerin ihtiyaçlarının karşılanması ve zenginleştirilmesiyle yükümlüdür. Sergi grubu da ulusal ve kişisel zevkleri yükseltmek amacıyla yurdun herhangi bir yerindeki sanatçıyı halkla bir araya getirmekle görevlidir.

9 şubesi bulunan halkevlerinin 1.03.1932 tarihli ve 23 sayılı genelgesindeki temel görev ve prensipler şu şekildedir:

Halkevleri açıldıkları yerlerde halka fayda sağlamak ve halkevlerine yönelimi arttırmakla görevlidir. Saygılı, samimi, çalışkan olmalı ve bütün halka hitap etmelidirler. Tüzüğe göre hazırlanan halkevlerinin ismi, bir parti aracılığıyla açılan kurum ve kuruluşlara verilemez. Halkevlerinin genel merkezi yoktur. Ankara raporların gönderildiği sekreterliktir. Halkevlerinin tamamı yaptıkları faaliyetleri raporlamakla sorumludur.

Merzifon Halkevi ve Faaliyetleri

Merzifon, “Karadeniz bölgesinin Orta Karadeniz bölümünde Tavşan (Taşan) dağının güney eteklerinde Merzifon ovasının kenarında yer alır. Denizden yüksekliği 750 metre olup İstanbul ve Ankara’yı Samsun Limanı’na bağlayan karayolu üzerinde önemli bir tarihî şehir özelliği taşır” (Öz 2004: 243). Merzifon, İç Anadolu ile Karadeniz’in kesişme yerinde olduğundan tarih boyunca önemli bir yerleşim yeri olmuştur. Şehrin önemi Cumhuriyet Türkiye’sinde de değişmemiştir. Halkevinin 22 Şubat 1935’te (Yüksel 1996: 170) açılmasıyla Merzifon’un hareketliliğinde de artış olmuştur. Bu hareketlilik halkevlerine yansdığı haliyle Taşan’da görülebilmektedir.

Merzifon halkevi faaliyetleri ve komitelerin işleyişleri 1936-1938 yılları arasında Taşan dergisinde yazılan yazılarla dile getirilmiştir. Buna göre Merzifon Halkevi 5 komite açabilmiştir. Bunlar; Dil – Tarih - Edebiyat, Spor, Ar (Güzel Sanatlar), Halk Dershaneleri ve Kursları, Kitapsaray ve Yayın Komitesidir. Komiteler faaliyetlerinin ilk iki yılında aktif bir şekilde etkinlik gösterecekler de son yıllarda hem maddi olanakların yetersizliği hem de üyelerin ve aydınların ilgisini kaybetmesiyle eski işlevini yitirmiştir. Merzifon Halkevi dergisi Taşan’a göre Merzifon Halkevi faaliyetleri yıllara ve kollara göre aşağıdaki gibidir.

1936 Yılı Faaliyetleri

1936 yılı faaliyetleri için dergide üç yazıya yer verilmiştir. Bunlardan ilki Merzifon Halkevinin yıldönümü hakkındaki Hakkı Kentel imzalı söylevdir. Yazıda 22 Şubat 1935’te açılan halkevinin kısıtlı imkânlarla bir yılda faaliyete geçirmiş olduğu 4 komitenin yıllık çalışmalarına yer verilerek yeni kurulan Kitapsaray ve Yayın Komitesinin de duyurusu yapılmıştır. Lazım gelen ihtiyaçların giderildiği, buldukları binanın maliyeye ait olduğu, hayır cemiyetleri, Cumhuriyet Halk Fırkası, belediye ve halkın yardımlarıyla işleyişini sürdürdüğü

bilgisi verilmiştir. İmzasız olarak yayımlanan “Halkevimizin Aylık Çalışmaları” başlıklı bir diğer yazıda da halkevinin yıldönümünden 2 ay sonraki aylık çalışmalarına değinilir. Son yazı ise Vehbi Cem Aşkun imzasıyla “Çalışmada Birlik” başlığını taşımaktadır. Yazı halkevlerinde çalışma ülküsü hakkındadır.

Dil - Tarih - Edebiyat Komitesi

Komitenin Haziran 1936’da 20 olan üye sayısı ağustos ayında 90’a yükselir. Atasözü, koşma, mani, türkü ve güneş dil teorisi gibi konularda 20’nin üzerinde konferans verilmiştir. Bu konferanslar ayda üç kez olmak üzere düzenlenmiştir. Celâl Sahir, Namık Kemal, Süleyman Nazif ve halk şairleri geceleriyle birlikte anma etkinlikleri düzenlenmiştir. “Atatürk Köyünde Uçak Günü” adlı piyes oynanmıştır. Mimar Sinan anma gününde ise onun hayatı ve eserleri anlatılmış, Ar Komitesi ile birleşerek Mimar Sinan’ın ve Merzifonlu Kara Mustafa Paşa’nın tablosu halkevi salonuna armağan edilmiştir. Komitenin Merzifon tarihini yazmak için hazırlık yaptığı, bu konudaki araştırmaların da “Merzifon Tarihine Bir Bakış” başlığıyla dergide okuyucuya sunulacağı duyurulmuştur. Çeşitli gazete ve dergiler çıkaran komite *Dil Ozanı Diyor ki* adlı bir kitap da yayımlamıştır. “Tevfik Fikret Alayı” oluşturulacağının yanında Taşan’ın bu komite yönetiminde faaliyet gösterdiği bilgisine yer verilmiştir.

Spor Komitesi

Haziran ayında 60 üyesi olan komitenin ağustos ayında üye sayısı 70’e yükselir. Yetersiz imkânlardan dolayı gençleri toplayabilecekleri bir meydana sahip değillerdir. Ancak buna rağmen Çorum ve Bafra’da yapmış oldukları futbol maçlarından zaferle dönmüşlerdir. Bir voleybol alanı yaparak birçok ders vermişlerdir. Bu derslerle sporun ve beden eğitiminin fayda ve değeri öğretilmiştir. Spor komitesini

federasyona bağlayarak gençlerin ve ilçe spor kalkınmalarının tanıtımı yapılmıştır. Komite ücretsiz bir piyes de oynatmıştır. Jimnastikle ilgili dersler verilmiştir. 19 Mayıs'ta jimnastik şenliklerinden sonra yarışmalar düzenlenmiştir. Koşu ve voleybol müsabakaları düzenlenerek hediyeler dağıtılmıştır. Gelecek yıl için ise daha büyük şeyler hedeflemektedir.

Ar (Güzel Sanatlar) Komitesi

Haziran ayında 35 üyesi olan komitenin ağustosta üye sayısı 41'e yükselir. Komitede yıl içerisinde keman, viyolonsel, mandolin ve cümbüş gibi enstrüman dersleri verilmiş, teknik bilgilerle alafranga müziği öğretilmiştir. Piyano ve keman konserinin yanında müzik tarihi ve dünyaca tanınmış simalar hakkında konferans verilerek halk bilgilendirilmiştir. Bu toplantıya 300 kişi katılım sağlamıştır. Yıl içinde sadece bir konser veren komite bunun sebebi olarak da alafranga müziğin dinleyicilerin kulağına yabancı geldiğini dile getirmiştir. Bu boşluğu doldurmak için ulusal ve yerli müzik hakkında çalışmalar yürütüldüğü ve bu çalışmaların yakında meyvesini vereceği dile getirilmiştir. Ağustos ayındaki yazıda ise son altı ay içerisinde amatör eleman bulunmadığından komitenin sadece derslere yöneldiği belirtilmiştir. Bir sonraki yıl için konser hazırlıklarına başlanmıştır.

Halk Dershaneleri ve Kursları Komitesi

Haziran ayında 20 üyesi olan komitenin ağustosta üye sayısı 30'a yükselir. İstiklâl Okulunda komitenin iki dershanesi yer alır. Biri dört aydır faaliyet gösteren 50 kişiden oluşan okuma yazma dershanesidir. Diğeri ise 18 kişiden oluşan dil dershanesidir. Komite son altı ayda okuma yazmada 32, dilde ise 20 olmak üzere toplamda 52 ders vermiştir. Bu derslerden 1760 kişi yararlanmıştır. Dersler ortaokul Fransızca öğretmeni Necip Güneş tarafından yönetilmektedir. Sonraki yıllarda komite sayısı arttırılarak İngilizce dershanesi de açılacağı bilgisi verilmiştir.

Kitapsaray ve Yayın Komitesi

Haziran ayında 24 üyesi olan komitenin ağustosta üye sayısı 32'ye yükselir. Belirtildiği üzere komite nisan ayında faaliyete geçmiştir. Hasan Birler, Halil İbrahim ve Mahmut Benderli yönetim kuruluna seçilmiştir. Öncesinde Dil, Tarih, Edebiyat komitesinin üstlenmiş olduğu bu görev kitapların çoğalmasıyla Kitapsaray ve Yayın komitesine devredilmiştir. Başta Türk Ocağından kalma 200 kitaba sahip olan Kitapsarayın mevcut kitap sayısı 1719 olarak belirtilmiş ve bu kitaplar sınıflandırılmıştır. 3 aylık süre zarfında Kitapsaraya 205 kişi başvurmuş, gazete ve dergiler de dâhil olmak üzere 1410 kitap okunmuştur. Ağustos ayı itibariyle ise komitenin 2013 kitabı, 663 dergisi vardır ve bunlardan 297 kişi faydalanmıştır. Okuma salonunda gece gündüz kitaplar hizmete sunulmuştur. Salonda Açık Söz, Tan, Ulus gibi gündelik gazeteler devamlı bulundurulmuştur. Kitapsarayda ücretli bir işyaru da mevcuttur.

1937 Yılı Faaliyetleri

Dergide, 1937'de halkevleri hakkında 5 yazıya yer verilmiştir. Bunlardan ilki "Halkevimiz Üç Yaşına Girdi" başlığını taşımaktadır. Yazı halkevinin faydalarına, burada verilen mücadeleye vurgu yaparak maddi yetersizliklerden dolayı bir halkevi binasına sahip olamadıklarına dikkat çekmektedir. Diğer bir yazıda halkevinin 6 aylık faaliyeti dile getirilmiştir. Bu kapsamda halkevi 3. yılında 5 komiteyle hizmet vermiştir. 1937 yılının mart sayısında 1936'nın son altı aylık çalışmaları bildirilmiştir.

Ahmet Yılmaz, "Halkevlerimiz ve Öğretmenler" başlıklı yazısında ilkokul ve ortaokul öğretmenlerini kıyaslayarak ilkokul öğretmenlerinin maddi kazancının yetersizliğini belirtmiş, bu öğretmenlerin halkevleri için önemli oldukları üzerinde durmuştur. "Halkevi Sevgisi Gönlünden Taşan

Merzifon" adlı yazıyı ise Behçet Kemal Çağlar, Cumhuriyet Halk Partisi sekreterliğinde gördüğü broşür üzerine kaleme almıştır. Çağlar yazısında Merzifon Halkevini ve Taşan dergisini takdir etmektedir. İmzasız olarak yayımlanan son yazıda ise halkevinin 6 aylık çalışmaları dile getirilerek 5 komitesi bulunan halkevine Sosyal Yardım Komitesinin de açılacağı duyurulmuştur.

Dil – Tarih - Edebiyat Komitesi

Komitenin üye sayısı 102'ye yükselmiştir. Yaptığı çalışmalarla en çok faaliyet gösteren komite olmuştur. Merzifon'un kurtuluş gününe dair toplanan bilgiler bir araya getirilerek bir programla bir eser meydana getirilmiştir. Bu 6 aylık süreçte 10 konferans verilmiş, bu konferanslara 1559 yurttaş katılım sağlamıştır. 2 ay sonra yayımlanan yazıda ise bu oran 14 konferans ve 2933 yurttaş şeklinde saptanmıştır. Bu konferanslarda önemli şahsiyetler anılmış, kültürel toplantılar düzenlenmiştir. İstanbul ve Anadolu basınında yaptıkları halkevi faaliyetlerine dair yayın bulunmuştur. Tüm bu faaliyetlerin ise Dil – Tarih - Edebiyat komitesi tarafından çıkarılan Taşan dergisinde dile getirilir. Eyup Sabri, Hıfzı, Hilmi Dede, Muallim Cudi gibi Merzifonlu şairlerin eserleri komite tarafından düzenlenerek bir eser hazırlanmıştır. Merzifon'un kurtuluşuna dair devam eden tetkiklerle ilgili olarak Taşan'da bir anket başlatılmıştır. Bir sonraki yıl için de kurtuluş yılının saptanacağı haberi verilmiştir.

Ar (Güzel Sanatlar) Komitesi

Komitenin üye sayısı 22'ye yükselmiştir. Çalışma zamanı tatile denk gelmesi sebebiyle önemli bir faaliyet gösterememiştir. Verdiği derslerle çevredeki gençlerin güzel sanatlara ilgisini güçlendirmeye çalışılmıştır. Komite düzenlemeyi planladığı konserlerle ulusal müziği güçlendirmeyi hedeflemiştir. Mahallî ve ulusal parçaların seçilmesiyle verilen 2 konserle de halk memnun edilmiştir. Müziğe ilgisi olan gençler için haftada bir ders verilmiştir. Dil –

Tarih - Edebiyat komitesinin düzenlemiş olduğu Abdülhak Hâmit gecesine Ar komitesi de sazlı çalgılarla eşlik etmiştir.

Spor Komitesi

Komitenin üye sayısı 70'e yükselmiştir. Belediyenin yalnız duvarlarını yaptırdığı sahanın çalışmalarını yürütmekte yetersiz olduğu dile getirilmiştir. Düzeltme çalışmaları devam etmekle beraber yaşanan olumsuzluğun komite çalışmalarını geri bıraktığı vurgulanmıştır.

Halk Dershaneleri ve Kursları Komitesi

Komitenin üye sayısı 37'ye yükselmiştir. Komite esas faaliyet göstereceği sürede kesintiye uğramıştır. Bununla beraber çalışma döneminde tekrar faaliyet göstererek birçok yurttaşa okuma yazma öğretmiştir. Bu komite kapsamında iki kurs açılmıştır. Hiç okuma yazma bilmeyenlere okuma yazma ve az çok okuma yazma bilenlere de yurt bilgisi, hesap ve Türkçe dersleri verilmiştir. Kursa devam eden ihtiyaç sahibi bireylere de maddi yardımda bulunulmuştur.

Kitapsaray ve Yayın Komitesi

Komitenin üye sayısı 29'a yükselmiştir. 1882 kitaptan 1662 cildi bibliyografyaya göre ciltlenerek sınıflandırılmış ve yurttaşların erişimine açılmıştır. Komitede 878 dergi mevcuttur. Devamlı gelen Yeşil Amasya, Ahali, Samsun gibi gazetelerin okuma ihtiyacını karşılayamaması sebebiyle Açık Söz ve Tan gazeteleri de her gün alınmaktadır. Son 6 ay içerisinde 486 kişi tarafından 3350 eser okunmuştur. Bu miktar iki ay sonra 4734'e çıkmıştır. Ücretli bir memurun çalıştığı Kitapsarayda 24 saat hizmet verilmektedir.

1938 Yılı Faaliyetleri

1938 yılı için “Halkevimizin Bir Yıllık Çalışmaları” başlığı altında bir yazıya yer verilmiştir. Bu yazıda ilk altı ayda halkevinin idari kolunda ve komitede yer alan bazı üyelerin ayrılmasıyla işleyiş aksadığı ve o yılki çalışmalarının yetersiz olduğu dile getirilmiştir. İkinci altı ay içerisinde ise hiçbir işin görülmemekle beraber komitelerin işleyişlerine devam ettikleri bilgisi verilmiştir. Eski başkan İskender Hâki Engin yerine Belediye Reisi Hamdi Acar seçilerek idari heyet yeniden oluşturulmuştur. Sadece 5 komite açılabilmesi de maddi yetersizlikler ve münevverlerin ilgisizliğine bağlanmıştır.

Dil – Tarih - Edebiyat Komitesi

Komite yıl içerisinde elektrik, spor, terbiye, tarih, Türk dili ve edebiyatı, Hatay hakkında 20 konferans vermiştir. Mehmet Akif, Süleyman Nazif, Mimar Sinan, Abdülhak Hâmit ve Merzifonlu şairler hakkında günler yapılmıştır. Türk sanatkârları ve eserleri hakkında halka bilgi verilmiştir. Ulusal bayramlarda konferanslar verilmiş, şiirler okunmuştur. Erzurum’dan gelen halk şairi Huzurî ile Amasya’daki şair Zuhurî halkevine davet edilerek atışmaları izlenmiştir. Merzifon’da yetişen Sabri, Hilmi, Hıfzı, Cudi gibi divan şairleri hakkında Vehbi Cem Aşkun bir eser hazırlayarak halkevlerine dağıtmıştır.

Ar (Güzel Sanatlar) Komitesi

Her gece özel çalışma odalarında müzik sevgisi aşıl原因an dersler ve çeşitli zamanlarda konserler verilmiştir.

Kitapsaray ve Yayın Komitesi

Komitede 1829 cilt eser bulunmaktadır. Her yıl çeşitli yerlerden 30 dergi gelmiştir. Ulus, Tan, Cumhuriyet, Son Posta, Akşam, Haber gazeteleri de yer almaktadır. Gazete ve dergiler hariç yıl içerisinde kitaplardan 3368 kişi faydalanmıştır.

Spor Komitesi

Merzifon spor teşkilatı federasyona bağlandıktan sonra halkevinin spor faaliyetleri durmuştur. Üyeler dağılmış, çalışan kalmamıştır. Maddi yetersizliklerden dolayı komite işlevini kaybetmiştir.

Halk Dershaneleri ve Kursları Komitesi

Komite bu yıl hiç çalışmamıştır. Burada görevli kişiler Merzifon'dan ayrılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM: İNCELEME

Taşan'ın Yayın Politikası

Taşan dergisi, Merzifon Halkevinin bir yayın organıdır. Dolayısıyla Türkiye'de 1932'de kurulmaya başlanan diğer halkevleri dergileri gibi devrimlerin bir parçası olarak halkı aydınlatmayı ön planda tutmuştur. Aynı şekilde aydınların halkın değerlerine ulaşip onları ülkenin kalaniyla paylaşmasına da aracılık etmiştir. Bu anlamda hem tarihi, kültürel ve sosyolojik etütler hem derlemeler hem de yeni ülkenin halka yönelme stratejisi gereği duygusal yazı ve şiirler Taşan'da bolca yer bulmuştur. Bununla birlikte Taşan, önceden de 24 sayı gibi bir birikime sahip olduğundan süreli yayıncılığın genel çerçevesinde belli bir olgunlukta yayın hayatını sürdürmüştür. Genel olarak bakıldığında Taşan'ın ikinci döneminde son sayısına dek büyük bir heyecan içinde yayın yaptığı görülür. Bu heyecanın nedeni yurttaki genel havaya bağlanabileceği gibi Taşan'daki yazar ve şair kadrosuna bağlamak da mümkündür.

Taşan'ın ilk sayısının ilk yazısı "Taşan ve Öncekileri" başlığını taşımaktadır. Taşan'ın yükünü Vehbi Cem Aşkun'la birlikte en fazla çeken İskender Hâki Engin'in bu yazısında son otuz yılda Merzifon gençliğinin çok önemli kültürel faaliyetler içinde bulunduğu hatırlatılmaktadır. Yazar, ilçede halkevinin "okutma, spor, müzik ve dil-tarih-edebiyat" komiteleriyle bir yıl önce açıldığını söylemektedir. Engin, "bundan altı yıl evvel çıkarılan ve ancak yirmi dört sayıdan sonra finans darlığı yüzünden durmuş olan birinci (Taşan) onbeş günlük olmakla birlikte yeni Türk yazısı devriminin birinci yılına rastlamakta idi" (Engin 01. 06. 1936: 1) diyerek derginin ilk dönemi hakkında bilgi verir. Yazar, ilk Taşan'ın yeni alfabeyi yaygınlaştırma amacına da işaret etmektedir. Ona göre Taşan'ın ikinci döneminin amacı ise şu şekildedir:

“Her çağda birer kat daha üstünlükle yengilerini, utkularını arttıran... Egemenliğini, erkinliğini güçlendiren cumhurluk hükümetimizin dayandığı halk partimizin amaçları çerçevesinde çalışmak dileğini kendisine en onurlu ödev bilen (Taşan), devrimlerin, dönenmelerin kökleşmesine, yerleşmesine çalışacak... Günün sosyal yaşayış anlamlarını, dilinin döndüğü kadar açıklamaya aydınlatmaya uğraşacaktır” (Engin 01. 06. 1936: 1).

Böylece Taşan’ın da halkevleri yayın organlarının genel çerçevesi içinde yayın yapacağı anlaşılmaktadır. Yazar, bu kısa yazının sonunda da derginin amacını daha açık bir şekilde ifade etmektedir: “Genç Türk cumhurluğu ülkülerinin ölmezliğini korumayı tanrısal bir sav bilecek... Yürüdüğü bu yolda zengin ve engin bir kültür ve enerji kaynağı olabilmeye bütün varlığıyla çalışacaktır” (Engin 01. 06. 1936: 1).

Dolayısıyla dergi, yeni Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nin ilkelerinin bir ürünü olarak yayın yapmıştır. Bu durum derginin hemen her sayısına hatta her yazısına etki etmiştir, denilebilir. Dergi, bir şiirle başlamış ve yayın hayatı boyunca en çok da şiir türüne yer vermiştir. Bu şiirlerin önemli bir bölümü ilk şiirdeki duyguları içerir. İskender Hâki Engin’in Döl Çobanı imzasıyla yazdığı “Doğaçlar” şiirinde derginin yayın politikası kendini göstermektedir:

“Yurdumun yücelmesi, en birinci dileğim,

Bu uğurda güvenim, başım ile bileğim” (Engin (Döl Çobanı) 01. 06. 1936: Ön Kapak İç).

Dergi, halkevinin yayın organı olarak hemen her sayısında Merzifon halkevine dair çalışmalara, halkevinin faaliyetlerine yer vermiştir. Daha ilk sayısında Hakkı Kentel’in halkevlerinin yıldönümü nedeniyle “Söylev”i yayımlanmıştır. Bu söylevde Merzifon halkevinin bir yıllık çalışmaları hakkında bilgiler vermiştir. Buna göre halkevinin yoğun bir çalışma

çinde olduğu anlaşılır. Kısıtlı imkânlar ve yetersizliklerle de olsa halkevi üyeleri gerektiğinde Amerikan Kolejinden bile yardım almayı başarmışlardır. “Yine kitapsarayımızda 873 cilt Türk ve Arap yazısı ile kitaplar hediye eden Amerikan Kollej direktörüne ve 200 kitap veren Hasan Kefeli’ye memnuniyetimizi söylemeyi bir vazife bilirim” (Kentel 01. 06. 1936: 5).

Dergi, diğer halkevi dergileri gibi başta Atatürk olmak üzere İsmet İnönü, geçmiş dönem Türk kültür ve edebiyatının önemli isimlerini yazı, şiir ve görsellerle sürekli anmıştır. İlk sayıda “Eşsiz Önderimiz” adıyla tam sayfada Mustafa Kemal Atatürk’ün posterini, ikinci sayıda ise “Taşan’ın Armağanı – Yüce Başbakanımız” adıyla da İsmet İnönü’nün posterini hediye etmiştir.

Taşan dergisi, kültür ve edebiyata çokça yer vermekle birlikte yerele de hitap etmiştir. Bu bağlamda yerelle ilgili çalışmalar yapmış, bunu ülkenin geri kalanıyla paylaşmıştır. Böylece dergi, devletin halkçılık ilkesi gereği halka ulaşma işlevini de yerine getirmiş olur. İskender Hâki Engin’in “Merzifon Tarihine Genel Bir Bakış”, Hüseyin Namık Orkun’un “Merzifon Yer Adlarına Dair” ve imzasız bir yazı olan “Merzifon Dokumacılığı Yepyeni Bir Şekle Girdi” başlıklı yazılar Merzifon’un ülkeye tanıtılmasına hizmet etmiştir. Benzer olarak Merzifon’un edebî geçmişi de araştırmalara konu olmuştur. Vehbi Cem Aşkun’un “Merzifon Şairleri” başlıklı uzun yazısında Merzifonlu şairler söz konusu edilmiştir.

Dergide hayatın pek çok alanıyla ilgili yazı ve etütlere rastlamak mümkündür. Halkevlerinin toplumu aydınlatma işlevinin bir yansıması olarak konuyla ilgili bilirkişilerin yazıları dergide yer alır. Bunlardan biri Behire Aşkun’un kadın sağlığı ile ilgili yazıdır. “Çocuk Düşürme ve Bunlardan Mütevellit Rahim Hastalıkları”, “Ebelik ve Doğum”, “Kadın Hastalıkları ve Onlardan Korunma” başlıklı yazıları bunlara

örnektir. Aynı şekilde dergide yer alan Rıza Öztükel'in "Beden ve Ruh Tepkileri Aralarındaki Uygunluk" gibi yazı da aynı doğrultuda değerlendirilebilir.

Modern hayatla toplum gündemine gelen bireye yönelme olgusunun bir sonucu olarak kültür, sanat, tarih ve edebiyatta önemli kişiler üzerinde yapılan etütler de *Taşan*'da bolca yer bulmuştur. Bu konuda Abdülhak Hâmit, Mehmet Akif, Ahmet Refik, Tefik Fikret, Mimar Sinan, Giuseppe Verdi, İbni Sina, Goethe gibi isimler dergide söz konusu edilerek toplumun kültürel gündemine sunulmuştur.

Taşan, gerek Merzifon Halkevi çalışmalarını gerek Merzifon'daki güncel konuları gerekse ülke gündemini de okurlarına yansıtmaya eğilimi göstermiştir. Derginin son sayfalarında "Haberler – Hareketler" başlığı altında halkevi, Merzifon ve ülke gündemiyle ilgili haberler yer almıştır. Dergide bu konuda toplam 28 yazı bulunmaktadır.

Şekil ve İçerik Özellikleri Tablosu

Sayı	Sayfa	Tarih	Sahibi ve Yayın Direktörü	Fiyat ve Abonelik	Yazı İşleri	Matbaa	Değerlendirme
1-25	8	01.06.1936	Zeki Tarhan	Yıllık: 60 kr. Tanesi: 5 kr.	Vehbi Cem Aşkun	Utku Bs.	*Dergide "Eşsiz Önderimiz" başlığıyla Atatürk posteri hediyesi yer alır. *Derginin arka kapağı yoktur.
2-26	8	01.07.1936	//	Yıllık: 60 kr. Tanesi: 5 kr.	//	//	*Derginin ön kapak iç kısmında bulunan Döl Çobanı mahlasının İ. Hâki'ye ait olduğu belirtilmiştir. *Derginin arka kapağı yoktur. *Dergide okurlara hediye olarak Taşan'ın Armağanı: Yüce Başbakanımız başlığıyla İsmet İnönü fotoğrafı verilmiştir.
3-27	12	01.08.1936	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	*Bu sayıdan itibaren derginin aboneliği 100 kr., tanesi ise 10 kr.'a çıkarılmıştır. *Derginin arka kapağı yoktur. *Dergide okurlara 20 Temmuz şiiri armağan edilmiştir.

4-28	13	01.09.1936	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	<p>*Derginin ön kapağında Tevfik Fikret fotoğrafı yer alır.</p> <p>*Derginin bu sayısı Tevfik Fikret özel sayıdır.</p> <p>*1. sayıdan itibaren ön kapak içte yazan Döl Çobanı bu sayıda İ. Hâki Engin imzasıyla yer alır.</p>
5-29	12	01.10.1936	//	Yıllık: 100 kr.	//	//	<p>*Derginin ön kapağında Atatürk fotoğrafı ve ona ait sözü vardır.</p> <p>*Derginin bu sayısı Dil Bayramı özel sayıdır.</p> <p>*Derginin arka kapağı yoktur.</p>
6-30	12	01.11.1936	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	<p>*Derginin 4 ve 5. sayısının ön iç kapağında yazan İ. Hâki tekrar Döl Çobanı mahlasıyla yazar.</p> <p>*Dergide "XIII. Yıl Biterken" adında derginin okurlara armağanı yer alır.</p>

7-31	12	01.12.1936	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	-
8-32	12	01.01.1937	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	*Derginin ön kapağında "Merzifon'da Kış Sporü" başlığında bir fotoğraf yer alır. *Derginin arka kapağı yoktur.
9-33	13	01.02.1937	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	*Derginin ön kapağında Mehmet Akif Ersoy'un fotoğrafı yer alır. *Derginin bu sayısı M. Akif özel sayıdır.
10-34	12	01.03.1937	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	-
11-35	12	01.04.1937	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	*Derginin ön kapağında İsmet İnönü'nün fotoğrafı vardır.
12-36	12	01.05.1937	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	*Derginin ön kapağında Koca Sinan'ın fotoğrafı vardır.
13-37	12	01.06.1937	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	*Derginin ön kapağında Abdülhak Hâmit'in fotoğrafı ve ona ait alıntı bulunur.

							<p>*Derginin bu sayısı Abdülhak Hâmit'in özel sayıdır.</p> <p>*Dergide Taşan'ın okuyuculara armağan olarak A. Hâmit'in fotoğrafı ve alıntısı yer alır.</p> <p>*Derginin sayfa 12'den arka kapak içe kadar indeks yer alır.</p>
14-38	12	01.07.1937	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	<p>*Derginin ön kapağında Atatürk fotoğrafı yer alır.</p> <p>*Derginin önceki sayısında A. Hâmit'e ait yeni yazılar bulunmuş, derginin 5. ve 10. sayfasında yer verilmiştir.</p>
15-39	12	01.08.1937	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	<p>*Derginin ön kapağında Merzifonlu Muallim Cudi fotoğrafı vardır.</p>
16-40	12	01.09.1937	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	<p>*Derginin ön kapağında Tevfik Fikret fotoğrafı vardır.</p>
17-41	12	01.10.1937	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	<p>*Derginin ön kapağında "Merzifon Belediye Kurağı" başlığıyla bir fotoğraf vardır.</p>

18-42	12	01.11.1937	//	Yıllık: 100 kr.	//	//	*Derginin ön ve arka kapağı yoktur.
19-43	12	01.12.1937	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	*Derginin ön kapağında "İçindekiler" kısmı yer alır. *Derginin ön iç kapağında Döl Çobanına ithafen Taşan Dikeni tarafından yazılmış mizahî bir yazı vardır.
20-44	12	01.01.1938	//	Yıllık: 100 kr.	//	//	*Derginin ön ve arka kapağı yoktur.
21-45	12	01.02.1938	//	Yıllık: 100 kr.	//	//	*Derginin ön ve arka kapağı yoktur.
22-46	12	01.03.1938	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	*Derginin ön kapağında "İçindekiler" kısmı yer alır. *Derginin ön kapak içte Vehbi Cem Aşkun'un şiiri yer alır.
23-47	12	01.04.1938	//	Yıllık: 100 kr.	//	//	*Derginin ön kapağı yoktur.

24-48	12	01.05.1938	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	*Derginin ön kapağında Abdülhak Hâmit'in bir fotoğrafı vardır. *Derginin ön kapak içte İ. Hâki Engin'in imzası vardır.
25-49	12	01.06.1938	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	*Derginin ön kapağında "İçindekiler" kısmı yer alır. *Derginin ön kapak içte tekrar Döl Çobanı mahlası bulunur.
26-50	12	01.07.1938	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	*Derginin ön kapağında "İçindekiler" kısmı yer alır. *Derginin ön kapak içte Esin'den Döl Çobanı'na cevabı yer alır.
27-51	12	01.08.1938	//	Yıllık: 100 kr. Tanesi: 10 kr.	//	//	*Derginin ön kapağında "İçindekiler" kısmı yer alır. *Derginin arka kapağı yoktur.
28-52	12	01.09.1938	//	Yıllık: 100 kr.	//	//	-
29-53	12	01.10.1938	//	Yıllık: 100 kr.	//	//	*Derginin ön kapağı yoktur.

30-54	25	01.11.1938	//	Yıllık: 100 kr.	İskender Hâki Engin	//	<p>*Derginin ön kapağında Atatürk, Celal Bayar ve Şükrü Kaya'nın posterleri yer alır.</p> <p>*Derginin bu sayısında yazı işleri Vehbi Cem Aşkun'dan İ. Hâki Engin'e geçmiştir.</p> <p>*Dergide Taşan'ın armağanı olarak Talat Öncel'in posterı bulunur.</p> <p>*Derginin arka kapağı yoktur.</p> <p>*Derginin sayfa sayısı 32'dir.</p> <p>*Belediye seçimleri ile ilgili bilgilendirici yazı bulunmaktadır.</p>
-------	----	------------	----	--------------------	---------------------------	----	---

Taşan'ın Şekil Özellikleri

Taşan dergisi Merzifon Halkevinin yayın organı olarak 1 Haziran 1936'da çıkmaya başlamıştır. Derginin ilk sayısının kapağında "1-25" ifadesi yer almıştır. Haliyle bu, Taşan'ın 2. yayın dönemi anlamına gelmektedir. Dergi, 1930-1931'de ilk yayın dönemini 24 sayıyla tamamlamıştır. "23 Nisan 1930'da on beş günde bir sanat edebiyat dergisi olarak çıkmaya başlayan Taşan dergisi 24 sayı sürmüştür. Derginin yazar kadrosu Behçet Kemal Çağlar, Ebet Mahir Yalnız, Cenap Muhittin Kozanoğlu, Vehbi Cem Aşkun, Rıza Polat Akkoyunlu, Hüseyin Namık Orkun, Haşim Nezih Okay, İskender Hâki Engin gibi isimlerden oluşmaktadır. Bu dergi de himayesizlikten kapanmıştır" (Yüksel 1996: 177).

Taşan'ın ikinci yayın döneminde 30 sayı daha yayımlanmıştır. Aylık olarak çıkan derginin ilk sayısı 1 Haziran 1936'da, son sayısı ise 1 Kasım 1938'de çıkmıştır. Bu süreçte, periyotta herhangi bir aksama olmamıştır. Böylece Taşan, toplam 54 sayı çıkmıştır. Ancak bu çalışmada Taşan'ın halkevi yayın organı olarak yayımlandığı ikinci dönemi üzerinde durulacaktır.

Taşan, ilk iki sayısında 8; 4. ve 9. sayılarda 13; 30. sayıda 25 sayfa çıkmıştır. Bunlar dışındaki bütün sayılarda derginin 12 sayfa olarak çıktığı görülmektedir. Derginin bazı sayılarında sayfa numarasına dâhil edilmeden hediye fotoğraflar da verilmiştir. Bunlar, 2. sayıda İsmet İnönü'nün, 3. sayıda Vehbi Cem'in "20 Temmuz" şiiri, 6. sayıda Cemal Gültekin'in "XIII. Yıl Biterken" şiiri, 13. sayıda Abdülhak Hâmit'in fotoğrafı, 30. sayıda Atatürk, Celal Bayar, Şükrü Kaya ve Talat Öncel'in posterleridir.

Taşan dergisi, ismini Merzifon'daki Taşan (Tavşan olarak da bilinen) dağlarından almaktadır. Derginin kapağında bu dağların basit bir çizimi yer almaktadır. Gökyüzünde bir şimşek çizimini sol üstten sağa doğru kesen "TAŞAN" ifadesi bulunan çerçevenin alt tarafında ise "MERZİFON, 5 KURUŞ,

SAYI: 1 – 25” ifadeleri yer alır. Bunların da altında “1 – Haziran – 1936” ifadeleri yer alır. Taşan’ın ilk üç sayısının kapağı ve 6, 7, 10. sayıların kapakları bu şekildedir. 4. sayının kapağında ise “TAŞAN” ifadesinin altında “Büyük Şair ve Mütefekkirimiz TEVFİK FİKRET Sayısı” yer alır. Sayfanın yaklaşık dörtte birini kaplayan bir Tevfik Fikret portresi bulunmaktadır. Alt tarafta ise “MERZİFON, SAYI: 4 – 28 ve 1 – Eylül -1936” bilgileri yer alır. 5. sayının kapağında üst tarafta “TAŞAN”, sayfanın büyük bir çoğunluğunu kapsayacak şekilde Mustafa Kemal Atatürk portresi, alt tarafta da “Türk Dili Dillerin En Zenginlerindedir. Yeter ki Bu Dil Şuurla İşlensin. K. Atatürk” ifadeleri yer alır. Numara 8’in kapağında üst tarafta “TAŞAN” ifadesi, altta sağa yaslı olarak ve sayfanın dörtte biri kadar “Merzifonda Kış Sporu” başlıklı fotoğraf karesi yer almaktadır. Fotoğrafın solunda ise “Okurlarımızın Yeni Yılına Kutlarınız” cümlesi vardır. Kapağın alt tarafında da “MERZİFON 10 KURUŞ, SAYI: 8-32, 1 – II. Kânun - 1937” ibareleri bulunur. 9. sayının kapağında, yukarıda TAŞAN ifadesi, altta küçük bir Mehmet Akif Ersoy fotoğrafı vardır. Bunun yanında “Büyük şair MEHMET AKİF Sayısı” ibaresi yer alır. Altta da önceki sayıdaki bilgiler vardır. 11. sayının kapağında üst tarafta “TAŞAN” yazısı, sayfanın büyük çoğunluğunu kaplayan İsmet İnönü portresi vardır. Altta da fiyat, sayı ve tarih bulunur. Numara 12’de üstte “TAŞAN” yazısı, ortada yuvarlak olarak küçük bir şekilde Mimar Sinan çizimi ve altında “Türk Mimarisinin Dahi Sanatkârı KOCA SİNAN” ifadeleri bulunur. Altta ise sabit bilgiler vardır. 13. sayının kapağında üstte “TAŞAN”, altta sola yaslı olarak Abdülhak Hâmit portresi, sağ tarafta “Büyük Şair Hamit Sayısı” ifadesiyle portrenin altında: “Bu gün olsam da bir cihandide, / Değilim şimdilik hazandide, / Karlar altında nevbaharım ben” dizeleri vardır. Altta da sabit bilgiler bulunur. 14. sayının üst tarafında “TAŞAN” ifadesi alt tarafta da sayfanın tamamına yakını dolduran Atatürk portresi yer alır. 15. sayıda üstte “TAŞAN”, altta sağa yaslı küçük bir Muallim

Cudi fotoğrafı, solunda ise “Merzifonlu Muallim Cudi” ifadeleri bulunur. En altta ise sabit bilgiler vardır. 16. sayıda üstte “TAŞAN” yazısının altında sola yaslı Tevfik Fikret portresi, sağ tarafında ise “BÜYÜK ŞAİR TEVFİK FİKRET” yazısı vardır. Altta da sabit bilgiler verilir. 17. sayının kapağında üstte TAŞAN, altta çerçeve içinde küçük bir bina fotoğrafı, çerçevenin altında “MERZİFON BELEDİYE KURAĞI”, Altta da sabit bilgiler vardır. 19. ve 22, 25, 26, 27’de sayının kapağında üstte “TAŞAN” yazısı, ortada içindekiler kısmı, altta da sabit bilgiler vardır. Numara 24 de yine Abdülhak Hâmit kapağıdır.

Derginin kapak arkalarında genellikle süslü çerçeve içinde Döl Çobanı ismiyle İskender Hâki Engin’in şiirleri yer alır. Ancak 10. sayıda “Aydan Aya Biraz da Şaka – Kaybolan Çoban İçin” başlıklı Taşan Dikeni imzalı ironik bir yazı vardır. Yazıda bu sayfanın sahibinin kaybolduğu anlatılmaktadır.

Derginin ilk sayfalarında künye bilgileri de yer alır. Buna göre sol tarafta kutucuk içinde abone bilgileri “Abone, Yıl. 60 kuruş, Her husus için yazı işleri direktörlüğüne başvurulur” bilgileri vardır. Sayfanın ortasında büyük puntolarla süslü olarak “TAŞAN” yazısı, onun da altında sayı ve tarih bilgisi, sağ taraftaki kutucukta “İyesi ve yayın direktörü Zeki Tarhan, Yazı İşlerine Bakan: Vehbi Cem Aşkun”, altta ise iki çizgi arasında “Merzifon Halkevinin Aylık Kültür Dergisidir” bilgileri vardır.

Dergi iki sütun halinde dizilmiştir. Bazı şiirler çerçeve içinde verilmiş, bu yüzden de sütunlarda bozulmalar olmuştur.

Derginin arka kapakları genelde sayfa şeklinde yer almıştır. Burada bazen bir yazı ya da şiir, haberler, ilanlar veya reklamlar vardır.

Derginin 30 sayılık periyodunda sahibi ve yayın direktörü her zaman Zeki Tarhan olmuştur.

Taşan'ın ilk iki sayısında yıllık abonelik 60 kuruş ve tane fiyatı 5 kuruşken 3. sayıdan itibaren yıllık abonelik 100 kuruş, tanesi ise 10 kuruş olmuştur. Kalan sayılar boyunca da durum değişmemiştir.

Derginin 29. sayısına dek yazı işleri müdürü her zaman Vehbi Cem Aşkun olmuştur. Bu görevi son sayıda İskender Hâki Engin devralmıştır.

Taşan düzenli olarak Utku Basımevi tarafından basılmıştır.

Yazar Kadrosu

İskender Hâki Engin (1895- 02 Şubat 1970)

İskender Hâki Engin, Saloğlu Mustafa Bey'in oğludur. 1895'te Amasya'nın Merzifon ilçesinde dünyaya gelmiştir. İlk ve orta öğretimini Merzifon'da tamamladıktan sonra, 1910'da İstanbul'a giderek Mercan İdadisinde tahsiline devam etmiştir. İskender Hâki, genç yaşta babasının vefatı ile okulu bırakarak Merzifon'a geri dönmüştür. Öğretmenliğe İttihat ve Terakki İlkokulunda başlamıştır. 1914'te Merzifon İdadisinde Hüsn-ü Hat öğretmenliği yapmıştır. Sonrasında Kara Mustafa Paşa İlkokuluna atanmıştır. Bu okulun başöğretmeni olmuştur. Başöğretmenlik mertebesini hakkıyla icra etmiş ve sonrasında emekliye ayrılmıştır. 1920'de Tecelli, 1930-1940 yılları arasında ise Taşan mecmuasında başyazarlık yaptığı süre zarfında şiirleri ve makaleleri yayımlanmıştır. Türklüğüne bağlı ve duyarlı gençler yetiştirmek amacıyla kurulan Merzifon Gençler Birliğinin kurucularındandır. 1937-1938 yılları arasında Halkevi Başkanlığı yapmıştır. 1951'de Medrese Önü Camisinde kalem adıyla bilinen kıllı fırçalarla çeşitli yüzeylere yapılan, fazlaca çiçeklerin resmedildiği sanat dalıyla ilgilenmiştir. Merzifon'un Yokuşbaşı mahallesinde küçük bir matbaası bulunmaktadır. 2

Şubat 1970'te Merzifon'da vefat etmiştir. İskender Hâkî'nin Merzifon'a katkılarından ötürü adı bir mahalleye verilmiştir.

Eserleri

Şiir: Dil Ozanı Diyorki Dünün Günün Destanı (Merzifon Halkevi, 1935)

Araştırma: Merzifon Tarihine Genel Bir Bakış (Taşan Dergisi, 1937).

(Aksakal <http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/engin-iskender-haki> [Erişim Tarihi: 06.10.2022]).

Cenap Muhittin Kozanoğlu (1892- 4 Aralık 1972)

Cenap Muhittin Kozanoğlu 1892'de Trablusgarp'ta dünyaya gelmiştir. Burada Askerî Rüştîye ve Mülkî İdadiyi bitirir. Meşrutiyet'in ilanından sonra ailesi ile birlikte İstanbul'a gelir. Vefa İdadisine girer. İdadiyi bitirdikten sonra bir süre Hukuk ve Edebiyat Fakültelerinde öğrenimine devam eder. Birinci Dünya Savaşı'na gönüllü olarak katılır. Milis yüzbaşı sıfatıyla Kafkasya'ya gider. Bir müddet sonra Erzurum'a gelir ve kuvve-i seferiye ile İran'a geçer. Daha sonra İstanbul'a döner. Çeşitli yerlerde öğretmenlik yapar. 1946-1954 yılları arasında Türk Dil Kurumunda çalışır. Kozanoğlu'nun şiirleri, Edebiyat-ı Umumiye, İctihat, Büyük Duygu, Malumat, Donanma, Yücel, Akın, Yürüyüş ve Taşan dergilerinde yayımlanır. Bazı eserleri bestelenir. Feyzullah Sacit Ülkü ve Şirvanlı Hâdi ile beraber Mehtab Mecmuası'nı yayımlar. Eski edebiyata oldukça hâkimdir ve şiirlerinde aruzu kullanır. Batı'yı pek tanımadığını ifade eder. Yine kendi ifadesine göre tasavvufa da yabancı değildir. Heceyi de bilir ancak aruza meyillidir. Kozanoğlu, 4 Aralık 1972'de vefat eder.

Eserleri

Şiir: Şarkılar (1339), Kadın (1936), Albayrak (-).

(Soğukömeroğulları, <http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/kozanoglu-cenap-muhittin> [Erişim Tarihi: 06.11.2022]).

Vehbi Cem Aşkun (28 Haziran 1909- 8 Ocak 1979)

Vehbi Cem Aşkun, 28 Haziran 1909'da Sivas'ta doğmuştur. İlkokulu Sivas'ta bitirir. İzmir Erkek Öğretmen Okulundan 1930'da mezun olur. Merzifon'a ilkokul öğretmeni olarak atanır. Bu arada folklor araştırmaları da yapar. Halk Şairleri Bayramı'nı her yıl gerçekleştirir. Sivas'ta bu etkinlikleri sürdürür. Sonra Erzincan'a öğretmen olarak atanır. 39 yıl öğretmenlik yapar. 1969'da emekli olur. İlk yazıları ve şiirleri İzmir'de Yeni Asır, Hizmet, Fikir gibi gazete ve dergilerde yayımlanır. Merzifon'daki şairler üzerinde yaptığı çalışma Merzifon Şairleri ismiyle yayımlanır. Merzifon'da kaldığı yıllarda halkevinin yayın organı Taşan'ın yazı işlerini idare eder. Bu derginin neredeyse tüm yükünü üstlenir. Sivas Postası ve Ülke gazetelerinde yazarlık ve yöneticilik yapar. Sivas folklorunu da ele alır. Ahmet Kutsi Tecer'in Sivas'ta başlattığı halk şiiri çalışmalarını devam ettirir. Erzincan şairleri araştırması vardır. Şiirlerini hece vezniyle kaleme alır. Millî his ve kahramanlık duygusunu sade bir dille aktarır. 1931'de ortak bir şiir kitabında şiirlerini yayımlar. İçerisinde Hasan İzzettin Dinamo'nun beş şiiri bulunan "Atsız Kitap'ı Vehbi Cem ve Mehmet Cevat" (Türk, <http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/dinamo-hasan-izzettin> [Erişim Tarihi 20. 12. 2022]) birlikte çıkarırlar. Yayladan Sesler (1943), Geçmiş Günler (1960) bu tarzda kaleme aldığı eserlerindedir. Şiirlerinde çocuk da yer alır. Çocuklara Şiirler (1943), Fetih Destanı (1955) bu tarzda olan kitaplarıdır. 8 Ocak 1979'da vefat eder. Ölümünün 37. yılında Sivas'ta yapılan bir sempozyum aracılığıyla anılmıştır.

Eserleri

Tiyatro: Oğuz Destanı (1935), Atatürk Köyünde Uçak Günü (1936).

Şiir: Ulusal Duyuşlar (1936), Yayladan Sesler -Vatani Şiirler- (1943), Çocuklara Şiirler (1943), Göllerin Musikisi (1949), Fetih Destanı (1955), Geçmiş Günler (1960), Ölümsüz Atamıza Deyişler (1963).

İnceleme: Merzifon Şairleri (1937), Sivas Folkloru (1941), Büyük Halk ve Saz Şairi Emrah -Seçme Şiirler ve Selvican Hikâyesi- (1942), Sivas Folkloru (1943), Sivas Kongresi (1945), Büyük Halk ve Saz Şairi Âşık Ruhsati (1945), Piri Baba (1947), Sivas Şairleri (1948), Terzi Baba ve Erzincan Şairleri (1956), Kurtulan Merzifon (1956), Sivas Sultanı Kadı Burhaneddin (1964), Ayet ve Hadislerin Işığında Ahlak Sohbetleri (1964), Duygu Dünyası Mevlana -Mesneviden Açıklamalı Seçmeler- (1970), Halk Edebiyatında Yerme ve Güldürüler (1973), Eskişehir ve Uluları (1978).

Hikâye: Öksüz Yusuf (1958).

Roman: Kader (1962),

(Şengül, <http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/askun-vehbi-cem> [Erişim Tarihi: 06.10.2022]).

Ferit Ragıp Tuncer (1912- 12 Mayıs 2005)

Ferit Ragıp Tuncer, 1912'de Çanakkale'de doğmuştur. Babası Birinci Dünya Savaşı sırasında askerdir. Babasının sürekli farklı yerlerde görev yapması nedeniyle çocukluğu değişik mekânlarda geçer. Ailesi, o daha beş-altı aylıkken İstanbul'a taşınır. Ferit Ragıp Tuncer, Gülşen-i Maarif Mektebine verilir. Üç yıl kadar burada öğrenim görür. Babasının işi gereği ailesiyle birlikte Ankara'ya gitmek zorunda kalır. Burada önce Ankara Sultanisine sonrasında Ankara Erkek

Öğretmen Okuluna gider. Okul binası Maarif Vekâletine verilince İzmir Erkek Öğretmen Okulunda öğrenimine devam eder.

1927'de babası Ali Ragıp Bey vefat eder. Bu sırada şair Haşim Nezihî Okay ile tanışır. Onunla birlikte İzmir Edebiyat Cemiyetini kurar. İzmir'de Ahenk ve Hizmet gazetelerinde edebiyat sayfalarında şiir ve makale yayımlar. 1930'da İzmir Erkek Öğretmen Okulundan mezun olur. Aydın'ın Karacasu ilçesinde ilkokul öğretmeni olarak göreve başlar. 1932'de Emine Nermin Hanım ile evlenir. Bu evlilikten Argon ve İsmail Melih adında iki çocuğu olur.

1937-1939 arasında yedek subay olarak askerlik yapar. Askerlik bittikten sonra Aydın'daki görevine devam eder. Sonrasında 1945'te Maarif Vekâleti Neşriyat Müdürlüğünde yükleme memurluğuna başlar. İki ay sonra da mümeyyizliğe atanır. Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinde kütüphanecilik kursuna gider. 1947'de buradan mezun olur. MEB'de uzun bir süre kütüphaneci olarak çalıştıktan sonra 1971'de emekli olur. İstanbul'a yerleşir (Işık 2007: 3584-3585).

İstanbul'da üç arkadaşı ile birlikte Pedagoji dergisini çıkarmaya başlar. Ankara'da Metin Samancı yönetiminde olan Defne dergisini İstanbul'da Yeni Defne olarak yayıma geçirir ve derginin yazı işleri müdürlüğünü yapar. 1981'den itibaren Size dergisinin de yazı işleri müdürlüğünü yapar. Eserlerinde "Şadan Fahir" ve "Ragıp Pigar" takma adlarını da kullanır (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi 1998: 382-383).

"Hain Çocuklar" adındaki ilk yazısı 1926'da bir çocuk gazetesinde yayımlanır. Yazı ve şiirleri daha sonra; Yücel, Önasya, Küçükasya, Ülkücü Öğretmen, Yeni Adam, Çığır, Çağrı, Kaynak, Pedagoji, Varlık, Kadın, Millî Kültür, Türk Edebiyatı, Erciyes, Eğitim Hareketleri, Türk Folklor Araştırmaları gibi birçok dergide yayımlanır. Mehmed Rauf,

Ziya Gökalp gibi yazarların içeriklerini Latin harflerine aktarır. Millî Eğitim Bakanlığı Arşiv Kütüphanesine adı verilir.

Eserleri

Şiir: 9 Eylül (1930), İzmir'den Sesler (1931).

Öykü-Roman: Bu Toprağın Çocukları (1944), Sarsılan Topraklar (1944), Bir Yalancının Cezası (1945), Kahraman Çocuk (1945), Köye Dönüş (1945), Kurtoğlu (1945), İyilik Perileri (1973).

Araştırma-Derleme: Sevgi Şiirleri (1948), Seçme Çocuk Masal ve Hikâyeleri Kılavuzu (R. Akman ile, 1948), Çocuklara Bilmeceler (1949), Okul Piyesleri Kılavuzu (R. Akman ile, 1950), Ortaokul Türkçe Okul Kitaplarında Adı Geçen Yazarlar ve Çevirmenler (1952), Piyasada Mevcut Çocuk Kitaplarını Tanıtma ve Sipariş Kılavuzu (V. K. Ağralı ile, 1953), 19 Mayıs 23 Nisan 30 Ağustos 29 Ekim Şiirleri (R. Akman ile, 1954), Türk ve Dünya Büyükleri (S. Arıkan ile, 1954-1960), Cumhuriyet Bayramı Şiirleri (1955), Anneler Günü (1957), Hayat Bilgisine Uygun En Güzel Çocuk Şiirleri (1957-1958), İlköğretim Okulları için En Güzel Çocuk Şiirleri, Atatürk Şiirleri (1958), Bir Köy Öğretmeni (R. N. Güntekin'den sad., 1973), MEB Yayınlar Kataloğu 1923-1973 (1976), Yerini Seven Fidan (1977), Ayın On Dördü (1980), Yüze Bahçe (1981), Ekmek Elden Su Gölden (1985) (R. H. Karay'dan sad.), Makaleler IV (1977), Makaleler VIII (1981) (Z. Gökalp'ten sad.), Atatürk ve Kahramanlık Şiirleri (2. bas. 1981), Atatürk'ten Vecizeler (1981), Kenan Evren'den Vecizeler (1983), Belirli Günler (1984), Resimlerle Nasreddin Hoca (1984), Türkçe Yeni İmla Kılavuzu (M. S. Koz ile 1985), Atatürk Haftası (1985), İlkokullar İçin Bayram Şiirleri (1987), Manologlar (1987), Okuma Bayramı (1988), Rontlar ve Şarkılı Oyunlar (E. Bingöl ile, 1988), Maarif-i Umumiye Nezareti Yayınları ve Matbaa-i Amire Baskıları Bibliyografyası, MEB Yayınlar Bibliyografyası 1923-1985 (1989), Okul Tiyatrosu (1990), MEB Yayınlar Bibliyografyası 1923-1993 (1996), Rondlar (1998), İlkokullar İçin

Ünite Şiirleri (1999), Çocuklara Hikâye Anlatmak Sanatı (Ahmet Cevat Emre'den sad., 2000), Define (Muallim Naci'den sad., 2003).

Eflatun Cem Güney (1896- 2 Ocak 1981)

Eflatun Cem Güney, Telgraf Müdürü olan Ahmet Hurşit Bey'in oğludur. 1896 yılında Malatya'nın Hekimhan ilçesinde doğmuştur. Henüz altı yaşındayken babasını, yedi yaşındayken annesini kaybetmiştir. Ailesini kaybettikten sonra, 1903'te Sivas'a giderek Posta Müdürü olan amcası Şevket Bey'in yanında büyümüştür. Eğitim hayatına ilk olarak Fevziye İlkokulunda başlamıştır. İlkokuldan sonra Sivas İdadisi ve Sivas Sultanisinde okumuştur. Birinci Dünya Savaşı'nın yeni sona erdiği günlerde Sivas Sultanisinin Edebiyat bölümünü bitiren tek öğrencisi olmuştur. 1918 yılında ilk görev yeri olan Konya'ya atanmış ve Konya öksüzler yurdunda Türkçe öğretmenliği yapmıştır. Daha sonrasında girmiş olduğu sınavda başarı göstererek edebiyat öğretmeni olmuştur. Millî Mücadele, Eflatun Cem Güney'in kurtuluş umudunu canlandırmıştır. İçindeki bu kurtuluş umuduyla ilk Kuvayımiliye marşını kaleme almıştır. Bu dönem zarfında ilk dergisi olan İrşat'ı çıkarmıştır. 1921-1923 yılları arasında Nafi Atuf Kansu ile beraber Misakı Millî gazetesini yayımlamıştır. Ankara'da, Reşat Nuri Güntekin, Ali Canip Yöntem, Hasan Ali Yücel ile birlikte Türkçe ve edebiyat kitaplarının inceleme çalışmalarına katılmıştır. Kadro dergisinde inkılap edebiyatı ile ilgili yazılar kaleme almıştır (Gündoğan, 2022: 270). Eskişehir, Samsun, Kütahya, Sivas, İstanbul gibi Anadolu'nun birçok yöresinde edebiyat öğretmenliği yapmıştır. Millî Eğitim Müdür Yardımcılığı, Topkapı Müzesi Müdür Yardımcılığı ve Halk Eğitim Başkanlığı yapmıştır. Oğluyla birlikte Dertli Kaval Hikâyesi'ni yazmış ancak oğlu bu eserin yayımlandığını göremeden vefat etmiştir. Bunun üzerine büyük acılar çekerek

“İnsan Çocuğa Ağıtlar” adlı eserini yazmıştır. Eflatun Cem Güney, Türk halk bilimi alanında önemli çalışmalar yapmış ve yaşamı boyunca birçok başarıya imza atmıştır. Masalcı Baba unvanını kazanmasındaki en büyük etken masal türünü derinlemesine incelemesidir. Çalışmış olduğu birçok yörede yerel sanat dergilerinin çıkarılmasına destek olmuştur. Eflatun Cem Güney, gözündeki rahatsızlığından dolayı son zamanlarını evinde geçirmiştir. Eflatun Cem Güney, 85 yaşındayken vefat etmiş, cenazesi Karacaahmet Mezarlığına defnedilmiştir. Vefatı üzerine ailesi bütün eserlerini Topkapı Sarayı’na bağışlamıştır.

Eserleri

Şiir: Halk Şiiri Antolojisi (1947).

Hikâye: Kerem ile Aslı Halk Hikâyesi (1959), Tahir ile Zühre (1960).

Fıkra: Nasrettin Hoca Fıkraları (1957).

Masal: Nar Tanesi (1945), Dertli Kaval (1945), Karayılan ve Karagülmez (1946), Bu Toprağın Masalları III: Akıl Kutusu (1947), En Güzel Türk Masalları (1948), Altın Heybe; Kül Kedisi; Felek Sillesi (1948), Zümrüt Anka (1948), Açıl Sofram Açıl ve Congoloz Baba (1949), Bir Varmış Bir Yokmuş; Türk Efsaneleri, Türk Masalları (1956), Evvel Zaman İçinde (1957), Dede Korkut Masalları (1958), Gökten Üç Elma Düştü (1960), Az Gittim Uz Gittim (1962), Keloğlan; Altın Heybe (1969), Al Elma Yeşil Elma (1969), Tanrı Vergisi (1969), Yedi Köyün Yüz Karası (1969), Dal Olur Eğilir misin? (1969), Ağlayan Nar İle Gülen Ayva (1969), Emlik Kuzu ve Altın Gergef (1970), Zindandan Gelen Mektup ve Düşmez Kalkmaz Bir Allah (1970), Gözü Yollarda Kalan Ana ve Anasız Kuzu (1970), Aygın Baygın Ses (1970), Saraydan Uçan Kuş (1970), Alışle Maviş (1971), Güldükçe Güller Açan Kız (1972), Onlar Ermiş Muradına (1972), Yiğitler Yiğidi Musacık (1972), Sihirli Köpük ve Yaban Gülü (1972), Tellerinde

Bülbüller Şakıyan Saz ve Bir Varmış Bir Yokmuş (1972), Masallar (1997).

Biyografi: Erzurumlu Emrah (1928), Âşık Mesleki: Hayatı ve Şiirleri (1953), Âşık Kâmili (1954), Âşık Ruhsatı Hayatı ve Şiirleri (1958), Âşık Garip (1958), Atatürk Hayatı ve Eserleri (1963).

Diğer: Dumlupınar'a Doğru (1944), Halk Türküleri (1953), Kulağımıza Küpe Olsun (1962), Folklor ve Eğitim (1966), Çift Çubuk Üstüne (1969), Köyün Orta Direği (1969), Dağarcık (1970), Gözümüz Üstünde Olsun (1970), Hoşbeş (1970), Folklor ve Halk Edebiyatı: Özellikleri Sözlü Gelenekleri ve Yazılı Örnekleri (1971), Millî Kurtuluş ve Yeniden Doğuş (1972).

(Altunbay <http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/güney-eflatun-cem> (Erişim tarihi: 14.10.2022)).

Edebî ve Kültürel Faaliyetler

Şiirler

Taşan dergisi, ilk sayısından son sayısına dek şiire çok önem vermiş, şiir türünün dolu dolu olduğu bir dergi olmuştur. Bunda derginin yazı işleri müdürünün şair Vehbi Cem Aşkun olması ve dergide İskender Hâki Engin, Ebet Mahir Yalnız, Cenap Muhittin Kozanoğlu gibi çok çalışkan şair isimlerin yer alması önemli bir etkidir. Derginin ilk yazısı, dış kapağın içinde yer alan Döl Çobanı müstearıyla yazan İskender Hâki Engin'in "Doğaçlar" başlıklı şiiridir. Bu şiir, hem derginin yayın politikasını hem de şairin poetikasını vermesi açısından önemlidir. Derginin son sayısı olan 30. sayıda da aynı şairin "On Beş Yılın Tarihi" başlıklı şiiri yer almaktadır. Bu şiir de hemen her şeyiyle aynı düzlemdedir. Denilebilir ki Taşan dergisi en çok şiire önem vermiştir.

Dergide 8'i mensur şiir olmak üzere toplam 213 şiir bulunmaktadır. Bu türde 52 imza eser vermiştir. Derginin şair kadrosu ve şiir dağılımına bakıldığında A. Rıza Erkan (1), Abdülhak Hâmit Tarhan (5), Aşkun (2), Behçet Kemal Çağlar (1), Behire Aşkun (1), Burhan Esen (5), Bürhan Cahit Kılıç (3), C. H. Çolakoğlu (1), Celalettin Kemal Volga (1), Cemal Gültekin (2), Cemil Solakoğlu (3), Cenap Muhittin Kozanoğlu (10), Döl Çobanı (17), Ebet Mahir Yalnız (17), Eflatun Cem (3), Esin (1), Fehmi Armağan (1), Ferit Ragıp Tuncer (7), Feyzi Şarman (1), H. İzzettin (1), H. Rüştü Coşkun (7), Hasan Ramiz Hümaşahoglu (1), Haşim Nezih (2), Hüseyin Rifat Topuz (1), İbrahim Rüştü Altıok (1), İmzasız (4), İskender Hâki Engin (19), İsmail Kumbaracı (1), K. Ö. (1), Kemal Edip (2), Macit Aray (5), Mehmet Akif (4), Mücteba Yücelen (1), Nilüfer Yalnız (2), Nuri Erkoldaş (1), Ömer Bedrettin (1), Rıdvan Nafiz (1), Rıza Polat (10), Sadi Günel (4), Sinan Şentürk (1), Şeref Erdoğan (2), Şevket Kutkan (4), Şukufe Nihal (1), Talat Öner (4), Tevfik Fikret (1), Turan Karacatürk (2), Turanlıoğlu (1), Vahit Lütfi Salcı (1), Vehbi Cem Aşkun (42), Y. Baydargil (1), Yahya Kemal (2) isimleri yer alır.

Taşan'da en çok şiir yazan kişi 42 adetle Vehbi Cem Aşkun'dur. Dergide ayrıca Aşkun adıyla iki şiir daha bulunmaktadır. Ancak Behire Aşkun adıyla da şiir olduğundan bu imzayı Vehbi Cem Aşkun'a saymak ihtiyatla mümkündür. Sanatçıyı 19 şiirle İskender Hâki Engin takip etmektedir. Derginin sayılarına bakıldığında İskender Hâki Engin'in ayrıca Döl Çobanı mahlasıyla da şiirler yazdığı görülür. Derginin 2-26. sayısında ön kapağın içinde Döl Çobanı'nın aslında İskender Hâki Engin olduğu belirtilmiştir. Derginin 4-28. sayısında da şair, mahlası yerine İskender Hâki Engin adıyla şiirini yazmıştır. Bu yüzden dergide Döl Çobanı mahlasıyla da 17 şiir bulunur. Haliyle İskender Hâki Engin'in de toplam 36 şiiri bulunmaktadır.

Taşan'da A. Rıza Erkan, Behçet Kemal Çağlar, Behire Aşkun, C. H. Çolakoğlu, Celalettin Kemal Volga, Esin, Fehmi

Armağan, Feyzi Şarman, H. İzzettin, Hüseyin Rifat Topuz, İbrahim Rüştü Altıok, İsmail Kumbaracı, Mücteba Yücelen, Ömer Bedrettin, Sinan Şentürk, Şükufe Nihâl, Tefvik Fikret, Turanlıoğlu, Vahit Lütfi Salcı ve Y. Baydargil gibi isimler sadece 1'er şiir yazmışlardır. Ayrıca dergide 5 şiirin de imzasız olarak yer aldığı görülür.

Dergide mensur şiir yazar sanatçılar ise Ebet Mahir Yalnız, Hasan Ramiz Hümaşahoğlu, Nuri Erkoldaş, Rıdvan Nafız ve Talat Öner'dir. Bu türde en fazla yazar sanatçı 4 mensur şiirle Talat Öner'dir. Talat Öner dışındaki sanatçılar ise sadece 1'er mensur şiir yazmıştır.

Dergideki şiirlere bakıldığında büyük çoğunluğunun hecenin 11 ve 14'lü kalıbıyla yazıldığı, bunların ya beyit ya da dörtlüklerden oluştuğu görülür. Ancak Vehbi Cem Aşkun Türk edebiyatında Nâzım Hikmet'le yaygınlaşan merdivenimsi şekli de birkaç şiirinde denemiştir. Bunların dışında gerek önceki dönem şairlerin şiir örneklerinden, gerek Yahya Kemal gibi şairlerin şiirleri ya da derginin şairlerinin gazel formunda şiirleri de yer almaktadır. Haliyle dergide aruzla yazılan şiirler de vardır.

Taşan'ın dış kapağının iç yüzünde çoğunlukla şiir yayımlanmıştır. Bu şiirlerin biri hariç diğerlerinin tamamı Döl Çobanı mahlasıyla İskender Hâki'ye aittir. Buradaki şiirler de çoğunlukla tam sayfa hatta bazen de iki sütun halinde dizilmişlerdir. Şiirler aa/bb/cc şeklinde mesnevi şeklinde dizilmiştir.

Dergideki şiirlerin büyük bir çoğunluğunun kafiyeli olduğu görülür. Bu, diğer unsurlarla da düşünülünce buradaki şiirlerin divan edebiyatı, halk edebiyatı ve çağdaş edebiyatın serbest şiir şekil ve içerik özelliklerinin Taşan'da kullanıldığını ispatlamaktadır. Haliyle Taşan, gelenekle yeninin birlikte kullanıldığı bir dergi olmuştur.

Taşan'daki şiiirlerin hemen hepsi için söylenecek Őeylerden biri dil ve ũslubunun son derece sade olmasıdır. Bunda halkevinin genel anlamda halkçı anlayışının önemli bir yeri vardır. Ayrıca buradaki Şairlerin çoğunlukla ğretmen olması ve bunların gerek öğrencilere gerekse halka okuma yazmayı yeni öğreten kitlelerden olması da bu sadeliğinin açıklamasıdır.

Dergideki Şiirleri içeriklerine göre değerlendirmek gerekirse halkevleri, millî konular, memleket sevgisini konu alan Şiirler, kişi değerlendirmeleri, aşk Şiirleri, felsefi Şiirler, tabiat Şiirleri, eğitimle ilgili Şiirler, hasret–gurbet–ayrılık Şiirleri ve lm Şiirleri gibi başlıklar kullanılabilir. Bu çalışmada dergideki Şiirlerin tamamı söz konusu edilmemiş, başlıklandırmaya örnek olabilecekler seçilmiştir. Yukarıdaki başlıkların biraz daha ayrıntılı hali aşağıdaki gibidir:

Halkevleri ve Millî Konularla İlgili Şiirler

Derginin yayın politikasını halkevleri çizmiştir, demek mümkündür. Milliyetçilik, milletin ayrışmasının önüne geçmek ve ağdaş gelişmelere ayak uydurmasını sağlamak, bunu yaparken de millî ve manevi değerlerden uzaklaşmasını önlemek için ortaya çıkmış olan bir dünya görüşü (Hisarcıklılar 2021: 321) olarak düşünüldüğünde, bu derginin de söz konusu anlayışa paralel bir düşünce dünyasına sahip olduğu söylenebilir. Halkevleri yurdun dört bir yanında millî kültürün sahadan derlenip kaydedilmesinde ve çeşitli yayın organlarında incelenmesinde aldığı rol ve sorumluluklarla adeta bir okul gibi işlev grmştir. Folklor çalışmalarında sahadan yapılan derlemeler halk biliminin kurumsallaşma sürecinde son derece önemlidir. Çünkü kültür, millet olma bilincinin yaşatıldığı temel unsurdur. Özellikle folklorik unsurlar, yurt insanının aşkları, kahramanlıkları ve iç türküleri halkevleri vasıtasıyla derlenip arşivlenmiştir (zdemir 2014: 63).

Bu yüzden dergideki şiirler de halkevlerinin genelinin bakış açısını arz eder. Derginin ön söz niteliğindeki ilk yazısını yazan İskender Hâki Engin, gerek derginin yayın politikasını gerekse dergiye hâkim olan şiir anlayışını açıklamıştır. “Taşan ve Öncekileri” başlıklı yazıda yazar, “genç Türk cumhurluğu ülkülerinin ölmezliğini korumayı tanrısal bir sav bilecek, yürüdüğü bu yolda zengin ve engin bir kültür ve enerji kaynağı olabilmeye bütün varlığıyla çalışacaktır” (Engin 01. 06. 1936: 2) demektedir.

Dergi, bu yazıdan da önce İskender Hâki Engin’in Döl Çobanı imzasıyla yazdığı bir şiiriyle başlamaktadır. Derginin çoğu sayılarında olduğu gibi ön kapağın içinde süslemeli çerçeve içine alınan şiir “Doğaçlar” ismini taşır. “Ülküler Yolunda” ithafı ve “20/5/936” tarihini taşıyan şiir, 7+7 = 14’lü hece ölçüsüyle ve beyit esasıyla kaleme alınmıştır. 17 beyitten oluşan şiirin 14. beytinde metnin tümüne hâkim duyguyu bulmak mümkündür:

“Yeni adam, yeni yol, yeni hayat, yeni can...

Hep yenilik içinde, genceliyor her insan” (Engin (Döl Çobanı) 01. 06. 1936: Ön Kapak İç).

Dergi, halkevinin bir yayın organı olarak buradaki gelişmeleri ve halkevlerinin ülküsünü sık sık anlatmaktadır. Bu durum şiirlere de yansımıştır. İskender Hâki Engin’in Döl Çobanı imzasıyla çerçeve içinde yazmış olduğu 10. sayının ilk metni olan “Halka Doğru – Hakka Doğru” da bunlardan biridir. Şiir, mesnevi nazım şekliyle yazılmasına rağmen 14’lü hece ölçüsüyle kaleme alınmıştır. 18 beyitten oluşan şiirde halkevlerinin işlevleri, önemi ve gerekliliği coşkulu bir şekilde anlatılır:

“Halkevleri çalışır tenvir için ulusu

Orda aynı saftadır genci ile ulusu” (Engin 01. 03. 1937: Ön Kapak İç).

Derginin 10. sayısı halkevlerinin 3. yıl dönümüne denk geldiğinden konuyla ilgili başka yazı ve şiirler bulunmaktadır. Bu şiirlerden biri de Vehbi Cem Aşkun’un “Halkevleri” şiiridir. Şairin, 22. sayıdaki aynı sayfada yer alan “Halkevleri” ve “Devrimlerin Türküsü” de aynı duyarlılıktadır.

Dergi, yeni devletin ilke ve inkılaplarının savunucusudur. Bu anlamda dergideki şiirler de büyük bir heyecan içinde devrimlere destek olur. Devrimlerin işletilmesi ve halka anlatılmasında en önemli işlevlerden birini oluşturan halkevleri de dergideki şiirlere konu olmuştur. Vehbi Cem Aşkun’un “Recep Peker’e saygılarımla” ithafıyla yazdığı “Halkevleri” adlı şiir buna bir örnektir. Şiir, 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış 23 beyitten oluşur. Şiirde halkın, halkevlerine olan sevgisi işlenmiş, 17 milyon nüfuslu ülke için halkevlerinin yeni nesiller yetiştirdiği vurgulanmıştır:

“Yeni ülkü yepyeni bir nesil yaratıyor,

Doğan günün içinde eski sönüp batıyor” (Aşkun 01. 06. 1936: 6).

Dergideki devrimlerin savunuculuğunu yapan başka bir şiir de İskender Hâki Engin’in “Üçüncü Dil Kurultayı Dolayısıyla” ithafıyla yayımlanan 14’lü heceyle 18 beyitten oluşan “Ana Dil Ana Medeniyet” başlıklı şiiridir. Şiirde Türkçe hakkında yapılan bilimsel çalışmalar anlatılmıştır. Bunlardan biri de Güneş Dil Teorisi çalışmasıdır. Şair gerek Türkçeyi, gerek konuyla ilgili bilimsel çalışmalarını gerekse Atatürk’ü söz konusu ederek övmektedir:

“Seninle yükselecek çıkacak her kata Türk

Cihan durdukça yaşa sen ey dahi Atatürk” (Engin 01. 10. 1936: Ön Kapak İç).

Aynı sayıda Vehbi Cem Aşkun'un "Dil Bayramı" ve "Türk Diline" başlıklı şiirleri de aynı duyarlılıktadır.

Taşan'daki şiirlerde millî bir duyarlılık olarak Atatürk de dikkat çekmektedir. Derginin 8. sayısındaki İskender Hâki Engin'in "O Büyük Adama" adlı şiiri bunlara bir örnektir. Pek çok şiirde adı geçen Atatürk için yazılmış müstakil şiirlerden olan bu metin, 11'li heceyle yazılmış 7 dörtlükten oluşur. Şiirde duygusal ifadelerle Atatürk övgüsü yer alır:

"Gün geçtikçe artar kadrin değerini,

Gönüller evidir durağın yerini,

Kulu kurbanıyız sen gibi erini

Öğüncü sensin dağ ile taşın" (Engin 01. 01. 1937: 6).

Taşan'ın 8. sayısındaki Vehbi Cem Aşkun'un, "Devrimci Atatürk Gençliğine" başlıklı 11'li heceyle 6 dörtlükten oluşan şiiri, Türk gençliğine zamanın değerini anlatmaya çalışmaktadır:

"Ne kadar öğünsen gerektir sana

Sarsılmaz inanın ülkün bütündür

Güven ey Türk oğlu bağlan Atana,

O ki her yücelmiş baştan üstündür" (Aşkun 01. 01. 1937: 11).

Ölümü üzerine Abdülhak Hâmit için hazırlanan 13. sayıda şairin Atatürk için yazdığı "Büyük Gazi'ye" şiiri iktibas edilmiştir. Derginin 14. sayısında ise 19 Mayıs için şiir ve yazılar bulunmaktadır. Bu şiirlerden bazıları da yine Atatürk'e ithafla yazılmıştır. Döl Çobanı'nın "Kemalizm'in Umdeleri", H. Rüştü Coşkun'un, "Yüce Atatürk'e", İskender Hâki Engin'in, "Atılan: İlk Adım", 24. sayıdaki İskender Hâki Engin'in "Atatürk Çocukları 1" şiirleri bunlardandır.

Dergide millî gün ve bayramlarla ilgili şiirler de yer almaktadır. İskender Hâki'nin Döl Çobanı müstearıyla yazdığı "Ulusal Bayram", İskender Hâki Engin'in derginin 30. ve son sayısındaki uzun şiiri "Onbeş Yılın Tarihi", Haşim Nezihî'nin "Cumhuriyet Bayramı, Vehbi Cem Aşkun'un, "29 İlk Teşrin" ve "Bu Gün", Cemal Gültekin'in "13 Yıl Biterken" başlıklı şiirleri Cumhuriyet Bayramı ve cumhuriyetin erdemlerini söz konusu etmektedir. Vehbi Cem Aşkun'un "30 Ağustos" başlıklı şiiri ise zafer bayramı hakkındadır.

Ülke içindeki devrimlerin övülmesi gibi Türkiye'nin uluslararası başarıları da dergide yankısını bulmuştur. Halkevlerinde Montrö Boğazlar Sözleşmesi sebebiyle 21 Temmuz 1936'da bir etkinlik yapılmış, bu etkinlikte şiirler okunmuştur. Bu şairlerden biri de Vehbi Cem Aşkun'dur. Şairin güne özel yazmış olduğu "20 Temmuz" isimli şiiri dergide çerçeve içinde sayfa numarasız olarak okuyucuya armağan edilmiştir. Süslü sayfanın başında ay yıldızın bulunduğu şiir, heceyle yazılmış 15 beyitten oluşmaktadır. Şiir, "Başta Atatürk olmak üzere bu günü yaratanlara" ithafıyla yayımlanmıştır. Şiirde bugünün çok önemli olduğu, halkın büyük bir sevinç içinde bayram yaptığı anlatılmıştır:

"Tarih daha yazmadı böyle eşsiz bir ünü

Yirmi temmuz bu gece, tarihin dönüm günü" (Aşkun 01. 08. 1936: s. no'suz).

Dergide İskender Hâki'nin Hatay'ın bağımsızlığını kazanması dolayısıyla yazdığı "Son Zafer" başlıklı şiiri de dikkat çekmektedir. 14'lü heceyle yazılan bu şiir, mesnevi şekliyle 24 beyitten oluşmaktadır. Şiir boyunca Hataylılar için iyi duygularını dile getiren şair, sonunda bir dilekte de bulunur:

"Coşkunluğum sığmıyor göğsümden de taşıyor

Sevinçli bu gözyaşlarım Tanrıya ulaşıyor,

Kalbimden yalvararak derim ki ey yaradan
Bu öz kardeş hükümet çok geçmeden aradan
Her işini başarsın, devletlerce sayılsın,

Adı sanı tanınsın dünyalara yayılsın!" (Engin 01. 03. 1937: 6).

İskender Hâki'nin Döl Çobanı imzalı "Ünlü Bir Zafer" başlıklı şiiri de Hatay'ın bağımsızlığını konu alır.

Taşan'da yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin halka yönelme ülküsü değişik yazı ve şiirlerle karşılık bulmuştur. Bu anlamda Ferit Rağıp Tuncer'in "Köylere Gideceğiz" şiiri söz konusu edilebilir. Hecenin 14'lü kalıbıyla yazılan şiir 3 dörtlükten oluşur. "Gençliğe" ithafıyla yer alan şiirde köyün önemi ve devrimler anlatılmaktadır:

"Fikirden kanadımız bilgiden ağımızla,
Biz ilim ateşinde cehli eriteceğiz.

Yurda nur saçmak için bu genç dimağımızla,

En kuytu bucaklara, köylere gideceğiz" (Tuncer 01. 10. 1936: 10).

Memleket Sevgisi Konulu Şiirler

Taşan, yayın hayatı boyunca heyecanından vazgeçmemiştir. Bu heyecanın en çok yansıtıldığı tür de şiirlerdir, denilebilir. Dergide bireysel aşkı ifade eden pek çok şiir olduğu gibi vatan aşkını anlatan şiirler de vardır. Bunlar bazen millî gün ve olayları, bazen millî kahramanları bazen de vatanın herhangi bir yerini anlatmaktadır. Ömer Bedrettin'in "Çoruh" başlıklı şiiri bunlara bir örnektir. 11'li heceyle 3 dörtlükten oluşan şiirde Çoruh nehri anlatılır:

“Yüzün gibi solmuş koynunda sular

Yandın mı bu gurbet ilinde Çoruh.

Bayburtlu Zihni'nin koşması var,

Türküler söyleyen dilinde Çoruh” (Uşaklı 01. 11. 1936: 3).

Cenap Muhittin Kozanoğlu'nun “Dicle” başlıklı şiiri de aynı duyarlılıkla Dicle nehrini anlatmaktadır.

Dergide ülke sevgisiyle ilgili şiirlerden bazıları da yerli malını konu alanlardır. Bunlara bir örnek de Vehbi Cem Aşkun'un 8. sayıdaki “Yerli Malı – 1” başlıklı şiiridir. 7'li heceyle 3 dörtlükten oluşan şiirde yerli malının önemi anlatılmaktadır:

“Üzüm incir fındık al,

Nemiz yok ki şeker bal.

Aramalı bulmalı,

Yurt malından almalı” (Aşkun 01. 01. 1937: 11).

Vehbi Cem Aşkun'un 21. sayıdaki 14'lü heceyle yazılmış 3 kıtalık “Ankara” başlıklı şiiri, şairin başkente olan hasretini işlemektedir:

“Hasretini çekerek senin kaç yıl Ankara;

Taşını toprağını bilsen nasıl özledim!

Kokunu ufuklardan getiren rüzgârlara,

Karışıp gelmek için yollarını gözledim” (Aşkun 01. 02. 1938: 3).

Kişi Değerlendirmeleriyle İlgili Şiirler

Taşan'da çoğunlukla millî konularla ilgili şiirler yer alsa da bireysel duyguları ifade eden metinler de bulunmaktadır. Bunların en önde gelenlerinden birini kişi değerlendirme oluşturur. Bu şiirler kimi zaman sevilen ya da saygı duyulan

birine olan yakınlık kimi zaman da muhatabına bir ileti özelliği gösterir.

Derginin ilk sayısındaki İskender Hâki Engin'in "Gözyaşı" adlı şiiri bunlara bir örnektir. "Hocam: Rahmetli Müftü Ahmet Vehbi Gül için" ithafla yazılan şiir, 14 heceyle yazılmış dört dörtlükten oluşmaktadır. Şiirin anlatıcısı, ölümü üzerine muhatabına olan duygularını lirik ifadelerle anlatırken onun bir din adamı olarak "taassupsuz" olduğunu vurgulamaktadır. Şiirde şairin geleneksel unsurları kullandığı da ortadadır:

"Topraklar incitmesin, gülden nazik tenini,
Hurilerle melekler bezesinler sinini,
Ölümünle kapadın yeni gül mevsimini...

Gül bülbülü, bülbül de gülü tanıyor Hocam.." (Engin 01. 06. 1936: 5).

Derginin ikinci sayısının ilk şiiri şairin muhatabına olan iletisini arz eder. Döl Çobanı, müstearıyla yazan İskender Hâki Engin'in "Açık Cevap" başlıklı bu şiiri "Kardeşim İsmail Cenani Oral'a" ithafla çıkmıştır. Aynı şairin kendi adıyla yazdığı benzer bir şiiri de "Sezişler" dir. Bu şiiri de şair, "Kadri Necip Üçok Üstadımıza" ithaf etmiştir. 7 dörtlükten oluşan şiir, hecenin 11'li kalıbıyla yazılmıştır:

"Neş'esizdin bana geldiğin gün,
Hayatta her şeyden uzanmış gibi...
Durgundun, üzgündün, sıkıktı gönlün,

Dert elinden canın pek yanmış gibi" (Engin 01. 07. 1936: 6).

Vehbi Cem Aşkun'un "Kudretli Şair" başlıklı şiiri de arkadaşı "Cenap Muhiddin Kozanoğlu"na ithaf edilmiştir. 6

dörtlükten oluşan şiir, hecenin 11’li kalıbıyla yazılmıştır. Şiirde saire olan iyi duygular yer almıştır:

“Varsın saçlarında çoğalsın aklar,

Sendeki her şeyden dinç bir gönül var,

Ölmez mısraların daima yaşar,

Durmadan ergene koş, Kozanoğlu” (Aşkun 01. 07. 1936: 6).

Derginin 4. sayısı “Büyük Şair ve Mütefekkimiz Tevfik Fikret Sayısı” olarak çıkmıştır. Bu sayıda pek çok şair ve yazar şiir ve yazılarıyla büyük şairi anmıştır. Derginin Dış Kapak İç’teki ilk şiiri de İskender Hâki Engin’in “Ferda Güneşi” adlı 11’li heceyle yazılmış 31 beyitten oluşan şiiridir. Mesnevi nazım şekliyle kaleme alınan şiirde Tevfik Fikret’in insanlığı, öğretmenliği ve şiirleri uzun uzun anlatılır:

“Âtî onun için pür ümit mahmul

Gençlik âtî için bir seyfi meslûl” (Engin 01. 09. 1936: Ön Kapak İç).

Aynı sayıda Vehbi Cem Aşkun’un “Büyük Fikret’e”, Cemil Solakoğlu’nun “Fikret İçin” ve Y. Baydargil’in “Sönmiyen Işık” isimli şiirleri heceyle yazılmış ve şairle ilgili yoğun duyguları içermektedir.

Taşan’ın 9. sayısında yer alan Vehbi Cem Aşkun’un “El Ele Verin” başlıklı şiirinde şairin kendisini anlattığı görülür. “Hâlâ beni anlamıyan birkaç yurttaşa” ithafıyla yazılan şiir 14’lü heceyle yazılmış 3 kıtadan oluşur. Şiirde şair, cumhuriyetin insan ve yurttaşına bakışını kendi yaşam felsefesi olarak gördüğünü anlatmaktadır:

“Fahriye saymazsanız size güzel dostlarım,

Bir parça da kendimi anlatmak istiyorum;

Ne pek fazla mustarip ne de bir bahtiyarım,

Bence insanlık ancak çalışmaktır diyorum!" (Aşkun 01. 02. 1937: 6).

Derginin 11. sayısının ilk şiiri İskender Hâki'nin Döl Çobanı imzasıyla yazdığı "Kutlama"dır. 11'li heceyle yazılmış 7 dörtlükten oluşan şiirde İsmet İnönü anlatılır. İsmet Paşa'nın çok sevilen, sayılan kişiliğinin yanında Lozan Antlaşması'nın kahramanı olması da şiirde vurgulanmaktadır:

"Sayılmakla bitmez senin şöhretin

Temel direğisin sen bu devletin,

Göz bebeği sensiz bütün milletin,

Sanadır sayısız minnet, İnönü!" (Engin (Döl Çobanı) 01. 04. 1937: Ön Kapak İç).

Derginin 12. sayısında Mimar Sinan'a önem verilmiştir. Kapak fotoğrafında ünlü mimarın resmi yer almış, sayıda makale ve şiirlerle değişik açılardan söz konusu edilmiştir. Sayının ilk şiiri de onu anlatmaktadır. İskender Hâki'nin Döl Çobanı imzasıyla yazdığı "Dahi İnsan Mimar Sinan"dan başka bir de aynı sayıda Vehbi Cem Aşkun'un, "Koca Sinan" isimli şiiri de Mimar Sinan için yazılmıştır.

Taşan'ın 13. sayısı da ölümü üzerine ünlü şair ve diplomat Abdülhak Hâmit için çıkarılmıştır. Bu sayının başında şairin bir portresi bulunmaktadır. Derginin ilk şiiri Hâki'nin Döl Çobanı imzasıyla yazdığı "Büyük Matem"dir. Bunun dışında Vehbi Cem Aşkun'un "Büyük Şair Hâmite", Şükûfe Nihal'in "Hâmid" ve İskender Hâki Engin'in, "Çöken Bir Kâinat" adlı şiirleri şairin ardından yazılmıştır. Bu şiirlerde, şairlerin Abdülhak Hâmit'e zaman zaman aşırı duygularını görmek de mümkündür. İskender Hâki Engin, "Çöken Bir

Kâinat” adlı şiirinde yaratıcıyla hasbihal etmekte ve bu ölümü sorgulamaktadır:

“Sen Hâmidî özendin de yarattın,

Arzdan semalara haleler çattın.

Sonra nasıl kıydın, toprağa attın?

Dost ağlasın buna, düşman utansın” (Engin 01. 06. 1937: 8).

Derginin 24. sayısında yayımlanan Vehbi Cem Aşkun’un “Ağıt” şiirinde bir talim uçuşunda paraşütü geç açıldığı için yere çakılarak ölen Vecihi Hürkuş’un yeğeni ilk kadın hava şehidi Eribe Kartal Hürkuş anlatılmıştır:

“Toprağın güneşi, göğün kızıydın,

Ulusal kartalın canlı hızıydın,

Yurdumun eşitsiz bir yıldızıydın,

Yazık, çok vakitsiz söndün Eribe!” (Aşkun 01. 05. 1938: 5).

Aşk Şiirleri

Dergideki şiirlerin içinde aşk konulu olanlar da az değildir. İlk sayıdaki 11’li heceyle iki dörtlük şeklinde yazılan Ebet Mahir Yalnız’ın³ “Sen ve Ben” adlı şiiri buna bir örnektir. Şiirde anlatıcı bir dörtlükte “sen” dediği kişiyi, ikinci dörtlükte ise “ben”i anlatarak karşılaştırma yapar:

“Ben ki her senenin sanki kışiyım

Koynumda yoksullar, yetimler ağlar,

³ Şair, derginin ilk sayılarında Yalnızoğlu soyadını kullanmış daha sonraları Yalnız’ı tercih etmiştir. Biz de çalışmamızda karışıklık olmasın diye şairin tüm şiirlerini Yalnız soyadında birleştirdik.

Ben ölen kadının son bakışımı,

Beyaz emelimi siyahlar bağlar” (Yalnız 01. 06. 1936: 6).

Taşan’ın ikinci sayısındaki Cenap Muhittin Kozanoğlu’na ait “Bahçede” şiiri de 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış iki dördlükten oluşan bir aşk şiiridir.

Derginin üçüncü sayısında yer alan Cenap Muhittin Kozanoğlu’nun, 7’li heceyle yazdığı “Ayşe” ve Vehbi Cem Aşkun’un 11’li heceyle yazdığı “Eminem”, İskender Hâki Engin’in derginin 7. sayısında 11’li heceyle yazdığı “Güzel Suna”; Vehbi Cem Aşkun’un 19. sayıdaki “Menekşem” şiirleri de benzer şekilde aşk şiirleridir.

Divan edebiyatı zevk ve estetiğinin nadir de olsa bu yayında da izleri görülmektedir (Taşkesenlioğlu 2020b: 340). Taşan’ın 9. sayısındaki Cenap Muhittin Kozanoğlu’nun “Gazel - 1” şiiri bu konuda örnek verilebilir. Aruzun fa i lâ tün / fe i lâ tün / fe i lâ tün / fe i lün kalıbıyla yazılan şiir 6 beyitten oluşur. Şiirde gazel formu her unsuruyla kullanılmıştır:

“Nârı sevda bile azdır peri pervanem için

Kays hayretzede dillerdeki efsânem için ”(Kozanoğlu 01. 02. 1937: 6).

Dergideki bir başka “Gazel” ise yine Cenap Muhittin Kozanoğlu’na aittir. 15. sayıdaki şiir, aruzun mef û lü / me fâ î lü / me fâ î lü / fe û lün kalıbıyla yazılmıştır. Derginin 20. sayısında ise Yahya Kemal Beyatlı’nın “Gazel”i vardır. H. Rüştü Coşkun’un, aruzun fa i lâ tün / fe i lâ tün / fe i lâ tün / fe i lün kalıbıyla yazılan “Bir Gazel” başlıklı şiiri de 28. sayıda yayımlanmıştır.

Felsefi Şiirler

Taşan’da zaman zaman felsefi şiirler de yazılmıştır. Bu şiirlerden birincisi, Ebet Mahir Yalnız’ın üçer dizeli üç bölükten

oluşan ve 14'lü heceyle yazılan "Teselli" başlıklı şiiridir. Şiirde dünya sıkıntılarının yaşamın olağan akışının bir gereği olduğu vurgulanarak her şeye rağmen yaşama sevincinin elden bırakılmaması önerilmektedir:

"Bir kederi saklasın aldırma her gülüşün,

Ne kendini araştır, ne de varlığı düşün,

Ne çıkar kardeş olsun sana hayatta keder" (Yalnız 01. 07. 1936: 4).

Ferit Ragıp Tuncer'in 14'lü heceyle yazdığı üç dizelik dört bölükten oluşan "Çocuk Kal" şiiri, anlatıcının çocuğuna verdiği nasihatleri içerir.

İskender Hâki Engin'in "Öyle Değil mi?" şiiri, 11'li heceyle yazılmış 5 dörtlükten oluşur. Şiirde dünya hayatı sorgulanmaktadır:

"Hey Engin: boş yere canını sıkma,

Ters görüp alemi hayattan bıkma,

Er isen ömründe bir gönül yıkma,

Gerçek ere kıymet biçilmez imiş" (Engin 01. 08. 1936: 9).

Tabiat Şiirleri

Dergide tabiat şiirleri de vardır. Bunlara ilk örnek olarak Behire Aşkun'un 14'lü heceyle yazdığı 3 kıtalık "Gurupta" isimli şiiri gösterilebilir. Şiirde gurup vakti, deniz, ağaçlar, dağ, loş evler, kuşlar gibi tabiat manzaraları söz konusu edilmiştir:

"Seyre daldım akşam dayanıp bir ağaca

Günün son ışıkları dağılarak bir yamaca,

Tutuşturmıştu dağın düşünen loş evleri,

Camları eritiyor gurubun alevleri" (Aşkun 01. 07. 1936: 5).

Derginin 8. sayısındaki Ebet Mahir Yalnız'ın "Karda Mehtap" adlı şiiri de hem tabiat hem aşk hem de hasret duygularını ifade eder. 14'lü heceyle yazılan ve 6 dörtlükten oluşan şiirde lirik bir anlatım vardır:

"Kar sahraya yayılmış engin beyaz bir perde

Mehtap onun üstünde sanki altın bir zardır.

Beyazlanan, sararan şimdi derin gözlerde,

Ufuklar enginlerde kaybolan bir mezardır" (Yalnız 01. 01. 1937: 6).

Derginin 11. sayısında Vehbi Cem Aşkun'un "Boğazda Akşam" ve "Boğazda Gece" şiirleri de doğa temalıdır. "İstanbul-Emirgan" notuyla çıkan bu şiirlerin her ikisi de 11'li heceyle yazılmış 2'şer dörtlükten oluşmaktadır. Şiirlerde akşam ve gece manzaraları anlatılmaktadır:

"Gurup adım adım ve yavaş yavaş

Geliyor örtülmüş pembe bir naza!

Yalılar pırlanta birer yakut taş.

Süs veriyor şirin, güzel boğaza" (Aşkun 01. 04. 1937 6).

Behçet Kemal Çağlar'ın 27. sayıdaki "Dal Uçlarına" başlıklı şiirinde de doğa unsurları yer almaktadır.

Eğitimle İlgili Şiirler

Taşan'da eğitimle ilgili şiirler de bulunmaktadır. Bu şiirlerden ilki derginin 3. sayısının ilk şiiri olan İskender Hâki'nin Döl Çobanı ismiyle yazdığı "Okullu Gençlere" adlı şiiridir. Şiir, hecenin 14'lü kalıbıyla yazılmış, 17 beyitten oluşmaktadır.

“Hoş geldiniz, yurdumun bu günkü küçükleri,

Hoş geldiniz, yarının onurlu büyükleri,” (Engin (Döl Çobanı) 01. 08. 1936: Ön Kapak İç).

Kendisi de bir öğretmen olan İskender Hâkî'nin dergideki başka bir şiiri de “İki Buket” adını taşır. Şiir, “Okuldaki çocuklarıma” ithafıyla yayımlanmıştır. 5 dörtlükten oluşan şiir 14'lü heceyle yazılmıştır. Bu şiirde şairin öğrencilerine olan yoğun duyguları anlatılmıştır.

Hasret, Gurbet, Ayrılık Şiirleri

Dergide gurbet şiirleri de bulunmaktadır. 7. sayıdaki Cenap Muhittin Kozanoğlu'nun “Gurbet Yolunda” ve aynı sayıdaki Rıza Polat'ın “Gurbet Mektubu” bunlara örnektir. Kozanoğlu'nun şiiri 11'li heceyle yazılmış dört dörtlükten oluşur. Şiirde yaşamın içinde yer alan gurbet duygusunun felsefi bir değerlendirmesi işlenmektedir:

“Ovayı nazlıyan sükûn uykusu,

Bende sızlatırken gurbet duygusu,

Şu uzakta öten bülbül yavrusu

Safalı ölmeye sana benziyor” (Kozanoğlu 01. 12. 1936: 6).

Derginin 10. sayısında yer alan Vehbi Cem Aşkun'un “Hasret” şiiri de “M. Cevdet Demiray'a” ithafıyla çıkmıştır. 11'li heceyle 5 dörtlükten oluşan şiirde eski bir dostun vefasızlığından yakınılmaktadır:

“Hasret denen içli kuş,

Bir gönüle benziyor.

Kalp içinde bir uçuş,

Yapıp böyle geziyor” (Aşkun 01. 03. 1937: 5).

Dergide yer alan gurbet şiirlerinden birini de Eflatun Cem “Gönül Gurbeti” başlığıyla yazmıştır. 11’li heceyle 2 dörtlükten oluşan şiirde şairin gönül gurbetini işlediği görülür:

“İçimi yakıyor zalim bir sızı

Yıllardır ben gönül gurbetindeyim

İllere yar olan o vefasızı

Anarak hıçkıran hasta bir neyim” (Güney 01. 04. 1937: 3).

Derginin 17. sayısındaki Cenap Muhittin Kozanoğlu’nun “Sevgiliye Mektup” ve Eflatun Cem’in “Sevda Yeminin” başlıklı eserleri de giden sevgilin ardından ona yazılan hasret şiirlerindedir.

Vehbi Cem Aşkun’un “Ayrılık ve Hasret” adlı eseri, şairin farklı şekil özellikleriyle yazdığı şiirlerden biridir. Şairin çoğunlukla hece ölçüsü kullandığı şiirlerinin yanında Nâzım Hikmet’le yaygınlaşan merdivenimsi şiirler de bulunmaktadır. Bu şiirlerden biri olan “Ayrılık ve Hasret”te ayrılık ve hasret kavramları üzerinde durulur:

“Ayrılık.. ayrılık..

Eser

Ilık.. ılık

ve gider

ufuklardan el gider

Görünür, kaybolur

Yavaş yavaş;” (Aşkun 01. 01. 1938: 4).

Derginin 26. sayısındaki Vehbi Cem Aşkun’un “Sensiz Bahar” ve Ebet Mahir Yalnız’ın “Özlenti” başlıklı eserleri de hasret şiirlerindedir.

Sadi Günel'in 28. sayıdaki "Ayrılık" başlıklı şiirinde tren yolculuğuyla başlayan ayrılığın öyküsü anlatılır.

Ölüm Şiirleri

Taşan'da ölümle ilgili şiirler de bulunmaktadır. Bunlardan biri derginin 7. sayısında yer alan Ferit Ragıp Tuncer'in "Ölümüm" başlıklı şiiridir. 14'lü heceyle 2 dörtlükten oluşan şiirde ölüm düşüncesi üzerinde durulur:

"İstiyorum ölümüm kurşun gibi kalbime

Ansızın saplanarak kahreden ecel olsun

Ölüm acı katmasın yabancıya her kime

Ölümüm beni sessiz göçüren bir el olsun" (Tuncer 01. 12. 1936: 7).

Taşan'da Türk edebiyatında tanınmış şairlerin bazı şiirleri de iktibas edilmiştir. Bu şairlerden biri de Mehmet Âkif Ersoy'dur. Şairin ölümü üzerine yapılan özel sayıda son şiiri başlığı altında ölümüne yakın içli duygularını görmek mümkündür:

"Şu serilmiş gölgeme imrenmedeyim;

Ne saadet hani, ondan bile mahrumum ben

Daha yıllarca eminim ki hayatın yükünü

Dizlerim titreyerek çekmeye mahkûmum ben

Çöz de artık yükümün kördüğüm olmuş bağıny

Bana çok görme ilahi bir avuç toprağını" (Ersoy 01. 02. 1937: 7).

Derginin 9. sayısında ayrıca Burhan Esen'in "Mehmet Akif'in Ölümü" başlıklı şiiri yer almaktadır.

İskender Hâki Engin'in derginin 29. sayısında çıkan "Mezarı Başında" adlı şiiri 7'li heceyle yazılmış 14 kıtadan

oluşur. Celal isminde ölen bir köylünün ardından yazılan bu içli şiir ağıt formundadır:

“Son baharın eylülü

Eşsiz koydın genç dulu,

Hasan’a mı bırktın?

Evdeki çifte gülü!” (Engin 01. 10. 1938: 9).

Sonuç olarak bakıldığında Taşan’da diğer türlere göre şiirin özel bir yeri olduğu görülür. Bu şiirler büyük oranda heceyle, kafiyeli olarak ve sade bir dille kaleme alınmıştır. Şiirlerde konu olarak aşk, gurbet, millî duygular ön plandadır. Dergide halkevinde aktif olarak yer alan sanatçılar yazdığı gibi Abdülhak Hâmit Tarhan, Yahya Kemal Beyatlı, Mehmet Akif Ersoy gibi ulusal çaptaki şairlerin eserleri de iktibas edilmiştir. Dergideki dikkat çeken konulardan biri de geçmiş dönem şairlerle ilgili çalışmaların çokluğudur. Bu çalışmalarda sanatçıların biyografileri, şairlikleri yer aldığı gibi eserlerinden örnekler de bolca bulunmaktadır.

Hikâyeler

Taşan dergisinde dört adet yerli hikâye bulunmaktadır. Bu hikâyeler A. Turan Karaca’nın “Andaçlarımızdan”, Aniye İ. Kolçak’ın “Asop”, Vehbi Cem Aşkun’un “İki Gündelikçi Konuşuyor”, Kadircan Kafli’nin “Bir Münakaşa”dır.

A. Turan Karca’nın “Andaçlarımızdan”, Taşan’ın 6. ve 7. sayılarında yayımlanmıştır. Öykü I. çoğul anlatıcıyla anlatılır. Öyküde iki arkadaş, kuraklık olduğu bir zamanda gezinti yapar. Gezi esnasında bir yeşillik görürler. Bu yeşilliği buğday zannederler. Fakat yanına gittiklerinde diken olduğunu anlar ve mutsuzlukla tekrar evlerine dönerler.

Taşan dergisinin 16. sayısında yer alan Aniye İ. Kolçak'ın "Asop" öyküsünde Taşralı Fare ile Şehirli Fare arasında geçen olaylar anlatılır. Taşralı Fare, Şehirli Fare'yi evinde bir gün misafir eder. Şehirli Fare, evdeki hiçbir şeyi beğenmez. Sonra Şehirli Fare, Taşralı Fare'yi evine götürür. Şehirli Fare'nin evi çok büyüktür. Taşralı Fare hayran kalır. Fakat evin etrafındaki köpekler havlamaya başlar. Taşralı Fare korkudan kaçır ve tekrar evinin yolunu tutar. Bilindiği üzere fareler halk hikâyelerinde ve masallarında yer alan temel kahramanlar arasında yer almaktadır. Bu hikâyede hayvanlar üzerinden "dertsiz ve tasasız" yaşama vurgu yapılmaktadır. Türkçede yer alan "Azıcık aşım, ağrısız başım" atasözüyle anlatılmak istenenler semboller yoluyla verilmiştir. Bilindiği üzere geçmişte yaşanan bazı olaylar kahramanları hayvanlar olan ders verici hikâyelere dönüşebilmektedir. Fareler de insan-hayvan etkileşimi bağlamında Türk kültürel belleğinde sıklıkla kullanılan tip ve motifler arasında yer almaktadır (Özdemir 2022: 119-142).

Taşan dergisinde yerli hikâye kategorisinde inceleyebilecek bir diğeri öykü ise derginin 20. sayısında yer alan Vehbi Cem Aşkun tarafından yazılan "İki Gündelikçi Konuşuyor"dur. Öykü iki gündelikçi arasında geçer. İki gündelikçi de ailelerini arkalarında bırakıp gelmişlerdir. İkisi de birbirine yaşadığı zor durumlardan bahseder. Öykü, patronlarının iki gündelikçiye kızmasıyla bitmektedir.

Taşan'ın 29. sayısında yer alan Kadircan Kafli tarafından kaleme alınan "Bir Münakaşa" adlı öyküde edebiyat üzerine yapılan bir tartışma anlatılır. Edebiyatsever bir gencin bir şiir kitabı üzerine yaptığı yorumla etrafındaki insanların bu yoruma cevapları şeklinde öykü ilerlemektedir.

Taşan dergisinde, üç adet de çeviri hikâye bulunmaktadır. Bu çeviri hikâyelerden bir tanesi A. J. K tarafından Türkçeye çevrilen "İki Koşucunun Hikâyesi", ikincisi ise K. J. A tarafından Türkçeye çevrilen "Tecrübeyle

Öğrenmenin Hikâyesi” ve son çeviri hikâye ise Oğuz Taras tarafından çevrilen “Kartal ve Örümcek”tir.

Bu çeviri hikâyelerden ilki olan “İki Koşucunun Hikâyesi” Taşan’ın 9. sayısında yer alır. Hikâye İngilizceden çevrilmiştir. Öyküde, iki yakın koşucu arkadaşın yaşadıkları olaylar anlatılır. Büyük bir yarış vardır. Kazanan yarışmacının heykeli kaleye dikilecektir. Bu iki yakın arkadaşlardan birisi bir parmak farkla yarışı kazanır. Yarışmayı kaybeden arkadaş bu durumu kıskanır ve bunun üzerine bir gece heykeli yıkmaya gider. Heykel onun üzerine düşerek hendeğe yuvarlanır. İkisi de derinliklerde paramparça olur.

Taşan da çeviri hikâyelerin ikincisi olan “Tecrübe ile Öğrenmenin Hikâyesi” derginin 10. sayısında yer almaktadır. Kısa öykü İngilizceden çevrilmiştir. Genç balıkçı ustasına kalkan balığı ile diplarya balığını nasıl ayırt edebileceğini sorar. Ustası ancak tecrübe ile öğrenebileceğini söyler. Genç balıkçı yassı bir balık tutar. Onu temizlerken kalkan balığı olduğunu anlar. Genç balıkçı, ustasına dönerek “Bu öğrenmenin en doğru yolu fakat biraz pahalı” der.

Taşan da çeviri hikâyelerin sonuncusu olan “Kartal ve Örümcek” adlı hikâye derginin 29. sayısında yer alır. Hikâye, aslında kartal ve örümcek arasında geçen bir diyalogdur. Kartal göklerde süzülürken bir örümceğin sesini duyar. Nasıl geldin buraya diye sorar. O da senin kanatlarına sarılarak, der. Kartal örümceğe, başkasının emeğiyle bir yere gelmenin yanlış olduğunu söyler. Örümcek kartala cevap veremeden rüzgâr onu aşağıya doğru fırlatır.

Taşan dergisindeki hikâyeler uzun değildir. Bu hikâyelerin dili oldukça sadedir. Yerli hikâyelerin kahramanları özellikle Anadolu insanından seçilmesi dikkat çekmektedir. Mekân açısından da aynı şekilde Anadolu görülmektedir.

Piyesler

Taşan'da iki adet piyes metni, bir de piyes incelemesi vardır. Piyeslerden ilki derginin ilk sayısında yayımlanan Vehbi Cem Aşkun'un "Atatürk Köyünde Uçak Günü" isimli eserdir. Piyesin ilk bölümünde kişiler ve sahne tanıtılmış, Atatürk ve İsmet İnönü'yü anlatan manzum kısımlar yer almıştır. Daha sonra ise piyesin kalan kısımları yayımlanmamıştır. Derginin 3. sayısındaki bir haberde piyesin kitap olduğu anlaşılmaktadır: "Arkadaşımız Vehbi Cem Aşkun'un (Atatürk Köyünde Uçak Günü) adlı piyesi, yüce partimizin yüksek takdirlerini kazanarak basılmıştır. Ve arkadaşımıza da bu ulusal eserinden 150 tane parti tarafından armağan edilmiştir" (Haberler 01. 08. 1936: 12).

Taşan'daki piyeslerle ilgili ikinci yazı ise Ferit Ragıp Tuncer'in "Edebi Tetkikler – Oğuz Destanı"dır. Bu yazıda Vehbi Cem Aşkun'un eseri tanıtılır. 32 sayfalık eser, üç perde ve iki tablodan oluşmaktadır. Yazar, destandan örnekler de vererek eseri ayrıntılı bir şekilde anlatmıştır. Yazının sonunda ise "Kitap, hamaset ve feragat dolu mısraları az fakat özlü sinesinde barındıran Türk gençliğine heyecan iman, yurt aşkı ve en büyüğümüzün sevgisini aşıl原因an ulusal bir piyestir" (Tuncer 01. 04. 1937: 12) diyerek piyesin önemine işaret etmiştir.

Derginin 23. sayısından itibaren altı sayıda devam eden ikinci piyes metni ise İskender Hâki Engin'in "Kutlu Gün" başlıklı eseridir. Bu metin dergideki pek çok yazı gibi yeni kurulmuş olan Cumhuriyet Türkiye'si'nin erdemlerini halka anlatmak amacıyla yazılmıştır. Piyeste biri öğretmen diğeri esnaf olan iki ailenin karşılaşması söz konusudur. Bu karşılıklı diyalogda dönemin genel yapısı anlaşılmaktadır. Esnaf, çok bilgili ve ileri görüşlü biri değil, aksine tutucudur. Kadınların sosyal hayata katılmaları konusunda geleneksel anlayışa bağlıdır. Ancak öğretmenin açıklamalarıyla o da modern hayatın gerekliliklerini düşünerek kadınların hayata açılmalarını normal karşılamaya başlar. Esnaf, konuşmasının

sonunda devlete karşı bakışını da anlatmaktadır: “Kurdu kuzu ile gezdiriyor, en ücra köylere kadar mektepler açıyor, memleketin her tarafına şimendüferler yaptırıyor. Herkes hür, serbest, işinde gücünde. Çalış, kazan, ye iç, yaşa. Allah baştaki büyüklerimize uzun ömürler, işlerine kolaylıklar versin” (Engin 01. 09. 1938: 12).

Taşan’daki piyesler ve piyes incelemesi, Cumhuriyet hükümetinin erdemlerini halka aşlamak, toplumda bir heyecan uyandırarak devlete olan bağlılığını güçlendirmek amacıyla yazılmıştır.

Dil ve Edebiyatla İlgili Yazılar

Taşan dergisi, dil ve edebiyata önem veren bir dergidir. Bu konuda dergide pek çok yazı kaleme alınmıştır. Yazılar; Ebet Mahir Yalnız (4), Kadircan Kafı (3), Ahmet Yılmaz (2), Vehbi Cem Aşkun (2), Baha Dürder (1), Feridun Alkan (1), Hasan Yiğit Babaoğlu (1) ve Taşan (1) imzalıdır. Buna göre dergide toplam 15 adet dil ve edebiyatla ilgili yazı bulunmaktadır.

Dergide dil ve edebiyat konulu olarak yayımlanan ilk yazı Vehbi Cem Aşkun’a aittir. 5. sayıda yer alan yazı “Dil Bayramı” başlığını taşımaktadır. Yazıda Türk dilinin süreçleri, değişim ve dönüşümleri ele alınmıştır. Bu yapılırken de Türk milleti diğer uluslardan üstün tutulmuş ve klasik dönemdeki pek çok şair gibi (Taşkesenlioğlu 2020a: 373) Türk dili bu bağlamda eşsiz görülmüştür. “Böyle üsnormal bir ulusun dilde de pek büyük varlıklar yaratmış olması çok tabiidir. Yeni Türk tarihinde bu gerçekleri pek iyi görüyor; geçmişteki üstünlüğümüzü seziyoruz” (Aşkun 01.10.1936: 1) ifadeleri de bu durumun bir göstergesidir.

Dergide dil hakkında yazılan bir diğer yazı ise Taşan imzasıyla yayımlanmıştır. 28. sayıda yer alan “Yeni Yazımız On Yaşına Girdi” başlıklı yazı, alfabe devrimini konu alır. Yazıda Cumhuriyet’in kurucusu Mustafa Kemal Atatürk’e ve onun getirdiği yeniliklere övgüler yapılmıştır. Yazının devamında yapılan bu yeniliklerin detayına inilmiş ve “dilde yenilik” üzerinde değerlendirmeler yapılmıştır. Yazar harf devriminin Türkiye’ye ve Türk milletine katkılarından söz etmiş olup dildeki bu değişikliğin uygulanış sürecini de anlatmıştır. Harf devriminin yıl dönümünün kutlandığı yazıda yazar, bu yeniliği batılılaşmada/muasır medeniyetler seviyesine yükselmeye önemli bir araç olarak görmüş ve devrimin sonucunu olumlu yönde değerlendirmiştir. “Yeni yazıyı kabul edeli on yıl oldu. Bu on yıl içinde basılan eserler göğsümüzü kabartacak kadar çok ve eskisi ile kıyas edilemeyecek kadar orijinaldir” (Taşan 01.09.1938: 2).

Dil hakkında bir başka yazı ise Ebet Mahir Yalnız imzalıdır. 22. sayıda bulunan yazı “Dilimiz” başlığını taşımaktadır. Yazıda Türkiye’de yaşayan pek çok etnik kökenli vatandaşın kendi dillerini konuşmalarına eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşmaktadır. Ülkedeki insanların hangi köken olursa olsun fark etmeksizin Türkçe konuşması gerektiğini uygun bulan yazar, “herhangi bir şekilde ve vaziyette olursa olsun yurdumuzda oturmak ve yaşamak hakkını kazanmış bir insandan dilimizi konuşmasını istemek elbette millî hissiyat bakımından tamamen hakkımızdır” (Yalnız 01.03.1938: 4) görüşündedir. Bunu bir izzeti nefis konusu olarak ele almıştır ve “[...] her millet kendi dili, kendi milliyeti üzerinde son derece hassasiyet gösterdiği halde, biz bu acayip diller karşısında millî izzeti nefsimiz kırılı kırılı ne kadar zaman daha susacağız” (Yalnız 01.03.1938: 5) ifadeleriyle de Türk milletine karşı bir sitemde bulunmaktadır.

Derginin bir diğer yazısı da Kadircan Kafıl’ya aittir. 23. sayıda yer alan yazı “Sanat Konuşmaları – Kalbursuz Şairler” başlığını taşımaktadır. Yazıda şairlere yönelik bir eleştiri

olduğu göze çarpmaktadır. Yazar şairlere yönelik eleştirilerini sıralarken başlıca kusur olarak günlük konuşma dilindeki her şeyi şiirin içine almaları gerektiğini dile getirir. Bunun yanı sıra şiirlerin uzun olmasından ve yalnızca belirli bir kısmının güzel sayılabilesinden yakınmaktadır. “Hakiki şiir, her satırı, hatta her kelimesi güzel olandır” (Kafalı 01.04.1938: 1) görüşünde olan yazar, şiirini bu düzeyde ortaya koymayan şairleri “Kalbursuz Şair” olarak tanımlamıştır.

Kadircan Kafalı'ya ait bir diğer dil hakkındaki yazı da derginin 25. sayıda yer alan “Sanat Konuşmaları – Dilimizin Başıbozukluğu” başlığını taşımaktadır. Yazıda Türk dilinin kelime dağarcığının azlığından ve Türkçedeki imla sorunlarından bahsedilmektedir. Yine eleştirel bir dille yazılan yazıda “yazanlar ve okuyanlar inkâr edemezler ki Türkçe dili de henüz başıbozukluktan kurtulmuş değildir” (Kafalı 01.06.1938: 1) ifadelerini kullanan yazar, Türk dilini fakir ve yetersiz görmektedir: “Dilimiz fakirdir. Garp dillerindeki birçok kelimelerin mısralarına tamamıyla uygun birer karşılık bulamıyoruz” (Kafalı 01. 06. 1938: 1). Yazar, eleştirdiği bu durumun çözüm yollarını da yazısında belirtmiştir. Buna göre “dilimizde disiplin lazımdır. Tam bir ulusa bağlanmayan, akord edilmeyen orkestranın konseri curcuna olur. Buna mâni olmak için iki şey lazımdır: lügat ve gramer” (Kafalı 01. 06. 1938: 2) diyen yazar, çözümü bu bağlamda ortaya koyulacak eserlerde görmektedir.

Dergide Kadircan Kafalı'nın yazısı üzerine bir başka dil yazısı daha yazılmıştır. Feridun Alkan imzalı olan bu yazı “Kelimeler” başlığını taşımakta ve derginin 26. sayısında yer almaktadır. Yazının başlangıcında “Kadircan Kafalı'nın ‘Dilimizin Başıbozukluğu’ başlıklı yazısı geçen sayımızda gizlenen bir yaranın sargılarını çözerek bizi içten gelen bir ufuneti, acılığı ve açıklığı ile çok güzel gösterdi” (Alkan 01. 07. 1938: 7) ifadeleri yer almış ve yazar Kafalı'nın düşüncelerine

destek vermiştir. Yazının devamında ise yazar, Kafli'nın yazısının biraz daha detayına inip bu sefer de "dildeki kelimeler" üzerinde değerlendirmelerde bulunmuştur. Yazara göre Türkçe, dil olarak fakirleşmiş olmakla birlikte Türkçeye sanatçılar aracılığıyla sokulan yeni kelimeler de zoraki durmaktadır. Anlamının Türk benliğine ve kimliğine uzak olan kelimelerin dilde yer edindirilmeye çalışılmasını eleştiren yazar, bunun çözüm yolunu tıpkı Kadircan Kafli'da olduğu gibi yeni çalışmalarda görmektedir. "Gençlerin iyiyi, güzeli görüp, bulmaları, yaratmaları için dilimizin zenginliğini korumak için lügat, gramer, sentaks istiyoruz biz" (Alkan 01. 07. 1938: 8) diyerek de bu durumu ifade etmektedir.

Taşan'ın 22. sayısında Ahmet Yılmaz'ın "Şair Bozuntuları" imzalı eleştiri makalesi bulunmaktadır. Yazıda genç şairlerin şiirlerine eleştiriler yapıldığı görülmektedir. Bu şairlerin öncülüğü yapması bakımından Necip Fazıl'ı hedef alan yazar, onun yolundan giden şairleri beğenmemektedir. Ankara'nın edebiyat ortamında oluşan (Gündoğan 2020: 177) ve Garip topluluğu olarak anılan Melih Cevdet Anday, Mehmet Ali Sel (Orhan Veli Kanık), Oktay Rifat Horozcu gibi isimleri de "saçma" bulmaktadır. "[...] Melih Cevdet, Mehmet Ali Sel, Oktay Rifat gibi imzaların yazılarından almıyorum. Çünkü bana verilen sayfalar bunların hepsini koymaya kâfi değil. Aşağı yukarı hep aynı saçmalar" (Yılmaz 01.03.1938: 8). Yazar, bu şairleri "nasıl şiir yazacağını bilmemesi yüzünden son günlerde şiirimiz bambaşka bir şekle girdi" (Yılmaz 01. 03. 1938: 7) diyerek eleştirmekte ve bu yeni şairlere "şair bozuntuları" adını takmaktadır. Yazıda bu şairler şiirlerini, şiire hâkim olmadan yazmalarının yanı sıra mistik bir zihniyetle üretmelerinden ötürü de eleştirilmiştir. Bunun yanı sıra sadece şairler ya da şiirlerinin değil; bu şiirleri yayımlayan dergilere ve dergi kurullarına da eleştiriler yapılmıştır. "Varlık, güya memleketin yegâne edebiyat mecmuasıdır. Yüksekliği bu bozuk düzen şiirleri neşrinden mi ileri geliyor? Bence kabahat mecmua sahiplerinde: böyle kıymetsiz yazıları kabul

etmemeliler” (Yılmaz 01. 03. 1938: 8) şeklindeki ifadeler de bu durumun bir göstergesidir.

Derginin 23. sayısında Ahmet Yılmaz’ın “Şair Bozuntuları” yazısına cevap olarak Ebet Mahir Yalnız’ın “Yarı Şaka: Şair Bozuntuları Hakkında Ahmet Yılmaz’a Cevap” başlıklı yazısı yer almaktadır. Sayının 3-4/12. sayfalarında yer alan yazının içeriğine bakıldığında yazarın, Ahmet Yılmaz’ı düşüncelerinden dolayı eleştirdiği görülmektedir. “[...] Bay Yılmaz, gençler hakkında pek pesimistsiniz. Belki sizce veyahut hepimizce bir şiir mefhumu vardı. Bu gençler bunların dışına çıktıkları için anlayamıyoruz” (Yalnız 01.04.1938: 3) ifadelerini kullanmıştır. Yazarın, Ahmet Yılmaz’ın yazısının içerisine aldığı şiirleri bu yazıda tekrar ele alıp incelediği görülmektedir. Bunu yaparken de olumlu bir eleştiri üslubu kullanmıştır.

Taşan’ın 20. sayısında Ebet Mahir Yalnız aynı konuda “Şair mi Şiir mi Ölüyor” başlıklı bir yazı daha kaleme almıştır. Bu yazıda Ebet Mahir Yalnız, “Yarı Şaka: Şair Bozuntuları Hakkında Ahmet Yılmaz’a Cevap” yazısında sergilediği tutumun aksine bir tavır sergilediği görülmektedir. Öyle ki yazar önceki yazıda, genç şairlerin eserlerinin anlaşılmasında okuyucunun eksikliğini ön planda tutarken bu yazıda şairlerin eksik yanlarını vurgulamaktadır. Hem politik hem de ulusal anlamda değişikliklerin yaşandığı dönemde insanların bir kaçış yolu olarak sanatı/şiiri gördüklerini söyleyen yazar, yeni şairlerin bu ihtiyacı karşılayamadıklarını ileri sürmektedir. “Bizde görülen, şiirin ölmesi değil; şairin ölmesidir” (Yalnız 01.01.1938: 1) diyerek bu durum üzerine genç şairlerin hem kültürel hem de bilimsel anlamda gelişim göstermeleri gerektiğini ifade etmiştir.

Derginin 21. sayısında Ahmet Yılmaz’ın “Bizde Şöhret” başlıklı yazısı bulunmaktadır. Yazıda günün şöhret ilan edilmiş şairlerine yönelik eleştirilerin yapıldığı görülmektedir. Necip Fazıl Kısakürek üzerinden yapılan bu eleştirilerde yazar, Necip

Fazıl ve bu gibi şairlerin Allah ve din gibi kavramlardan beslendiğini belirtmiştir. Öyle ki Atatürk'ün yaptığı yenilikleri bu durumla bağdaştırmış ve "bugün bu davadan uzaklaşalı o kadar içimiz rahat ki. O kadar şahsiyetimize sahibiz ki. Bu bahtiyarlığımızı Atatürk'e nasıl ifade edeceğimizi bilemiyoruz. Eğer sen hâlâ Allah aramakla meşgulsen kafanı örümcek ağından kurtaramamışsın demektir. Doğrusu bu telakki 323 doğumlu bir genç şair için bağışlanamaz kusurdur" (Yılmaz 01.02.1938: 3) ifadelerini kullanmıştır. Bu tip şairlerin karşısına da kendi görüş ve düşüncelerine uygun olarak Nâzım Hikmet, Behçet Kemal Çağlar ve Mehmet Akif Ersoy gibi sanatçıları koymuş ve bu isimleri asıl şöhret sahibi ve modern sanatçılar olarak nitelendirmiştir.

Taşan'da Ahmet Yılmaz'ın "Bizde Şöhret" yazısı ekseninde aynı fikir ve görüşlerin yansıtıldığı bir başka yazı ise Baha Dürder imzalıdır. "Edebiyatımızda Şöhret ve Kıymet Meseleleri" başlıklı bu yazı derginin 29. sayısındadır. "Bizim edebiyatımızın garip bir tecellisi vardır. Bazı kimseler hakları olmadan herhangi bir sebeple birer kıymet, birer otorite olarak yerleştikleri halde, bazıları da hakları olduğu halde lüzumu kadar rağbet görmemişler ve köşelerinde pinekleme mecburiyetine boyun eğmişleridir" (Dürder 01.10.1938: 7) ifadeleriyle başlayan yazıda yazarın, bu durumu eleştirdiği görülmektedir.

Ebet Mahir Yalnız'ın "Sanatta Hürriyet" yazısı da derginin dil ve edebiyat hakkında yazılan yazılarının arasındadır. Derginin 21 sayısındaki yazıda yazar, daha sonraki dönemlerde Yaşar Nabi gibi başka sanatçıların da aynı şekilde ele alacağı bir hususa değinmiş (Gündoğan vd. 2020: 361) sanatın ancak özgür bir ortamda ortaya koyulursa gerçekliği yakalayabileceği görüşünü savunmuştur. Yazarın "[...] sanatkârın hakiki eser verebilmesi için mutlaka serbest, namütenahi serbest olması lazımdır. Aksi takdirde hendese çizgileri içinde dolaşmak zorunda kalan sanatkârdan hakiki eser bekleyeceğiz" (Yalnız 01.02.1938: 7) ifadelerini kullanması

bu görüşü kanıtlar niteliktedir. Yazar özgür sanatın ve sanatçının da ancak Cumhuriyet sayesinde var olduğunu belirtmiştir.

Taşan'da Kadircan Kafı'ya ait 22. sayıdaki "Edebiyat Gönüllüleri" başlıklı yazıda edebiyatla yeni tanışmış bir sanatkârın ilk eserlerinde takdir görmemesinden dolayı yaşadığı burukluğu sürdürmemesi gerektiği ifade edilmiştir. Yazar bu sanatçıları "edebiyat gönüllüsü" olarak nitelendirmiş ve böylesi bir durum karşısında bu sanatçılara "edebiyat gönüllüleri, şikâyet etseler bile yollarından dönmemelidirler" (Kafı 01.03.1938: 2) uyarısında bulunmuştur.

Dergide bu yazıların dışında batı edebiyatına da yer verildiği görülmektedir. Derginin 25. sayısında bulunan Hasan Nahit Babaoğlu imzalı "Garp Edebiyatı-Eski Yunan Edebiyatında Vezinler" başlıklı yazı bunun bir örneğidir. Yazının içeriği incelendiğinde yazarın Yunan edebiyatına dair bilgiler verdiği ve Yunan edebiyatına beğeniyle yaklaştığı görülmektedir. Bu bağlamda yer alan bir diğer yazı ise Vehbi Cem Aşkun'a aittir. "Garp Edebiyatı - Anakreon'dan Tercümeler" başlıklı yazıda Yunan sanatçısı Anakreon'un eserlerinden parçaların tercüme edildiği görülmektedir.

Merzifon Halkevi dergisi Taşan'ın "Dil ve Edebiyatla İlgili Yazılarına" bakıldığında genel olarak yazarların, Türk dilinin ve edebiyatının batılılaşma yolunda ilerlemesi gerektiği görüşlerini savundukları tespit edilmiştir. Ancak yazarlar bunu savunurken Türkçenin taklitten sakınıp, modern ve millî bir sanat anlayışı içerisinde olması gerektiği vurgulamışlardır. Bu bağlamda da Mustafa Kemal Atatürk'ün başta harf devrimi olmak üzere yapmış olduğu bütün yeniliklerin savunuculuğunu yaptıkları görülmektedir.

Folklor Yazıları

Taşan dergisinde yazılan bir diğer konu da folklordur. Dergide folklor hakkında toplam 7 yazı vardır. Bu yazılar Cengiz Turhan (1), H. Rüştü Coşkun (1), Kadri Özyalçın (2), Vehbi Cem Aşkun (2) ve Taşan (1) imzalarıyla yayımlanmıştır.

Folklor konusunda yazısı bulunan ilk kişi Vehbi Cem Aşkun'dur. Vehbi Cem Aşkun derginin 5. sayısında "Folklor Bahisleri – Maniler, Koşmalar, Türküler" başlığıyla yazısını kaleme alır. Yazıda İslamiyet'ten sonra edebiyatı "Saray ve Halk" edebiyatı olarak iki ana gruba ayırır. Daha sonra yazar dergide dört mâniye ve "Çökelek" başlığıyla bir koşmaya yer verir:

"Yayla armağanı, açlık dermanı

Türkünün panzehiri, Kürdün imanı,

Züğürt sofrasının büyük sultanı,

Fakir çanağında kuzu çökelik" (Aşkun 01.10.1936: 11).

Halk şiirinin en sevilen nazım şekillerinden olan koşma ve mâniler hemen her konuda yazılabilmektedir. Anadolu insanı sevincini, hüznünü, başarısını veya başarısızlığını geleneksel iletişim biçimi olan şiir yoluyla ifade etmektedir. Bu şiirde Türklerin kadim yaşantısının bir uzantısı olan Anadolu yaylacılığı ve üretim-tüketim ilişkileri konu edilmiştir. Halk şiiri bu açıdan duygu ve düşüncelerin dile getirildiği sanatsal bir iletişim biçimidir (Özdemir 2019: 24).

Folklor hakkında yazan ikinci bir isim de Kadri Özyalçın'dır. Derginin 6. sayısında "Folklor Bahisleri – Deliktaşlı Ruhsatı'ye Ait Yeni Vesikalar" adıyla yayımlanır. Yazıda Ruhsatı'nin yazılarının kitaplaştırıldığı ve şiirlerinde bazı bilgilerin eksik olduğu belirtilir. Bu doğrultuda gerekli incelemeler yapılarak Ruhsatı'ye ait eksik bilgilere ulaşıldığı anlatılır.

Derginin 7. sayısında Taşan tarafından “Folklor Bahisleri – Ruhsati’nin ve Zuhuri’nin Deyişleri” başlıklı yazı bulunur. Derginin bir önceki yazısını yazan Kadri Özyalçın bu sayıda Ruhsati’ye ait bir koşmayı dergiye vermiştir. Sayfada Zuhuri’ye ait parça verilerek derginin sonraki sayısında Zuhuri hakkındaki yazıların devam edeceği de belirtilir.

"Garip bir makbere şu dağ üstünde

Bütün Merzifon'un sihat ocağı

Bir mevki zapt etmiş dimağ üstünde

Olmuş halkın şifa yurdu bayağı" (Taşan 01.12.1936: 10).

Derginin 8. sayısında da yine Ruhsati’ye ait bilgiler yer alır. Bu sayfadaki yazı Vehbi Cem Aşkun'a aittir ve “Edebi Tetkikler – Deliktaşlı Ruhsati” başlığıyla yer alır.

Derginin folklor hakkında yazan başka bir ismi de H. Rüştü Coşkun'dur. Sanatçı derginin 11. sayısında “Ufak Bir Musahabe” başlığıyla Vehbi Cem Aşkun'un Âşık Celali hakkındaki yazısından bahseder. Daha sonra Âşık Celali ve Ceyhunî ile ilgili anısını anlatır.

Dergide Kadri Özyalçın ikinci olarak “Folklor Bahisleri–Tanınmış Bir Halk Şairi Şarkışlalı Serdari” başlığıyla yeni bir yazısı bulunur. Özyalçın yazısında Şarkışlalı Serdari'den kısaca bahsederek sanatçıya ait bir dördlük verir:

"Nesini söyleyim benim efendim

Gayri düzen tutmaz telimiz bizim.

Arzıhal etsem deftere sığmaz

Omuzdan kesilmiş kolumuz bizim" (Özyalçın 01.10.1937: 8).

Dergide folklor yazısı yazan son kişi de Cengiz Turhan'dır. Turhan derginin 23. sayısında “Folklor - Alanya

Köylerinde Yaylaya Göç” başlıklı anı tarzında bir yazısı bulunur. Ayrıca yazının sonunda metinde geçen kelimelerin öz Türkçeleri yer alır.

Taşan'ın folklor ile ilgili ilk yazısı derginin 5. sayısında yer alırken son sayısı ise 23. sayısında görülür. Bu tür yazılarda genellikle Ruhsati, Zuhuri gibi önemli isimlerin hayatları anlatılarak sanatçılara ait dörtlüklere yer verilir. Böylelikle halkın kültürel anlamda bilinçlenmesine katkı sağlanır.

Kişi Değerlendirme Yazıları

Dil, edebiyat, sanat ve kültüre değer veren Taşan dergisi bu doğrultuda eserleri olan isimler hakkında yazılara da bünyesinde yer vermiştir. Bunlar arasında Abdülhak Hâmit, Ali Ekrem Bolayır, Mehmet Akif Ersoy, Ahmet Refik, Tevfik Fikret, İbni Sina, Goethe gibi yerli ve yabancı sanatçıların yanı sıra Merzifonlu birçok şair de yer almaktadır. Bu metinler sanatçıların hayatı, sanatı, eserleri ve bilhassa ölümleri üzerine duyulan acıyı dile getirmektedir.

Taşan'daki bu yazılarda 7 sanatçının ölümü söz konusu edilmiştir. Bu sanatçılardan ilki Mehmet Akif Ersoy'dur. Derginin 9. sayısı Mehmet Akif Ersoy'un vefatı üzerine özel sayı olarak onunla ilgili 4 yazıya yer vermiştir. İlki Ahmet Yılmaz'ın “Büyük Şair Mehmet Akif'in Ölümü Karşısında” başlıklı yazısıdır. Yazıda Ersoy'un hayatına değinilerek şahsiyeti; dil bakımından Türkçü, eserlerinin konusu itibarıyla cemiyetçi ve mistik bir ruh taşımasıyla da İslâmcı olarak üçe ayrılmıştır. Kadri Özyalçın da “İstiklal Marşı Şairini de Kaybettik” başlıklı yazısında sanatçının hayatına değinerek “Şair Akif hâlâ; canlılardan daha canlı yaşamaktadır ve yaşayacaktır...” (Özyalçın 01. 02. 1937: 3) sözleriyle eserlerinin ölümsüz olacağını belirtmiştir. Cemal Gültekin, “Şair Mehmet Akif'in Ölümü Hakkında Düşünceler – Mehmet Akif” başlıklı yazısında “Nazımdaki orijinal uslûbiyle kendisini tanıtmış, dile

bütün kuvvetiyle hakim olmuş, Türk dilinin olgunlaşmasına çalışmış, öz Türkçe kelimelere yer ve değer vermiş, Namık Kemal'dan sonra gelenler arasında kolektif duyguları derin bir heyecanla haykırarak, sosyal dertlerimizin çok canlı portresini çizmiş, edebiyat aleminde oldukça geniş bir yer tutmuş şairlerimizdendir" (Gültekin 01. 02. 1937: 7) sözleriyle Mehmet Akif Ersoy'un Türk edebiyatındaki yeri ve sanatı üzerinde durmuştur. Aziz Taşan ise "Büyük Şair Mehmet Akif'in Ölümü Münasebetiyle" başlıklı yazısında şairin ölümü üzerine hissettiklerine yer vererek eserlerinin ölümsüz olacağını vurgulamıştır. Vehbi Cem Aşkun, 3. sayıdaki "Hoş Geldin Üstat" adlı yazısını ise Mehmet Akif'in hasta olduğu bir dönemde kaleme almıştır. Bu yazıda Mehmet Akif Ersoy'un din telakkisinin insanları birleştiren bir unsur olmadığı üzerinde durarak şairin ulusçuluk ideolojisini benimsediğini bir şiirinden örnek vererek ifade etmiştir. Yazının devamında ise Mehmet Akif'in verdiği 11 yıllık aradan sonra iyileşip yine eski coşkusuyla şiirler kaleme alması gerektiğini dile getirmiştir.

10. sayıda ise Süleyman Nazif'in vefatının 10. yıldönümü dolayısıyla Vehbi Cem Aşkun'un "Süleyman Nazif" başlıklı yazısına yer verilir. Aşkun, yazıda Mehmet Akif'in de dostu olan (Gündoğan 2021: 465) ve milletin geçirdiği zorlu süreçte kaleminden elden bırakmayan Süleyman Nazif'in hayatına ve sanatına değinerek Türk basınında gereği gibi anılmadığını söyleyip yazısına bir eleştiriyle son verir: "Öyle sanıyorum ki Merzifon Halkevinden başka kimse büyük 'Nazif'i anmadı. Dün makalelerini bölüşemiyen İstanbul basını da sustu. Çok yazık bunlar daima yaşayan ölülerdir. Onları sahneye çıkarmak ve yaşatmak lazımdır" (Aşkun 01. 03. 1937: 3).

Taşan'da hakkında en çok yazı kaleme alınan isim Abdülhak Hâmit'tir. 1 Haziran 1937 tarihli 13. sayı Abdülhak Hâmit'e ayrılarak bu sayıda sanatçı hakkında 15 yazıya yer verilmiştir. Bunlardan ilki Abdülhak Hâmit'in hayatı, sanatı,

yapıtları ve Türk edebiyatındaki konumunu ele alan Ahmet Yılmaz imzalı yazıdır. Yılmaz, yazısında Türk edebiyatının 19. yüzyıla gelinceye kadar her asrın ön plana çıkardığı Yunus Emre, Fuzuli, Baki, Nefi, Nedim gibi şairleri sıralayarak konuyu Tanzimat dönemine getirir. Şinasi, Namık Kemal, Ziya Paşa ve Recaizade Mahmut Ekrem ile yolunu bulan Tanzimat edebiyatının (Taşkesenlioğlu 2021) Abdülhak Hâmit’le benliğini bulduğunu dile getirerek Abdülhak Hâmit’e yapılan eleştirilere vurgu yapar: “Her taraftan hücum ediliyor; eski edebiyatımızın sanatkâr geçinen döküntüleri bu ileri hareketi züppelikle, alafrangalıkla, dinsizlikle itham ediyorlar; kötülüğe çalışıyorlardı. Bilhassa bu hücumların çoğu Hamid’e yapılıyordu. Lâkin o hiç yılmıyor; yolunda dev adımlarıyla ilerliyordu. Arkadaşı ve üstadı Namık Kemal onu mütemadiyen destekliyor; ‘Hâmit, sana adından büyük hitap bulamıyorum’ diyordu. İşte Hâmidin asıl büyüklüğü buradadır. Muarızları en ağır hücumları yaptıkları halde o hiç aldırılmıyor cevabı eserleriyle veriyordu” (Yılmaz 1.06.1937: 3). Yazının devamında ise Abdülhak Hâmit’in eskiye bağlanmayan, millî, yenilikçi bir tutumla Batı’yı örnek alarak kendinden sonrakileri teşvik ettiği üzerinde durulur. Kadri Özyalçın da “Hamit İçin” başlıklı yazısında onun dehasından bahsederek kullandığı dil sebebiyle gelecek nesil için anlaşılması güç olacağı vurgusunu yapar. “Öz Türkçeye tercüme edilmeli mi diyeceksiniz? Hayır!. Hâmid’in mısralar ve cümlelerle kurduğu muhteşem saraydan, Fatma’nın mezarına diktiği âbideden bir taş kaldıramazsınız, bir sıvayı değiştiremezsiniz. Binayı ya yıkar, yahutta pek çirkin bir hale sokarsınız!.. O halde?.. Hâmid’i bir tarih gibi okumaktan başka çare yoktur. Hâmit, gelecek nesle bir isim olarak geçecek, ve o nesil de Hâmidin maalesef isminden başka hiçbir hususiyeti kavrayamayacak, dehasını hissedip göğüs kabartamayacak...” (Özyalçın 01. 06. 1937: 5) ifadelerine yer verir. Bunun sebebinde Osmanlı İmparatorluğu’nun Türkçeyi ihmal etmiş olmasına bağlar. 13. sayının son kısmında ise “Türk Basınında Hâmit”

başlığı ile Halit Fahri Ozansoy, Hüseyin Cahit Yalçın, Hasan Ali Yücel, Mithat Cemal, Vehbi Cem Aşkun, Şükrü Kaya, İ. Alaettin Gövsa, Ömer Rıza Doğrul, Tahir İnce gibi isimlerin Ülkü, Uyanış, Yedi Gün, Ulus, Tan, Son Posta, Ahali gibi süreli yayınlarda Abdülhak Hâmit'in ölümü üzerine duydukları üzüntüyü dile getiren yazılarına yer verilir. Cemal Gültekin'in 14. sayıda yer alan "Abdülhak Hâmit Tarhan 1" başlıklı yazısı da yine sanatçının Türk edebiyatına kazandırdıkları üzerinde durmaktadır.

4. sayıda Fahri Uzun'un "19 Ağustos Tefvik Fikret İhtifalinde - Fahri Uzun'un Hitabesi" başlıklı yazısına yer verilir. Yazıda ölümünün 21. yılında Tefvik Fikret anılarak onun şairliği yüceltilir. Fahri Uzun, şairdeki hürriyet düşüncesine vurgu yapıp "Sis", "Sabah Olursa", "Rücu", "Ferda", "Rübâbın Cevabı", "Doksan Beşe Doğru", "Halûk'un Defteri", "Hanı Yağma" gibi şiirleri üzerinde durarak döneminin susturulamayan sesi olduğunu söyler. Şiire, topluma dair düşüncelerini dile getirerek azmini takdir ettiği Tefvik Fikret'in bir mısraı ile yazısına son verir: "Uğraş, didin, düşün, ara, bul, koş, atıl, bağır!" (Uzun 01. 09. 1936: 13). 16. sayıda Cem Solakoğlu, "Tefvik Fikret'in Yirmi İkinci Yıl Dönümü Münasebetiyle" başlıklı yazısında Tefvik Fikret'in 33 yıl süren istibdat karşısındaki tavrını dile getirerek ona gereken değerin verilmediğini söyler. Bu konuda Merzifon Halkevinin bir önceki yıl bir defaya mahsus olarak Tefvik Fikret Özel Sayısı yapmış olduğunu "Bu, yerinde ve çok kıymetli teşebbüs matbuatta devam eden muannit bir sükûtün dalgaları arasında kaybolup gitti. İşte bu çok hazin!.." (Solakoğlu 01. 09. 1937: 5) sözleriyle eleştirir.

Vefatının ardından anılan bir diğer şair de Namık Kemal'in oğlu Ali Ekrem Bolayır'dır. Ahmet Yılmaz tarafından kaleme alınan "Ali Ekrem'i de Kaybettik" başlıklı yazıda Bolayır'ın hayatı ve sanatı üzerinde durulur. 18. sayıda Behire

Aşkun'un "Büyük ve Değerli Tarihçi Ahmet Refik'te Toprak Oldu" başlıklı yazısı yer alır. Yazıda 55 yaşında vefat eden tarihçi, edip ve şair Ahmet Refik'in sade diline ve üslubuna değinilir. Son olarak Taşan imzasıyla Mimar Sinan'ın vefatının 350. yıldönümünü konu alan "Büyük Türk Dahisi Mimar Koca Sinan" başlıklı yazıya yer verilir. Yazıda Mimar Sinan'ın hayatına değinilerek Süleymaniye ve Selimiye camilerinin mimarı olan sanatçının eserlerinin dökümüne yer verilir. 12. sayıda Ahmet Yılmaz'ın "Koca Sinan" başlıklı yazısı da aynı konu üzerinde durmaktadır.

Yalnızca Merzifon'un tarihine değil edebi kültür ve birikimine de önem veren Taşan, yerel şairler hakkında bir dizi yazıya yer vermiştir. Tamamı Vehbi Cem Aşkun imzasıyla yayımlanan ve Merzifonlu şairleri anlatan bu yazılar toplam 12 tanedir. Bunlardan ilki 12. sayıda yayımlanan "Merzifonlu Şair Eyüp Sabri" üzerinedir. Vehbi Cem Aşkun yazısında Anadolu'nun folklorik zenginlikler barındırdığını ve halkevlerine de bu konuda büyük sorumlulukların düştüğünü söyleyerek Eyüp Sabri'nin biyografisine yer verirken 14. ve 19. sayılarda da şairin koşmalarını yayımlar. 15. sayıda ise Merzifonlu şairlerin tespiti için çalışmalar yürüten Vehbi Cem Aşkun'un bu çalışmalar neticesinde tespit ettiği Eyup Sabri, Hıfzı, Hilmi Dede ve Muallim Cudi adındaki 4 şaire yer verir. 16. sayıda da bu şairlerin şiirlerinden örnekler bulunur. Edindiği bilgileri her sayıda okuyucuyla paylaşarak bir eser vücuda getirmeyi amaçlayan Vehbi Cem Aşkun 17. sayıda da şairler hakkında verilen hatalı bilgilere yer vererek yeni bulduğu şiirleri okuyucuyla paylaşır. 18. sayıda da Hıfzı ve Sabri'den yeni şiirlere yer verilir. 26-29. sayılar arasında İslâmiyet'in doğuşu, sofilik, tasavvuf gibi dönem ve kavramlara değinerek 15. asır şairlerinden Şeyh Abdurrahim Rumi hakkında bilgiler aktarır. 28. sayıda ise 18. asır şairlerinden olan Haşimi'nin hayatına ve eserlerine dair ulaşılan bilgilere değinilir.

İncelenen bu yazılar haricinde Vehbi Cem Aşkun'un "Folklor Bahisleri – Aşık Celâli Hayatı, Şairliği, Deyişleri", Cemil Solakoğlu'nun "Büyük Türk Alimi İbni Sina", Aniye İ. Kolçak'ın "Büyük Müzik Üstadı Verdi", Ebet Mahir Yalnız'ın "Goethe", Taşan Dikeni imzasının "Aydan Aya Biraz da Şaka - Kaybolan Çoban İçin", Taşan imzasının "Üstat Hüseyin Rifat Topuz Aramızda" ve imzasız olarak yayımlanan "İki Yeni Saz Şairi" başlıklı yazılar bulunur.

Bilim, Kültür, Sanat ve Müzikle İlgili Yazılar

Taşan dergisinde bilim, kültür, sanat ve müzik önemli bir yere sahiptir. Toplamda 30 sayı çıkan Taşan'da bilim, kültür, sanat ve müzikle ilgili 14 yazı bulunmaktadır. Bu yazıların 4'ü Şeref Erdoğan'a, 4'ü Fikri Gazneli' ye, 2'si Sadi Günel'e, 2'si Kadircan Kafı'ya, 1'i Ahmet Yılmaz'a, 1'i de Ebet Mahir Yalnız'a aittir.

Taşan'ın 2. sayısında bulunan, Şeref Erdoğan'ın, "Coğrafya Dersleri ve Harita Yapmak" isimli yazısında yazar, coğrafya öğretmenlerini eleştirmektedir. Çocuklara verilen harita çizme ödevinin bir yararı olmadığını söyler. Yazara göre bu yalnızca var olanı kopya etmektir ve öğrenciye bir şey katmaz. Asıl öğretilmesi gereken o çizilen haritayı okuyabilmek ve kroki çizebilmektir.

Derginin 24. sayısında bulunan, Şeref Erdoğan'ın, "Papa'nın Seyahati Dolayısıyla Kutuplara Bir Bakış" isimli yazısında kutupların neden önemli olduğu anlatılmaktadır. Büyük savaştan sonra Avrupa ülkeleri kutuplara gidip orayı keşfetmeye başlar. Yazar bu keşiflerin dört sebebi olduğunu savunur. İlk kutup dairesine ayak basmanın ve orayı keşfetmenin çok önemli olmasıdır. İkincisi bilim ve fen topluluklarının oraya gidip deneyler yapmasıdır. Üçüncüsü ise kutupların servet barındırması, ekonomik ve siyasi olarak

orada bulunan devleti güçlendirmesidir. Dördüncü olarak da uçakların geçiş güzergâhları için uygun olmasıdır. Şeref Erdoğan'ın 25. sayıda bulunan "Yarım Münevverler" adlı yazısında her eğitim görenin gerçek bir münevver olamayacağı söylenir. Yüksek tahsil görmesine, elinde bir diploması olmasına rağmen bazı insanlar münevverlikten yoksundur. Bu yoksunluktan ziyade bir de karakter eksikliği varsa eğitiminin bir önemi yoktur. Çünkü nerede nasıl davranılması gerektiğini bilmez, işi ehline bırakmaz, yarım bilgisi ve tam egosuyla bilmediği konularda da yorum yapar. Hâlbuki münevver insan bilgeliğinin yanı sıra mütevazı da olmalıdır. Yeri geldiği zaman susmayı bilmelidir. Ülkenin münevver kılıklı bilgisizlere değil şahsiyet sahibi olan münevverlere ihtiyacı vardır.

Şeref Erdoğan'ın 26. sayıda bulunan "Âlim ve Fâzıl Adam" isimli yazısında âlim ve fâzıl sıfatlarının tek kişide bulunmasının zor olduğu söylenir. Doçent, profesör, ordinaryüs olan kişilerin âlim özelliklerinin bulunabileceğini ama aynı zamanda fâzıl insan özelliklerinin çok az insanda bulunduğunu belirtir. Konuya açıklık getirmek için Amerika'daki bir profesör örnek verilir. Bu profesör tartışmaya açık, öğrencilerine karşı hoşgörülü ve kibardır. Bir öğrenci onun eksikliğini ya da yanlışını bulursa onu takdir eder. Kibirli değildir. Yazar bir de yüksek mekteplerde kendisinin gördüğü hocaların davranışlarından bahseder. Aksi, öğrenciyi azarlayan ve kendi yanlışını asla kabul etmeyen kimseler olduğunu belirtir. Bu iki öğretmen tipini kıyaslayarak ilim ve fazilet sahibi olmanın önemine vurgu yapar.

İkinci sayıda bulunan Fikri Gazneli'nin, "Güzel Sanatların Doğuşu" adlı yazısında sosyalliğin amacının yalnızca fennin değil insanların duygularının da ilerlemesi olduğu söylenir. Duygunun, güzel sanatların temeli olarak kabul edildiği göz önünde bulundurulduğunda (Taşkesenlioğlu 2014: 67) sanatın mağaralarda başladığı kabul edilmiştir. Mağarada yaşayan ilk insanlar mağara duvarlarına şekiller çizmişlerdir. Bu şekiller daha çok at, ren geyiği gibi

hayvanlardır. Bu hayvanların totem inanışlarına bağlı olduğu düşünülmektedir. Demek ki güzel sanatlar ilk olarak dini inanışları yansıtmak amacıyla kullanılmıştır.

21. sayıda bulunan Sadi Günel'in "Eski Yunanlılarda Lirizm Münasebetiyle Müsikiye Bir Bakış - 1" isimli yazısında müziği ilk önce Yunanlıların bulduğu anlatılır. Müzik ses ve ritim olmak üzere iki unsurdan oluşur. Bu ikisi güzel bir şekilde birleşince de ortaya iyi müzik çıkar. Yunanlılar bu birleşimi milattan önce yapmışlardır. Kaplumbağanın kabuğundan yapılan liyre isimli bir müzik aletini icat etmişlerdir. O dönemde ton, melodi, nota, makam gibi unsurlara uygun müzik yapmışlardır. Kısacası günümüzdeki modern müziğe en yakınını eski Yunanlılar yapmışlardır. Yazara göre müzik Yunanlılar için çok önemlidir. Bu yüzden herkes müzik bilmek zorundadır. Esir olmayan her çocuk müziği öğrenmek, flüt ve liyre çalmayı bilmek zorundadır. Ayrıca yetişkinlerin de otuz yaşına kadar müziği öğrenmesi kanunlaştırılmıştır. Okulda müzik derslerine ağırlık verilir. Solfej, nota ve çalgı öğretilir. Hangi makamın ne tür müziklerde kullanılacağı ve nerelerde çalınacağı herkes tarafından bilinir.

24. sayıda bulunan Kadircan Kafli'nin, "Sanat Konuşmaları - İlham Satılır mı?" yazısında yazar ve şairlerin para kazanmalarını yanlış bulan kişiler eleştirilir. Nasıl ki fırıncı ekmek satıp insanların karnını doyuruyorsa, bir fabrikatör insanların giyinme ihtiyaçlarını karşılamak için kıyafet yapıp satıyorsa, bir şair veya yazar da insanların ruhlarını doyurduğu için eserlerinden para kazanabilirler. Bu ilhamlarını satmak değil temel ihtiyaçlarını karşılamak için zaruridir. Aksi takdirde birinin maşası olup onun söylediklerini yazarak hayatını geçindirmek yanlıştır. Sanatçı özgür olmalıdır. Bu özgürlüğün de belli gereklilikleri vardır. Dolayısıyla eserlerinden para kazanması çok normaldir. 27. sayıda bulunan Kadircan Kafli'nin "Sanat Bahisleri- Eski Eserlerin Sadeleştirilmesi"

yazısında dili ağır ve geniş kitleler tarafından anlaşılmayan eserlerin sadeleştirilmesine olumlu bakılmaktadır. Her ne kadar bu sadeleştirmeyi, eserin değerinin azalması olarak görenler olsa da bu gereklidir. Kalem mecmuası buna önderlik ederek sadeleştirmeye başlar. Arapça ve Farsça kelimelerle dolu olan şiirler bilinçli okurlar ve edebiyatçılar tarafından anlaşılıp sevilsede halkın birçoğu bunu anlayamaz. Bu yüzden eski eserleri anlamayan kişilere sadeleştirme yapılarak yardımcı olmak önemlidir. Kısacası sadeleştirme savunulur, sadeleştirmeye karşı gelip eserin değerinin düştüğünü öne sürenler eleştirilir.

19. sayıda bulunan Ahmet Yılmaz'ın, "Bizde Münakaşa" isimli yazısında münakaşanın, tartışabilmenin önemine vurgu yapılır. Münakaşanın çok önemli olduğunu, güzel fikirlerin tartışma sonucu doğduğunu söyler. Fikirlerin çatışması ve sonucunda bir noktaya varılması gerekmektedir. Ama bu münakaşalar şahsileşirse ve karşıdaki kişiyi kırmaya dönerse mahalle kavgasından başka bir şey olmaz. Ahmet Yılmaz, bizde gerçek ve faydalı bir tartışmanın örneği olarak Cenap Şahabettin ve İsmail Habip'in yaptığı tartışmayı gösterir. Kısaca münakaşadaki en önemli noktalar kültüre dayanması ve ahlaki olmasıdır. Bu tartışmaya şahit olanlar, okuyanlar gerilmemeli aksine bir şeyler öğrenmelidir.

28. sayıda bulunan Ebet Mahir Yalnız'ın "Topal Üslup" isimli yazısında yazıcının malzemesinin, yaşadığı toplumun dili olduğu söylenir. Her muharririn dili aynıdır ama yazış tarzı farklıdır. Bu yazış tarzı da üslubu doğurur. Kimi muharrirler kendi üslubunu kullandığı dilin kurallarını bozmadan, kimseye de benzemeden oluşturabilir. Kimisi kendi üslubunu oluşturamayıp başkasını taklit eder. Kimisi de orijinal olmak isterken dili bozar. Kurallarını yok sayar. Onun eserlerini okurken tercüme bir yazı olduğunu düşündürür. Bu şekilde yazan kişilere yazar, "topal üsluplu" yakıştırmasını yapar. Esat Mahmut Karakurt'u da topal üslup kullanan muharrirlere

örnek olarak verir. Her muharririn kendine has bir üslubunun olması gerektiği vurgulanır.

Taşan'da coğrafya, güzel sanatlar, müzik, kültür gibi alanlara önem verilmiş ve bu konularla ilgili yazılar yazılmıştır. Bu yazıların kimisi nesnel bilgiler içerir. Kimisi ise yazarların bir konu hakkındaki öznel düşüncelerini aktarmasıyla oluşur. Her iki yazımda da amaç okuyucuyu bilgilendirmek, ufkunu açmaktır. Güzel sanatların doğuşundan müziğin oluşumuna kadar, coğrafyanın öneminden sanatkarların sahip olması gereken özelliklere kadar birçok konu dergide yer alır ve okuyucuya sunulur.

Anket, Konferans, Söyleşi ve Söylev

Cumhuriyet Türkiye'si'nin her anlamda savunucusu ve gelecek inşasının önemli yapı taşlarından olan halkevlerinin Merzifon'daki temsilcisi olan Taşan, devletin ilke ve inkılaplarına bağlı bir yayın süreci geçirmiştir. Yayınlarını neredeyse tamamıyla yeni bir ülke kurgulamak için gerçekleştiren Taşan'ın önemli adımlarından biri de "Merzifon'un Kurtuluşu" konusu olmuştur. Ülkenin hemen her yerinde cumhuriyet, kurumlarıyla birlikte kutlanırken Taşan da Merzifon çapında yakın geçmişi saptayıp kutlamalara ona göre karar vermek istemiştir. Bunun için de İngilizler tarafından işgal edilmiş olan Merzifon'un kurtuluş gününü belirlemeye çalışmıştır. Bu anlamda bir anket açılmış konuya dair bilgisi olandan bilgi ve belge istenmiştir.

Derginin 11. sayısında Vehbi Cem Aşkun, "Merzifon'un Kurtuluşu" konusunu açıklayan bir yazı yazmıştır. Bu yazıda Merzifon Halkevi Dil – Tarih – Edebiyat Şubesi başkanı olarak konuyla ilgili çabalarını anlatarak anket sorularını iletmiştir:

“1- Erkinlik savaşından evvel anayurdun birçok yerleri bilfiil o günkü düşmanlarımız tarafından işgal altındaydı. Bunlar arasında Merzifon da vardır. O da bilfiil İngilizlerin işgalindeydi. Bu işgal hangi gün, hangi ay, hangi tarihte ve ne şekilde oldu?”

2- Düşman askeri girdiği ve çıktığı gün ne gibi hadiseler oldu. Ve halk bu iki hareketi ne şekilde karşıladı?

3-İşgalin devamınca düşman askerleri tarafından ehemmiyeti haiz vakalar varsa kısaca yazınız” (Aşkun 01. 04. 1937: 4).

Vehbi Cem Aşkun yazısında halktan konuya dair yardım istese de gelen cevapların yeterli olmadığını ifade eder. Bu yüzden de bu yılki kutlamaların yapılamadığını söyler. Anket yazısıyla başlayan çalışmaya gelen üç kişinin cevabı da dergide yayımlanmıştır. Bunlar Feyzi Şarman, Rıza Siryeli ve Numan Özet’e ait yazılardır.

Bu yazıların ilkinde Çorum Varidat Müdürü Feyzi Şarman, Merzifon’un işgal günlerini anlatmıştır. Buna göre Merzifon’a İngiliz bayrağı çekecek olan güçler, “335 yılının şubat yahut mart aylarında Samsun’a çıkarılan bir müfrezinin Merzifon’a geleceği şayi olmuş. Başta İtilafçılar olmak üzere ve o zaman şuradan buradan toplanan Ermeni döküntüleriyle Rumların yüzü gülmeye başlamıştı. Bir cuma günü maalesef gözledikleri menhus kuvvet Solter isminde bir zabitin kumandası altında gel” (Şarman 01. 05. 1937: 3)miştir. İşgal günleri ve Merzifon Amerikan Kolejinin faaliyetleri Hasan İzzettin Dinamo’nun Ateş Yılları romanının konusunu oluşturur. Bu romanda da yaşanan acı günlerin sorumlularından biri olarak “Solter” gösterilir. “Klematyos denen Amerikalı Ortodoks papazının Karadeniz kıyılarına ettiği ağulu tohumlar, Venizelos’la Samsun reji direktörü Tokomanidis’in ve Rum soyundan İngiliz subayı Yüzbaşı Solter’in ideali olmuş, bunlar bu yeşil dağlar üzerinde dereler gibi Müslüman ve Hıristiyan kanunun akmasına yol açmışlardır”

(Akt. Türk 2016: 163). 1923 ve 1926 yılları arasında Amasya Yetimhanesinde kalan Dinamo, Öksüz Musa romanında da bulunduğu diğer yetimhanelerle birlikte Amasya'yı da anlatırken "Amerikan papazlarının yetimleri kandırarak ve zorlayarak Amerika'ya çeşitli vaatlerle götürmek istemesini" (Türk 2020: 201) eserine dâhil eder.

Mektubunu Taşan'a gönderdikten sonra rahmetli olan Rıza Siryeli de işgal günlerini ayrıntılı olarak anlatmaktadır. O da Rum ve Ermenilerin İngilizlerle işbirliği yapmalarını, bölgedeki Türk köylerini yağmalamalarını, ahaliye eziyet etmelerini söz konusu etmektedir. Siryeli, İngilizlerin kısa sürede Samsun'a dönmelerinden sonra önceden din değiştirdiği halde İngilizleri görünce yeniden Hristiyanlığı seçen, eski isimlerini alan Ermenilerin, İngilizler Merzifon'u terk ederken onlara küfürler ettiklerini ifade etmektedir.

Dergiye bu konuda mektup gönderen Rıza Özet de Merzifon'daki işgal günlerine dair ayrıntılı bilgiler vermektedir. Yazar, İngilizlerin Amerikan Koleji ve Kara Mustafa Paşa mektebine yerleşmelerini, Kolej'e İngiliz bayrağı asmalarını, bu bayrağın kısa sürede halk tarafından indirilmesini, önceden Kolej'de görevliyen işgalcilerle yeniden Merzifon'a gelen Mister Geçil'in kendisini tercüman aracılığıyla sorgulama çabalarını anlatır. Yazarın mektubunda o döneme ait önemli bilgiler de yer almaktadır:

"Samsun'dan cephane getirmek için Samsun'a giden bir bölük İngiliz askerini ve onların kuvvetlerine sığınarak beraber yola çıkan birçok Ermeni ve Rum tüccarları Samsun yolunda Hacılar dağında Kavaklı Ekrem Bey, Sürmeneli Esat Ağa ve bir askeri zabitimiz ki üç kişiden mürekkep olan bu kahraman Türkler İngiliz bölüğünü pusuya düşürerek silahlarının tamamen bölük kumandanı İngiliz yüzbaşısının kılıcını ve altın saatini, yanlarında

bulunan Hristiyan tüccarların parasını kâmilten soydular. Bu herifler bu kadar da korkaktı. Utanmadan 3 kişiye soyuldular” (Özet 01. 10. 1937: 5).

Taşan dergisi, Merzifon’un kurtuluş mücadelesine verdiği önemi diğer ulusal konulara da vermiştir. Bu konulardan biri de Hatay’ın ana vatana bağlanması meselesidir. Bu konuda yapılan miting derginin sayfalarını süslemiştir. Mitingin fotoğrafları, haberleri dergide yer almış, bu mitingde söylev veren Behire Aşkun’un metni de yayımlanmıştır. Metnin başında ise şu bilgi verilmiştir:

“Halk Partisi, Halkevi ve Belediyenin müşterek çalışmalarıyla yapılan millî Hatay mitingi çok içten ve coşkundu. Öğretmen Salahattin, İbrahim Altıok, Behire Aşkun tarafından söylenen söylevler halkımızın ulusal duygularını coşturdu. Bu çok samimi ve özlü söylevlerden arkadaşımız Behire Aşkun’un söylevini o günün canlı bir hatırası olmak üzere aşağıya koyuyoruz” (Behire Aşkun 01. 03. 1937: 9).

Dergide halkevlerinde verilen halka açık konferansların metinleri de yer almıştır. Bunlar çoğunlukla sosyal hayatta insanlara pratik bilgiler veren, öğretici metinlerdir. Kazım Uzel’in “Halkevi Konferansları – Muhite İntibak” da derginin 11. ve 12. sayılarında arka arkaya yayımlanmıştır.

Merzifon Halkevinde sık sık konferanslar düzenlenmiş, bu metinler de bazen Taşan’da neşredilmiştir. Bu etkinliklerde kimi zaman Atatürk’ün Nutuk’undan bölümler okunmuştur. Bu parçalar dergide de çıkmıştır. Bunlardan biri de 30 Ağustos 1937’de “30 Ağustos” başlığıyla okunan nutuktur. Bu metin de derginin 17. sayısında basılmıştır.

Halkevlerinde millî konularla ilgili verilen konferanslara bir örnek de dille ilgili olanlardır. Kadri Özyalçın’ın “26 Eylül 1937 Üçüncü Dil Bayramı Münasebetiyle Hazırlanan

Konferans"ı bunlardan biridir. Konferans dergide de yayımlanmıştır. Konferansta Türkçenin tarihi gelişimi anlatılmış, Osmanlı döneminde Türkçeye gereken önemin verilmediği söylenmiştir:

“Osmanoğulları altı yüz senelik saltanat günlerinde babalarını unutmadılar; devletlerini o ad üzerine kurdular, fakat Türk dedelerini ve Türkçeyi unutmaktan sıkılmadılar.

Ünsiyyeti etraki bana eyleme teklif

Ben ehli tabiattanım ey şuh o hödüktür

Diyerek Türklüğe ve Türkçeye hakaret savuranları gülerек dinleyecek kadar ‘hödük’ oldular ve ‘hödük’ yetiştirdiler” (Özyalçın 01. 11. 1937: 2).

Taşan'ın 18. ve 19. sayılarında yayımlanan konferans metni, Türkçenin zengin bir dil olduğunu ispatlamaya çalışmaktadır.

Dergide benzer yazılar da sanatçı anmalarıyla ilgili konferans metinleridir. Abdülhak Hâmit Tarhan ve Tevfik Fikret'in ölümleri üzerine halkevlerinde yapılan anma toplantılarında verilen söylevler dergide de yayımlanmıştır. Tevfik Gökmen'in "Hâmit" ve İsmail Hakkı Şarman'ın "Tevfik Fikret Gecesi İhtifalinde Bitirme Söylevi" adlı metinler bunlara örnek gösterilebilir.

Psikoloji, Tıp ve Sporla İlgili Yazılar

Taşan dergisi tarih, kültür ve sanat kadar hayatın diğer alanlarına da önem vermiştir. Halkevlerinde diğer konularla ilgili yapılan etkinlikleri ve konferansları da sayfalarına taşıyan dergi, alanıyla ilgili aydınların yazılarına da yer vermiştir. Bu alanlardan biri de tıptır. Gerek bedensel gerekse ruhsal

rahatsızlıklarla ilgili uzun değerlendirmeler Taşan'da yer almıştır. Dergide bu konularla ilgili en dikkat çeken yazarlardan biri Behire Aşkun'dur. Derginin önemli isimlerinden olan Vehbi Cem Aşkun'un ilk eşi olan Behire Aşkun bir ebedir. Dergide şiir ve Hatay mitinginde verdiği hitabesi de bulunan Behire Aşkun'un daha önde olan yazıları kendi alanıyla ilgili olanlardır.

Behire Aşkun, "Ebelik ve Doğum", "Çocuk Düşürme ve Bunlardan Mütevellit Rahim Hastalıkları", "Kadın Hastalıkları ve Onlardan Korunma" ve "Kadın Hastalıkları" başlıklı yazılarıyla derginin on üç sayısında tıbbi konularla ilgili yazılar yazmıştır. Bu yazılarda kadın hastalıkları ve doğum konularında aydınlatıcı bilgiler vermiştir. Yazarın halkın geleneksel yöntemlerine karşı fenni usulleri öne çıkardığı, son gelişmeleri önerdiği görülür.

Taşan'da psikoloji ilmiyle ilgili yazılara rastlamak da mümkündür. Bu yazıların en önde geleni Rıza Öztükel'in "Beden ve Ruh Tepkileri Aralarındaki Uygunluk" başlıklı yazısıdır. Derginin sekiz sayısında devam eden yazıda yazar, yurt dışında almış olduğu psikoloji bilimi çerçevesinde ruh ve beden ilişkisini değerlendirmiştir. Yazar, yurt dışındaki hocasına çalışma sonuçlarını göstermiş, onun da yönlendirmesiyle etütlerine devam etmiştir.

Taşan'ın 29. sayısında bulunan Feridun Alkan'ın "Umutsuzluk" başlıklı yazısı da dergide bulunan psikoloji konulu yazılara örnektir. Yazar, edebiyattan ve tarihten örneklerle insanoğlunun umutsuzluğunu anlatmıştır. Buna çare olarak da halkevlerini gösteren yazar, insanın sosyalleşmesinin önemine işaret etmektedir:

"Umutsuz ferdi antisosyaliteden çıkarıp sosyal bir istikamete sevk etme, cemiyetle sıkı sıkıya bağlamak, millî heyecanı uyanık bulundurmak (umutsuzluk) hastalığının yegâne ilacıdır. Yurdun dört bucağında açılmış bulunan halkevleri de umutsuzların

doktorlarıdır. İnanlarını tazelemek isteyenlerin bu gün Türkiye’de toplanacakları yer: halkevleridir.

Halkevlerinin bu vasfı iki şeyden ileri geliyor:

1-Halkın evi olmaları.

2-Kurucu ve koruyucusu ‘ulusu kurtaranın’ olması”

(Alkan 01. 10. 1938: 5).

Cumhuriyet Türkiye’sinde halk aydınlanması sağlanırken özellikle gençlerin spora yönlendirilmesi de önemsenmiştir. Bu anlamda 19 Mayıs bayramı olarak kutlanmıştır. Bu bayramlarda gençlerin spor ve yarışmalar yapmaları teşvik edilmiştir. Taşan da bu konuya bir duyarlılık örneği olarak sporla ilgili 35 adet özlü sözü derlemiştir. Derginin 12. sayısında “19 Mayıs, bu yıl daha çok önemli kutlanacaktır. Atatürk’ün Samsun’a ayak bastıkları bu gün, gençliğin spor günüdür. Bu münasebetle C. H. Partisi genel sekreterliğinin spora ait vecizelerini aşağıya koyuyoruz” (İmzasız 01. 05. 1937: 12) üst bilgisinin altında sporun önemi ve güzelliğini ifade eden “1-Doğru insan dik yürür. 2-Vücudunu ve kafanı işlet” gibi özlü sözler vardır.

Devletin beden ve ruh terbiyesine verdiği önemin bir yansıması olarak Taşan’da sağlıkla ilgili önemli etütler bulunmaktadır. Bunlar tıp ve psikoloji ilmi ile ilgilidir.

Haberler-Hareketler

Taşan’da, derginin ilk sayısından itibaren haberlere yer verildiği görülmektedir. Dergide toplam 81 adet haber vardır. Bu haberler, derginin tüm sayıları boyunca son sayfalarda yer almıştır. Dergide bulunan haberlerin yalnızca 17. sayıdaki “Aşkun” imzası konulmuştur. Bu imza kesin olmamakla birlikte derginin yazı işleri müdürü Vehbi Cem Aşkun’a aittir, demek mümkündür. Bunun yanı sıra derginin 19. sayısında

bulunan haberlerin başlıklarının da olmadığı tespit edilmiştir. Bundan sonraki haberler ise ya “Haberler” olarak ya da “Haberler – Hareketler” olarak verilmiştir.

Halkevi dergisinin tüm sayılarındaki haberler incelendiğinde haberlerin genel olarak şehirde ve halkevinde yapılan etkinliklere dair olduğu tespit edilmiştir. Bu etkinlik haberleri arasında ülkenin şairlerine, yazarlarına ve önemli şahsiyetlerine dair düzenlenen programların bilgisi verildiği görülmektedir. Derginin 1. sayısında bulunan “Mimar Sinan Günü”, 9. sayısında bulunan “Akif Gecesi”, “Süleyman Nazif Gecesi”, 12. sayıda bulunan “Büyük Şair Abdülhak Hamit Alayı”, 17. sayıda bulunan “Merzifon Şairleri” ve “Saz Şairleri” gibi haberler buna örnek gösterilebilir.

Bunun yanı sıra yine haberlerde; şehirde ve halkevinde yapılan yeniliklerin bilgisinin verildiğini de görmek mümkündür. Bu durumun örnekleri 13. sayıda bulunan “Yeni Kültür Direktörümüz”, 29. sayıda bulunan “Çorum Halkevi Temsil Kolu Şehrimize Geldi” yazılarıyla gösterilebilir.

Yine dergideki haberlerin bir başka konusu ise millî günlerle ve bu günlerdeki etkinliklerle ilgilidir. Halkevi hem kendi bünyesinde yaptığı bu türdeki etkinlikleri hem de yurttan yapılan etkinlikleri haber sayfasına taşımıştır. Bu durumu derginin 6. sayısındaki “Cumhuriyet Bayramı”, 13. sayısındaki “19 Mayıs”, 14. sayısındaki “Evimizde 19 Mayıs Günü”, 17. sayısındaki “30 Ağustos” ve 24. sayısındaki “23 Nisan Çocuk Bayramı” haberlerinde görmek mümkündür. Buna ek olarak dergide dil ile ilgili konulara önem verildiği ve dil ile ilgili gerçekleşen her türlü durumun takip edildiği görülmektedir. Öyle ki derginin 5. sayısındaki haberlerde “Üçüncü Büyük Dil Kurultayı Kutlanması – Dil Bayramı” haberinin yer aldığı görülmektedir.

Merzifon Halkevinde yapılan etkinlikler, yenilikler ve değişikliklerin de haberlere konu olduğu tespit edilmiştir. 8., 11., 12., 17. ve 23. sayılarda bulunan “Halkevi Çalışmaları”, 2.

sayıdaki “Halkevinde Kızılay Günü”, 10. sayıdaki “Halkevimizin Açılma Töreni”, 12. sayıdaki “Halkevi Başkanlığı”, 22. sayıdaki “Halkevi Seçimi” ve “Halkevlerinin Yıl Dönümü”, “Komite Seçimleri” haberleri buna örnek gösterilebilmektedir.

Bunun yanı sıra yine halkevi haberlerinde şehirdeki yaşanan hadiseler (17. sayıdaki -Gümüşhacıköy Felaketi / 26. sayıdaki – Çok Acıklı Bir Ölüm), yapılan konserler (12. sayıdaki Ar Komitesi'nin Konseri / 15. sayıdaki- Amasya'da Müsamere ve Konser), spor faaliyetleri (1. sayıdaki – Sporcularımızın Bir Başarısı / 2. sayıdaki – Merzifon-Turhal Maçı / 15. sayıdaki- Amasya Merzifon Maçı / 25. sayıdaki Voleybol Lig Maçları), kamu kurum ve kuruluşları (9. sayıdaki – Çocuk Esirgeme Kurumu / 23. sayıdaki – Çocuk Esirgeme Kurumu Çalışıyor / 28. sayıdaki – Ülkü-Kollej Kapandı) hakkında da haberlerin yer aldığı görülmektedir.

Taşan'da öncelikle halkevlerinin faaliyetleri olmakla birlikte, şehirdeki ve kimi zaman da yurttaki sosyal olaylara önem verildiği görülmektedir. Bu olaylar derginin birinci sayısından itibaren her sayının son sayfalarında kimi zaman haber, kimi zaman da haberler-hareketler başlığıyla halka sunulmuştur. Buna göre Taşan'daki haberlere bakıldığında özelde şehrin, genelde yurdun nasıl bir süreçten geçtiğini görmek mümkündür.

Fotoğraflar

Derginin bazı sayıları fotoğraflarla zenginleştirilmiştir. İlk fotoğrafa derginin 1 – 25 sayısında “Eşsiz Önderimiz” adlandırması ile rastlanılır. Bu ve 5- 29. sayıda yer alan “Ulu Şefimiz” adlandırmasından da anlaşılacağı gibi dergi Atatürk'ü, onun ilke ve inkılaplarını yüceltir.

Dergide toplam 13 adet fotoğraf yer almaktadır. Bu fotoğrafların 2'si "Taşan'ın Armağanı" şeklinde belirtilmiştir. Dergide verilen bir armağanla beraber 7 fotoğrafta dönemin önde gelen isimlerine yer verilmiştir. 4 fotoğraf Merzifon'da bulunan yer ve bina fotoğraflarına, 1 fotoğraf Millî Hatay mitingine aittir. Diğer 1 fotoğraf da Abdülhak Hâmit'in özel sayısında, "Taşan'ın Armağanı" şeklinde verilen Abdülhak Hâmit fotoğrafıdır. Mustafa Kemal Atatürk, İsmet İnönü, Celal Bayar, İbrahim Rüştü Altıok, Şükrü Kaya ve Talat Öncel dönemin önde gelen isimleri olarak dergide yer almıştır. Mekân ve bina ismi olarak da, "Merzifon Belediye Dairesi", "Merzifon Hükümet Dairesi" ve 2 adet de "Merzifon Parkı" fotoğrafları bulunmaktadır. Taşan'da özel sayılar da mevcuttur ve bunlardan bir tanesi Abdülhak Hâmit özel sayıdır.

Dergide "Taşan'ın Armağanı" şeklinde olan fotoğraflar da dâhil olmak üzere 6 fotoğrafın sayfa numaraları verilmemiştir. Bunlardan 2'si Taşan'ın armağanı olarak belirtilmiş diğer 4 fotoğraf da hediye olarak konulmuştur.

İlanlar

İlan, insanları bilgilendirmek amacıyla yapılan duyurulardır. Bu duyurular kimi zaman bir kaybı, kimi zaman okurların bilmesi gereken bir bilgiyi, kimi zaman da yeni çıkan bir kitap veya yeni açılan bir mağazayı haber vermektedir. Taşan da bazı sayılarında bu tür ilanlara yer vermiştir.

Taşan'da toplam 10 ilan çıkmıştır. Dergideki ilk ilan, 4. sayıda görülmektedir. Bu sayıda Mirzazâde Biraderler'in vermiş olduğu şirket ilanı ve Çavundur Muhtarı Sefer Koç'un muhtarlık mührünü kaybettiğini belirten ilanı yer almaktadır. 17. sayıda Ortaokul tasdiknamesini kaybeden Merzifonlu Osman'ın ilanı yayımlanmıştır. 22- 25. sayıları arasında "Sayın Abonelerimize" başlığıyla derginin okuyucu bilgilendirme ilanı mevcuttur. 22. sayıda ikinci bir ilan olarak İbrahim Derici'nin

yazmış olduğu kayıp ilanı bulunur. 25. sayıda da yine ikinci bir ilan olarak “Dergimiz Bir Eleman Daha Kazandı” başlığıyla dergiye yeni gelecek olan yazarın tanıtımı yapılır. Derginin son ilanı da 26. sayıda bulunan “Okurlarımıza” başlıklı yazı da Behçet Kemal Çağlar’ın yeni şiirinin çıktığını duyuran ildir.

Taşan’da ilanlar genellikle buldukları sayının son sayfasında yer alır ve okuyucuyu bilgilendirme, aydınlatma amacıyla yayımlanır. Bu ilanlar sayesinde okurlar yeni gelişen olaylardan haberdar olurken kayıp ve zayi ilanı veren kişiler mağduriyet yaşamamış olur. Aynı zamanda dergide yapılacak olan değişimler de okuyucuya bildirildiği için karışıklık olmasının önüne geçilir.

Reklamlar

Derginin bazı sayılarında reklamlara yer verilmiştir. Bu reklamların içeriği eğitim, içecek ve mesleki reklamlardır.

Dergide toplam 33 adet reklam vardır. Bu reklamların 3’ü terzi, 4’ü dişi, 9’u okul, 3’ü şarap, 13’ü kitap eser ve 1’i matbaa reklamıdır. Bu reklamlardan terzi, dişi ve şarap, okul ve kitap reklamları derginin arka kapak dışında yer alırken okul reklamlarından 7’si arka kapak içte yer alır. Kitap ve eser reklamlarında içeriğe bakıldığında 9 eser Vehbi Cem Aşkun’a ait iken 2’si Kadri Özyalçın’a aittir. Derginin 9, 10,11 ve 12. sayısında yer alan dişi reklamı içindekiler kısmından sonra bulunur. Hanefi Baysal Okullar Pazarı reklamına ise ilk olarak 6. sayıda rastlanır. Dergide yer alan diğer bir reklamlar da şaraplardır. Şarap reklamına ilk olarak 4. sayıda yer verilmiştir.

İKİNCİ BÖLÜM: AÇIKLAMALI DİZİN

1. SAYILARINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN

1. SAYI

Döl Çobanı, “Doğaçlar”, (Şiir), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. Ön Kapak İç.

İskender Hâki Engin, “Taşan ve Öncekileri”, (Dergi hk.), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 1-2.

Hakkı Kentel, “Söylev”, (Halkevlerinin yıldönümü hk.), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 2/4/5/8.

Foto, “Eşsiz Önderimiz”, (Mustafa Kemal Atatürk), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 3.

İskender Hâki Engin, “Gözyaşı”, (Şiir), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 5.

Vehbi Cem Aşkun, “Halkevleri”, (Şiir), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 6.

Ebet Mahir Yalnız, “Sen ve Ben”, (Şiir), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, “Atatürk Köyünde Uçak Günü”, (Piyes), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 7.

Haberler, “Mimar Sinan Günü – Konferanslar – Sporcularımızın Bir Başarısı – Bayanlar Günü”, (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 8.

2. SAYI

Döl Çobanı, “Açık Cevap”, (Şiir), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. Ön Kapak İç.

Vehbi Cem Aşkun, “Çalışmada Birlik”, (Halkevlerinde çalışma birliği ülküsü hk.), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 1.

Cenap Muhittin Kozanoğlu, “Kadın’dan- Bahçede”, (Şiir), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 1.

Vehbi Cem Aşkun, “Tenkit-Kadın”, (Cenap Muhittin Kozanoğlu’nun kitabı hk.), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 2.

- A. Hikmet, "Fikirler'den- Dökruliye Göre Toplu Görüş Usul Nedir?", (Çocuk eğitimi hk.), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 3.
- İskender Hâki Engin, "Merzifon Tarihine Genel Bir Bakış", (Merzifon tarihi hk.), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 4.
- Ebet Mahir Yalnız, "Teselli", (Şiir), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 4.
- Foto, "Taşan'ın Armağanı - Yüce Başbakanımız", (İsmet İnönü), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. No'suz.
- Fikri Gazneli, "Güzel Sanatların Doğuşu", (Sanatlar hk.), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 5.
- Behire Aşkun, "Gurupta", (Şiir), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, "Kudretli Şair", (Şiir), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Sezişler", (Şiir), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 6.
- Rıdvan Nafız, "Seçme Yazılar- Zeybeğin Ricası- Dilek'ten", (Mensur Şiir), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 7.
- G. H. Levves, "Goethe ve Deha", (Goethe hk. / Çev. Rıza Öztükel), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 7-8.
- Haberler, "Halkevinde Kızılay Günü / CHP'nin Genel Sekreterliğinin Takdiri, / Merzifon-Turhal Maçı", (Halkevinin haberleri), *Taşan*, S. 2-26 (01.07.1936), s. 8.

3. SAYI

- Döl Çobanı, "Okullu Gençlere", (Şiir), *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. Ön Kapak İç.
- Vehbi Cem Aşkun, "Hoş Geldin Üstat", (Mehmet Akif hk.), *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 1.
- Vehbi Cem Aşkun, "Tenkit - Kadın", (2. sayıdaki yazının devamı / Cenap Muhittin Kozanoğlu'nun kitabı hk.), *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 2.
- Ahmet Hikmet, "Fikirler'den- Dökruliye Göre Toplu Görüş Usul Nedir?", (2. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 3-4.

- İskender Hâki Engin, "Merzifon Tarihine Genel Bir Bakış", (2. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 4.
- Fikri Gazneli, "Güzel Sanatların Doğuşu", (2. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 5.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Ayşe", (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Eminem", (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "20 Temmuz", (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. No'suz.
- Talat Öner, "Geceler", (Mensur Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 7.
- Behire Aşkun, "Ebelik ve Doğum", (Ebelik hk.), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 8.
- Heinrich Heine, "Kin Beslemiyorum" (Şiir, Çev. Ebet Mahir Yalnız), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 9.
- Ferit Rağıp Tuncer, "Çocuk Kal", (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 9.
- İskender Hâki Engin, "Öyle Değil mi?", (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 9.
- Şahabettin Uygun, "Okul Değiştirme", (Eğitim hk.), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 10.
- Emil Bitterhaus, "Göz", (Şiir, Çev. Ebet Mahir Yalnız), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 10.
- İmzasız, "Halkevimizin Aylık Çalışmaları", (Halkevinin aylık çalışmaları hk.), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 11-12.
- A. Rıza Erkan, "Öksüz", (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 12.
- C. H. Çolakoğlu, "Güllü Kıza", (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 12.
- Haberler, "Atatürk Köyünde Uçak Günü", (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 12.

4. SAYI (TEVFİK FİKRET ÖZEL SAYISI)

İskender Hâki Engin, "Ferda Güneşi", (Şiir), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. Ön Kapak İç.

Fahri Uzun, "19 Ağustos Tevfik Fikret İhtifalinde - Fahri Uzun'un Hitabesi", (Tevfik Fikret hk.), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 1-5 / 8-13.

Haberler, "Tatbik Edilen İhtifal Programı", (Anma programının içeriği hk.), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 6.

İsmail Hakkı Şarman, "Tevfik Fikret Gecesi İhtifalinde Bitirme Söylevi", (Söylev), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, "Büyük Fikret'e", (Şiir), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 7.

Cemil Solakoğlu, "Fikret İçin", (Şiir), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 7.

Y. Baydargil, "Sönmiyen Işık", (Şiir), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 13.

Reklam, "Merzifon Şekerpare Şarabı", (Şarap reklamı), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. Arka Kapak.

Reklam, "Dişçi – Kazım Özçelik", (Dişçi reklamı), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. Arka Kapak.

Reklam, "Azmi Terzi", (Terzi reklamı), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. Arka Kapak.

İlan, "Mirzazade Biraderler", (Şirket ilanı), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. Arka Kapak.

İlan, "Muhtarlık Mührü", (Kayıp ilanı), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. Arka Kapak.

5. SAYI (DİL BAYRAMI ÖZEL SAYISI)

İskender Hâki Engin, "Ana Dil Ana Medeniyet", (Şiir), *Taşan*, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. Ön Kapak İç.

Vehbi Cem Akşun, "Dil Bayramı", (Türkçe'nin gelişimi hk.), *Taşan*, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 1-3.

İskender Hâki Engin, "Merzifon Tarihine Genel Bir Bakış", (3. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 4.

- Fikri Gazneli, “Güzel Sanatların Doğuşu”, (3. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Dil Bayramı”, (Şiir), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 5.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, “Bir Söyleniş”, (Şiir), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Türk Diline”, (Şiir), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 6.
- Behire Aşkun, “Ebelik ve Doğum”, (3. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 7.
- Rıza Öztükel, “Beden ve Ruh Tepkileri Aralarındaki Uygunluk”, (Psikoloji hk.), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 8.
- Ahmet Yılmaz, “Neşriyat – Dergiler”, (Dergiler hk.), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 9-10.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Köylere Gideceğiz”, (Şiir), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 10.
- Vehbi Cem Aşkun, “Folklor Bahisleri – Maniler, Koşmalar, Türküler”, (Folklor hk.), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 11.
- Haberler, “Üçüncü Büyük Dil Kurultayı Kutlanması – Dil Bayramı”, (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 12.

6. SAYI

- Döl Çobanı, “Ulusal Bayram”, (Şiir), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. Ön kapak iç.
- Ahmet Yılmaz, “Cumhuriyetimiz 14 Yaşına Girdi”, (Cumhuriyet hk.), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 1-2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Edebi Tetkikler – Yayla Dumanı”, (Ömer Bedrettin Uşaklı’nın kitabı hk.), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 2-3.
- Ömer Bedrettin, “Çoruh”, (Şiir), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 3.

- İskender Hâki Engin, "Merzifon Tarihine Genel Bir Bakış", (5. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 3.
- Fikri Gazneli, "Güzel Sanatların Doğuşu", (5. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 5.
- Haşim Nezihi, "Cumhuriyet Bayramı, (Şiir), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 5.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Dicle", (Şiir), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "29 İlk Teşrin", (Şiir), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 6.
- Cemal Gültekin, "13 Yıl Biterken", (Şiir), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. No'suz.
- A. Turan Karaca, "Nesir – Andaçlarımızdan", (Hikâye), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 7.
- Ferit Rağıp Tuncer, "Erge Yolunda", (Şiir), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 7.
- Rıza Öztükel, "Beden ve Ruh Tipleri Aralarındaki Uygunluk", (5. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 6-30 (01.11.1936), s. 8.
- Behire Aşkun, "Ebelik ve Doğum", (5. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 9.
- Kadri Özyalçın, "Folklor Bahisleri – Deliktaşlı Ruhsatı'ye Ait Yeni Vesikalar", (Folklor yazısı), *Taşan*, S. 6-30 (01.11.1936), s. 10-12.
- Cemil Solakoğlu, "Vuzuh", (Şiir), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 11.
- Burhan Esen, "Gençlerle Başbaşa – Muharrir Olursam – Ortaokulların Değişti", (Şiir), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 12.
- Haberler, "Cumhuriyet Bayramı – Okurlarımızdan Ricamız", (Haber), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. Arka Kapak İç.
- Reklam, "Merzifon Şekerpare Şarabı", (Şarap reklamı), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. Arka Kapak Dış.
- Reklam, "Dişçi Kazım Erçelik", (Dişçi reklamı), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. Arka Kapak Dış.

Reklam, "Azmi Terzi", (Terzi reklamı), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. Arka Kapak Dış.

Reklam, "Hanefi Baysal - Okullar Pazarı", (Reklam), Taşan, S. 6-30 (01.11.1936), s. Arka Kapak Dış.

7. SAYI

Döl Çobanı, "İftarlık", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. Ön Kapak İç.

Ahmet Yılmaz, "Planlı Çalışma ve Bayındırlık", (Şehircilik hk.), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 1.

Vehbi Cem Aşkun, "Edebi Tetkikler – Türkçede Roman", (Mustafa Nihat Özön'ün kitabı hk.), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 2-3.

Vehbi Cem Aşkun, "Günler", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 3.

İskender Hâki Engin, "Merzifon Tarihine Genel Bir Bakış", (6. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 4.

A. Turan Karaca, "Nesir – Andaçlarımızdan", (6. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 5.

İskender Hâki Engin, "Güzel Suna", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 6.

Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Gurbet Yolunda", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 6.

Talat Öner, "Nesir – Benim Sevgilim", (Mensur Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12.1936), s. 7.

Rıza Polat, "Gurbet Mektubu", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 7.

Ferit Ragıp Tuncer, "Ölümüm", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 7.

Rıza Öztükel, "Beden ve Ruh Tepkileri Aralarındaki Uygunluk", (6. sayıdaki yazının devamı / Psikoloji hk.), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 8.

Behire Aşkun, "Ebelik ve Doğum", (6. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 9.

- Taşan, "Folklor Bahisleri – Ruhsatı'nın ve Zuhuri'nin Değişleri", (Folklor yazısı), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 10.
- K. Ö., "Dedemin Defterinden Şiir", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 11.
- İmzasız, "Merzifon Dokumacılığı Yepyeni Bir Şekle Girdi", (Şehirdeki dokumacılık sektörü hk.), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 11-12.
- Celalettin Kemal Volga, "Gençlerin Yazıları / Hava Şehitlerine", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 12.
- Burhan Esen, "Gençlerin Yazıları / Bir Düşünüş", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 12.
- Turan Karacatürk, "Gençlerin Yazıları / Deniz" (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 12.
- Haberler, "Samsun ve Bafra Uçkularına İlçemizde Ad Kondu", (Haber), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. Arka kapak iç.
- Reklam, "Dişçi Kazım Erçelik", (Dişçi reklamı), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. Arka Kapak Dış.
- Reklam, "Azmi Terzi", (Terzi reklamı), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. Arka Kapak Dış.
- Reklam, "Hasan Doluel", (Şarap reklamı), Taşan, S. 7-31 (01.12.1936), s. Arka Kapak Dış.

8. SAYI

- Döl Çobanı, "Tutum Haftamız", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "O Gün", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 1.
- Kadri Özyalçın, "Ekonomi ve Arttırma Haftası Dolayısıyla", (İktisadi makale), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 1-2.
- Vehbi Cem Aşkun, "Edebi Tetkikler – Deliktaşlı Ruhsatı", (Folklor yazısı), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 3-4.
- İskender Hâki Engin, "Merzifon Tarihine Genel Bir Bakış", (7. Sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 4.

- Vehbi Cem Aşkun, "Bekleme Kadın", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 5.
- Cemal Gültekin, "Kızım Selçuğun Dilinden", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 5.
- İskender Hâki Engin, "O Büyük Adama", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Karda Mehtap", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 6.
- Talat Öner, "Nesir- Akan Yıldızım", (Mensur Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 7.
- Sinan Şentürk, "Felek", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 7.
- Rıza Öztükel, "Beden ve Ruh Tepkileri Aralarındaki Uygunluk", (7. sayıdaki yazının devamı / Psikoloji hk.), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 8.
- Behire Aşkun, "Çocuk Düşürme ve Bunlardan Mütevellit Rahim Hastalıkları", (Tıbbî yazı), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 9.
- Vehbi Cem Aşkun, "Folklor Bahisleri – Aşık Celâl'i Hayatı, Şairliği, Deyişleri", (Aşık Celâli hk.), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 10.
- Haberler, "Halkevi Çalışmaları", (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, "Devrimci Atatürk Gençliğine", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, "Yerli Malı – 1", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 11.
- Burhan Esen, "Gençlerin Yazıları - Gece", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 12.
- Turan Karacatürk, "Gençlerin Yazıları - Yerli Malı", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 12.
- Haberler, "Parti Seçimi – Sinan Şentürk'ün Konferansı – Altın Yaprak", (Haber), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 12.

9. SAYI (MEHMET AKİF ERSOY ÖZEL SAYISI)

Döl Çobanı, "Kış Baba", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. Ön kapak iç.

Ahmet Yılmaz, "Büyük Şair Mehmet Akif'in Ölümü Karşısında", (Mehmet Akif Ersoy'un vefatı hk.), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 1-2.

Mehmet Akif, "İstiklal Marşı", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 2.

Kadri Özyalçın, "İstiklal Marşı Şairini de Kaybettik", (Mehmet Akif Ersoy'un vefatı hk.), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 3.

Mehmet Akif, "Çanakkale Şehitlerinden Bir Parça", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 3.

İskender Hâki Engin, "Merzifon Tarihine Genel Bir Bakış", (8. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 4.

Vehbi Cem Aşkun, "Yaşanmış Bir Öykü", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 5.

Mehmet Akif, "Bir Güneş Daha Mı Söndü?", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 6.

İskender Hâki Engin, "...", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 6.

Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Gazel - 1", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, "El Ele Verin", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 6.

Cemal Gültekin, "Şair Mehmet Akif'in Ölümü Hakkında Düşünceler – Mehmet Akif", (Mehmet Akif Ersoy'un vefatı hk.), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 7.

Aziz Taşan, "Büyük Şair Mehmet Akif'in Ölümü Münasebetiyle", (Mehmet Akif Ersoy'un vefatı hk.), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 7.

Mehmet Akif, "Son Şiiri", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 7.

Rıza Öztükel, "Beden ve Ruh Tepkileri Aralarındaki Uygunluk", (8. sayıdaki yazının devamı / Psikoloji hk.), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 8.

Behire Aşkun, “Çocuk Düşürme ve Bunlardan Mütevellit Rahim Hastalıkları”, (8. sayıdaki yazının devamı / Tıbbî yazı), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 9.

Vehbi Cem Aşkun, “Folklor Bahisleri – Âşık Celâlî Hayatı, Şairliği, Deyişleri”, (8. Sayıdaki yazının devamı / Âşık Celâlî hk.), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 10.

İmzasız, “İngiliz Edebiyatı’ndan – İki Koşucunun Hikâyesi”, (Hikâye, Çev. A. İ. K.), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 11.

Burhan Esen, “Mehmet Akif’in Ölümü”, (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 11.

Haberler – Hareketler, “Akif Gecesi – Süleyman Nazif Gecesi – Konferanslar – Kitaplar ve Dergiler - Köyde Günler – Ülkü – Çocuk Esirgeme Kurumu – Himaye Heyeti”, (Haber), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 12-13.

Reklam, “Dişçi Kazım Erçelik”, (Reklam), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. Arka Kapak Dış.

10. SAYI

Döl Çobanı, “Halka Doğru – Hakka Doğru”, (Şiir), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. Ön Kapak İç.

Vehbi Cem Aşkun, “Halkevleri”, (Şiir), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 1.

Taşan, “Halkevimiz Üç Yaşına Girdi”, (Halkevinin yıldönümü hk.), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 1-2.

Vehbi Cem Aşkun, “Süleyman Nazif”, (Süleyman Nazif hk.), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 2-3.

İskender Hâki Engin, “Merzifon Tarihine Genel Bir Bakış”, (9. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 3.

Ferit Ragıp Tuncer, “Edebi Tetkikler – Oğuz Destanı”, (Piyes), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 4.

Talat Öner, “Bulutlu Gözler”, (Mensur Şiir), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 5.

- Vehbi Cem Aşkun, "Hasret", (Şiir), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 5.
- İskender Hâki Engin, "Son Zafer", (Şiir), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 6.
- Ferit Rağıp Tuncer, "Dilek", (Şiir), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 6.
- Hasan Ramiz Hümaşahoğlu, "Nesir – Oğluma Öğütlerim", (Mensur Şiir), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 7.
- Nuri Erkoldaş, "Ömrüm", (Mensur Şiir), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 7.
- Macit Aray, "Bir Gülüş Kadar", (Şiir), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 7.
- Rıza Öztükel, "Beden ve Ruh Tipleri Aralarındaki Uygunluk", (9. sayıdaki yazının devamı.), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 8.
- Behire Aşkun, "Millî Hatay Mitingi", (Hitabe), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 9-10.
- Vehbi Cem Aşkun, "Folklor Bahisleri – Âşık Celâli Hayatı, Şairliği, Deyişleri", (9. sayıdaki yazının devamı / Âşık Celâli hk.), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 10.
- İmzasız, "Halkevimiz'in 6 Aylık Çalışmaları", (Halkevinin aylık çalışmaları hk.), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 11/12.
- İmzasız, "İngiliz Edebiyatından- Tecrübeyle Öğrenmenin Hikâyesi", (Hikâye, Çev. K. J. A.), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 12.
- Foto, "Millî Hatay Mitinginden Bir İntiba", (Kalabalık fotoğrafı), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 12.
- Haberler-Hareketler, "Konferanslar - Halk Evimizin Açılma Töreni - Komite Seçimi - Rıza Öztükel Ayrıldı - Yazarlardan Bir Rica", (Haber), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. Arka kapak iç.
- Reklam, "Vehbi Cem'in Son Eserleri – Kadri Özyalçın'ın Eserleri", (Reklam), *Taşan*, S. 10-34 (01.03.1937), s. Arka Kapak.

11. SAYI

- Döl Çobanı, "Kutlama", (Şiir), *Taşan*, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Ahmet Yılmaz, "Halkevlerimiz ve Öğretmenler", (Halkevleri ve öğretmenler hk.), *Taşan*, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 1-2.

- H. Rüştü Coşkun, "Ufak Bir Musahabe", (Folklor hk.), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 2-3.
- Eflatun Cem, "Gönül Gurbeti", (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, "Merzifon'un Kurtuluşu", (Anket), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 4
- Ferit Ragıp Tuncer, "Edebi Tetkikler – Oğuz Destanı", (10. sayıdaki yazının devamı / Piyes), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 5/12.
- Vehbi Cem Aşkun, "Boğazda Akşam", (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Boğazda Gece", (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "İki Buket", (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 6.
- Talat Öner, "Bulutlu Gözler", (10. sayıdaki şiirin devamı / Mensur Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 7.
- Macit Aray, "Hürriyet", (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 7.
- Rıza Öztükel, "Beden ve Ruh Tipleri Aralarındaki Uygunluk", (10. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 8.
- Behire Aşkun, "Kadın Hastalıkları ve Onlardan Korunma", (Tıbbî yazı), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 9.
- Haşim Nezihî, "Folklor Bahisleri- Âşık Ruhsatı'ye Ait Yeni Koşmalar", (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 10.
- Kazım Uzel, "Halkevi Konferansları – Muhite İntibak", (Konferans), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 11.
- Nilüfer Yalnız, "Genç Kapasiteler - Damlalar", (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 12.
- Burhan Esen, "Genç Kapasiteler - Derim", (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 12.
- Haberler-Hareketler, "Evimizin Seçim İşleri - Halkevi Çalışmaları - Cumhuriyet Halk Partisi Genel Sekreterliğinin Evimizi

Müteessir Eden Broşürleri - İlbayın Teşekkürleri", (Haber),
Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. Arka Kapak İç.

Reklam, "Vehbi Cem'in Son Eserleri – Kadri Özyalçın'ın Eserleri",
(Reklam), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. Arka Kapak.

12. SAYI

Döl Çobanı, "Dahi İnsan Mimar Sinan", (Şiir), Taşan, S. 12-36 (01. 05.
1937), s. Ön Kapak İç.

Ahmet Yılmaz, "Koca Sinan", (Mimar Sinan hk.), Taşan, S. 12-36 (01.
05. 1937), s. 1-2.

Vehbi Cem Aşkun, "Koca Sinan", (Şiir), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s.
2.

Feyzi Şarman, "Anketimize Gelen Cevaplar: 1 Merzifon'un
Kurtuluşu", (Anket), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 3-4.

Aniye İ. Kolçak, "Büyük Müzik Üstadı Verdi", (Verdi'nin hayatı hk.),
Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 4-5.

Ebet Mahir Yalınz, "Yollara Mısralar", (Şiir), Taşan, S. 12-36 (01. 05.
1937), s. 5.

İskender Hâki Engin, "Sanat ve Sanatkâr", (Şiir), Taşan, S. 12-36 (01.
05. 1937), s. 6.

Aşkun, "İhtiras", (Şiir), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 6.

Ferit Rağıp Tuncer, "Küçüğüme", (Şiir), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s.
7.

Vehbi Cem Aşkun, "Merzifonlu Şair Eyüp Sabri", (Biyografi), Taşan, S.
12-36 (01. 05. 1937), s. 7-8.

Rıza Öztükel, "Beden ve Ruh Tipleri Aralarındaki Uygunluk", (11.
sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 9.

Haşim Nezihî, "Folklor Bahisleri- Âşık Ruhsatî'ye Ait Yeni Koşmalar",
(11. sayıdaki şiirin devamı), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s.
10.

Kazım Uzel, "Halkevi Konferansları – Muhite İntibak", (11. sayıdaki
yazının devamı / Konferans), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s.
11-12.

İmzasız, "Vecizeler", (Spor hk. özdeyişler), Taşan, S. 12-36 (01.05.1937), s. 12.

Haberler- Hareketler, "Halkevi Çalışmaları – Büyük Şair Abdülhak HâmitAlayı – 23 Nisan – Ar Komitesi'nin Konseri – Halkevi Başkanlığı- Sayın Okurlarımıza", (Haber), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. Arka Kapak İç.

Reklam, "Vehbi Cem'in Kitapları", (Reklam), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. Arka Kapak.

13. SAYI (ABDÜLHAK HÂMÎT SAYISI)

Döl Çobanı, "Büyük Matem", (Şiir), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. Ön Kapak İç.

Abdülhak Hâmit, "Büyük Gazi'ye", (Şiir), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 1.

Ahmet Yılmaz, "Büyük Şair Abdülhak Hâmit Hayatı, Edebi Şahsiyeti ve Eserleri", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 2-4.

Vehbi Cem Aşkun, "Büyük Şair Hâmit'e", (Şiir), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 4.

Kadri Özyalçın, "Hâmit İçin", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 4-5.

Abdülhak Hâmit, "Makber'den", (Şiir), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 5.

Şukûfe Nihal, "Hâmid", (Şiir), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 6.

Foto, "Taşanın Armağanı", (Abdülhak Hâmit Tarhan), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. No'suz.

Tevfik Gökmen, "Hâmit", (Söyleşi), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 7.

Abdülhak Hâmit, "Finten'den", (Şiir), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 7.

İskender Hâki Engin, "Çöken Bir Kâinat", (Şiir), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 8.

- Abdülhak Hâmit, “Kahbeden”, (Şiir), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 8.
- Behçet Kemal Çağlar, “Halkevi Sevgisi Gönünden *Taşan* Merzifon”, (Makale), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 9.
- Taşan*, “Yeni Çalışma Yılına Girerken”, (*Taşan* hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 9/12.
- Şükrü Kaya, “Türk Basınında Hâmit: Ülkü’den”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 10.
- Halit Fahri Ozansoy, “Türk Basınında Hâmit: Uyanış’tan”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 10.
- Hüseyin Cahit Yalçın, “Türk Basınında Hâmit: Yedi Gün’den”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 10.
- İ. Alaettin Gövsa, “Türk Basınında Hâmit: Yedi Gün’den”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 10.
- Alişan Reşit, “Türk Basınında Hâmit: Son Posta’dan”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Mithat Cemal, “Türk Basınında Hâmit: Tan’dan”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Abdürrahman Adil Eren, “Türk Basınında Hâmit: Tan’dan”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Ömer Rıza Doğrul, “Türk Basınında Hâmit: Tan’dan”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Hasan Ali Yücel, “Türk Basınında Hâmit: Ulus’tan”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Nurettin Artan, “Türk Basınında Hâmit: Ulus’tan”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, “Türk Basınında Hâmit: Ahali’den”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Tahir İnce, “Türk Basınında Hâmit: Ahali’den”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11-12.
- Haberler – Hareketler, “İlbay İlçemizde – Yeni Kültür Direktörümüz – Uçku Şehitleri Alayı – 19 Mayıs”, (Haber), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. Arka Kapak İç.

Reklam, "Sayın Müşterilerimize", (Matbaa reklamı), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. Arka kapak dış.

14. SAYI

Döl Çobanı, "Kemalizm'in Umdeleri", (Şiir), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. Ön kapak iç.

Ahmet Yılmaz, "19 Mayıs", (19 Mayıs hk.), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 1-2.

Vehbi Cem Aşkun, "19 Mayıs", (Şiir), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 2.

Rıza Sıryeli, "Anketimize Gelen Cevaplar: 2 Merzifon'un Kurtuluşu", (12. sayıdaki anketin devamı), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 3-4.

Cemal Gültekin, "Abdülhak Hâmit Tarhan 1", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 5.

Ebet Mahir Yalnız, "Kıskançlık", (Şiir), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 5.

Ferit Ragıp Tuncer, "Sevgilim", (Şiir), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 5.

H. Rüştü Coşkun, "Yüce Atatürk'e", (Şiir), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 6.

İskender Hâki Engin, "Atılan: İlk Adım", (Şiir), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, "Merzifonlu Şair Eyüp Sabri", (12. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 7-8.

Behire Aşkun, "Kadın Hastalıkları ve Onlardan Korunma", (11. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 9.

Kazım Uzel, "Terbiye Telakkileri", (Makale), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 10-12.

Abdülhak Hâmit, "Hâmit'ten Bir Parça", (Şiir), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 10.

John Devvey, Eveyln Devvey, "Yarının Okullarından Terbiye Tabii İnkişaf İçin", (Çocuk eğitimi hk., Çev. Aniye İ. Kolçak), *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 11-12.

Haberler – Hareketler, "Evimizde 19 Mayıs Günü – Kıdem Zammı Gören Öğretmenlerimiz – Teşekkür – Yeni Neşriyat – Orta Yayla", (Haber), *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. Arka kapak iç.

Reklam, "Hanefi Baysal - Okullular Pazarı", (Reklam), *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. Arka kapak iç.

Reklam, "Vehbi Cem'in Kitapları", (Reklam), *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. No'suz.

15. SAYI

Döl Çobanı, "Yolculara", (Şiir), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. Ön kapak iç.

Cemil Solakoğlu, "Büyük Türk Alimi İbni Sina", (İbni Sina hk.), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 1-2.

Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Gazel", (Şiir), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 2.

Rıza Siryeli, "Anketimize Gelen Cevaplar: 2 Merzifon'un Kurtuluşu", (14. sayıdaki anketin devamı), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 3-4.

Aniye İ. Kolçak, "John Devvey ve Eveyln Devvey / Yarının Okullarından Terbiye Tabii İnkişaf İçin", (14. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 4-5.

Vehbi Cem Aşkun, "Günler", (Şiir), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 5.

İskender Hâki Engin, "Karayazı", (Şiir), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 6.

Macit Aray, "Uçuş", (Şiir), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 6.

Macit Aray, "Uzlet", (Şiir), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 6.

Hasan Ramiz Hümaşahoğlu, "Nesir – Oğluma Öğütlerim - 2", (10. sayıdaki mensur şiirin devamı), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 7/12.

Kazım Uzel, “Terbiye Telakkileri”, (14. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 8-9.

Vehbi Cem Aşkun, “Merzifon Şairleri”, (Merzifon şairleri hk.) Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 9-10.

İmzasız, “Halkevimizin Altı Aylık Çalışmaları”, (Halkevinin aylık çalışmaları hk.), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 11-12 / Arka kapak iç.

Cemil Solakoğlu, “Haydutlar Elinde”, (Şiir), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 11.

Haberler – Hareketler, “Amasya’da Müsamere ve Konser – Amasya Merzifon Maçı – Yeni Neşriyat”, (Haber), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. Arka kapak iç.

Reklam, “Hanefi Baysal - Okullular Pazarı”, (Reklam), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. Arka kapak iç.

Reklam, “Merzifon Şairleri”, (Kitap ilanı), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. Arka kapak dış.

16. SAYI

Döl Çobanı, “Bir Nefes”, (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. Ön kapak iç.

Ahmet Yılmaz, “Günün Faciaları”, (Şehirdeki kazalar hk.), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 1-2.

Vehbi Cem Aşkun, “Sarışın Güzel Kadın”, (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 2.

Numan Özet, “Anketimize Gelen Cevaplar: 3 Merizfon’un Kurtuluşu”, (15. Sayıdaki anketin devamı), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 3-4.

Cem Solakoğlu, “Tevfik Fikret’in Yirmi İkinci Yıl Dönümü Münasebetiyle”, (Tevfik Fikret hk.), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 5.

Tevfik Fikret, “Millet Şarkısı”, (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, “Teselli”, (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 6.

Bürhan Cahit Kılıç, "Nöktürn 1 / Nöktürn 2", (İki şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 6-7.

İskender Hâki Engin, "Güzel Fadime", (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 7.

Ebet Mahir Yalnız, "Goethe", (Goethe hk.), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 8-9.

Vehbi Cem Aşkun, "Merzifon Şairleri", (15. Sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 10.

Aniye İ. Kolçak, "Asop", (Hikâye), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 11-12.

İmzasız, "Zaman Çiçeklerine", (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 12.

Nilüfer Yalnız, "Porsuk", (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 12.

Ulusal Ekonomi ve Artırma Kurumu, "Evi Yapan Kilerdir", (Ev ekonomisi hk.), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. Arka kapak iç.

Reklam, "Hanefi Baysal – Okullar Pazarı", (Reklam), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. Arka kapak iç.

Reklam, "Merzifon Şairleri", (Kitap reklamı), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. Arka kapak dış.

17. SAYI

Döl Çobanı, "Nazı Niyaz", (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. Ön kapak iç.

Atatürk, "30 Ağustos", (Nutuk), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 1-3/12.

Vehbi Cem Aşkun, "30 Ağustos", (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 3.

Numan Özet, "Anketimize Gelen Cevaplar: 3 Merzifon'un Kurtuluşu", (16. Sayıdaki anketin devamı), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 4-5.

Cenap Muhittin Kozanoğlu "Sevgiliye Mektup", (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 6.

Eflatun Cem, "Sevda Yeminin", (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 6.

Ahmet Yılmaz, "Ali Ekrem'i de Kaybettik", (Ali Ekrem Bolayır hk.), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 7.

Kadri Özyalçın, "Folklor Bahisleri – Tanınmış Bir Halk Şairi Şarkışlalı Serdari", (Folklor hk.), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 8.

Vehbi Cem Aşkun, "Merzifon Şairleri", (Merzifon şairleri hk.), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 9.

Aşkun, "Gümüshacıköy Felaketi", (Haber yazısı), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 10-11.

Macit Aray, "Göğsümü Aşan Boy", (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 11.

İmzasız, "Merzifon Bağlarında Dedim – Dediler", (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 12.

Bürhan Cahit Kılıç, "Yolculukta", (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 12.

Haberler – Hareketler, "Halkevi Çalışmaları – Merzifon Şairleri – 30 Ağustos – Saz Şairleri", (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. Arka Kapak İç.

Reklam, "Hanefi Baysal – Okullular Pazarı", (Reklam), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. Arka Kapak İç.

İlan, "Yitik Tasdikname", (Tasdikname kayıp ilanı), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. Arka Kapak İç.

Reklam, "Merzifon Şairleri", (Kitap reklamı), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. Arka Kapak.

18. SAYI

Ahmet Yılmaz, "Gençlik ve Cumhuriyet", (Cumhuriyetin yıldönümü hk.), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 1.

Kadri Özyalçın, "26 Eylül 1937 Üçüncü Dil Bayramı Münasebetiyle Hazırlanan Konferans", (Konferans), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 2-4/12.

Vehbi Cem Aşkun, "Namus Telakkisi", (Şiir), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 5.

Eflatun Cem, "Elem Madalyaları", (Şiir), *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 6.

H. İzzettin, "Akşamın Yollarında", (Şiir), *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 6.

Ebet Mahir Yalnız, "Unutanlar", (Şiir), *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, "Merzifon Şairleri Hıfzı ve Sabri'den Yeni Parçalar", (17. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 7-8.

D. Tekin, "Günün Müsahabesi: Okul Kitapları", (Eğitim hk.), *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 8-10.

Behire Aşkun, "Büyük ve Değerli Tarihçi Ahmet Refik'te Toprak Oldu", (Ahmet Refik'in vefatı hk.), *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 10.

İmzasız, "İki Yeni Saz Şairi", (Zuhuri ve Ali Huzuri'nin eserleri hk.), *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 11-12.

Bürhan Cahit Kılıç, "Piyanoda Melodi", (Şiir), *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 12.

19. SAYI

Taşan Dikeni, "Aydan Aya Biraz da Şaka - Kaybolan Çoban İçin", (İskender Hâki Engin hk. mizahi yazı), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. Ön Kapak İç.

Ahmet Yılmaz, "Bizde Münakaşa", (Makale), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 1-2.

Kadri Özyalçın, "26 Eylül 1937 Üçüncü Dil Bayramı Münasebetiyle Hazırlanan Konferans", (18. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 2-4.

Vehbi Cem Aşkun, "Menekşem", (Şiir), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 4.

Feridun Alkan, "Stepte Kavga", (Köy ve köylü hk.), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 5.

Feyzi Şarman, "İnce Duygulu Refika'mın Hatırası", (Şiir), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 6.

- Rıza Polat, "Unutabilsem", (Şiir), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 6.
- Rıza Polat, "Selam", (Şiir), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 6.
- Rıza Polat, "Bir Sonbahar Sonesi", (Şiir), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 6.
- George Wilson, "El", (Tıbbî yazı, Çev. Anıye İ. Kolçak), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 7-8.
- İbrahim Altındamar, "Cumhuriyet'in 15'inci Yılına Girerken", (Atatürk'ün ilkeleri hk), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 8-9/12.
- Vehbi Cem Aşkun, "Merzifon Şairleri Eyüp Sabri", (18. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 10/12.
- İmzasız, "Folklor Bahisleri – Zuhuri'nin Serencamı", (Şiir), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 11.
- İmzasız, "Ali Huzuri'den Para", (Şiir), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 11.
- Haberler, "...", (Haber), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. Arka Kapak İç.
- Hareketler, "...", (Haber), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. Arka Kapak İç.
- Reklam, "Merzifon Şairleri", (Reklam), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. Arka Kapak.
- Reklam, "Hanefi Baysal - Okullular Pazarı", (Reklam), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. Arka Kapak.
- 20. SAYI**
- Yahya Kemal Beyatlı, "Gazel", (Şiir), Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 1.
- Ebet Mahir Yalnız, "Şiir mi Şair mi Ölüyor", (Edebi makale), Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 1-2.
- Ahmet Yılmaz, "Ayda Bir Eser – Bir Yangının Külleri", (Rıza Polat'ın kitabı hk.), Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 2-4.
- H. Rüştü Coşkun, "Saatçi Edip İçin", (Şiir), Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 3.

Vehbi Cem Aşkun, “Ayrılık ve Hasret”, (Şiir), *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 4.

Feridun Alkan, “Stepte Kavga”, (19. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 5/12.

Rıza Polat, “Yadet”, (Şiir), *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 6.

Ebet Mahir Yalnız, “Eski Dost”, (Şiir), *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, “Küçük Öykü – İki Gündelikçi Konuşuyor”, (Hikâye), *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 7/12.

Behire Aşkun, “Kadın Hastalıkları ve Onlardan Korunma”, (14. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 8-9.

İmzasız, “Ali Huzuri’den Para / Devri İstibdatta Yazdığı Şiirlerden”, (19. Sayıdaki şiirin devamı), *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 10-11.

21. SAYI

Yahya Kemal Beyatlı, “Sonbahar”, (Şiir), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 1.

Şenel Erdoğan, “Eğitimsel Konuşma – Annelere 11 Öğüt”, (Çocuk eğitimi hk.), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 1-2.

Ahmet Yılmaz, “Bizde Şöhret”, (Edebi makale), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 2-4.

Vehbi Cem Aşkun, “Ankara”, (Şiir), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 3.

Feridun Alkan, “Stepte Kavga”, (20. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 3.

Ebet Mahir Yalnız, “Bir Kadına”, (Şiir), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 6.

Şevket Kutkan, “Neden Sonra”, (Şiir), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 6.

Sadi Günel, “İssız Yollar”, (Şiir), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 6.

Vahit Lütfi Salcı, “Saz Şairleri Gibi”, (Şiir), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 6.

Rıza Polat, “Arabacı”, (Şiir), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 7.

Ebet Mahir Yalnız, "Sanatta Hürriyet", (Edebi makale), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 7.

Sadi Günel, "Eski Yunanlılarda Lirizm Münasebetiyle Müsikiye Bir Bakış - 1", (Müzik hk.), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 8-9.

Vehbi Cem Aşkun, "Garp Edebiyatı – Anakreon'dan Tercümelere", (Edebi makale), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 10/12.

Behire Aşkun, "Kadın Hastalıkları ve Onlardan Korunma", (20. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 11-12.

22. SAYI

Vehbi Cem Aşkun, "Halkevleri", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Ön Kapak İç.

Vehbi Cem Aşkun, "Devrimlerin Türküsü", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Ön Kapak İç.

Kadircan Kafı, "Edebiyat Gönüllüleri", (Edebi makale), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 1-2.

Şeref Erdoğan, "Coğrafya Dersleri ve Harita Yapmak", (Coğrafya hk.), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 2-3.

Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Geçen Bahardan Beri", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 4.

Ebet Mahir Yalnız, "Dilimiz", (Türkçe hk.), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 4-5.

Feridun Alkan, "Stepte Kavga", (21. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 5.

Vehbi Cem Aşkun, "Ruhum", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 6.

Ebet Mahir Yalnız, "Bir Ayrılıştan Sonra", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 6.

Rıza Polat, "Gel", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 6.

Ahmet Yılmaz, "Şair Bozuntuları", (Eleştiri), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 7-8.

Sadi Günel, "Eski Yunanlılarda Lirizm Münasebetiyle Müsikiye Bir Bakış", (21. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 8.

Vehbi Cem Aşkun, "Garp Edebiyatı – Anakreon'dan Parçalar", (21. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 9.

Behire Aşkun, "Kadın Hastalıkları ve Onlardan Korunma", (21. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 10-11.

H. Rüştü Coşkun, "Bir Şarkı", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 10.

Şevket Kutkan, "Anneme", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 10.

Fehmi Armağan, "Dul", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 10.

İmzasız, "Halkevimizin Bir Yıllık Çalışmaları", (Halkevinin yıllık çalışmaları hk.), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 11-12 /Arka Kapak İç.

Haberler – Hareketler, "Halkevi Seçimi – Komite Seçimleri – Halkevlerinin Yıl Dönümü", (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Arka Kapak İç.

Reklam, "Hanefi Baysal - Okullular Pazarı", (Reklam), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Arka Kapak İç.

İbrahim Derici, "...", (İlan), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Arka Kapak İç.

Reklam, "Vehbi Cem'in Kitapları", (Reklam), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Arka Kapak Dış.

İlan, "Sayın Abonelerimize", (Abonelik hk.), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Arka Kapak Dış.

23. SAYI

Kadircan Kafalı, "Sanat Konuşmaları – Kalbursuz Şairler", (Edebi makale), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 1-2.

Şeref Erdoğan, "Gençlik", (Gençler hk.), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 2-3.

- Ebet Mahir Yalnız, "Yarı Şaka: Şair Bozuntuları Hakkında Ahmet Yılmaz'a Cevap", (Eleştiri), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 3-4/12.
- Vehbi Cem Aşkun, "İntizar Mı Olacak", (Şiir), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 4.
- Feridun Alkan, "Stepte Kavga", (22. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 5.
- Ebet Mahir Yalnız, "Yarın", (Şiir), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- H. Rüştü Coşkun, "Bir Şarkı", (Şiir), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- Şevket Kutkan, "Son Saat", (Şiir), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- Turanlıoğlu, "Akşamın Melodisi", (Şiir), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- Sadi Günel, "Denize Hasret", (Şiir), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- Cengiz Turhan, "Folklor - Alanya Köylerinde Yaylaya Göç", (Folklor hk.), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 7-8.
- Behire Aşkun, "Kadın Hastalıkları ve Onlardan Korunma", (22. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 9-10.
- Vehbi Cem Aşkun, "Anakreon'dan Parçalar", (22. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 10.
- İskender Hâki Engin, "Kutlu Gün", (Piyese), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 11-12.
- Haberler – Hareketler, "Merzifon Çocuklarını Sevindiren Büyüğümüz – Çocuk Esirgeme Kurumu Çalışıyor – Halkevi Çalışmaları", (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 23-47 (01.04.1938), s. Arka Kapak İç.
- Reklam, "Hanefi Baysal - Okullular Pazarı", (Reklam), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. Arka Kapak İç.
- Reklam, "Vehbi Cem'in Kitapları", (Reklam), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. Arka Kapak Dış.

İlan, "Sayın Abonelerimize", (Abonelik hk.), *Taşan*, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. Arka Kapak Dış.

24. SAYI

İskender Hâki Engin, "Atatürk Çocukları 1", (Şiir), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. Ön Kapak İç.

Kadirca Kafil, "Sanat Konuşmaları – İlham Satılır Mı?", (Edebi makale), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 1-2.

Vehbi Cem Aşkun, "Uzasın Bahar", (Şiir), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 2.

Kemal Edip, "Unuttuğumuz Adam", (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 3-4.

Şeref Erdoğan, "Papa'nın Seyahati Dolayısıyla Kutuplara Bir Bakış", (İlmi yazı), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 4/12.

Feridun Alkan, "15, 19 Mayıs", (Millî günler hk.), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 5.

Vehbi Cem Aşkun, "Ağıt", (Şiir), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 5.

Şevket Kutkan, "İtiraf", (Şiir), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 6.

Şeref Erdoğan, "Sevgiliye Tahassür", (Şiir), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 6.

Mücteba Yücelen, "Resim", (Şiir), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 6.

Kemal Edip, "Kadın", (Şiir), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 6-7.

Niche, "Genç ve İhtiyar Kadıncıklar Hakkında", (Kadın hk., Çev. Ebet Mahir Yalnız), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 7-8.

Vehbi Cem Aşkun, "Merzifon Şairleri - 18. Asır Divan Şairlerinden Haşimi", (Haşimi hk.), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 8-9.

Ebet Mahir Yalnız, "Duyduk", (Şiir), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 9.

Taşan, "Büyük Türk Dahisi Mimar Koca Sinan", (Mimar Sinan'ın vefatı hk.), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 10.

İskender Hâki Engin, "Kutlu Gün", (23. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 11-12.

Haberler – Hareketler, “Sayın Okurlarımıza - 23 Nisan Çocuk Bayramı”, (Haber), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. Arka Kapak İç.

Reklam, “Hanefi Baysal Okullular Pazarı”, (Reklam), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. Arka Kapak İç.

İlan, “Sayın Abonelerimize”, (Abonelik hk.), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. Arka Kapak Dış.

25. SAYI

Döl Çobanı, “Yayla Manisi”, (Şiir), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. Ön Kapak İç.

Kadircan Kafı, “Sanat Konuşmaları - Dilimizin Başıbozukluğu”, (Dil hk.), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 1-2.

Vehbi Cem Aşkun, “Gönlüm”, (Şiir), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 2.

Ebet Mahir Yalnız, “Gözlerin”, (Şiir), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 3.

Ahmet Yılmaz, “Kalem Dergisi Münasebetiyle Bir Konuşma”, (Dergicilik hk.), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 3-4.

Şeref Erdoğan, “Yarım Münevverler”, (Aydınlık hk.), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 5/12.

H. Rüştü Coşkun, “Ölen Sevgiliye”, (Şiir), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 6.

Rıza Polat, “Bahar”, (Şiir), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 6.

Kemal Edip, “Bildim Bileli”, (Şiir), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, “Merzifon Şairleri - 18. Asır Divan Şairlerinden Haşimi”, (24. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 7-8.

Hasan Nahit Babaoğlu, “Garp Edebiyatı – Eski Yunan Edebiyatında Vezinler”, (Yunan Edebiyatı hk.), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 8-9/12.

İskender Hâki Engin, “Böyle Bir Bahar”, (Şiir), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 9.

Behire Aşkun, "Kadın Hastalıkları", (Tıbbî yazı), *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 10.

İskender Hâki Engin, "Kutlu Gün", (24. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 11-12.

Haberler – Hareketler, "Hazin Bir Ölüm – Sivas Postası – Voleybol Lig Maçları – Amasya Kültür Direktörü – Hava Şehitleri İhtifali", (Haber), *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. Arka Kapak İç.

İlan, "Dergimiz Bir Eleman Daha Kazandı", (Gelecek sayıdaki yeni yazar hk.), *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. Arka Kapak Dış.

İlan, "Sayın Abonelerimize", (Abonelik hk.), *Taşan*, S. 25-49 (01.06.1938), s. Arka Kapak Dış.

26. SAYI

Esin, "Sevgili Esin'den Çoban'a Cevap", (Şiir), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. Dış Kapak İç.

Hasip Ahmet Aytuna, "Eğitimsel Konuşma – Disiplinsizlik, Tedris Sistemlerinin Reaksiyonu mudur?", (Çocuk eğitimi hk.), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 1-3.

Kadircan Kafı, "Ankara Mektubu - Kız Enstitüleri ve Sanat Okulları Sergisini Gezdikten Sonra", (İktisadi makale), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 3-4.

Vehbi Cem Aşkun, "Sensiz Bahar", (Şiir), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 4.

Şeref Erdoğan, "Alim ve Fazıl Adam", (Aydınlar hk.), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 5.

Ebet Mahir Yalnız, "Özleni", (Şiir), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 5.

Rıza Polat, "O Bad", (Şiir), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 6.

H. Rüştü Coşkun, "Ölen Anneciğime", (Şiir), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 6.

Şeref Erdoğan, "Gölek Boğazında", (Şiir), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 6.

Feridun Alkan, "Kelimeler", (Dil hk.), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 7-8.

Vehbi Cem Aşkun, “Merzifon Şairleri – 15. Asır Meşayihinden Şeyh Abdurrahim Rumi”, (Abdurrahim Rumi hk.), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 8-10.

Taşan, “Üstat Hüseyin Rifat Topuz Aramızda”, (Hüseyin Rifat hk.), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 10.

Hüseyin Rifat Topuz, “Yollarda Kalan Gözlerim”, (Şiir), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 10.

İskender Hâki Engin, “Kutlu Gün”, (25. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 11-12.

Haberler – Hareketler, “Çok Acıklı Bir Ölüm”, (Beş adet haber), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. Arka Kapak İç.

İlan, “Okurlarımıza”, (Behçet Kemal Çağlar’ın Dal Ücralarına şiirinin ilanı hk.), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. Arka Kapak.

Reklam, “Vehbi Cem’in Kitapları”, (Reklam)”, Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. Arka Kapak Dış.

27. SAYI

Döl Çobanı, “Ünlü Bir Zafer”, (Şiir), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. Ön Kapak İç.

Hasip Ahmet Aytuna, “Eğitimsel Konuşma – Talebe Suçlarının Sebepleri”, (Eğitim hk.), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 1-3.

Hüseyin Namık Orkun, “Merzifon Yer Adlarına Dair”, (Merzifon hk.), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 3/12.

Kadircan Kaflı, “Sanat Bahisleri – Eski Eserlerin Sadeleştirilmesi”, (Edebi makale.), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 4-5.

Vehbi Cem Aşkun, “Besbelli”, (Şiir), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 5.

Behçet Kemal Çağlar, “Dal Uçlarına”, (Şiir), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 6.

Ebet Mahir Yalnız, “Gelenler”, (Mensur Şiir), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 7.

Ebet Mahir Yalnız, "Yolumdakine", (Şiir), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 7.

Ahmet Yılmaz, "Tenkit – İnsan Mecmuası", (İnsan mecmuası hk.), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 8-10.

Vehbi Cem Aşkun, "Merzifon Şairleri – 15. Asır Meşayihinden Şeyh Abdurrahim Rumi", (26. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 10/12.

İskender Hâki Engin, "Kutlu Gün", (26. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 11.

28. SAYI

Taşan, "Yeni Yazımız On Yaşına Girdi", (Harf devrimi hk.), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 1-2.

Kadircan Kafli, "Sanat Bahisleri / Muharrir ve Kitapçı", (Yazarlık hk.), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 2-4.

Ebet Mahir Yalnız, "Topal Üslup", (Sanat hk.), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 4-5.

Sadi Günel, "Ayrılık", (Şiir), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 5.

Vehbi Cem Aşkun, "Bir Dönüş", (Şiir), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 6.

Ebet Mahir Yalnız, "Gitmek", (Şiir), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 6.

H. Rüşti Coşkun, "Bir Gazel", (Şiir), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 6.

Ahmet Yılmaz, "Edebi Tetkikler / Bir Sürgün, Yakup Kadri Edebiyatımıza Güzel Bir Eser Daha Verdi", (Yakup Kadri'nin kitabı hk.), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 7-8/12.

Vehbi Cem Aşkun, "Merzifon Şairleri – 15. Asır Meşayihinden Şeyh Abdurrahim Rumi", (27. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 9-10.

İskender Hâki Engin, "Kutlu Gün", (27. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 11-12.

Haberler – Hareketler, "Ülkü – Kolej Kapandı", (Haber), Taşan, S. 28-52 (01.09.1938), s. Arka Kapak İç-Arka Kapak Dış.

Reklam, “Vehbi Cem’in Kitapları”, (Reklam), Taşan, S. 28-52 (01.09.1938), s. Arka Kapak Dış.

29. SAYI

Ahmet Yılmaz, “Kollej Hakkında Fikirler”, (Eğitim hk.), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 1-2.

Kadircan Kafalı, “Kitaplarda Fiyat Meselesi”, (Kitaplar hk.), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 3-4.

Vehbi Cem Aşkun, “Gizli Tut”, (Şiir), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 4.

Ebet Mahir Yalnız, “Melankoli”, (Şiir), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 5.

Feridun Alkan, “Umutsuzluk”, (Psikolojik makale), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 5/12.

Rıza Polat, “O Günler”, (Şiir), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 6.

Sadi Günel, “Gözlerin”, (Şiir), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 6.

İsmail Kumbaracı, “Kadın”, (Şiir), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 6.

Baha Dürder, “Edebiyatımızda Şöhret ve Kıymet Meseleleri”, (Edebi makale), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 7-8.

Kirilof, “Hikâye – Kartal ve Örümcek”, (Hikâye, Çev. Oğuz Taras), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 8.

İskender Hâki Engin, “Mezarı Başında”, (Şiir), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 9.

Vehbi Cem Aşkun, “Merzifon Şairleri – 15. Asır Meşayihinden Şeyh Abdurrahim Rumi”, (28. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 10-11.

Kadircan Kafalı, “Öykü – Bir Münakaşa”, (Hikâye), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 11-12.

Haberler – Hareketler, “Acıklı İki Ölüm – Çorum Halkevi Temsil Kolu Şehrimize Geldi – Okulların Açılma Zamanı”, (Haber), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. Arka Kapak İç.

Reklam, "Vehbi Cem'in Kitapları", (Reklam), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. Arka Kapak Dış.

30. SAYI

Foto, "15 Yıllık Cumhuriyetimizin Kurucusu ve Baş Koruyucusu Ulu Şefimiz Atatürk", (Mustafa Kemal Atatürk), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 1.

Foto, "Çok Muhterem Başvekilimiz Bay Celal Bayar", (Celal Bayar), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 3.

Foto, "Muhterem İç Bakanımız C.H.P. Genel Sekteri Bay Şükrü Kaya", (Şükrü Kaya), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 5.

İbrahim Rüştü Altıok, "On Beş Yıl – On Beş Asır", (Cumhuriyetin yıldönümü hk), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 7-11.

İskender Hâki Engin, "Onbeş Yılın Tarihi", (Şiir), Taşan, S. 30-54 (01.11.1938), s. 12-18.

Foto, "Kudretli Valimiz Bay Talat Öncel", (Talat Öncel), Taşan, S. 30-54 (01.11.1938), s. 19.

Taşan, "Merzifonda – Onbeş Yıl", (Merzifon'da Cumhuriyet kutlamaları hk.), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 20-24.

Foto, "Merzifon Belediye Dairesi", (Bina fotoğrafı), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 20.

Foto, "Merzifon Parkından", (Park), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 21.

Foto, "Merzifon Parkından", (Park), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 22.

Foto, "Merzifon Hükümet Dairesi", (Bina fotoğrafı), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 23.

Foto, "Kaymakam İbrahim Rüştü Altıok", (Vesikalık foto), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 24.

Vehbi Cem Aşkun, "Bu Gün", (Şiir), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 25.

İbrahim Rüştü Altıok, "Bayram Konuşklarından", (Şiir), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 26-27.

Mazlum Fanî, "Onbeş Yıllık İlçe Kültürümüze Genel Bir Bakış", (Merzifon kültürü hk.), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 28-31.

Haberler, "Kazamızda Belediye Seçimi", (Haber), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 32.

2. TÜR VE KONULARINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN

Şiirler

A. Rıza Erkan, "Öksüz", Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 12.

Abdülhak Hâmit, "Büyük Gazi'ye", Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937). s. 1.

Abdülhak Hâmit, "Finten'den", Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 7.

Abdülhak Hâmit, "Hâmit'ten Bir Parça", Taşan, S. 14-38 (01.07.1937), s. 10.

Abdülhak Hâmit, "Kahbeden", Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 8.

Abdülhak Hâmit, "Makber'den", Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937). s. 5.

Aşkun, "İhtiras", Taşan, S. 12.36 (01. 05. 1937), s. 6.

Behçet Kemal Çağlar, "Dal Uçlarına", Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 6.

Behire Aşkun, "Gurupta", Taşan, S. 2-26 (01.07.1936), s. 5.

Burhan Esen, "Genç Kapasiteler - Derim", Taşan, S. 11.35 (01. 04. 1937), s. 12.

Burhan Esen, "Gençlerin Yazıları - Gece", Taşan, S. 8-32 (01. 01.1937), s. 12.

Burhan Esen, "Gençlerin Yazıları / Bir Düşünüş", Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 12.

Burhan Esen, "Gençlerle Başbaşa – Muharrir Olursam – Ortaokulların Değişimi", Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 12.

Burhan Esen, "Mehmet Akif'in Ölümü", Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 11.

Bürhan Cahit Kılıç, "Nöktürn 1 / Nöktürn 2", Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 6-7.

Bürhan Cahit Kılıç, "Piyanoda Melodi", Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 12.

- Bürhan Cahit Kılıç, "Yolculukta", *Taşan*, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 12.
- C. H. Çolakoğlu, "Güllü Kıza", *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 12.
- Celalettin Kemal Volga, "Gençlerin Yazıları / Hava Şehitlerine", *Taşan*, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 12.
- Cemal Gültekin, "13 Yıl Biterken", *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. No'suz.
- Cemal Gültekin, "Kızım Selçuğun Dilinden", *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 5.
- Cemil Solakoğlu, "Fikret İçin", *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 7.
- Cemil Solakoğlu, "Haydutlar Elinde", *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 11.
- Cemil Solakoğlu, "Vuzuh", *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 11.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu "Sevgiliye Mektup", *Taşan*, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 6.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Ayşe", *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 6.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Bir Söyleniş", *Taşan*, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 6.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Dicle", *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 6.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Gazel - 1", *Taşan*, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 6.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Gazel", *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 2.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Geçen Bahardan Beri", *Taşan*, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 4.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Gurbet Yolunda", *Taşan*, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 6.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Kadın'dan- Bahçede", *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 1.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "O Gün", *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 1.
- Döl Çobanı, "Açık Cevap", *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Bir Nefes", *Taşan*, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. Ön Kapak İç.

- Döl Çobanı, "Büyük Matem", Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Dahi İnsan Mimar Sinan", Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Doğaçlar", Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Halka Doğru – Hakka Doğru", Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "İftarlık", Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Kemalizm'in Umdeleri", Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Kış Baba", Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Kutlama", Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. Ön kapak iç.
- Döl Çobanı, "Nazi Niyaz", Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Okullu Gençlere", Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Tutum Haftamız", Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Ulusal Bayram", Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Ünlü Bir Zafer", Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Yayla Manisi", Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Yolculara", Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Ebet Mahir Yalınz, "Bir Ayrılıştan Sonra", Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 6.
- Ebet Mahir Yalınz, "Bir Kadına", Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 6.
- Ebet Mahir Yalınz, "Duyduk", Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 9.

- Ebet Mahir Yalnız, "Eski Dost", *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Gitmek", *Taşan*, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Gözlerin", *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 3.
- Ebet Mahir Yalnız, "Karda Mehtap", *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Kıskançlık", *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 5.
- Ebet Mahir Yalnız, "Melankoli", *Taşan*, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 5.
- Ebet Mahir Yalnız, "Özlenti", *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 5.
- Ebet Mahir Yalnız, "Sen ve Ben", *Taşan*, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Teselli", *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 4.
- Ebet Mahir Yalnız, "Unutanlar", *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Yarın", *Taşan*, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Yollara Mısralar", *Taşan*, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 5.
- Ebet Mahir Yalnız, "Yolumdakine", *Taşan*, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 7.
- Eflatun Cem, "Elem Madalyaları", *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 6.
- Eflatun Cem, "Gönül Gurbeti", *Taşan*, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 3.
- Eflatun Cem, "Sevda Yeminin", *Taşan*, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 6.
- Esin, "Sevgili Esin'den Çoban'a Cevap", *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. Dış Kapak İç.
- Fehmi Armağan, "Dul", *Taşan*, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 10.
- Ferit Ragıp Tuncer, "Çocuk Kal", *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 9.
- Ferit Ragıp Tuncer, "Dilek", *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 6.
- Ferit Ragıp Tuncer, "Erge Yolunda", *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 7.
- Ferit Ragıp Tuncer, "Köylere Gideceğiz", *Taşan*, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 10.
- Ferit Ragıp Tuncer, "Küçüğüme", *Taşan*, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 7.
- Ferit Ragıp Tuncer, "Ölümüm", *Taşan*, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 7.
- Ferit Ragıp Tuncer, "Sevgilim", *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 5.

- Feyzi Şarman, "İnce Duygulu Refika'mun Hatırası", Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 6.
- H. İzzettin, "Akşamın Yollarında", Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 6.
- H. Rüştü Coşkun, "Bir Gazel", Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 6.
- H. Rüştü Coşkun, "Bir Şarkı", Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 10.
- H. Rüştü Coşkun, "Bir Şarkı", Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- H. Rüştü Coşkun, "Ölen Anneciğime", Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 6.
- H. Rüştü Coşkun, "Ölen Sevgiliye", Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 6.
- H. Rüştü Coşkun, "Saatçi Edip İçin", Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 3.
- H. Rüştü Coşkun, "Yüce Atatürk'e", Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 6.
- Haşim Nezihi, "Cumhuriyet Bayramı", Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 5.
- Haşim Nezihi, "Folklor Bahisleri- Aşık Ruhsati'ye Ait Yeni Koşmalar", Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 10. / S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 10.
- Hüseyin Rifat Topuz, "Yollarda Kalan Gözlerim", Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 10.
- İbrahim Rüştü Altıok, "Bayram Konuşuklarından", Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 26-27.
- İmzasız, "Ali Huzuri'den Para", Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 11. / S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 10-11.
- Vehbi Cem Aşkun, "Boğazda Akşam", Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 6.
- İmzasız, "Folklor Bahisleri – Zuhuri'nin Serencamı", Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 11.
- İmzasız, "Merzifon Bağlarında Dedim – Dediler", Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 12.
- İmzasız, "Zaman Çiçeklerine", Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 12.
- İskender Hâki Engin, "...", Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 6.

- İskender Hâki Engin, "Ana Dil Ana Medeniyet", *Taşan*, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. Ön Kapak İç.
- İskender Hâki Engin, "Atatürk Çocukları 1", *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. Ön Kapak İç.
- İskender Hâki Engin, "Atılan: İlk Adım", *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Böyle Bir Bahar", *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 9.
- İskender Hâki Engin, "Çöken Bir Kâinat", *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 8.
- İskender Hâki Engin, "Ferda Güneşi", *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. Ön Kapak İç.
- İskender Hâki Engin, "Gözyaşı", *Taşan*, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 5.
- İskender Hâki Engin, "Güzel Fadime", *Taşan*, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 7.
- İskender Hâki Engin, "Güzel Suna", *Taşan*, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "İki Buket", *Taşan*, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Mezarı Başında", *Taşan*, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 9.
- İskender Hâki Engin, "O Büyük Adama", *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Onbeş Yılın Tarihi", *Taşan*, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 12-18.
- İskender Hâki Engin, "Öyle Değil mi?", *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 9.
- İskender Hâki Engin, "Sanat ve Sanatkâr", *Taşan*, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Sezişler", *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Son Zafer", *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Karayazı", *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 6.
- İsmail Kumbaracı, "Kadın", *Taşan*, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 6.

- K. Ö., "Dedemin Defterinden Şiir", Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 11.
- Kemal Edip, "Bildim Bileli", Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 6.
- Kemal Edip, "Kadın", Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 6-7.
- Macit Aray, "Bir Gülüş Kadar", Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 7.
- Macit Aray, "Göğsümü Aşan Boy", Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 11.
- Macit Aray, "Hürriyet", Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 7.
- Macit Aray, "Uçuş", Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 6.
- Macit Aray, "Uzlet", Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 6.
- Mehmet Akif, "Bir Güneş Daha Mı Söndü?", Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 6.
- Mehmet Akif, "Çanakkale Şehitlerinden Bir Parça", Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 3.
- Mehmet Akif, "İstiklal Marşı", Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 2.
- Mehmet Akif, "Son Şiiri", Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 7.
- Mücteba Yücelen, "Resim", Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 6.
- Nilüfer Yalnız, "Genç Kapasiteler - Damlalar", Taşan, S. 11.35 (01. 04. 1937), s. 12.
- Nilüfer Yalnız, "Porsuk", Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 12.
- Ömer Bedrettin, "Çoruh", Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 3.
- Rıza Polat, "Arabacı", Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 7.
- Rıza Polat, "Bahar", Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 6.
- Rıza Polat, "Bir Sonbahar Sonesi", Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 6.
- Rıza Polat, "Gel", Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 6.
- Rıza Polat, "Gurbet Mektubu", Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 7.
- Rıza Polat, "O Bad", Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 6.
- Rıza Polat, "O Günler", Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 6.

- Rıza Polat, "Selam", *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 6.
- Rıza Polat, "Unutabilsem", *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 6.
- Rıza Polat, "Yadet", *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 6.
- Sadi Günel, "Ayrılık", *Taşan*, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 5.
- Sadi Günel, "Gözlerin", *Taşan*, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 6.
- Sadi Günel, "İssız Yollar", *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 6.
- Sadi Günel, "Denize Hasret", *Taşan*, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- Sinan Şentürk, "Felek", *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 7.
- Şeref Erdoğan, "Gölek Boğazında", *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 6.
- Şeref Erdoğan, "Sevgiliye Tahassür", *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 6.
- Şevket Kutkan, "Anneme", *Taşan*, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 10.
- Şevket Kutkan, "İtiraf", *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 6.
- Şevket Kutkan, "Neden Sonra", *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 6.
- Şevket Kutkan, "Son Saat", *Taşan*, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- Şukûfe Nihal, "Hâmid", *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 6.
- Tevfik Fikret, "Millet Şarkısı", *Taşan*, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 6.
- Turan Karacatürk, "Gençlerin Yazıları - Yerli Malı", *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 12.
- Turan Karacatürk, "Gençlerin Yazıları / Deniz", *Taşan*, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 12.
- Turanloğlu, "Akşamın Melodisi", *Taşan*, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- Vahit Lütfi Salcı, "Saz Şairleri Gibi", *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "19 Mayıs", *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, "20 Temmuz", *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. No'suz.
- Vehbi Cem Aşkun, "29 İlk Teşrin", *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "30 Ağustos", *Taşan*, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, "Ağıt", *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 5.

- Vehbi Cem Aşkun, "Ankara", Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, "Ayrılık ve Hasret", Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, "Bekleme Kadın", Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, "Besbelli", Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, "Bir Dönüş", Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Boğazda Gece", Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Bu Gün", Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 25.
- Vehbi Cem Aşkun, "Büyük Fikret'e", Taşan, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 7.
- Vehbi Cem Aşkun, "Büyük Şair Hâmite", Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937). s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, "Devrimci Atatürk Gençliğine", Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, "Devrimlerin Türküsü", Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Ön Kapak İç.
- Vehbi Cem Aşkun, "Dil Bayramı", Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, "El Ele Verin", Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Eminem", Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Gizli Tut", Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, "Gönlüm", Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, "Günler", Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, "Günler", Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, "Halkevleri", Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 1.
- Vehbi Cem Aşkun, "Halkevleri", Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Halkevleri", Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Ön Kapak İç.
- Vehbi Cem Aşkun, "Hasret", Taşan, S. 10-84 (01. 03. 1937), s. 5.

Vehbi Cem Aşkun, "İntizar Mı Olacak", *Taşan*, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 4.

Vehbi Cem Aşkun, "Koca Sinan", *Taşan*, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 2.

Vehbi Cem Aşkun, "Kudretli Şair", *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, "Menekşem", *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 4.

Vehbi Cem Aşkun, "Merzifonlu Şair Eyüp Sabri", (12. sayıdaki yazının devamı, şiir), *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 7-8.

Vehbi Cem Aşkun, "Namus Telakkisi", *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 5.

Vehbi Cem Aşkun, "Ruhum", *Taşan*, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, "Sarışın Güzel Kadın", *Taşan*, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 2.

Vehbi Cem Aşkun, "Sensiz Bahar", *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 4.

Vehbi Cem Aşkun, "Teselli", *Taşan*, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, "Türk Diline", *Taşan*, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, "Uzasın Bahar", *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 2.

Vehbi Cem Aşkun, "Yaşanmış Bir Öykü", *Taşan*, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 5.

Vehbi Cem Aşkun, "Yerli Malı – 1", *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 11.

Y. Baydargil, "Sönmiyen Işık", *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 13.

Yahya Kemal Beyatlı, "Gazel", *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 1.

Yahya Kemal Beyatlı, "Sonbahar", *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 1.

Mensur Şiir

Ebet Mahir Yalnız, "Gelenler", *Taşan*, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 7.

Hasan Ramiz Hümaşahoğlu, "Nesir – Oğluma Öğütlerim", *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 7. / S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 7/12.

Nuri Erkoldaş, "Ömrüm", *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 7.

Rıdvan Nafız, "Seçme Yazılar- Zeybeğin Ricası- Dilek'ten", *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 7.

Talat Öner, "Bulutlu Gözler", Taşan, S. 10-34 (01.03.1937), s. 5. / S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 7.

Talat Öner, "Geceler", Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 7.

Talat Öner, "Nesir – Benim Sevgilim", Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 7.

Talat Öner, "Nesir- Akan Yıldızım", Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 7.

Hikâyeler

A. Turan Karaca, "Nesir – Andaçlarımızdan", Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 7. / S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 5.

Kadircan Kafı, "Öykü – Bir Münakaşa", Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 11-12.

Vehbi Cem Aşkun, "Küçük Öykü – İki Gündelikçi Konuşuyor", Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 7/12.

Aniye İ. Kolçak, "Asop", Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 11-12.

Piyesler

Ferit Rağıp Tuncer, "Edebi Tetkikler – Oğuz Destanı", Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 4. / S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 5/12.

İskender Hâki Engin, "Kutlu Gün", Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 11-12. / S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 11-12. / S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 11-12. / S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 11-12. / S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 11. / S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 11-12.

Vehbi Cem Aşkun, "Atatürk Köyünde Uçak Günü", Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 7.

Anket, Konferans, Söyleşi ve Söylev

Behire Aşkun, "Millî Hatay Mitingi", (Hitabe), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 9-10.

Tevfik Gökmen, "Hâmit", (Söyleşi), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 7.

İsmail Hakkı Şarman, "Tevfik Fikret Gecesi İhtifalinde Bitirme Söylevi", (Söylev), Taşan, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 6.

Kazım Uzel, “Halkevi Konferansları – Muhite İntibak”, (Konferans), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 11. / S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 11-12.

Kadri Özyalçın, “26 Eylül 1937 Üçüncü Dil Bayramı Münasebetiyle Hazırlanan Konferans”, (Konferans), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 2-4/12. / S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 2-4.

Atatürk, “30 Ağustos”, (Nutuk), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 1-3/12.

Feyzi Şarman, “Anketimize Gelen Cevaplar: 1 Merzifon’un Kurtuluşu”, (Anket), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 3-4.

Numan Özet, “Anketimize Gelen Cevaplar: 3 Merzifon’un Kurtuluşu”, (15. Sayıdaki anketin devamı), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 3-4.

Numan Özet, “Anketimize Gelen Cevaplar: 3 Merzifon’un Kurtuluşu”, (16. Sayıdaki anketin devamı), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 4-5.

Rıza Siryeli, “Anketimize Gelen Cevaplar: 2 Merzifon’un Kurtuluşu”, (12. sayıdaki anketin devamı), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 3-4.

Rıza Siryeli, “Anketimize Gelen Cevaplar: 2 Merzifon’un Kurtuluşu”, (14. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 3-4.

Vehbi Cem Aşkun, “Merzifon’un Kurtuluşu”, (Anket), Taşan, S. 11. 35 (01. 04. 1937), s. 4.

Çeviriler

Emil Bitterhaus, “Göz”, (Şiir / Çev. Ebet Mahir Yalnız), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 10.

G. H. Levves, “Goethe ve Deha”, (Goethe hk. / Çev. Rıza Öztükel), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 7-8.

Heinrich Heine, “Kin Beslemiyorum” (Şiir / Çev. Ebet Mahir Yalnız), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 9.

İmzasız, “İngiliz Edebiyatından – İki Koşucunun Hikâyesi”, (Hikâye / Çev. A. İ. K.), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 11.

- İmzasız, “İngiliz Edebiyatından- Tecrübeyle Öğrenmenin Hikâyesi”, (Hikâye / Çev. K. J. A.), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 12.
- John Devvey, Eveyln Devvey, “Yarının Okullarından Terbiye Tabii İnkışaf İçin”, (Çocuk eğitimi hk. / Çev. Aniye İ. Kolçak), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 11-12.
- Kirilof, “Hikâye – Kartal ve Örümcek”, (Hikâye, Çev. Oğuz Taras), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 8.
- Niche, “Genç ve İhtiyar Kadıncıklar Hakkında”, (Kadın hk., Çev. Ebet Mahir Yalnız), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 7-8.

Makaleler

Dil ve Edebiyatla İlgili Yazılar

- Ahmet Yılmaz, “Bizde Şöhret”, (Edebi makale), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 2-4.
- Ahmet Yılmaz, “Şair Bozuntuları”, (Eleştiri), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 7-8.
- Baha Dürder, “Edebiyatımızda Şöhret ve Kıymet Meseleleri”, (Edebi makale), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 7-8.
- Ebet Mahir Yalnız, “Dilimiz”, (Türkçe hk.), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 4-5.
- Ebet Mahir Yalnız, “Şiir mi Şair mi Ölüyor”, (Edebi makale), Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 1-2.
- Ebet Mahir Yalnız, “Yarı Şaka: Şair Bozuntuları Hakkında Ahmet Yılmaz’a Cevap”, (Eleştiri), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 3-4/12.
- Ebet Mahir Yalnız, “Sanatta Hürriyet”, (Edebi makale), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 7.
- Feridun Alkan, “Kelimeler”, (Dil hk.), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 7-8.
- Hasan Nahit Babaoğlu, “Garp Edebiyatı – Eski Yunan Edebiyatında Vezinler”, (Yunan Edebiyatı hk.), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 8-9/12.

Kadircan Kafalı, "Edebiyat Gönüllüleri", (Edebi makale), *Taşan*, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 1-2.

Kadircan Kafalı, "Sanat Konuşmaları - Dilimizin Başlıbozukluğu", (Dil hk.), *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 1-2.

Kadircan Kafalı, "Sanat Konuşmaları – Kalbursuz Şairler", (Edebi makale), *Taşan*, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 1-2.

Taşan, "Yeni Yazımız On Yaşına Girdi", (Harf devrimi hk.), *Taşan*, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 1-2.

Vehbi Cem Akşun, "Dil Bayramı", (Türkçe'nin gelişimi hk.), *Taşan*, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 1-3.

Vehbi Cem Akşun, "Garp Edebiyatı – Anakreon'dan Tercümeleler", (Edebi makale), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 10/12. / S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 9. / S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 10.

Bilim, Kültür, Sanat ve Müzikle İlgili Yazılar

Ahmet Yılmaz, "Bizde Münakaşa", (Makale), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 1-2.

Ebet Mahir Yılmaz, "Topal Üslup", (Sanat hk.), *Taşan*, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 4-5.

Fikri Gazneli, "Güzel Sanatların Doğuşu, (Güzel sanatlar hk.), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 5. / S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 5. / S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 5. / S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 5.

Kadircan Kafalı, "Sanat Bahisleri – Eski Eserlerin Sadeleştirilmesi", (Edebi makale.), *Taşan*, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 4-5.

Kadircan Kafalı, "Sanat Konuşmaları – İlham Satılır mı?", (Edebi makale), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 1-2.

Sadi Günel, "Eski Yunanlılarda Lirizm Münasebetiyle Müsikiye Bir Bakış - 1", (Müzik hk.), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 8-9.

Sadi Günel, "Eski Yunanlılarda Lirizm Münasebetiyle Müsikiye Bir Bakış", (21. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 8.

Şeref Erdoğan, "Alim ve Fazıl Adam", (Aydınlar hk.), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 5.

Şeref Erdoğan, “Coğrafya Dersleri ve Harita Yapmak”, (Coğrafya hk.), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 2-3.

Şeref Erdoğan, “Papa’nın Seyahati Dolayısıyla Kutuplara Bir Bakış”, (İlmi yazı), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 4/12.

Şeref Erdoğan, “Yarım Münevverler”, (Aydınlar hk.), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 5/12.

Eğitimle İlgili Yazılar

A. Hikmet, “Fikirler’den- Dökruliye Göre Toplu Görüş Usul Nedir?”, (Çocuk eğitimi hk.), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 3. / S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 3-4.

Ahmet Yılmaz, “Kollej Hakkında Fikirler”, (Eğitim hk.), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 1-2.

Aniye İ. Kolçak, “John Devvey ve Eveyln Devvey / Yarının Okullarından Terbiye Tabii İnkişaf İçin”, (14. Sayıdaki yazının devamı / Çocuk eğitimi hk.), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 4-5.

D. Tekin, “Günün Müsahabesi: Okul Kitapları”, (Eğitim hk.), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 8-10.

Hasip Ahmet Aytuna, “Eğitimsel Konuşma – Disiplinsizlik, Tedris Sistemlerinin Reaksiyonu Mudur?”, (Çocuk eğitimi hk.), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 1-3.

Hasip Ahmet Aytuna, “Eğitimsel Konuşma – Talebe Suçlarının Sebepleri”, (Eğitim hk.), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 1-3.

Kazım Uzel, “Terbiye Telakkileri”, (14. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 8-9.

Kazım Uzel, “Terbiye Telakkileri”, (Makale), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 10-12.

Şahabettin Uygun, “Okul Değişirme”, (Eğitim hk.), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 10.

Şenel Erdoğan, “Eğitimsel Konuşma – Annelere 11 Öğüt”, (Çocuk eğitimi hk.), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 1-2.

Şeref Erdoğan, "Gençlik", (Gençler hk.), *Taşan*, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 2-3.

Folklor Yazıları

Cengiz Turhan, "Folklor - Alanya Köylerinde Yaylaya Göç", (Folklor hk.), *Taşan*, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 7-8.

H. Rüştü Coşkun, "Ufak Bir Musahabe", (Folklor hk.), *Taşan*, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 2-3.

Kadri Özyalçın, "Folklor Bahisleri – Deliktaşlı Ruhsati'ye Ait Yeni Vesikalar", (Folklor yazısı), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 10-12.

Kadri Özyalçın, "Folklor Bahisleri – Tanınmış Bir Halk Şairi Şarkışlalı Serdari", (Folklor hk.), *Taşan*, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 8.

Taşan, "Folklor Bahisleri – Ruhsati'nin ve Zuhuri'nin Deyişleri", (Folklor yazısı), *Taşan*, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 10.

Vehbi Cem Aşkun, "Edebi Tetkikler – Deliktaşlı Ruhsati", (Folklor yazısı), *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 3-4.

Vehbi Cem Aşkun, "Folklor Bahisleri – Maniler, Koşmalar, Türküler", (Folklor hk.), *Taşan*, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 11.

Halkevleri Hakkındaki Yazılar

Ahmet Yılmaz, "Halkevlerimiz ve Öğretmenler", (Halkevleri ve öğretmenler hk.), *Taşan*, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 1-2.

Behçet Kemal Çağlar, "Halkevi Sevgisi Gönünden *Taşan* Merzifon", (Makale), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 9.

Hakkı Kentel, "Söylev", (Halkevlerinin yıldönümü hk.), *Taşan*, S. 1-25 (01. 06. 1936), s.2/4/5/8.

İmzasız, "Halkevimizin 6 Aylık Çalışmaları", (Halkevinin aylık çalışmaları hk.), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 11/12.

İmzasız, "Halkevimizin Altı Aylık Çalışmaları", (Halkevinin aylık çalışmaları hk.), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 11-12 / Arka Kapak İç.

İmzasız, "Halkevimizin Aylık Çalışmaları", (Halkevinin aylık çalışmaları hk.), *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 11-12.

İmzasız, “Halkevimizin Bir Yıllık Çalışmaları”, (Halkevinin yıllık çalışmaları hk.), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 11-12 /Arka Kapak İç.

Taşan, “Halkevimiz Üç Yaşına Girdi”, (Halkevinin yıldönümü hk.), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 1-2.

Vehbi Cem Aşkun, “Çalışmada Birlik”, (Halkevlerinde çalışma birliği ülküsü hk.), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 1.

Merzifon, Amasya ve Köylerle İlgili Yazılar

Ahmet Yılmaz, “Günün Faciaları”, (Şehirdeki kazalar hk.), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 1-2.

Ahmet Yılmaz, “Planlı Çalışma ve Bayındırlık”, (Şehircilik hk.), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 1.

Hüseyin Namık Orkun, “Merzifon Yer Adlarına Dair”, (Merzifon hk.), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 3/12.

İmzasız, “Merzifon Dokumacılığı Yepyeni Bir Şekle Girdi”, (Şehirdeki dokumacılık sektörü hk.), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 11-12.

İskender Hâki Engin, “Merzifon Tarihine Genel Bir Bakış”, (Merzifon tarihi hk.), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 4. / S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 4. / S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 4. / S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 3. / S. 7-31 (01. 11. 1936), s. 4. / S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 4. / S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 4. / S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 3.

Mazlum Fanî, “Onbeş Yıllık İlçe Kültürümüze Genel Bir Bakış”, (Merzifon kültürü hk.), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 28-31.

Feridun Alkan, “Stepte Kavga”, (Köy ve köylü hk.), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 5. / S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 5/12. / S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 3. / S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 5. / S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 5.

Kişi Değerlendirme Yazıları

Abdürrahman Adil Eren, “Türk Basınında Hâmit: Tan’dan”, (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.

- Ahmet Yılmaz, "Ali Ekrem'i de Kaybettik", (Ali Ekrem Bolayır hk.), *Taşan*, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 7.
- Ahmet Yılmaz, "Büyük Şair Abdülhak Hâmit Hayatı, Edebi Şahsiyeti ve Eserleri", (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 2-4.
- Ahmet Yılmaz, "Büyük Şair Mehmet Akif'in Ölümü Karşısında", (Mehmet Akif Ersoy'un vefatı hk.), *Taşan*, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 1-2.
- Ahmet Yılmaz, "Koca Sinan", (Mimar Sinan hk.), *Taşan*, S. 12.36 (01. 05. 1937), s. 1-2.
- Alişan Reşit, "Türk Basınında Hâmit: Son Posta'dan", (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Anıye İ. Kolçak, "Büyük Müzik Üstadı Verdi", (Verdi'nin hayatı hk.), *Taşan*, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 4-5.
- Aziz Taşan, "Büyük Şair Mehmet Akif'in Ölümü Münasebetiyle", (Mehmet Akif Ersoy'un vefatı hk.), *Taşan*, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 7.
- Behire Aşkun, "Büyük ve Değerli Tarihçi Ahmet Refik'te Toprak Oldu", (Ahmet Refik'in vefatı hk.), *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 10.
- Cem Solakoğlu, "Tevfik Fikret'in Yirmi İkinci Yıl Dönümü Münasebetiyle", (Tevfik Fikret hk.), *Taşan*, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 5.
- Cemal Gültekin, "Abdülhak Hâmit Tarhan 1", (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 5.
- Cemal Gültekin, "Şair Mehmet Akif'in Ölümü Hakkında Düşünceler – Mehmet Akif", (Mehmet Akif Ersoy'un vefatı hk.), *Taşan*, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 7.
- Cemil Solakoğlu, "Büyük Türk Alimi İbni Sina", (İbni Sina hk.), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 1-2.
- Ebet Mahir Yalnız, "Goethe", (Goethe hk.), *Taşan*, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 8-9.

- Fahri Uzun, "19 Ağustos Tevfik Fikret İhtifalinde - Fahri Uzun'un Hitabesi", (Tevfik Fikret hk.), Taşan, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 1-5 / 8-13.
- Halit Fahri Ozansoy, "Türk Basınında Hâmit: Uyanış'tan", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 10.
- Hasan Ali Yücel, "Türk Basınında Hâmit: Ulus'tan", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Hüseyin Cahit Yalçın, "Türk Basınında Hâmit: Yedi Gün'den", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 10.
- İ. Alaettin Gövsa, "Türk Basınında Hâmit /Yedi Gün'den", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 10.
- İmzasız, "İki Yeni Saz Şairi", (Zuhuri ve Ali Huzuri'nin eserleri hk.), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 11-12.
- Kadri Özyalçın, "Hamit İçin", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 4-5.
- Kadri Özyalçın, "İstiklal Marşı Şairini de Kaybettik", (Mehmet Akif Ersoy'un vefatı hk.), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 3.
- Mithat Cemal, "Türk Basınında Hâmit: Tan'dan", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Nurettin Artan, "Türk Basınında Hâmit: Ulus'tan", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Ömer Rıza Doğrul, "Türk Basınında Hâmit: Tan'dan", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Şükrü Kaya, "Türk Basınında Hâmit: Ülkü'den", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 10.
- Tahir İnce, "Türk Basınında Hâmit: Ahali'den", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11-12.
- Taşan Dikeni, "Aydan Aya Biraz da Şaka - Kaybolan Çoban İçin", (İskender Hâki Engin hk. mizahi yazı), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. Ön Kapak İç.

Taşan, “Büyük Türk Dahisi Mimar Koca Sinan”, (Mimar Sinan’ın vefatı hk.), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 10.

Taşan, “Üstat Hüseyin Rifat Topuz Aramızda”, (Hüseyin Rifat hk.), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 10.

Vehbi Cem Aşkun, “Folklor Bahisleri – Aşık Celâl’i Hayatı, Şairliği, Deyişleri”, (Aşık Celâlî hk.), *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 10. / S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 10. / S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 10.

Vehbi Cem Aşkun, “Hoş Geldin Üstat”, (Mehmet Akif hk.), *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 1.

Vehbi Cem Aşkun, “Merzifon Şairleri”, (Merzifon Şairleri hk.), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 9-10. / S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 7-8. / S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 10. / S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 9. / S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 7-8. / S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 10/12. / S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 8-9. / S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 7-8. / S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 8-10. / S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 10/12 / S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 9-10. / S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 10-11.

Vehbi Cem Aşkun, “Süleyman Nazif”, (Süleyman Nazif hk.), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 2-3.

Vehbi Cem Aşkun, “Türk Basınında Hâmit: Ahali’den”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.

Millî Günlerle İlgili Yazılar

Ahmet Yılmaz, “19 Mayıs”, (19 Mayıs hk.), *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 1-2.

Ahmet Yılmaz, “Cumhuriyetimiz 14 Yaşına Girdi”, (Cumhuriyet hk.), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 1-2.

Ahmet Yılmaz, “Gençlik ve Cumhuriyet”, (Cumhuriyetin yıldönümü hk.), *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 1.

Feridun Alkan, “15, 19 Mayıs”, (Millî günler hk.), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 5.

İbrahim Altındamar, “Cumhuriyet’in 15’inci Yılına Girenken”, (Atatürk’ün ilkeleri hk), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 8-9/12.

İbrahim Rüştü Altıok, “On Beş Yıl – On Beş Asır”, (Cumhuriyetin yıldönümü hk), *Taşan*, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 7-11.

Taşan, “Merzifonda – Onbeş Yıl”, (Merzifon’da Cumhuriyet kutlamaları hk.), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 20-24.

Kitap, Dergi, Dergicilik ve Taşanla İlgili Yazılar

Ahmet Yılmaz, “Ayda Bir Eser – Bir Yangının Külleri”, (Rıza Polat’ın kitabı hk.), Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 2-4.

Ahmet Yılmaz, “Edebi Tetkikler / Bir Sürgün, Yakup Kadri Edebiyatımıza Güzel Bir Eser Daha Verdi”, (Yakup Kadri’nin kitabı hk.), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 7-8/12.

Ahmet Yılmaz, “Kalem Dergisi Münasebetiyle Bir Konuşma”, (Dergicilik hk.), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 3-4.

Ahmet Yılmaz, “Neşriyat – Dergiler”, (Dergiler hk.), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 9-10.

Ahmet Yılmaz, “Tenkit – İnsan Mecmuası”, (İnsan mecmuası hk.), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 8-10.

İskender Hâki Engin, “Taşan ve Öncekileri”, (Dergi hk.), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 1-2.

Kadircan Kafli, “Kitaplarda Fiyat Meselesi”, (Kitaplar hk.), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 3-4.

Kadircan Kafli, “Sanat Bahisleri / Muharrir ve Kitapçı”, (Yazarlık hk.), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 2-4.

Taşan, “Yeni Çalışma Yılına Girerken”, (Taşan hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 9/12.

Vehbi Cem Aşkun, “Edebi Tetkikler – Türkçede Roman”, (Mustafa Nihat Özön’ün kitabı hk.), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 2-3.

Vehbi Cem Aşkun, “Edebi Tetkikler – Yayla Dumanı”, (Ömer Bedrettin Uşaklı’nın kitabı hk.), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 2-3.

Vehbi Cem Aşkun, “Tenkit- Kadın”, (2. Sayıdaki yazının devamı / Cenap Muhittin Kozanoğlu’nun kitabı hk.), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 2.

Vehbi Cem Aşkun, "Tenkit-Kadın", (Cenap Muhittin Kozanoğlu'nun kitabı hk.), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 2.

İktisatla ilgili Yazılar

Kadircan Kafılı, "Ankara Mektubu - Kız Enstitüleri ve Sanat Okulları Sergisini Gezdikten Sonra", (İktisadi makale), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 3-4.

Kadri Özyalçın, "Ekonomi ve Arttırma Haftası Dolayısıyla", (İktisadi makale), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 1-2.

Ulusal Ekonomi ve Arttırma Kurumu, "Evi Yapan Kilerdir", (Ev ekonomisi hk.), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. Arka Kapak İç.

Psikoloji, Tıp ve Sporla İlgili Yazılar

George Wilson, "El", (Tıbbî yazı, Çev. Aniye İ. Kolçak), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 7-8.

Behire Aşkun, "Çocuk Düşürme ve Bunlardan Mütevellit Rahim Hastalıkları", (Tıbbî yazı), Taşan, S. 8-32 (01.01.1937), s. 9. / S. 9-33 (01.02.1937), s. 9.

Behire Aşkun, "Ebelik ve Doğum", (Ebelik hk.), Taşan, S. 3-27 (01.08.1936), s. 8. / S. 5-29 (01.10.1936), s. 7. / S. 6-30 (01.11.1936), s. 9. / S. 7-31 (01.12.1936), s. 9.

Behire Aşkun, "Kadın Hastalıkları ve Onlardan Korunma", (Tıbbî yazı), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 9. / S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 9. / S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 8-9. / S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 11-12. / S. 22-46, (01. 03. 1938), s. 10-11. / S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 9-10.

Behire Aşkun, "Kadın Hastalıkları", (Tıbbî yazı), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 10.

Feridun Alkan, "Umutsuzluk", (Psikolojik makale), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 5/12.

Rıza Öztükel, "Beden ve Ruh Tepkileri Aralarındaki Uygunluk", (Psikoloji hk.), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 8. / S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 8. / S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 8. / Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 8. / Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 8. / S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 8.

03. 1937), s. 8. / S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 8. / S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 9.

İmzasız, "Vecizeler", (Spor hk. özdeyişler), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 12.

Haberler – Hareketler

Aşkun, "Gümüştacıköy Felaketi", (Haber yazısı), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 10-11.

Haberler – Hareketler, "Acıklı İki Ölüm – Çorum Halkevi Temsil Kolu Şehrimize Geldi – Okulların Açılma Zamanı", (Haber), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. Arka Kapak İç.

Haberler – Hareketler, "Akif Gecesi – Süleyman Nazif Gecesi – Konferanslar – Kitaplar ve Dergiler - Köyde Günler – Ülkü – Çocuk Esirgeme Kurumu – Himaye Heyeti", (Haber), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 12-13.

Haberler – Hareketler, "Amasya'da Müsamere ve Konser – Amasya Merzifon Maçı – Yeni Neşriyat", (Haber), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. Arka Kapak İç.

Haberler – Hareketler, "Çok Acıklı Bir Ölüm", (Beş adet haber), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. Arka Kapak İç.

Haberler – Hareketler, "Evimizde 19 Mayıs Günü – Kıdem Zammı Gören Öğretmenlerimiz – Teşekkür – Yeni Neşriyat – Orta Yayla", (Haber), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. Arka Kapak İç.

Haberler – Hareketler, "Halkevi Çalışmaları – Merzifon Şairleri – 30 Ağustos – Saz Şairleri", (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. Arka Kapak İç.

Haberler – Hareketler, "Halkevi Seçimi – Komite Seçimleri – Halkevlerinin Yıl Dönümü", (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Arka Kapak İç.

Haberler – Hareketler, "Hazin Bir Ölüm – Sivas Postası – Voleybol Lig Maçları – Amasya Kültür Direktörü – Hava Şehitleri İhtifali", (Haber), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. Arka Kapak İç.

Haberler – Hareketler, “İlbay İlçemizde – Yeni Kültür Direktörümüz – Uçku Şehitleri Alayı – 19 Mayıs”, (Haber), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. Arka Kapak İç.

Haberler – Hareketler, “Merzifon Çocuklarını Sevindiren Büyüğümüz – Çocuk Esirgeme Kurumu Çalışıyor – Halkevi Çalışmaları”, (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. Arka Kapak İç.

Haberler – Hareketler, “Ülkü – Kolej Kapandı”, (Haber), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. Arka Kapak İç-Arka Kapak Dış.

Haberler- Hareketler, “Halkevi Çalışmaları – Büyük Şair Abdülhak Hâmit Alayı – 23 Nisan – Ar Komitesi’nin Konseri – Halkevi Başkanlığı- Sayın Okurlarımıza”, Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. Arka Kapak İç.

Haberler, “Atatürk Köyünde Uçak Günü”, (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 12.

Haberler, “Cumhuriyet Bayramı – Okurlarımızdan Ricamız”, (Haber), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. Arka Kapak İç.

Haberler, “Halkevi Çalışmaları”, (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 11.

Haberler, “Halkevinde Kızılay Günü / CHP’nin Genel Sekreterliğinin Takdiri, / Merzifon-Turhal Maç”, (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 8.

Haberler, “Kazamızda Belediye Seçimi”, (Haber), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 32.

Haberler, “Mimar Sinan Günü – Konferanslar – Sporcularımızın Bir Başarısı – Bayanlar Günü”, (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 8.

Haberler, “Parti Seçimi – Sinan Şentürk’ün Konferansı – Altın Yaprak”, (Haber), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 12.

Haberler, “Samsun ve Bafra Uçkularına İlçemizde Ad Kondu”, (Haber), Taşan, S. 7-31 (01.12.1936), s. Arka Kapak İç.

Haberler, “Tatbik Edilen İhtifal Programı”, (Anma programının içeriği hk.), Taşan, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 6.

Haberler, “Üçüncü Büyük Dil Kurultayı Kutlanması – Dil Bayramı”, (Halkevinin haberleri), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 12.

Haberler-Hareketler, “Evimizin Seçim İşleri - Halkevi Çalışmaları - Cumhuriyet Halk Partisi Genel Sekreterliğinin Evimizi Müteessir Eden Broşürleri - İlbayın Teşekkürleri”, (Haber), Taşan, S. 11.35 (01. 04. 1937), s. Arka Kapak İç.

Haberler-Hareketler, “Konferanslar - Halk Evimizin Açılma Töreni - Komite Seçimi - Rıza Öztükel Ayrıldı - Yazarlardan Bir Rica”, (Haber), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. Arka Kapak İç.

Haberler - Hareketler, “...”, (Haber), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. Arka Kapak İç.

Haberler, “...”, (Haber), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. Arka Kapak İç.

Haberler – Hareketler, “Sayın Okurlarımıza - 23 Nisan Çocuk Bayramı”, (Haber), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. Arka Kapak İç.

Fotoğraflar

Foto, “15 Yıllık Cumhuriyetimizin Kurucusu ve Baş Koruyucusu Ulu Şefimiz Atatürk”, (Mustafa Kemal Atatürk), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 1.

Foto, “Çok Muhterem Başvekilimiz Bay Celal Bayar”, (Celal Bayar), Taşan, S. 29-53 (01.10.1938), s. 3.

Foto, “Eşsiz Önderimiz”, (Mustafa Kemal Atatürk), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 3.

Foto, “Kaymakam İbrahim Rüştü Altıok”, (Vesikalık foto), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 24.

Foto, “Kudretli Valimiz Bay Talat Öncel”, (Talat Öncel), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 19.

Foto, “Merzifon Belediye Dairesi”, (Bina fotoğrafı), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 20.

Foto, “Merzifon Hükümet Dairesi”, (Bina fotoğrafı), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 23.

Foto, “Merzifon Parkından”, (Park), *Taşan*, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 21.

Foto, “Merzifon Parkından”, (Park), *Taşan*, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 22.

Foto, “Millî Hatay Mitinginden Bir İntiba”, (Kalabalık fotoğrafı), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 12.

Foto, “Muhterem İç Bakanımız C.H.P. Genel Sekteri Bay Şükrü Kaya”, (Şükrü Kaya), *Taşan*, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 5.

Foto, “Taşan’ın Armağanı - Yüce Başbakanımız, (İsmet İnönü), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. No’suz.

Foto, “Taşanın Armağanı”, (Abdülhak Hâmit Tarhan), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. No’suz.

İlanlar

İbrahim Derici, “...”, (İlan), *Taşan*, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Arka Kapak İç.

İlan, “Dergimiz Bir Eleman Daha Kazandı”, (Gelecek sayıdaki yeni yazar hk.), *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. Arka Kapak Dış.

İlan, “Mirzazade Biraderler”, (Şirket ilanı), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. Arka Kapak.

İlan, “Muhtarlık Mührü”, (Kayıp ilanı), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. Arka Kapak.

İlan, “Okurlarımıza”, (Behçet Kemal Çağlar’ın Dal Ücralarına şiirinin ilanı hk.), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. Arka Kapak.

İlan, “Sayın Abonelerimize”, (Abonelik hk.), *Taşan*, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Arka Kapak Dış. / S. 23-47 (01. 04. 1938), s. Arka Kapak Dış. / S. 24-48 (01. 05. 1938), s. Arka Kapak Dış. / S. 25-49 (01. 06. 1938), s. Arka Kapak Dış.

İlan, “Yitik Tasdikname”, (Tasdikname kayıp ilanı), *Taşan*, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. Arka Kapak İç.

Reklamlar

Reklam, “Azmi Terzi”, (Terzi reklamı), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. Arka Kapak. / S. 6-30 (01. 11. 1936), s. Arka kapak dış. / S. 7-31 (01. 12. 1936), s. Arka Kapak Dış.

- Reklam, “Dişçi – Kazım Özçelik”, (Dişçi reklamı), Taşan, S. 4-28 (01.09.1936), s. Arka Kapak. / S. 6-30 (01. 11. 1936), s. Arka Kapak Dış. / S. 7-31 (01. 12. 1936), s. Arka Kapak Dış. / S. 9-33 (01. 02. 1937), s. Arka Kapak Dış.
- Reklam, “Hanefi Baysal - Okullar Pazarı”, (Reklam), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. Arka Kapak Dış. / S. 14-38 (01. 07. 1937), s. Arka Kapak İç. / S. 15-39 (01. 08. 1937), s. Arka Kapak İç. / S. 16-40 (01. 09. 1937), s. Arka Kapak İç. / S. 17-41 (01. 10. 1937), s. Arka Kapak İç. / Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. Arka Kapak. / S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Arka Kapak İç. / S. 23-47 (01. 04. 1938), s. Arka Kapak İç. / S. 24-48 (01. 05. 1938), s. Arka Kapak İç.
- Reklam, “Hasan Doluel”, (Şarap reklamı), Taşan, S. 7-31 (01.12.1936), s. Arka kapak dış.
- Reklam, “Merzifon Şairleri”, (Kitap ilanı), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. Arka Kapak Dış. / S. 16-40 (01. 09. 1937), s. Arka Kapak Dış. / S. 17-41 (01. 10. 1937), s. Arka Kapak. / S. 19-43 (01. 12. 1937), s. Arka Kapak.
- Reklam, “Merzifon Şekerpare Şarabı”, (Şarap reklamı), Taşan, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. Arka Kapak. / S. 6-30 (01. 11. 1936), s. Arka Kapak Dış. /
- Reklam, “Sayın Müşterilerimize”, (Matbaa reklamı), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. Arka Kapak Dış.
- Reklam, “Vehbi Cem’in Kitapları”, (Reklam), Taşan, / S. 12-36 (01. 05. 1937), s. Arka Kapak. / S. 14-38 (01. 07. 1937), s. No’suz. / Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Arka Kapak Dış. / S. 23-47 (01. 04. 1938), s. Arka Kapak Dış. / S. 28-52 (01. 09. 1938), s. Arka Kapak Dış. / S. 26-50 (01. 07. 1938), s. Arka Kapak Dış. / S. 29-53 (01. 10. 1938), s. Arka Kapak Dış.
- Reklam, “Vehbi Cem’in Son Eserleri – Kadri Özyalçın’ın Eserleri”, (Reklam), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. Arka Kapak. / S. 11-35 (01. 04. 1937), s. Arka Kapak.

3. YAZAR ADINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN

- A. Hikmet, "Fikirler'den- Dökruliye Göre Toplu Görüş Usul Nedir?", (Çocuk eğitimi hk.), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 3. / S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 3-4.
- A. Rıza Erkan, "Öksüz", (Şiir), *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 12.
- A. Turan Karaca, "Nesir – Andaçlarımızdan", (Hikâye), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 7. / S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 5.
- Abdülhak Hâmit, "Büyük Gazi'ye", (Şiir), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937). s. 1.
- Abdülhak Hâmit, "Finten'den", (Şiir), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 7.
- Abdülhak Hâmit, "Hâmit'ten Bir Parça", (Şiir), *Taşan*, S. 14-38 (01.07.1937), s. 10.
- Abdülhak Hâmit, "Kahbeden", (Şiir), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 8.
- Abdülhak Hâmit, "Makber'den", (Şiir), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937). s. 5.
- Abdürrahman Adil Eren, "Türk Basınında Hâmit: Tan'dan", (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Ahmet Yılmaz, "19 Mayıs", (19 Mayıs hk.), *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 1-2.
- Ahmet Yılmaz, "Ali Ekrem'i de Kaybettik", (Ali Ekrem Bolayır hk.), *Taşan*, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 7.
- Ahmet Yılmaz, "Ayda Bir Eser – Bir Yangının Külleri", (Rıza Polat'ın kitabı hk.), *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 2-4.
- Ahmet Yılmaz, "Bizde Münakaşa", (Makale), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 1-2.
- Ahmet Yılmaz, "Bizde Şöhret", (Edebi makale), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 2-4.
- Ahmet Yılmaz, "Büyük Şair Abdülhak Hâmit Hayatı, Edebi Şahsiyeti ve Eserleri", (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 2-4.

- Ahmet Yılmaz, "Büyük Şair Mehmet Akif'in Ölümü Karşısında", (Mehmet Akif Ersoy'un vefatı hk.), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 1-2.
- Ahmet Yılmaz, "Cumhuriyetimiz 14 Yaşına Girdi", (Cumhuriyet hk.), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 1-2.
- Ahmet Yılmaz, "Edebi Tetkikler / Bir Sürgün, Yakup Kadri Edebiyatımıza Güzel Bir Eser Daha Verdi", (Yakup Kadri'nin kitabı hk.), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 7-8/12.
- Ahmet Yılmaz, "Gençlik ve Cumhuriyet", (Cumhuriyetin yıldönümü hk.), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 1.
- Ahmet Yılmaz, "Günün Faciaları", (Şehirdeki kazalar hk.), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 1-2.
- Ahmet Yılmaz, "Halkevlerimiz ve Öğretmenler", (Halkevleri ve öğretmenler hk.), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 1-2.
- Ahmet Yılmaz, "Kalem Dergisi Münasebetiyle Bir Konuşma", (Dergicilik hk.), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 3-4.
- Ahmet Yılmaz, "Koca Sinan", (Mimar Sinan hk.), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 1-2.
- Ahmet Yılmaz, "Kollej Hakkında Fikirler", (Eğitim hk.), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 1-2.
- Ahmet Yılmaz, "Neşriyat – Dergiler", (Dergiler hk.), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 9-10.
- Ahmet Yılmaz, "Planlı Çalışma ve Bayındırlık", (Şehircilik hk.), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 1.
- Ahmet Yılmaz, "Şair Bozuntuları", (Eleştiri), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 7-8.
- Ahmet Yılmaz, "Tenkit – İnsan Mecmuası", (İnsan mecmuası hk.), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 8-10.
- Alişan Reşit, "Türk Basınında Hâmit: Son Posta'dan", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.

- Aniye İ. Kolçak, "Asop", (Hikâye), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 11-12.
- Aniye İ. Kolçak, "Büyük Müzik Üstadı Verdi", (Verdi'nin hayatı hk.), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 4-5.
- Aniye İ. Kolçak, "John Devvey ve Eveyln Devvey / Yarının Okullarından Terbiye Tabii İnkişaf İçin", (14. Sayıdaki yazının devamı / Çocuk eğitimi hk.), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 4-5.
- Aşkun, "İhtiras", (Şiir), Taşan, S. 12.36 (01. 05. 1937), s. 6.
- Atatürk, "30 Ağustos", (Nutuk), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 1-3/12.
- Aziz Taşan, "Büyük Şair Mehmet Akif'in Ölümü Münasebetiyle", (Mehmet Akif Ersoy'un vefatı hk.), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 7.
- Baha Dürder, "Edebiyatımızda Şöhret ve Kıymet Meseleleri", (Edebi makale), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 7-8.
- Behçet Kemal Çağlar, "Dal Uçlarına", (Şiir), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 6.
- Behçet Kemal Çağlar, "Halkevi Sevgisi Gönülünden Taşan Merzifon", (Makale), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 9.
- Behire Aşkun, "Büyük ve Değerli Tarihçi Ahmet Refik'te Toprak Oldu", (Ahmet Refik'in vefatı hk.), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 10.
- Behire Aşkun, "Çocuk Düşürme ve Bunlardan Mütevellit Rahim Hastalıkları", (Tıbbî yazı), Taşan, S. 8-32 (01.01.1937), s. 9. / S. 9-33 (01.02.1937), s. 9.
- Behire Aşkun, "Ebelik ve Doğum", (Ebelik hk.), Taşan, S. 3-27 (01.08.1936), s. 8. / S. 5-29 (01.10.1936), s. 7. / S. 6-30 (01.11.1936), s. 9. / S. 7-31 (01.12.1936), s. 9.
- Behire Aşkun, "Gurupta", (Şiir), Taşan, S. 2-26 (01.07.1936), s. 5.
- Behire Aşkun, "Kadın Hastalıkları ve Onlardan Korunma", (Tıbbî yazı), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 9. / S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 9. / S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 8-9. / S. 21-45 (01. 02.

- 1938), s. 11-12. / S. 22-46, (01. 03. 1938), s. 10-11. / S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 9-10.
- Behire Aşkun, "Kadın Hastalıkları", (Tıbbi yazı), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 10.
- Behire Aşkun, "Millî Hatay Mitingi", (Hitabe), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 9-10.
- Burhan Esen, "Genç Kapasiteler - Derim", (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 12.
- Burhan Esen, "Gençlerin Yazıları - Gece", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01.1937), s. 12.
- Burhan Esen, "Gençlerin Yazıları / Bir Düşünüş", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 12.
- Burhan Esen, "Gençlerle Başbaşa – Muharrir Olursam – Ortaokulların Değişti", (İki şiir), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 12.
- Burhan Esen, "Mehmet Akif'in Ölümü", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 11.
- Bürhan Cahit Kılıç, "Nöktürn 1 / Nöktürn 2", (İki şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 6-7.
- Bürhan Cahit Kılıç, "Piyanoda Melodi", (Şiir), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 12.
- Bürhan Cahit Kılıç, "Yolculukta", (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 12.
- C. H. Çolakoğlu, "Güllü Kıza", (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 12.
- Celalettin Kemal Volga, "Gençlerin Yazıları / Hava Şehitlerine", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 12.
- Cem Solakoğlu, "Tevfik Fikret'in Yirmi İkinci Yıl Dönümü Münasebetiyle", (Tevfik Fikret hk.), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 5.
- Cemal Gültekin, "13 Yıl Biterken", (Şiir), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. No'suz.

- Cemal Gültekin, "Abdülhak Hâmit Tarhan 1", (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 5.
- Cemal Gültekin, "Kızım Selçuğun Dilinden", (Şiir), *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 5.
- Cemal Gültekin, "Şair Mehmet Akif'in Ölümü Hakkında Düşünceler – Mehmet Akif", (Mehmet Akif Ersoy'un vefatı hk.), *Taşan*, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 7.
- Cemil Solakoğlu, "Büyük Türk Alimi İbni Sina", (İbni Sina hk.), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 1-2.
- Cemil Solakoğlu, "Fikret İçin", (Şiir), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 7.
- Cemil Solakoğlu, "Haydutlar Elinde", (Şiir), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 11.
- Cemil Solakoğlu, "Vuzuh", (Şiir), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 11.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu "Sevgiliye Mektup", (Şiir), *Taşan*, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 6.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Ayşe", (Şiir), *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 6.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Bir Söyleniş", (Şiir), *Taşan*, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 6.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Dicle", (Şiir), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 6.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Gazel - 1", (Şiir), *Taşan*, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 6.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Gazel", (Şiir), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 2.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Geçen Bahardan Beri", (Şiir), *Taşan*, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 4.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Gurbet Yolunda", (Şiir), *Taşan*, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 6.
- Cenap Muhittin Kozanoğlu, "Kadın'dan- Bahçede", (Şiir), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 1.

- Cenap Muhittin Kozanoğlu, “O Gün”, (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 1.
- Cengiz Turhan, “Folklor - Alanya Köylerinde Yaylaya Göç”, (Folklor hk.), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 7-8.
- D. Tekin, “Günün Müsahabesi: Okul Kitapları”, (Eğitim hk.), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 8-10.
- Döl Çobanı, “Açık Cevap”, (Şiir), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, “Bir Nefes”, (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, “Büyük Matem”, (Şiir), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, “Dahi İnsan Mimar Sinan”, (Şiir), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, “Doğaçlar”, (Şiir), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, “Halka Doğru – Hakka Doğru”, (Şiir), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, “İftarlık”, (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, “Kemalizm’in Umdeleri”, (Şiir), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, “Kış Baba”, (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, “Kutlama”, (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. Ön kapak iç.
- Döl Çobanı, “Nazi Niyaz”, (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, “Okullu Gençlere”, (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. Ön Kapak İç.

- Döl Çobanı, "Tutum Haftamız", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Ulusal Bayram", (Şiir), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Ünlü Bir Zafer", (Şiir), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Yayla Manisi", (Şiir), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. Ön Kapak İç.
- Döl Çobanı, "Yolculara", (Şiir), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Ebet Mahir Yalnız, "Bir Ayrılıştan Sonra", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Bir Kadına", (Şiir), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Dilimiz", (Türkçe hk.), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 4-5.
- Ebet Mahir Yalnız, "Duyduk", (Şiir), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 9.
- Ebet Mahir Yalnız, "Eski Dost", (Şiir), Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Gelenler", (Mensur Şiir), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 7.
- Ebet Mahir Yalnız, "Gitmek", (Şiir), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Goethe", (Goethe hk.), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 8-9.
- Ebet Mahir Yalnız, "Gözlerin", (Şiir), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 3.
- Ebet Mahir Yalnız, "Karda Mehtap", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Kıskançlık", (Şiir), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 5.
- Ebet Mahir Yalnız, "Melankoli", (Şiir), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 5.
- Ebet Mahir Yalnız, "Özlenti", (Şiir), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 5.

- Ebet Mahir Yalnız, "Sanatta Hürriyet", (Edebi makale), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 7.
- Ebet Mahir Yalnız, "Sen ve Ben", (Şiir), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Şiir mi Şair mi Ölüyor", (Edebi makale), Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 1-2.
- Ebet Mahir Yalnız, "Teselli", (Şiir), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 4.
- Ebet Mahir Yalnız, "Topal Üslup", (Sanat hk.), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 4-5.
- Ebet Mahir Yalnız, "Unutanlar", (Şiir), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Yarı Şaka: Şair Bozuntuları Hakkında Ahmet Yılmaz'a Cevap", (Eleştiri), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 3-4/12.
- Ebet Mahir Yalnız, "Yarın", (Şiir), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- Ebet Mahir Yalnız, "Yollara Mısrallar", (Şiir), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 5.
- Ebet Mahir Yalnız, "Yolumdakine", (Şiir), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 7.
- Eflatun Cem, "Elem Madalyaları", (Şiir), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 6.
- Eflatun Cem, "Gönül Gurbeti", (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 3.
- Eflatun Cem, "Sevda Yeminin", (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 6.
- Emil Bitterhaus, "Göz", (Şiir / Çev. Ebet Mahir Yalnız), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 10.
- Esin, "Sevgili Esin'den Çoban'a Cevap", (Şiir), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. Dış Kapak İç.

Fahri Uzun, "19 Ağustos Tevfik Fikret İhtifalinde - Fahri Uzun'un Hitabesi", (Tevfik Fikret hk.), Taşan, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 1-5 / 8-13.

Fehmi Armağan, "Dul", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 10.

Feridun Alkan, "15, 19 Mayıs", (Millî günler hk.), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 5.

Feridun Alkan, "Kelimeler", (Dil hk.), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 7-8.

Feridun Alkan, "Stepte Kavga", (Köy ve köylü hk.), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 5. / S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 5/12. / S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 3. / S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 5. / S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 5.

Feridun Alkan, "Umutsuzluk", (Psikolojik makale), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 5/12.

Ferit Ragıp Tuncer, "Çocuk Kal", (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 9.

Ferit Ragıp Tuncer, "Dilek", (Şiir), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 6.

Ferit Ragıp Tuncer, "Edebi Tetkikler – Oğuz Destanı", (Piyes), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 4. / S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 5/12.

Ferit Ragıp Tuncer, "Erge Yolunda", (Şiir), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 7.

Ferit Ragıp Tuncer, "Köylere Gideceğiz", (Şiir), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 10.

Ferit Ragıp Tuncer, "Küçüğüme", (Şiir), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 7.

Ferit Ragıp Tuncer, "Ölümüm", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 7.

Ferit Ragıp Tuncer, "Sevgilim", (Şiir), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 5.

Feyzi Şarman, "Anketimize Gelen Cevaplar: 1 Merzifon'un Kurtuluşu", (Anket), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 3-4.

Feyzi Şarman, "İnce Duygulu Refika'mın Hatırası", (Şiir), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 6.

- Fikri Gazneli, "Güzel Sanatların Doğuşu, (Güzel sanatlar hk.), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 5. / S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 5. / S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 5. / S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 5.
- G. H. Levves, "Goethe ve Deha", (Goethe hk. / Çev. Rıza Öztükel), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 7-8.
- George Wilson, "El", (Tıbbî yazı, Çev. Anıye İ. Kolçak), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 7-8.
- H. İzzettin, "Akşamın Yollarında", (Şiir), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 6.
- H. Rüştü Coşkun, "Bir Gazel", (Şiir), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 6.
- H. Rüştü Coşkun, "Bir Şarkı", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 10.
- H. Rüştü Coşkun, "Bir Şarkı", (Şiir), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- H. Rüştü Coşkun, "Ölen Anneciğime", (Şiir), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 6.
- H. Rüştü Coşkun, "Ölen Sevgiliye", (Şiir), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 6.
- H. Rüştü Coşkun, "Saatçi Edip İçin", (Şiir), Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 3.
- H. Rüştü Coşkun, "Ufak Bir Musahabe", (Folklor hk.), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 2-3.
- H. Rüştü Coşkun, "Yüce Atatürk'e", (Şiir), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 6.
- Hakkı Kentel, "Söylev", (Halkevlerinin yıldönümü hk.), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s.2/4/5/8.
- Halit Fahri Ozansoy, "Türk Basınında Hâmit: Uyanış'tan", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 10.
- Hasan Ali Yücel, "Türk Basınında Hâmit: Ulus'tan", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.

- Hasan Nahit Babaoğlu, "Garp Edebiyatı – Eski Yunan Edebiyatında Vezinler", (Yunan Edebiyatı hk.), *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 8-9/12.
- Hasan Ramiz Hümaşahoğlu, "Nesir – Oğluma Öğütlerim", (Mensur Şiir), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 7. / S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 7/12.
- Hasip Ahmet Aytuna, "Eğitimsel Konuşma – Disiplinsizlik, Tedris Sistemlerinin Reaksiyonu Mudur?", (Çocuk eğitimi hk.), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 1-3.
- Hasip Ahmet Aytuna, "Eğitimsel Konuşma – Talebe Suçlarının Sebepleri", (Eğitim hk.), *Taşan*, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 1-3.
- Haşim Nezihi, "Cumhuriyet Bayramı, (Şiir), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 5.
- Haşim Nezihi, "Folklor Bahisleri- Aşık Ruhsatı'ye Ait Yeni Koşmalar", (Şiir), *Taşan*, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 10. / S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 10.
- Heinrich Heine, "Kin Beslemiyorum" (Şiir / Çev. Ebet Mahir Yalnız), *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 9.
- Hüseyin Cahit Yalçın, "Türk Basınında Hâmit: Yedi Gün'den", (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 10.
- Hüseyin Namık Orkun, "Merzifon Yer Adlarına Dair", (Merzifon hk.), *Taşan*, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 3/12.
- Hüseyin Rifat Topuz, "Yollarda Kalan Gözlerim", (Şiir), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 10.
- İ. Alaettin Gövsa, "Türk Basınında Hâmit /Yedi Gün'den", (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 10.
- İbrahim Altındamar, "Cumhuriyet'in 15'inci Yılına Girerken", (Atatürk'ün ilkeleri hk), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 8-9/12.
- İbrahim Rüştü Altıok, "Bayram Konuşuklarından", (Şiir), *Taşan*, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 26-27.
- İbrahim Rüştü Altıok, "On Beş Yıl – On Beş Asır", (Cumhuriyetin yıldönümü hk), *Taşan*, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 7-11.

- İmzasız, “Ali Huzuri’den Para”, (Şiir), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 11. / S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 10-11.
- İmzasız, “Folklor Bahisleri – Zuhuri’nin Serencamı”, (Şiir), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 11.
- İmzasız, “Halkevimizin 6 Aylık Çalışmaları”, (Halkevinin aylık çalışmaları hk.), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 11/12.
- İmzasız, “Halkevimizin Altı Aylık Çalışmaları”, (Halkevinin aylık çalışmaları hk.), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 11-12 / Arka Kapak İç.
- İmzasız, “Halkevimizin Aylık Çalışmaları”, (Halkevinin aylık çalışmaları hk.), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 11-12.
- İmzasız, “Halkevimizin Bir Yıllık Çalışmaları”, (Halkevinin yıllık çalışmaları hk.), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 11-12 /Arka Kapak İç.
- İmzasız, “İki Yeni Saz Şairi”, (Zuhuri ve Ali Huzuri’nin eserleri hk.), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 11-12.
- İmzasız, “İngiliz Edebiyatı’ndan – İki Koşucunun Hikâyesi”, (Hikâye / Çev. A. İ. K.), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 11.
- İmzasız, “İngiliz Edebiyatından- Tecrübeyle Öğrenmenin Hikâyesi”, (Hikâye / Çev. K. J. A.), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 12.
- İmzasız, “Merzifon Bağlarında Dedim – Dediler”, (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 12.
- İmzasız, “Merzifon Dokumacılığı Yepyeni Bir Şekle Girdi”, (Şehirdeki dokumacılık sektörü hk.), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 11-12.
- İmzasız, “Vecizeler”, (Spor hk. özdeyişler), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 12.
- İmzasız, “Zaman Çiçeklerine”, (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 12.
- İskender Hâki Engin, “...”, (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 6.
- İskender Hâki Engin, “Ana Dil Ana Medeniyet”, (Şiir), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. Ön Kapak İç.

- İskender Hâki Engin, "Atatürk Çocukları 1", (Şiir), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. Ön Kapak İç.
- İskender Hâki Engin, "Atılan: İlk Adım", (Şiir), *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Böyle Bir Bahar", (Şiir), *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 9.
- İskender Hâki Engin, "Çöken Bir Kâinat", (Şiir), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 8.
- İskender Hâki Engin, "Ferda Güneşi", (Şiir), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. Ön Kapak İç.
- İskender Hâki Engin, "Gözyaşı", (Şiir), *Taşan*, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 5.
- İskender Hâki Engin, "Güzel Fadime", (Şiir), *Taşan*, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 7.
- İskender Hâki Engin, "Güzel Suna", (Şiir), *Taşan*, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "İki Buket", (Şiir), *Taşan*, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Karayazı", (Şiir), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Kutlu Gün", (Piyes), *Taşan*, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 11-12. / S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 11-12. / S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 11-12. / S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 11-12. / S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 11. / S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 11-12.
- İskender Hâki Engin, "Merzifon Tarihine Genel Bir Bakış", (Merzifon tarihi hk.), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 4. / S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 4. / S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 4. / S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 3. / S. 7-31 (01. 11. 1936), s. 4. / S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 4. / S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 4. / S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 3.
- İskender Hâki Engin, "Mezarı Başında", (Şiir), *Taşan*, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 9.
- İskender Hâki Engin, "O Büyük Adama", (Şiir), *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 6.

- İskender Hâki Engin, "Onbeş Yılın Tarihi", (Şiir), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 12-18.
- İskender Hâki Engin, "Öyle Değil mi?", (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 9.
- İskender Hâki Engin, "Sanat ve Sanatkâr", (Şiir), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Sezişler", (Şiir), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Son Zafer", (Şiir), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 6.
- İskender Hâki Engin, "Taşan ve Öncekileri", (Dergi hk.), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 1-2.
- İsmail Hakkı Şarman, "Tevfik Fikret Gecesi İhtifalinde Bitirme Söylevi", (Söylev), Taşan, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 6.
- İsmail Kumbaracı, "Kadın", (Şiir), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 6.
- John Devvey, Eveyln Devvey, "Yarının Okullarından Terbiye Tabii İnkişaf İçin", (Çocuk eğitimi hk. / Çev. Aniye İ. Kolçak), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 11-12.
- K. Ö., "Dedemin Defterinden Şiir", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 11.
- Kadircan Kafı, "Ankara Mektubu - Kız Enstitüleri ve Sanat Okulları Sergisini Gezdikten Sonra", (İktisadi makale), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 3-4.
- Kadircan Kafı, "Edebiyat Gönüllüleri", (Edebi makale), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 1-2.
- Kadircan Kafı, "Kitaplarda Fiyat Meselesi", (Kitaplar hk.), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 3-4.
- Kadircan Kafı, "Öykü – Bir Münakaşa", (Hikâye), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 11-12.
- Kadircan Kafı, "Sanat Bahisleri – Eski Eserlerin Sadeleştirilmesi", (Edebi makale.), Taşan, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 4-5.

Kadircan Kafı, "Sanat Bahisleri / Muharrir ve Kitapçı", (Yazarlık hk.), *Taşan*, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 2-4.

Kadircan Kafı, "Sanat Konuşmaları - Dilimizin Başıbozukluğu", (Dil hk.), *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 1-2.

Kadircan Kafı, "Sanat Konuşmaları – İlham Satılır Mı?", (Edebi makale), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 1-2.

Kadircan Kafı, "Sanat Konuşmaları – Kalbursuz Şairler", (Edebi makale), *Taşan*, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 1-2.

Kadri Özyalçın, "26 Eylül 1937 Üçüncü Dil Bayramı Münasebetiyle Hazırlanan Konferans", (Konferans), *Taşan*, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 2-4/12. / S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 2-4.

Kadri Özyalçın, "Ekonomi ve Arttırma Haftası Dolayısıyla", (İktisadi makale), *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 1-2.

Kadri Özyalçın, "Folklor Bahisleri – Deliktaşlı Ruhsatı'ye Ait Yeni Vesikalar", (Folklor yazısı), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 10-12.

Kadri Özyalçın, "Folklor Bahisleri – Tanınmış Bir Halk Şairi Şarkışlalı Serdari", (Folklor hk.), *Taşan*, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 8.

Kadri Özyalçın, "Hamit İçin", (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 4-5.

Kadri Özyalçın, "İstiklal Marşı Şairini de Kaybettik", (Mehmet Akif Ersoy'un vefatı hk.), *Taşan*, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 3.

Kazım Uzel, "Terbiye Telakkileri", (14. sayıdaki yazının devamı), *Taşan*, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 8-9.

Kazım Uzel, "Terbiye Telakkileri", (Makale), *Taşan*, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 10-12.

Kazım Uzel, "Halkevi Konferansları – Muhite İntibak", (Konferans), *Taşan*, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 11. / S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 11-12.

Kemal Edip, "Bildim Bileli", (Şiir), *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 6.

Kemal Edip, "Kadın", (Şiir), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 6-7.

- Kirilof, "Hikâye – Kartal ve Örümcek", (Hikâye, Çev. Oğuz Taras), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 8.
- Macit Aray, "Bir Gülüş Kadar", (Şiir), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 7.
- Macit Aray, "Göğsümü Aşan Boy", (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 11.
- Macit Aray, "Hürriyet", (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 7.
- Macit Aray, "Uçuş", (Şiir), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 6.
- Macit Aray, "Uzlet", (Şiir), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 6.
- Mazlum Fanî, "Onbeş Yıllık İlçe Kültürümüze Genel Bir Bakış", (Merzifon kültürü hk.), Taşan, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 28-31.
- Mehmet Akif, "Bir Güneş Daha Mı Söndü?", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 6.
- Mehmet Akif, "Çanakkale Şehitlerinden Bir Parça", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 3.
- Mehmet Akif, "İstiklal Marşı", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 2.
- Mehmet Akif, "Son Şiiri", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 7.
- Mithat Cemal, "Türk Basınında Hâmit: Tan'dan", (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Mücteba Yücelen, "Resim", (Şiir), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 6.
- Niche, "Genç ve İhtiyar Kadıncıklar Hakkında", (Kadın hk., Çev. Ebet Mahir Yalnız), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 7-8.
- Nilüfer Yalnız, "Genç Kapasiteler - Damlalar", (Şiir), Taşan, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 12.
- Nilüfer Yalnız, "Porsuk", (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 12.
- Numan Özet, "Anketimize Gelen Cevaplar: 3 Merzifon'un Kurtuluşu", (15. Sayıdaki anketin devamı), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 3-4.

Numan Özet, "Anketimize Gelen Cevaplar: 3 Merzifon'un Kurtuluşu", (16. Sayıdaki anketin devamı), *Taşan*, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 4-5.

Nurettin Artan, "Türk Basınında Hâmit: Ulus'tan", (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.

Nuri Erkoldaş, "Ömrüm", (Mensur Şiir), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 7.

Ömer Bedrettin, "Çoruh", (Şiir), *Taşan*, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 3.

Ömer Rıza Doğrul, "Türk Basınında Hâmit: Tan'dan", (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.

Rıdvan Nafız, "Seçme Yazılar- Zeybeğin Ricası- Dilek'ten", (Mensur Şiir), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 7.

Rıza Öztükel, "Beden ve Ruh Tepkileri Aralarındaki Uygunluk", (Psikoloji hk.), *Taşan*, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 8. / S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 8. / S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 8. / *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 8. / *Taşan*, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 8. / S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 8. / S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 8. / S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 9.

Rıza Polat, "Arabacı", (Şiir), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 7.

Rıza Polat, "Bahar", (Şiir), *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 6.

Rıza Polat, "Bir Sonbahar Sonesi", (Şiir), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 6.

Rıza Polat, "Gel", (Şiir), *Taşan*, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 6.

Rıza Polat, "Gurbet Mektubu", (Şiir), *Taşan*, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 7.

Rıza Polat, "O Bad", (Şiir), *Taşan*, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 6.

Rıza Polat, "O Günler", (Şiir), *Taşan*, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 6.

Rıza Polat, "Selam", (Şiir), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 6.

Rıza Polat, "Unutabilsem", (Şiir), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 6.

Rıza Polat, "Yadet", (Şiir), *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 6.

- Rıza Siryeli, "Anketimize Gelen Cevaplar: 2 Merzifon'un Kurtuluşu", (12. sayıdaki anketin devamı), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 3-4.
- Rıza Siryeli, "Anketimize Gelen Cevaplar: 2 Merzifon'un Kurtuluşu", (14. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 3-4.
- Sadi Günel, "Ayrıklık", (Şiir), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 5.
- Sadi Günel, "Denize Hasret", (Şiir), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- Sadi Günel, "Eski Yunanlılarda Lirizm Münasebetiyle Müsikiye Bir Bakış - 1", (Müzik hk.), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 8-9.
- Sadi Günel, "Eski Yunanlılarda Lirizm Münasebetiyle Müsikiye Bir Bakış", (21. sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 8.
- Sadi Günel, "Gözlerin", (Şiir), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 6.
- Sadi Günel, "İssız Yollar", (Şiir), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 6.
- Sinan Şentürk, "Felek", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 7.
- Şahabettin Uygun, "Okul Değiştirme", (Eğitim hk.), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 10.
- Şenel Erdoğan, "Eğitimsel Konuşma – Annelere 11 Öğüt", (Çocuk eğitimi hk.), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 1-2.
- Şeref Erdoğan, "Alim ve Fazıl Adam", (Aydınlar hk.), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 5.
- Şeref Erdoğan, "Coğrafya Dersleri ve Harita Yapmak", (Coğrafya hk.), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 2-3.
- Şeref Erdoğan, "Gençlik", (Gençler hk.), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 2-3.
- Şeref Erdoğan, "Gölek Boğazında", (Şiir), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 6.
- Şeref Erdoğan, "Papa'nın Seyahati Dolayısıyla Kutuplara Bir Bakış", (İlmi yazı), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 4/12.

- Şeref Erdoğan, “Sevgiliye Tahassür”, (Şiir), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 6.
- Şeref Erdoğan, “Yarım Münevverler”, (Aydınlar hk.), *Taşan*, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 5/12.
- Şevket Kutkan, “Anneme”, (Şiir), *Taşan*, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 10.
- Şevket Kutkan, “İtiraf”, (Şiir), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 6.
- Şevket Kutkan, “Neden Sonra”, (Şiir), *Taşan*, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 6.
- Şevket Kutkan, “Son Saat”, (Şiir), *Taşan*, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- Şukûfe Nihal, “Hâmid”, (Şiir), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 6.
- Şükrü Kaya, “Türk Basınında Hâmit: Ülkü’den”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 10.
- Tahir İnce, “Türk Basınında Hâmit: Ahali’den”, (Abdülhak Hâmit hk.), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11-12.
- Talat Öner, “Bulutlu Gözler”, (Mensur Şiir), *Taşan*, S. 10-34 (01.03.1937), s. 5. / S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 7.
- Talat Öner, “Geceler”, (Mensur Şiir), *Taşan*, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 7.
- Talat Öner, “Nesir – Benim Sevgilim”, (Mensur Şiir), *Taşan*, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 7.
- Talat Öner, “Nesir- Akan Yıldızım”, (Mensur Şiir), *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 7.
- Taşan Dikeni, “Aydan Aya Biraz da Şaka - Kaybolan Çoban İçin”, (İskender Hâki Engin hk. mizahi yazı), *Taşan*, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. Ön Kapak İç.
- Taşan, “Büyük Türk Dahisi Mimar Koca Sinan”, (Mimar Sinan’ın vefatı hk.), *Taşan*, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 10.
- Taşan, “Folklor Bahisleri – Ruhsatı’nın ve Zuhuri’nin Değişleri”, (Folklor yazısı), *Taşan*, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 10.
- Taşan, “Halkevimiz Üç Yaşına Girdi”, (Halkevinin yıldönümü hk.), *Taşan*, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 1-2.
- Taşan, “Merzifonda – Onbeş Yıl”, (Merzifon’da Cumhuriyet kutlamaları hk.), *Taşan*, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 20-24.

- Taşan, "Üstat Hüseyin Rifat Topuz Aramızda", (Hüseyin Rifat hk.), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 10.
- Taşan, "Yeni Çalışma Yılına Girerken", (Taşan hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 9/12.
- Taşan, "Yeni Yazımız On Yaşına Girdi", (Harf devrimi hk.), Taşan, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 1-2.
- Tevfik Fikret, "Millet Şarkısı", (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 6.
- Tevfik Gökmen, "Hâmit", (Söyleşi), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 7.
- Turan Karacatürk, "Gençlerin Yazıları - Yerli Malı", (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 12.
- Turan Karacatürk, "Gençlerin Yazıları / Deniz" (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 12.
- Turanlıoğlu, "Akşamın Melodisi", (Şiir), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 6.
- Ulusal Ekonomi ve Artırma Kurumu, "Evi Yapan Kilerdir", (Ev ekonomisi hk.), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. Arka Kapak İç.
- Vahit Lütfi Salcı, "Saz Şairleri Gibi", (Şiir), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 6.
- Vehbi Cem Akşun, "Dil Bayramı", (Türkçe'nin gelişimi hk.), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 1-3.
- Vehbi Cem Aşkun, "19 Mayıs", (Şiir), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, "20 Temmuz", (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. No'suz.
- Vehbi Cem Aşkun, "29 İlk Teşrin", (Şiir), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "30 Ağustos", (Şiir), Taşan, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, "Ağıt", (Şiir), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, "Ankara", (Şiir), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 3.

- Vehbi Cem Aşkun, "Atatürk Köyünde Uçak Günü", (Piyes), *Taşan*, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 7.
- Vehbi Cem Aşkun, "Ayrılık ve Hasret", (Şiir), *Taşan*, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, "Bekleme Kadın", (Şiir), *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, "Besbelli", (Şiir), *Taşan*, S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, "Bir Dönüş", (Şiir), *Taşan*, S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Boğazda Akşam", (Şiir), *Taşan*, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Boğazda Gece", (Şiir), *Taşan*, S. 11-35 (01. 04. 1937), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Bu Gün", (Şiir), *Taşan*, S. 30-54 (01. 11. 1938), s. 25.
- Vehbi Cem Aşkun, "Büyük Fikret'e", (Şiir), *Taşan*, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 7.
- Vehbi Cem Aşkun, "Büyük Şair Hâmite", (Şiir), *Taşan*, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, "Çalışmada Birlik", (Halkevlerinde çalışma birliği ülküsü hk.), *Taşan*, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 1.
- Vehbi Cem Aşkun, "Devrimci Atatürk Gençliğine", (Şiir), *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, "Devrimlerin Türküsü", (Şiir), *Taşan*, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Ön Kapak İç.
- Vehbi Cem Aşkun, "Dil Bayramı", (Şiir), *Taşan*, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, "Edebi Tetkikler – Deliktaşlı Ruhsati", (Folklor yazısı), *Taşan*, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 3-4.
- Vehbi Cem Aşkun, "Edebi Tetkikler – Türkçede Roman", (Mustafa Nihat Özön'ün kitabı hk.), *Taşan*, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 2-3.

- Vehbi Cem Aşkun, "Edebi Tetkikler – Yayla Dumanı", (Ömer Bedrettin Uşaklı'nın kitabı hk.), Taşan, S. 6-30 (01. 11. 1936), s. 2-3.
- Vehbi Cem Aşkun, "El Ele Verin", (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Eminem", (Şiir), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Folklor Bahisleri – Aşık Celâl'i Hayatı, Şairliği, Değişleri", (Aşık Celâlî hk.), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 10. / S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 10. / S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 10.
- Vehbi Cem Aşkun, "Folklor Bahisleri – Maniler, Koşmalar, Türküler", (Folklor hk.), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, "Garp Edebiyatı – Anakreon'dan Tercümelere", (Edebi makale), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 10/12. / S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 9. / S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 10.
- Vehbi Cem Aşkun, "Gizli Tut", (Şiir), Taşan, S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, "Gönlüm", (Şiir), Taşan, S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, "Günler", (Şiir), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, "Günler", (Şiir), Taşan, S. 7-31 (01. 12. 1936), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, "Halkevleri", (Şiir), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 1.
- Vehbi Cem Aşkun, "Halkevleri", (Şiir), Taşan, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Halkevleri", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. Ön Kapak İç.
- Vehbi Cem Aşkun, "Hasret", (Şiir), Taşan, S. 10-84 (01. 03. 1937), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, "Hoş Geldin Üstat", (Mehmet Akif hk.), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 1.
- Vehbi Cem Aşkun, "İntizar Mı Olacak", (Şiir), Taşan, S. 23-47 (01. 04. 1938), s. 4.

Vehbi Cem Aşkun, "Koca Sinan", (Şiir), Taşan, S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 2.

Vehbi Cem Aşkun, "Kudretli Şair", (Şiir), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, "Küçük Öykü – İki Gündelikçi Konuşuyor", (Hikâye), Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 7/12.

Vehbi Cem Aşkun, "Menekşem", (Şiir), Taşan, S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 4.

Vehbi Cem Aşkun, "Merzifon Şairleri", (Merzifon Şairleri hk.), Taşan, S. 15-39 (01. 08. 1937), s. 9-10. / S. 12-36 (01. 05. 1937), s. 7-8. / S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 10. / S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 9. / S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 7-8. / S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 10/12. / S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 8-9. / S. 25-49 (01. 06. 1938), s. 7-8. / S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 8-10. / S. 27-51 (01. 08. 1938), s. 10/12 / S. 28-52 (01. 09. 1938), s. 9-10. / S. 29-53 (01. 10. 1938), s. 10-11.

Vehbi Cem Aşkun, "Merzifon'un Kurtuluşu", (Anket), Taşan, S. 11. 35 (01. 04. 1937), s. 4.

Vehbi Cem Aşkun, "Merzifonlu Şair Eyüp Sabri", (12. Sayıdaki yazının devamı), Taşan, S. 14-38 (01. 07. 1937), s. 7-8.

Vehbi Cem Aşkun, "Namus Telakkisi", (Şiir), Taşan, S. 18-42 (01. 11. 1937), s. 5.

Vehbi Cem Aşkun, "Ruhum", (Şiir), Taşan, S. 22-46 (01. 03. 1938), s. 6.

Vehbi Cem Aşkun, "Sarışın Güzel Kadın", (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 2.

Vehbi Cem Aşkun, "Sensiz Bahar", (Şiir), Taşan, S. 26-50 (01. 07. 1938), s. 4.

Vehbi Cem Aşkun, "Süleyman Nazif", (Süleyman Nazif hk.), Taşan, S. 10-34 (01. 03. 1937), s. 2-3.

Vehbi Cem Aşkun, "Tenkit- Kadın", (2. Sayıdaki yazının devamı / Cenap Muhittin Kozanoğlu'nun kitabı hk.), Taşan, S. 3-27 (01. 08. 1936), s. 2.

Vehbi Cem Aşkun, "Tenkit-Kadın", (Cenap Muhittin Kozanoğlu'nun kitabı hk.), Taşan, S. 2-26 (01. 07. 1936), s. 2.

- Vehbi Cem Aşkun, “Teselli”, (Şiir), Taşan, S. 16-40 (01. 09. 1937), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Türk Basınında Hâmit: Ahali’den”, (Abdülhak Hâmit hk.), Taşan, S. 13-37 (01. 06. 1937), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, “Türk Diline”, (Şiir), Taşan, S. 5-29 (01. 10. 1936), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Uzasın Bahar”, (Şiir), Taşan, S. 24-48 (01. 05. 1938), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Yaşanmış Bir Öykü”, (Şiir), Taşan, S. 9-33 (01. 02. 1937), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Yerli Malı – 1”, (Şiir), Taşan, S. 8-32 (01. 01. 1937), s. 11.
- Y. Baydargil, “Sönmiyen Işık”, (Şiir), Taşan, S. 4-28 (01. 09. 1936), s. 13.
- Yahya Kemal Beyatlı, “Gazel”, (Şiir), Taşan, S. 20-44 (01. 01. 1938), s. 1.
- Yahya Kemal Beyatlı, “Sonbahar”, (Şiir), Taşan, S. 21-45 (01. 02. 1938), s. 1.

SONUÇ

Cumhuriyet Türkiye'si'nin aydınlanma kurumlarından olan halkevlerinin Merzifon şubesi de ülkedeki çoğu örnekleri gibi iyi çalışmıştır. Bu çalışmalarından belki de en belirgin olanı Dil – Tarih - Edebiyat Komitesi'nin hazırladığı Taşan dergisidir.

Öncekiyle birlikte toplam 54 sayı yayımlanan Taşan'ın ikinci devresi halkevleri yayın organı olarak çıkmıştır. Çalışmaya da konu olan bu süreçte 30 sayı çıkmıştır. Dergi, küçük bir Anadolu kasabasında çıkmasına rağmen kayda değer düzeyde etkiye neden olmuştur. Taşan'ın bu etkisini Vehbi Cem Aşkun, İskender Hâki Engin, Ebet Mahir Yalnız, Ahmet Yılmaz, Cenap Muhittin Kozanoğlu gibi aydınların yoğun ve heyecanlı çalışmalarına yormak lazımdır.

Taşan, Merzifon'daki aydınları aynı çatı altında toplamış, küçük kasabada edebiyat, tarih ve sanat birlikteliğini sağlamıştır. Yabancı okullarla belli bir birikime sahip olan kasabada yerli aydınların bu girişimi, diğerlerinin baskısını bir nebze olsun kırmıştır. Haliyle bu dergi, halkevlerinin genel ülküsüne uygun olarak Atatürk ilke ve inkılaplarının sürdürücüsü ve yayıcısı işlevini yerine getirmiştir.

Bu anlamda derginin Merzifon tarihi ve Merzifon şairlerinin tespiti, Merzifon'un kurtuluş günü gibi konularda önemli çalışmaların öncüsü olduğu görülmüştür. Derginin önemli bir boyutunu folklor çalışmaları oluşturur. Bu çalışmalarla önceden yabancı okullarla anılan ilçenin öz kültürüyle gündeme geldiği de ifade edilmelidir.

Derginin tıbbî, fennî, iktisadî, edebî ve kültürel olarak da doyurucu hacimde olduğunu söylemek gereklidir. Bu anlamda dergi sürecinde ilçede bulunan hem Merzifonlu hem de diğer aydınların halkı aydınlatıcı yazı ve şiirleri bulunmaktadır. Aynı şekilde halkevinin çalışmaları da dergide yer almış, gerek kasaba gerekse ülkenin geri kalanı bu yörenin hareketliliğini Taşan aracılığıyla öğrenmiştir.

Taşan her ne kadar halkevi yayın organı olsa da içinde fazlasıyla şiiri de barındırmaktadır. Bu şiirlerin çok büyük bir kesimi hece ölçüsü, dörtlük ya da beyit, kafiye ve redifli olmakla birlikte özellikle Vehbi Cem Aşkun, Nâzım Hikmet'le daha da yaygınlaşacak olan tarzın örneklerini denemiştir. Bu şiirler genel olarak aşk, kahramanlık ve millî konular, halkevleri, memleket sevgisi, kişi değerlendirmeleri, felsefi şiirler, eğitim, ölüm, hasret ve gurbet şiirleri olarak değerlendirilebilir.

KAYNAKLAR

- Aksakal, Ali (22.04.2019). "İskender Haki Engin", Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü, Ahmet Yesevi Üniversitesi, (<http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/engin-iskender-haki> [Erişim Tarihi: 06.10.2022]).
- Akşun, Vehbi Cem. "Dil Bayramı", *Taşan*, S. 5-29 (01.10.1936), s. 1-3.
- Alkan, Feridun. "Kelimeler", *Taşan*, S. 26-50 (01.07.1938), s. 7-8.
- Alkan, Feridun. "Umutsuzluk", *Taşan*, S. 29-53 (01.10.1938), s. 5/12.
- Altunbay, Müzeyyen (14.09.2018). "Eflatun Cem Güney", Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü, Ahmet Yesevi Üniversitesi, (<http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/güney-eflatun-cem> [Erişim tarihi 14. 10. 2022]).
- Aşkun, Behire. "Millî Hatay Mitingi", *Taşan*, S. 10-34 (01.03.1937), s. 9-10.
- Aşkun, Vehbi Cem. "20 Temmuz", *Taşan*, S. 3-27 (01.08.1936), s. No'suz.
- Aşkun, Vehbi Cem. "Ağıt", *Taşan*, S. 24-48 (01.05.1938), s. 5.
- Aşkun, Vehbi Cem. "Atatürk Köyünde Uçak Günü", *Taşan*, S. 1-25 (01.06.1936), s. 7.
- Aşkun, Vehbi Cem. "Ayrılık ve Hasret", *Taşan*, S. 20-44 (01.01.1938), s. 4.
- Aşkun, Vehbi Cem. "Boğazda Akşam", *Taşan*, S. 11-35 (01.04.1937), s. 6.
- Aşkun, Vehbi Cem. "Devrimci Atatürk Gençliğine", *Taşan*, S. 8-32 (01.01.1937), s. 11.
- Aşkun, Vehbi Cem. "El Ele Verin", *Taşan*, S. 9-33 (01.02.1937), s. 6.
- Aşkun, Vehbi Cem. "Folklor Bahisleri – Maniler, Koşmalar, Türküler", *Taşan*, S. 5. 29 (01.10.1936), s. 11.
- Aşkun, Vehbi Cem. "Halkevleri", *Taşan*, S. 1-25 (01.06.1936), s. 6.
- Aşkun, Vehbi Cem. "Hasret", *Taşan*, S. 10-34 (01.03.1937), s. 5.
- Aşkun, Vehbi Cem. "Kudretli Şair", *Taşan*, S. 2-26 (01.07.1936), s. 6.
- Aşkun, Vehbi Cem. "Merzifon Şairleri", (Merzifon Şairleri hk.), *Taşan*, S. 15-39 (01.08.1937), s. 9-10. / S. 12-36 (01.05.1937), s. 7-8. / S. 16-40 (01.09.1937), s. 10. / S. 17-41 (01.10.1937), s. 9. / S. 18-42 (01.11.1937), s. 7-8. / S. 19-43 (01.12.1937), s. 10/12. / S. 24-48 (01.05.1938), s. 8-9. / S. 25-49 (01.06.1938), s. 7-8. / S. 26-50 (01.07.1938), s. 8-10. / S. 27-51 (01.08.1938), s. 10/12 / S. 28-52 (01.09.1938), s. 9-10. / S. 29-53 (01.10.1938), s. 10-11.
- Aşkun, Vehbi Cem. "Merzifon'un Kurtuluşu", *Taşan*, S. 11. 35 (01.04.1937), s. 4.

- Aşkun, Vehbi Cem. "Süleyman Nazif", *Taşan*, S. 10-34, (01.03.1937), s. 2-3.
- Aşkun, Vehbi Cem. "Yerli Malı – 1", *Taşan*, S. 8-32 (01.01.1937), s. 11.
- Bodur, Neslihan (2021). "Yeni Hayat Edebiyatı ve Din", *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 22(41), s. 1525-1556.
- C.H.F *Halkevi Talimatnamesi* (1932). Ankara: Hâkimiyeti Millîye Matbaası.
- Dürder, Baha. "Edebiyatımızda Şöhret ve Kıymet Meseleleri", *Taşan*, S. 29-53 (01.10.1938), s. 7-8.
- Engin, İskender Hâki (Döl Çobanı). "Doğaçlar", *Taşan*, S. 1-25 (01.06.1936), s. Ön Kapak İç.
- Engin, İskender Hâki (Döl Çobanı). "Halka Doğru – Hakka Doğru", *Taşan*, S. 10-34 (01.03.1937), s. Ön Kapak İç.
- Engin, İskender Hâki (Döl Çobanı). "Kutlama", *Taşan*, S. 11-35 (01.04.1937), s. Ön Kapak İç.
- Engin, İskender Hâki (Döl Çobanı). "Okullu Gençlere", *Taşan*, S. 3-27 (01.08.1936), s. Ön Kapak İç.
- Engin, İskender Hâki "Çöken Bir Kâinat", *Taşan*, S. 13-37 (01.06.1937), s. 8.
- Engin, İskender Hâki "Sezişler", *Taşan*, S. 2-26 (01.07.1936), s. 6.
- Engin, İskender Hâki "Son Zafer", *Taşan*, S. 10-34 (01.03.1937), s. 6.
- Engin, İskender Hâki "Taşan ve Öncekileri", *Taşan*, S. 1-25 (01.06.1936), s. 1-2.
- Engin, İskender Hâki. "Ana Dil Ana Medeniyet", *Taşan*, S. 5-29 (01.10.1936), s. Ön Kapak İç.
- Engin, İskender Hâki. "Ferda Güneşi", *Taşan*, S. 4-28 (01.09.1936), s. Ön Kapak İç.
- Engin, İskender Hâki. "Gözyaşı", *Taşan*, S. 1-25 (01.06.1936), s. 5.
- Engin, İskender Hâki. "Kutlu Gün", *Taşan*, S. 23-47 (01.04.1938), s. 11-12. / S. 24-48 (01.05.1938), s. 11-12. / S. 25-49 (01.06.1938), s. 11-12. / S. 26-50 (01.07.1938), s. 11-12. / S. 27-51 (01.08.1938), s. 11. / S. 28-52 (01.09.1938), s. 11-12.
- Engin, İskender Hâki. "Mezarı Başında", *Taşan*, S. 29-53 (01.10.1938), s. 9.
- Engin, İskender Hâki. "O Büyük Adama", *Taşan*, S. 8-32 (01.01.1937), s. 6.
- Engin, İskender Hâki. "Öyle Değil mi?", *Taşan*, S. 3-27 (01.08.1936), s. 9.

- Engin, İskender Hâki. "Taşan ve Öncekileri", *Taşan*, S. 1-25 (01.06.1936), s. 1-2.
- Ersoy, Mehmet Akif, "Son Şiiri", *Taşan*, S. 9-33 (01.02.1937), s. 7.
- Gültekin, Cemal. "Şair Mehmet Akif'in Ölümü Hakkında Düşünceler – Mehmet Akif", *Taşan*, S. 9-33, (01. 02. 1937), s. 7.
- Gündoğan, Hatice (2020). "Orhan Veli'nin Hayat Sahnesinde Bir Mekân Olarak Ankara", *Vefatının 70. Yıldönümünde Bir Garip Orhan Veli*, (Ed. Prof. Dr. Fatih Sakallı), Ankara: İlbilge Yayınları, s. 177-190.
- Gündoğan, Hatice (2021). "Milli Mücadele'nin Gölgesinde Yazılmış İki Şiir ve Bir Dostluğun Hikâyesi", *100. Yılında İstiklal Marşımızı ve Milli Şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u Anlamak*, (Ed. Prof. Dr. Fatih Sakallı, Doç. Dr. Yılmaz Yeşil), Ankara: Türk Eğitim-Sen Genel Merkezi Yayınları, s. 465-490.
- Gündoğan, Hatice (2022). *Atatürk Dönemi Türk Edebiyatında Ankara (1920-1938)*. Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları.
- Gündoğan, Hatice; Taşkesenlioğlu, Lokman; Türk, Hatem (2020). *Üniversiteler İçin Türk Dili I-II*. Ankara: Akademisyen Yayınları.
- Güney, Eflatun Cem. "Gönül Gurbeti", *Taşan*, S. 11-35 (01.04.1937), s. 3.
- Haberler. "Atatürk Köyünde Uçak Günü", *Taşan*, S. 3-27 (01.08.1936), s. 12.
- Hisarcıklılar, Emel (2021). *Düşünce'den Şiire*. Erzurum: Fenomen Yayınları.
- Işık, İhsan (2007). *Resimli ve Metin Örnekli Türk Edebiyatçıları ve Kültür Adamları Ansiklopedisi*, C. 9, Ankara: Elvan Yayınları.
- İmzasız, "Halkevleri – Örgüt, Yönetim ve Çalışma Öğreneği", *Yeni Türk*, C. 3, S. 36 (Ağustos 1935), s. 2267-2280.
- İmzasız, "Vecizeler", *Taşan*, S. 12-36 (01.05.1937), s. 12.
- Kadri Özyalçın, "26 Eylül 1937 Üçüncü Dil Bayramı Münasebetiyle Hazırlanan Konferans", *Taşan*, S. 18-42 (01.11.1937), s. 2-4/12. / S. 19-43 (01. 12. 1937), s. 2-4.
- Kafı, Kadircan. "Edebiyat Gönüllüleri", *Taşan*, S. 22-46 (01.03.1938), s. 1-2.
- Kafı, Kadircan. "Sanat Konuşmaları - Dilimizin Başıbozukluğu", *Taşan*, S. 25-49 (01.06.1938), s. 1-2.
- Kafı, Kadircan. "Sanat Konuşmaları – Kalbursuz Şairler", *Taşan*, S. 23-47 (01.04.1938), s. 1-2.
- Kentel, Hakkı. "Söylev", *Taşan*, S. 1-25 (01.06.1936), s. 2/4/5/8.

- Kozanoğlu, Cenap Muhittin. "Gazel - 1", *Taşan*, S. 9-33 (01.02. 937), s. 6.
- Kozanoğlu, Cenap Muhittin. "Gurbet Yolunda", *Taşan*, S. 7-31 (01.12.1936), s. 6.
- Öz, Mehmet (2004). "Merzifon", *İslam Ansiklopedisi*, C. 29. ss. 243-245, Ankara.
- Özdemir, Mehmet (2014). "Aksu Dergisinden Hareketle Giresun Mânileri Üzerine Bir İnceleme", *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi (Karadeniz Özel Sayısı)*, 57-74.
- Özdemir, Mehmet (2019). "Kültürün Dönüşümü veya Dijitalleşme". *Dijital Kültür*, (Ed. M. Özdemir). İstanbul: Arı Sanat Yayınları, s. 17-49.
- Özdemir, Mehmet (2022). "Evde Bir Yabancı Var: Fareler Dükkânı Yahut Cirit Atmak", *Türk Kültür Ekolojisinde Hayvanlar*, (Ed. S. S. Yılmaz). Çanakkale: Hars Akademi Yayınları, s. 119-145.
- Özet, Numan. "Anketimize Gelen Cevaplar: 3 Merzifon'un Kurtuluşu", *Taşan*, S. 17-41 (01. 10. 1937), s. 4-5.
- Özkaya, Hilal (2018). *Giresun Halkevi ve Bilgi Irmağı Aksu Dergisi*. İstanbul: Arı Sanat.
- Özyalçın, Kadri. "Folklor Bahisleri – Tanınmış Bir Halk Şairi Şarkışlahı Serdari", *Taşan*, S. 17. 41 (01.10.1937), s. 8.
- Özyalçın, Kadri. "Hamit İçin", *Taşan*, S. 13-37, (01. 06. 1937), s. 4-5.
- Özyalçın, Kadri. "İstiklal Marşı Şairini de Kaybettik", *Taşan*, S. 9-33, (01.02.1937), s. 3.
- Soğukömeroğulları, Mehmet (08.01.2019). "Cenap Muhittin Kozanoğlu", *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, Ahmet Yesevi Üniversitesi, (<http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/kozanoğlu-cenap-muhittin>) [Erişim Tarihi: 06.11.2022]).
- Solakoğlu, Cem. "Tevfik Fikret'in Yirmi İkinci Yıl Dönümü Münasebetiyle", *Taşan*, S. 16-40, (01.09.1937), s. 5.
- Şarman, Feyzi. "Anketimize Gelen Cevaplar: 1 Merzifon'un Kurtuluşu", *Taşan*, S. 12-36 (01.05.1937), s. 3-4.
- Şengül, Abdullah (16.02.2019). "Vehbi Cem Aşkun", *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, Ahmet Yesevi Üniversitesi, (<http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/askun-vehbi-cem>) [Erişim Tarihi: 06.10.2022]).
- Taşan, "Folklor Bahisleri – Ruhsati'nin ve Zuhuri'nin Deyişleri", *Taşan*, S. 7. 31 (01.12.1936), s. 10.
- Taşan, "Yeni Yazımız On Yaşına Girdi", *Taşan*, S. 28-52 (01.09.1938), s. 1-2.

- Taşkesenlioğlu, Lokman (2014). "Din Kavramının Eski Türk Edebiyatı ve Avrupa Sanatı Üzerindeki Etkilerinin Karşılaştırılması," *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi*, nr. 10, s. 65–87.
- Taşkesenlioğlu, Lokman (2020a). "Eski Türk Edebiyatında Türk Dili Bilinci ve Zevki" *Milli Eğitim*, nr. 226, s. 371-399.
- Taşkesenlioğlu, Lokman (2020b). *Klasik Türk Edebiyatı*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Taşkesenlioğlu, Lokman (23.11.2021). "Dîvân-ı Nâmîk Kemâl/ Eş'âr-ı Kemâl (Nâmîk Kemâl)", *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, Ahmet Yesevi Üniversitesi, (<http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/divan-i-namik-kemal-esar-i-kemal-namik-kemal> [Erişim Tarihi: 25 Aralık 2022]).
- Tuncer, Ferit Ragıp. "Edebi Tetkikler – Oğuz Destanı", *Taşan*, S. 10-34 (01.03.1937), s. 4. / S. 11-35 (01.04.1937), s. 5/12.
- Tuncer, Ferit Ragıp. "Köylere Gideceğiz", *Taşan*, S. 5-29 (01.10.1936), s. 10.
- Tuncer, Ferit Ragıp. "Ölümüm", *Taşan*, S. 7-31 (01.12.1936), s. 7.
- Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi (Devirler, İsimler, Eserler, Terimler)* (1998). "Tuncer, Ferit Ragıp", C. 8, İstanbul: Dergâh Yayınları, s. 382-383.
- Türk, E. Bilgehan (2016). *Kurmacadan Gerçeğe Hasan İzzettin Dinamo (Roman- Otobiyografi)*. Trabzon: Sarender Yayınları.
- Türk, E. Bilgehan (2020). *Trabzon'un Kültürel Yüzu 100 Biyografi (Millî Mücadele Romancısı Hasan İzzettin Dinamo)*. İstanbul: Buhara Yayınları.
- Türk, E. Bilgehan (26.02.2019). "Hasan İzzettin Dinamo", *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, Ahmet Yesevi Üniversitesi, (<http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/dinamo-hasan-izzettin> [Erişim Tarihi 20. 12. 2022]).
- Uşaklı, Ömer Bedrettin. "Çoruh", *Taşan*, S. 6-30 (01.11.1936), s. 3.
- Uzun, Fahri "19 Ağustos Tevfik Fikret İhtifalinde - Fahri Uzun'un Hitabesi", *Taşan*, S. 4-28, (01.09.1936), s. 1-5 / 8-13.
- Yalnız, Ebet Mahir. "Dilimiz", *Taşan*, S. 22-46 (01.03.1938), s. 4-5.
- Yalnız, Ebet Mahir. "Sanatta Hürriyet", *Taşan*, S. 21-45 (01.02.1938), s. 7.
- Yalnız, Ebet Mahir. "Sen ve Ben", *Taşan*, S. 1-25 (01. 06. 1936), s. 6.

- Yalnız, Ebet Mahir. "Şiir mi Şair mi Ölüyor", *Taşan*, S. 20-44 (01.01.1938), s. 1-2.
- Yalnız, Ebet Mahir. "Teselli", *Taşan*, S. 2-26 (01.07.1936), s. 4.
- Yalnız, Ebet Mahir. "Yarı Şaka: Şair Bozuntuları Hakkında Ahmet Yılmaz'a Cevap", *Taşan*, S. 23-47 (01.04.1938), s. 3-4/12.
- Yılmaz Ahmet. "Şair Bozuntuları", *Taşan*, S. 22-46 (01.03.1938), s. 7-8.
- Yılmaz, Ahmet. "Bizde Şöhret", *Taşan*, S. 21-45 (01.02.1938), s. 2-4.
- Yılmaz, Ahmet. "Büyük Şair Abdülhak Hâmit Hayatı, Edebi Şahsiyeti ve Eserleri", *Taşan*, S. 13-37, (01. 06. 1937), s. 2-4.
- Yüksel, Ahmet. "Merzifon Halkevi ve *Taşan* Dergisi", *Kebikeç*, nr. 3 (1996), s. 169-188.