

Cumhuriyetin Aydınlık Yüzleri

**ORDU VE YEŞİL ORDU  
DERGİLERİ**

Dr. Hatem TÜRK

Onur YILMAZ



ARI SANAT YAYINLARI: 300  
Araştırma-İnceleme: 83

© 2018 Arı Sanat Yayınevi  
*Eserin yayın hakları Arı Sanat Yayınevi'ne aittir.  
İzinsiz yayınlanamaz.*

Sertifika No: 17182  
ISBN: 978-605-68387-9-  
1. Baskı: Aralık-2018 İstanbul

Editör: : Aydın Coşkun  
Mizanpaj : Arı Sanat  
Baskı : Step Matbaacılık  
*Göztepe Mah. Bosna Cad. No: 11 Bağcılar-İST.  
T. 212 446 88 46 Sertifika No.12266*

## ARI SANAT YAYINEVİ

Alemdar Mah. Çatalçeşme Sk. No: 19/1 D: 3

Cağaloğlu-Fatih/İSTANBUL

Tel: 212 520 41 51 Faks: 514 51 39

e-posta: bilgi@arisanat.com

[www.arisanat.com](http://www.arisanat.com)

Cumhuriyetin Aydınlık Yüzleri

---

# ORDU VE YEŞİL ORDU DERGİLERİ

Dr. Hatem TÜRK  
Onur YILMAZ



## **Hatem TÜRİK**

---

1977'de Sivas-Gürün-Sarıca'da doğdu. İlköğrenimini köyünde, orta öğrenimini Mersin'de tamamladıktan sonra 1996'da girdiği Erzurum Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde 2000'de mezun oldu. Yüksek lisansı 2003'te, doktora öğrenimini 2010'da aynı yerde tamamladı. 2004'te askerliğini Polatlı ve İzmir Gaziemir Hava Sınıf Okulları'nda Türk Dili öğretim elemanı olarak yaptı. 2000'den sonra Elazığ-Kovancılar-Çakırkaş İÖO, Erzurum-Dumlu İÖO, Erzurum Ticaret Lisesi, Erzurum Şükriüpaşa Lisesi gibi okullarda öğretmenlik yaptı. 2008'den beri Giresun Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde çalışmaktadır. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Abdülhüseyin Umran Benderoğlu, Göktepe-Kerkük Türkmenlerinin Romanı, 2007; Ahmet Refik, İnkılâb-ı Azim, (A. Özbek'le birlikte), (2. Baskı), 2011; 10 Temmuz Meşrutiyet Bayramı, (3. Baskı) 2017; Beyaz Gül (Gürünlü Âşık Emsali -Hayatı-Sanatı-Şiirleri), 2013; Hasan Hüseyin Korkmazgil -Başkaldıran Dizeler, 2014; Meşale (İnceleme-Tam Metin), (2. Baskı), 2017; Bir Hisar Şairi Nevzat Yalçın (Hayatı-Sanatı-Eserleri), (2. Baskı), 2017; Nevzat Yalçın (Yayınlanmamış Şiirler), 2015; Bir Mavi Yolcu: Sabahattin Eyuboğlu, (2. Baskı), 2018.

İletişim: hatemturk@hotmail.com

## **Onur YILMAZ**

---

1989'da Ordu'da doğdu. İlk ve orta öğretimini Ordu'da çeşitli okullarda tamamladıktan sonra, 2007 yılında kazandığı Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden 2012 yılında mezun oldu. 2017 yılında Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda, "Gagavuz ve Kaşkay Halk Hikâyelerinde Düğün Merasimi" adlı yüksek lisans tezini tamamladı. 2018 yılında başladığı, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halkbilimi Bölümünde doktora eğitimini sürdürmekte olup, çeşitli bilimsel toplantı ve yayınlarda çalışmaları bulunmaktadır.

## İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	11
KISALTMALAR.....	14

### GİRİŞ

#### ORDU HALKEVİ FAALİYETLERİ

.....	15
1- Dil ve Edebiyat Şubesi .....	16
2- Güzel Sanatlar Şubesi .....	17
3- Kütüphane ve Yayın Şubesi .....	17
4- Temsil Şubesi .....	18
5- Spor Şubesi .....	18
6- Köycülük Şubesi .....	18
7- Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi .....	19
8- Tarih ve Müze Şubesi .....	19
9- Sosyal Yardım Şubesi .....	19
Ordu Halkevi Dergisi ve Yeşil Ordu Dergisi'ne Göre Ordu Halkevi'nin Faaliyetleri .....	20
1943 Yılı Faaliyetleri .....	20
1944 Yılı Faaliyetleri .....	21
1945 Yılı Faaliyetleri .....	25
1946 Yılı Faaliyetleri .....	31
1947 Yılı Faaliyetleri .....	32
1948 Yılı Faaliyetleri .....	34
1949 Yılı Faaliyetleri .....	36
1950 Yılı Faaliyetleri .....	39

**BİRİNCİ BÖLÜM:**  
**ORDU VE YEŞİL ORDU DERGİLERİNİN**  
**DEĞERLENDİRİLMESİ**

.....	41
Şekil Özellikleri Tablosu .....	41
Yayın Politikası .....	45
Yazar Kadrosu.....	55
Yusuf Ziya Ortaç.....	55
Ali Ekrem Hazinedar .....	57
Bilâl Köyden.....	58
Mahmut Sıtkı Can .....	60
Murat Sükûti Karaca.....	62
Namık Seniğ Mayda .....	63
Yusuf Yekta Karamustafaoğlu.....	64
Edebi Faaliyetleri .....	65
Şiirler .....	65
Hikâyeler .....	76
Ordu ve Yeşil Ordu Dergisinin Tablo Dizini .....	78

**İKİNCİ BÖLÜM:**  
**AÇIKLAMALI DİZİN**

SAYILARA GÖRE .....	103
Ordu, S 1, (19 Şubat 1944).....	103
S 2, (19 Mart 1944).....	104
S 3, (19 Nisan 1944) .....	105
S 4, (19 Mayıs 1944).....	106
S 5, (19 II. Teşrin 1944).....	107
S 6, (19 Şubat 1945).....	107
S 7, (17 Haziran 1945) (Toprak Bayramı Özel Sayısı).....	108
S 8, (24 Şubat 1946).....	109
Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947).....	110

S 2, (1 Kasım 1947).....	111
S 3, (1 Ocak 1948) .....	112
S 4, (1 Mart 1948).....	113
S 5, (1 Mayıs 1948).....	114
S 6, (1 Temmuz 1948).....	115
S 7, (1 Eylül 1948).....	116
S 8, (1 Haziran 1949).....	117
S 9, (Ağustos 1949) .....	119
S 10, (Ekim 1949) .....	120
S 11, (Şubat 1950) .....	121
S 12, (Mart 1950).....	122
S 13, (Mayıs 1950).....	123
YAZAR ADINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN .....	125
KONU VE TÜRLERİNE GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN .....	147
Şiirler .....	147
Hikâyeler .....	152
Anılar ve Gezi Yazıları .....	152
Halkevleri ve Faaliyetleri .....	152
Denemeler .....	154
Konferans, Hitabe Özlü Sözler.....	155
Çeviriler.....	155
Makaleler.....	157
Halk Edebiyatı ve Halk Kültürü Hakkındaki	
Makaleler .....	157
Ordu Kültürü ve Coğrafyası Hakkındaki Makaleler .....	158
Tarih, Önemli Günler, Milli Meselelerle	
İlgili Makaleler .....	158
Dil Edebiyat, Sanat, Tiyatro ve Müzik ile	
İlgili Makaleler .....	160
Eğitimle İlgili Makaleler .....	163
Sağlık, Spor ve Sosyal Hayat İle İlgili Makaleler.....	164

Ekonomi, Hukuk, Siyaset, Ziraatla İlgili Makaleler.....	165
Haberler Güncel Yazılar, Teşekkür ve Tebrikler.....	166
Fotolar .....	168
Reklam ve İlanlar .....	170
SONUÇ.....	171
KAYNAKLAR .....	173
EKLER .....	176
DİZİN.....	188



*Biz Türk'üz. Türkçü'yüz ve daima Türkçü kalacağız. Bizim için Türkçü'lük bir kan meselesi olduğu kadar ve lââkal o kadar bir vicdan ve kültür meselesidir. Biz azalan ve azaltan Türkçü değil çoğalan ve çoğaltan Türkçü'yüz ve her vakit bu istikamette çalışacağız.*

5/8/1942

Şükrü Saracoğlu

*“Halkevleri milletin kitle halinde irfanını, bilgisini arttıracak yegâne bir yuvadır”*

(Karlîbel 1 Mart 1948: 1)

## ÖN SÖZ

Modern toplumlar geçmişleriyle barışık yaşar. Geçmişle ilgili çalışmaların çokluğu ve niteliği geleceğin inşasını da kolaylaştırır. Kültür ürünleri birikimle meydana geldiğinden mutlak surette geçmişe ihtiyaç duyar. Kültürel çalışmaların üzerinde yapılacak etütler, toplumların öz güvenini arttırırken başka toplumlar gözündeki itibarına da katkı sağlar. Kitle iletişim araçlarının hızlandığı çağımızda bunun önemi giderek artmaktadır. İnsanlar dünyanın herhangi bir yerindeki bulguları, gelişmeleri daha çabuk öğrenmekte ve ilgi alanları daha çabuk hareket etmektedir. Somut ve somut olmayan birikimler de dünyada daha çok ilgi görmeye başlamış ve pazar payını arttırmıştır. Bu gün itibarıyla Türkiye’de Cumhuriyetin ilk yıllarındaki gelişmeler daha farklı bir önem kazanmaya başlamıştır. Bunda söz konusu dönemin günümüz itibarıyla tarihsel süreçte hesaplaşma devrini tamamlayıp değerlendirme dönemine geçmiş olmasının önemli payı vardır.

Birtakım gelişmelerin aynı çağda tam olarak değerlendirilmesi ve anlaşılması zordur. Çünkü ilgili gelişmelerin sürdürücüleri ve muhaliflerinin daha farklı kaygıları vardır. Birisi yaptıklarını savunurken diğeri de yönetime talip olduğundan tüm gelişmeleri toptan reddetme anlayışında directir. Bu durum, hesaplaşma devrinde de devam edecek ve karşılık tüm sıcaklığıyla kırıncı olmayı sürdürecektir. Söz konusu gelişme veya değişimlerin yerli yerine oturtulması için tarafların veya onların yakınlarının yönetim mekanizmalarından uzaklaşması gerekir.

Geçmişî değerlendirmenin önemini herkes kabul etmekle birlikte yukarıdaki nedenlerle Türkiye'nin yakın geçmişı yeterli irdelenmemiştir. Yüz yıla yaklaşan Cumhuriyet rejiminin tarihinde şüphesiz önemli dönüm noktaları oldu. Bu günkü Türkiye'nin demokrasi kültürü açısından son derece önemli aşamalarının değişik açılardan irdelenerek kamuoyunun dikkatine sunulması, ülkedeki demokrasi kültürüne katkı sağlayacağı gibi edebiyat, sanat, ziraat, eğitim, sosyoloji ve tarih bilimleri açısından da önemli verileri ortaya koyacaktır.

Bu çalışmada Türkiye'deki erken cumhuriyet döneminin en önemli hareketlerinden Halkevlerinin bir şubesi olan Ordu Halkevi'nin yayın organı Ordu ve Yeşil Ordu dergileri değişik açılardan incelenerek dönemine ayna tutulmaya çalışılmıştır. Çalışmanın Giriş bölümünde dergilere yansımaları yönüyle Ordu Halkevi ve faaliyetleri üzerinde durulmuştur. Çalışmanın Birinci Bölümü'nde Ordu ve Yeşil Ordu Dergilerinin Değerlendirilmesi başlığı altında dergilerin şekil özellikleri, yayın politikası, yazar kadrosu ve edebi faaliyetlerinden şiirlerle hikâyeleri üzerinde durulmuştur. Okuyucu ve araştırmacılara kolaylık sağlamak için Ordu ve Yeşil Ordu Dergisinin Tablo Dizini yapılmıştır. Çalışmanın ikinci bölümü olan Açıklamalı Dizin'de dergi-  
deki bütün yazı ve görseller sayılarına, yazar adına ve konularına göre açıklamalı dizinle verilmiştir.

Ordu ili Halkevi'nin süreli yayın organı olarak birinci dönemde Ordu ismiyle 19 Şubat 1944'ten 24 Şubat 1946'ya dek 8 sayı çıkan dergi, ikinci dönemi olan Yeşil Ordu ismiyle 30 Ağustos 1947'den Demokrat Parti'nin büyük bir seçim zaferi kazandığı Mayıs 1950'ye kadar 13 sayı olmak üzere toplam 21 sayı çıkmıştır. Ordu ve Yeşil Ordu da ülkedeki diğer Halkevleri yayın organları gibi devlet partisi konumundaki Cumhuriyet Halk Partisi'nin ideolojisi doğrultusunda yayın yapmıştır.

Türk tarihinin önemli bir aşamasını oluşturan Halkevleri sürecinin değişik açılardan incelenmeye ihtiyacı vardır. Ordu ve Yeşil Ordu dergileri Ordu kültürünün önemli bir hazinesi konumundadır. Bu dergilerde Ordu'nun Cumhuriyet'e bakışı, kalkınması, modern bir şehir olma yolundaki emekleme süreci

görülmektedir. Sanatçıların Ordu'ya güzellemeleleri, Ordu'daki kültür sanat çalışmaları, Ordu'da edebiyat; edebiyatta Ordu, bu dergilerin sayfalarını renklendirmiştir.

**Hatem Türk - Onur Yılmaz**

Giresun 2018

## KISALTMALAR

AKİ.	Arka Kapak İç
Bk.	Bakınız
kr.	Kuruş
ÖKİ:	Ön Kapak İç
s.	Sayfa
S.	Sayı

## GİRİŞ

### ORDU HALKEVİ FAALİYETLERİ

Halkevlerinin 1952'de kapatılmasına paralel olarak bu tarihten sonra Ordu'daki Halkevi şubesi de faaliyetlerini sonlandırmıştır.<sup>1</sup> Mevcut Halkevi binası içerisindeki her türlü malzemenin taşınıp zaman içerisinde yok olmasından dolayı, Halkevi'nin yürüttüğü faaliyetler hakkında çok detaylı bilgilere sahip değiliz. Buna rağmen, Ordu Halkevi'nin yayın organı dergiler aracılığıyla bir faaliyet analizi yapılabilir. Türkiye'de Halkevlerinin açılmaya başladığı tarih olan 1932'de Ordu'da da Halkevi açılmasına rağmen dergi yayını faaliyetlerinin yaklaşık 12 yıl sonra başlaması, arada geçen zamanda gerçekleştirilen faaliyetlerin takip edilmesini zorlaştırmaktadır. Yine de yerel basın aracılığıyla ve Halkevleri Genel Merkezi'nin arşiv (dergi, broşür vs.) kayıtlarına yansıyan bazı kayıtlarda Ordu Halkevi'nin 1932-1943 dönemine ait faaliyetlere rastlamak mümkündür<sup>2</sup>. Ancak bu çalışmanın odağına Ordu Halkevi'nin çıkarmış olduğu dergiler alındığından derginin faaliyette bulunduğu yıl aralığındaki (1944-1952) faaliyetler burada işlenecektir.

---

1 27 Mayıs 1960 darbesinden sonra kurulan Türk Kültür Derneği, Nisan 1963'teki tüzük değişikliğiyle Halkevi adını almıştır. Bu değişiklikte Ordu Kültür Derneği'nin adı, Ordu Halkevi'ne çevrilse de bizim bu çalışmada zikrettiğimiz Halkevi konusunu, "Halkevlerinin ilk dönem çalışmaları" oluşturmaktadır. İkinci dönem Halkevi çalışmalarıyla ilgili bk. (Çeçen 1990: 225-228).

2 Ayrıntılı bilgi için bk. (Pala 2006).

Burada Ordu Halkevi'nin faaliyetlerinden söz ederken, dergilerde yer alan "Evimiz Çalışmaları" adlı başlıklardan yararlanılmıştır. Ancak bu başlıklarda yer alan bilgilerin tamamının güvenilir bir kaynak gözüyle ele almak da zordur çünkü "muhtelif çalışmalar tertip edilmiştir", "kendi ölçüsü nispetinde faaliyetler yürütmüştür" cinsinden hemen her sayıda tekrarlayan, bir faaliyetin varlığını doğrudan göstermeyen ifadeleri buraya taşımamız mümkün de sıklıkla görmek mümkündür.

Halkevi faaliyetlerinin yürütüldüğü 9 şube hakkında bilgi vermek gerekir. Halkevleri, faaliyetlerin yürütülmesi hususunda 1932 ve 1940 yılında iki ayrı talimatname yayınlar. İkinci talimatnamede birincide yer alan bilgiler geçen süre içindeki değişen şartlara bağlı olarak güncellenmiştir. Halkevlerinin yayınladığı talimatnamelerle 9 şubenin<sup>3</sup> görev ve amaçları şu şekilde izah edilmiştir:

### 1- Dil ve Edebiyat Şubesi

Dil ve Edebiyat Şubesinin dil çalışmalarındaki amacı, Türkçeyi geliştirmek ve hak ettiği seviyeye çıkarmaktır. Bu amaca ulaşabilmek için de şubenin eski Türkçe eserlerdeki öz Türkçe söz ve tabirleri derlemek, halk dilinde yaşayıp yazı dilinde kullanılmayan Türkçe söz ve tabirler ile folklor mahsullerini toplamak, eski Türkçe ve halk arasında konuşulan Türkçe'nin gramer ve şive özelliklerini araştırmak gibi görevleri vardır.

---

3 Halkevlerinin faaliyette bulunduğu 1932-1950 yılları arasında Türk dilinde meydana gelen değişikliklere bağlı olarak bazı kollarda isim değişikliğine gidilmiş, bazı kollarda faaliyet alanları başka kollara kaydırılmıştır. Örneğin Kütüphane ve Yayın Şubesi, 1940 yılındaki son düzenlemeyle bu ismi almıştır. 1932 yılında (Halkevleri ilk açıldığında) Kütüphane ve Neşriyat Şubesi olarak faaliyete geçen şube, 1935 yılında talimatname gereğince adını Kitapsaray ve Yayın Şubesi olarak değiştirmiştir. Yine, 1932 yılındaki talimatnamede Dil, Edebiyat ve Tarih Şubesi kapsamının genişliği sebebiyle 1940 yılındaki değişiklikle Dil ve Edebiyat Şubesi'ne dönüştürülürken Tarih kısmı 1932 yılında Müze ve Sergi Şubesi olarak kurulan şubeye aktarılıp; bu şube Tarih ve Müze Şubesi haline getirilmiştir.



Edebiyat çalışmalarının ana hatlarını ise edebî metinlerde yabancı dillerden gelen sözcükler yerine Türkçe sözcükler kullanılması, Türk Edebiyatı'nı millî özelliklerini bozacak zararlı tesirlerden korumak, edebiyat alanındaki yeni ve genç kabiliyetleri korumak oluşturur. Ayrıca ilim, sanat ve edebiyat alanındaki Türk büyükleri için anma törenleri ve konferanslar düzenlemek, dergi çıkarmak gibi görevler de bu şubenin etkinlik alanına girmektedir.

## 2- Güzel Sanatlar Şubesi

Bu şube kısaca; müzik, resim, heykel, mimarî vb. sanat dallarında faaliyet göstermek, genç yetenekleri korumak ve yetiştirmek, Halkevinin müsamere programlarının müziklerini yapmak, halk arasında özellikle de köy ve oymaklarda söylenen halk türkülerini notalarıyla derlemek, halkın millî marşları ve mahallî şarkıları öğrenmesine yardımcı olmak, imkânı olan yerlerde müzik kursları açarak müzik zevk ve anlayışını yükseltmeye çalışmak, resim kursları açmak ve sergiler düzenlemek gibi görevleri üstlenmiştir (Tekin 2014: 23-24).

## 3- Kütüphane ve Yayın Şubesi

Halkevleri Çalışma Talimatnâmesine göre; Halkevleri kendi kütüphane ve okuma odalarını, kendi binalarından ayrı yerde de açabilirlerdi. Bulunduğu yerde başka açık kütüphane varsa, okuma zevk ve ihtiyacını yayma bakımından bunlarla işbirliği yapabilirlerdi. Halkevleri kütüphanelerinde Türk İnkılâbı düşüncesine uymayan, realist düşünce dışında hurafeler içeren kitap ve mecmualara yer verilmezdi. Halkevine giren kitap ve mecmualar; Vekilliklerden, Türk Tarih Kurumu gibi umuma hizmet etmekte olan kurumlardan, CHP Genel Sekreterliği'nden gönderilen ve Halkevlerinin kendi bütçeleri ile alınanlardan oluşurdu. Halkevleri, köylerde okuma odaları açarak ve seyyar kütüphaneler tertip ederek hizmet alanını genişletmişti. Ayrıca Halkevlerinin bütün yayınlarını bastırmak bu şubenin göreviydi (Fiçici 2013: 60).

#### 4- Temsil Şubesi

Şubenin amacı; “Halkevlerinde bir hayat ve hareket uyandırmak, şehir ve kasabaların tiyatro ihtiyaçlarını gidermeye yardım etmek, gençleri güzel ve serbest konuşmaya alıştırmak, Tiyatro artisti olabilecek kabiliyetlerin kendilerini göstermelerine imkân vermek, İyi hatip yetiştirmek, memleket ve toplum için faydalı telkinlerde bulunmak” olarak belirlenmiştir.

Çalışma şekli ise kısaca; “Halkevleri Temsil Şubeleri temsil sanatına heves ve yeteneği olan kadın ve erkek azadan oluşan bir temsil grubu teşkil ederler. Halkevleri müsamerelerinde genel idare heyetince mevcutlar arasından tercih edilecek veya yeniden telif ettirilecek piyesleri halkevi müsamerelerinde temsil ettirilir. Bunlardan ayrı olarak temsil edilecek piyeslerin merkezce görülüp uygun bulunması lazımdır” şeklinde açıklanmaktadır (Özer 2010: 311).

#### 5- Spor Şubesi

Spor şubesinin amacı; spordan milli karakteri kökleştirmeyi, milli bünyeyi sağlamlaştırmaya, memlekete sıhhatli, ahlaklı ve mert insanlar yetiştirmeye yarayan bir araç olarak yararlanarak ilkeler doğrultusunda çalışmalar yapmaktır. Milli sporlarımızın canlanmasına çalışmak, mahalli şartlar ve imkânlardan faydalanarak sporun her çeşidini gençler arasında yaymak, yarışmalar düzenlemek şubenin diğer amaçları arasındadır (Ergen 2007:42-43).

#### 6- Köycülük Şubesi

Bu şube, Halkevlerinin halka sunduğu her türlü imkândan köylünün de faydalanmasını sağlamak için kurulmuştur. Diğer şubelerle birlikte çalışarak köylülere okuma yazma kursları, sergiler, temsiller, Karagöz ve kukla oyunlarıyla hizmet eder. Köycülük Şubesi ile köylülerin sosyal ve kültürel açıdan gelişmesi amaçlanmıştır (Talimatname 1932: 19-20).

## 7- Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi

Şube, halkın bilgisini yükseltmek ve her türlü okuma, yazma ve yetiştirme hareketlerinin ilerleyip genişlemesini sağlamak ve korumak amacıyla açılmıştır. Faaliyet alanında Türkçe okuma yazma dersleri vermek, fizik ve kimya laboratuvarları açmak, el tezgâhları kurmak ve kullanımları için dikiş, nakış, arıcılık, motorculuk, elektrikçilik gibi sahalarda kurslar açmak ve katılımı teşvik etmek vardır. (Talimatname 1932: 15-16).

## 8- Tarih ve Müze Şubesi

Tarih ve Müze Şubesi'nin yazılı ve sözlü tarihî kaynakların araştırılması ve ilmî şartlara göre neşredilmesi, halkın tarih bilgisini arttırmak amacıyla konferanslar düzenlenmesi gibi önemli görevleri vardır. Eğer Halkevinin bulunduğu yerde resmî bir müze varsa bu müzeyi zenginleştirmek, yoksa tedarik edilen eserlerin en yakın resmî müzeye gönderilmesi de şubenin önemli görevlerinden biridir. Ayrıca bu şube folklor ve etnoloji malzemesi toplamaktadır. Halkevlerinde toplanacak folklor malzemelerinin düzgün bir envanterinin tutulması mecburidir. (Talimatname 1932: 20-21).

## 9- Sosyal Yardım Şubesi

Sosyal Yardım Şubesinin temel amacı, yardıma ihtiyacı olan kimsesiz kadın, çocuk, ihtiyar ve hastalara karşı toplumun şefkat ve yardım duygularını uyandırmaktır. Bu şube, kimsesiz çocukların elbise, yemek, yatacak yer ihtiyaçlarını karşılar ve bakımlarıyla ilgilenir, evlerinde yatan kimsesiz hastalara yardım eder, işsizlerin iş bulmaları için yol gösterir, cezaevlerindeki ihtiyaç sahiplerine yardım eder ve halkın sağlık bilgisini arttıracak konferanslar düzenler, filmler gösterir. Köycülük Şubesi ile iş birliği yaparak köylere düzenlenen gezilere doktorların katılımını sağlar (Talimatname 1932: 14-15).

## Ordu Halkevi Dergisi ve Yeşil Ordu Dergisi'ne Göre Ordu Halkevi'nin Faaliyetleri

### 1943 Yılı Faaliyetleri

İlk sayısı 19 Şubat 1944 tarihinde çıkan Ordu Halkevi dergisinde Ordu Halkevi'nin 1943 yılında gerçekleştirdiği faaliyetler özetlenmiştir (Ordu S1: ÖKİ). Buradan edindiğimiz bilgilerden hareketle faaliyet içerisindeki 8 şubenin çalışmaları şöyledir:

**Dil ve Edebiyat Şubesi:** Çeşitli konularda 42 konferans verilmiş, her hafta köylüye hoparlörlerle öğütlerde bulunulmuştur. Belirli gün ve haftalarda kutlama ve anma etkinlikleri düzenlendiği bilgisi verilmiştir.

**Güzel Sanatlar Şubesi:** İmkanlar ölçüsünde kurulan bandoyla bütün törenlere katılım sağlandığı bilgisi mevcut. Ayrıca bu şubenin kurduğu "alaturka" ve "alafranga" müzik kollarının şehrin değişik mekânlarında (park, salon vs.) konserler düzenlediği bildirilmektedir. Alafranga (Batı müziği) kolunun İhsan Bengü'nün katılımıyla oldukça iyi bir düzeye geldiği bilgisi verilmiştir<sup>4</sup>.

**Temsil Şubesi:** Bu şubeye bağlı tiyatro ekibinin halk için düzenlediği temsillerden başka Kızılay ve Yardımsevenler gibi hayır kuruluşlarının yararına da gösteriler düzenlendiği biliyoruz. Sergilenen oyunlar arasında İstiklâl, Kimsesizler, Yanlış Yol, Kanun Adamı, Bir Doktorun Ödevi, Mavi Yıldırım, Şeriye Mahkemesi, Deliler Hekimi, Has Bahçe ve Mahçuplar yer almaktadır.

**Sosyal Yardım Şubesi:** Bu şubenin faaliyetlerinin oldukça kurumsallaştığını söyleyebiliriz. Nitekim her gün 200 fakir yurttasha sıcak yemek verildiği bilgisi, Halkevi'ne bağlı Aşevi niteliğinde

4 Ordu'da halk müziği derleme çalışmalarında 1943 yılı milât sayılır. Ordu yöresi halk müziklerinin derlenmesi için Ankara Devlet Konservatuarı'ndan Muzaffer Sarsözen, Halil Bedii Yönetken başta olmak üzere kurulan ekip 1943 Temmuzunda Ordu'ya gelmiştir. Derleme ekibi, dönemin Ordu Halkevi Başkanı Dr. Yekta Karamustafaoğlu'ndan Ordu halk müziğiyle ilgili bilgi aldıktan sonra, belirlenen programa göre Ordu derlemeler gerçekleştirilmiştir (Can ve Turhan 2007:17). Derleme çalışmaları açısından önem arz eden bu durum, Halkevi'nin ortak olduğu bir faaliyet olarak zikredilebilir.

bir yapılanmanın olduğunu bize gösteriyor. Ayrıca şubenin açtığı Hasta Bakım Evi'nde de fakir hastalar ücretsiz olarak tedavi edilmiş, lüzumlu ilâçları şube tarafından karşılanmıştır. Sosyal Yardım Şubesi'nin 1943 yılı faaliyetlerinden birisini de 120 fakir öğrenci için yaptırdığı ıskarpın ayakkabılar oluşturmaktadır.

**Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi:** Şubenin Matematik, Fizik ve Fransızca kursları açtığı bilgisinin yanı sıra Ordu Cezaevi'nde de mahkûmlara yönelik kurslar düzenlendiği bildirilmektedir.

**Kütüphane ve Yayın Şubesi:** Şubenin dikkate değer bir faaliyeti olmamakla birlikte yedi bin ciltlik büyüklüğe sahip bir kütüphanesinin olduğunu öğreniyoruz.

**Köycülük Şubesi:** Şube tarafından gerçekleştirilen köy gezilerine doktorların da eşlik ettiği ve köylüyü yerinde muayene hizmetlerinin yürütüldüğünü görüyoruz. Ulubey Esenbey Gölü çevresine yapılan gezi dışında hangi bölgelere ulaşıldığının bilgisi mevcut değil.

### 1944 Yılı Faaliyetleri

1944 yılında Ordu Halkevi tarafından gerçekleştirilen faaliyetlere, Ordu Halkevi Dergisi adıyla çıkarılan toplam 8 sayılık derginin 5'ini (2.-3.-4.-5.-6. sayılar) takip ederek ulaşmak mümkündür. Bunlardan Mart-Nisan-Mayıs faaliyetleri aylık olarak yer alırken, Mayıs-Kasım aralığı 6. Sayıda 6 aylık faaliyet, Kasım-Ocak (1945) aralığı ise 3 aylık faaliyet olarak rapor edilmiştir. Derginin 1944 yılında daha düzenli periyotlarla çıkması gerçekleştirilen faaliyetlerin değerlendirilmesinde daha nitelikli veriler sunmaktadır.

**Dil ve Edebiyat Şubesi:** Çanakkale Deniz Zaferi'nin yıldönümüne yönelik Halkevi salonunda bir tören düzenlenmiştir (Ordu S2: ÖKİ). 1 Nisan'da II. İnönü Zaferi'yle ilgili Halkevi'ne ait büyük salonda geniş bir program yapılmıştır. Etkinlikte zaferin askeri ve siyasi kıymeti katılımcılara anlatılmıştır. 9 Nisan'da CHP yararına sahnelenen oyun öncesinde vatandaşlara parti mevzuları ve Halkevi işleyişi hakkında bilgiler verilmiştir. Aynı gece

(9 Nisan) Mimar Sinan adına da bir anma yapılmış ve Sinan'ın Türk ve dünya sanat tarihindeki yeri belirtilmiştir (Ordu S3: ÖKİ). 19 Mayıs yıldönümünde şehit düşen askerî pilotlar anılmış, çeşitli konularda konferanslar verilmiştir. Fatma Gökçe'nin, Millî Hâkimiyet konusunda; Öğretmen Saime Erden Türk Çocuğuna Ahlak konusunda; İhracat Kontrolörü İzzet Duru ticaret ve fındık konusundaki konferansları faaliyetler arasında zikredilenlerdir. Ayrıca Sadri Aka Caddesi'nin açılış töreninde de konuşmalar gerçekleştirilmiştir (Ordu S4: ÖKİ).



*Fotoğraf: Halkevi önünde bir tören. (İbrahim Dizman Arşivi)*

1 Temmuz Denizcilik Bayramı, 24 Temmuz Lozan ve Montrö sözleşmeleri, 30 Ağustos Zafer Bayramı, 19 Eylül Atatürk'ün Ordu'ya gelişi, 26 Eylül Dil Bayramı, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ve 10 Kasım Atatürk'ün ölümü konularında tematik anma ve kutlama faaliyetleri düzenlenmiştir (Ordu S5: ÖKİ). Kasım ve Aralık döneminde Millî Ekonomi ve Arttırma Haftası ile Vatan Şairi Namık Kemal'in doğum yıldönümü (21 Aralık) sebebiyle konferanslar verilmiştir (Ordu S6: ÖKİ).

**Güzel Sanatlar Şubesi:** Bu şube, Çanakkale Deniz Zaferi için hazırlanan törene bir konser organizasyonu ile katılmıştır (Ordu S2: ÖKİ). Dil ve Edebiyat Şubesi'nin 1 Nisan (II. İnönü Zaferi) ve

9 Nisan (CHP yararına gece ve Mimar Sinan anması)da gerçekleştirdiği programlarda konserler vermiştir (Ordu S3: ÖKİ). Yardımsevenler Derneği yararına verilen danslı çay ve baloda dinletiler gerçekleştirilmiştir (Ordu, S6: ÖKİ).

**Temsil Şubesi:** 9-10 Nisan tarihlerinde CHP yararına oyunlar sergilenmiştir (Ordu S3: ÖKİ). Güzelordu İlkokulu tarafından Balta isimli oyun sahnelenmiş, 23 Nisan'da çocuk balosu düzenlenmiştir. Ayrıca Yardımsevenler Derneği yararına danslı çay verilmiştir (Ordu S4: ÖKİ). Necip Fazıl Kısakürek'e ait Bir Adam Yaratmak adlı oyun 24 Temmuz'da; Para adlı oyun 23-24 Eylül ve 22 Ekim tarihlerinde sahnelenmiştir (Ordu S5: ÖKİ). Şubenin temsil ekibi davet üzerine Samsun'a gitmiş<sup>5</sup> ve burada oyunları sergileme imkânı bulmuştur (Ordu S6: ÖKİ). Bu turnede Ordu Halkevi 27 kişilik bir kafiye ile Samsun Halkevi'nin misafiri olmuş ve iki gece Para adlı piyesi sergilemiştir. Samsunluların ilgiyle karşıladığı temsil ekibinin başında Namık Senih Mayda yer almıştır (Ordu S8: 11).



*Fotoğraf: Para adlı piyes sahnelenirken, sağdaki Namık Senih Mayda (Üstüntaş, 2005:40).*

- 
- 5 Para adlı piyesin Ordu'da sahnelendiği oyunlardan birinde Sağlık Bakanı ve Parti Müfettişi Dr. Sadi Konuk da yer almıştır. Konuk'un temsili başarıyla sahneleyen ekibi teşvik amacıyla Samsun'a gönderdiği bilgisi verilmiştir (Ordu S8: 11).

**Sosyal Yardım Şubesi:** Bu şubenin her gün 200 yurttaş'a yönelik sıcak yemek dağıtım faaliyetine devam ettiği, 20 fakir öğrenciye ıskarpın ayakkabı yaptırdığı, hasta bakım ve tedavi hizmetlerine devam ettiği, yoksul ailelere yönelik gıda ve yakacak yardımı yaptığı görülmektedir (Ordu, S2: ÖKİ). Halkevi yakacak yardımı için Fındık Satış Kooperatifi (FİSKOBİRLİK)'nden 200 çuval kabuk yardımı almıştır (Ordu, S3: ÖKİ). Mayıs-Kasım aralığında 1355 liralık yardım faaliyeti yürütülmüştür. 15 öğrencinin giydirilmesi, bir fakir öğrencinin lise taksitinin ödenmesi, parasız yatılı imtihanını kazanan fakir bir öğrencinin okuluna gönderilmesi, açlıktan gözleri görmez hâle gelen 5 nüfuslu bir köylü ailenin tedavi altına alınması bu süre zarfında gerçekleştirilmiştir (Ordu, S5: ÖKİ). Kasım (1944)- Şubat (1945) döneminde 3200 liralık yardım gerçekleştirilmiştir. 67 fakir öğrencinin elbise ve ayakkabı ihtiyaçları giderilmiş ve yoksul ailelere yönelik benzer tıbbî, yiyecek ve giyecek yardımları yapılmıştır (Ordu S6: ÖKİ).

**Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi:** Halkevi salonunda Ortaokul sınavına girecek vatandaşlar için Matematik, Fizik, Kimya ve Fransızca kursları verilmiştir. Cezaevindeki kurs faaliyetleri de sürdürülmüştür (Ordu, S4: ÖKİ). 10 farklı yerde Pasif Korunma (Sivil Savunma) kursları açılmış ve 4500 yurttaşın bu kurslardan faydalandığı bilgisi verilmiştir<sup>6</sup> (Ordu, S5: ÖKİ). Kasım (1944)- Şubat (1945) döneminde ortaokul mezuniyet sınavlarına yönelik kurs faaliyetleri yürütülmüştür (Ordu, S6: ÖKİ).

**Spor:** 19 Mayıs münasebetiyle Ordu Gençlik Kulübü ile Ortaokul arasında bir müsabaka gerçekleştirilmiştir (Ordu, S4: ÖKİ). 25 Haziran'da Trabzon Gençlik Kulübü ile Ordu Gençlik Kulübü müsabaka gerçekleştirmiş ve Ordu Gençlik Kulübü bu müsabakadan 4-1 yenik ayrılmıştır. 23 Temmuz'da Rize Gençlik Kulübü'yle karşılaşan Ordu Gençlik Kulübü, Rize ekibini 5-2 mağlup etmiştir (Ordu, S5: ÖKİ). Ayrıca Ünye ve Fatsa ekiple riyle de müsabakalar düzenlenmiştir (Ordu, S6: ÖKİ).

6 Türkiye'nin savaşa girmemekle birlikte 2. Dünya Savaşı öncesi ve sırasında aldığı tedbirler arasında Pasif Korunma da yer almaktadır. Özellikle hava saldırılarına karşı sivil halkı bilgilendirici bu türden faaliyetler organize edilmiştir (Karabulut 2014: 202). Halkevlerinin de bu yönde kurslar açması dönemin şartları bakımından önemlidir.





*Fotoğraf: Halkevi Salonu'nda sporcular idman yapıyor.  
(İbrahim Dizman Arşivi)*

### **1945 Yılı Faaliyetleri**

1945 yılının Ordu Halkevi'nin faaliyetleri açısından önemli bir yeri bulunmaktadır. Bu dönemde Ordu Halkevi 9 şubesi de faaliyette olan bir düzeye ulaşmıştır. Ancak yayın faaliyetleri bakımından oldukça kısır bir dönem geçirilmiştir. Nitekim Ordu Halkevi dergisi 1945 yılı içerisinde 6. ve 7. sayılarının dışında dergi çıkaramamıştır.

Ordu Halkevi'nin 1945 yılı içerisinde gerçekleştirdiği en önemli faaliyetlerden birini "Sinema etkinliklerinin başlatılması" oluşturmaktadır. 13.500 lira değerindeki sinema makinesi getirtilerek Halkevi Salonu'na kurulmuş ve Ordu Halkevi Başkanı Yekta Karamustafa'nın sinema üzerine konuşmasının ardından 6 Şubat tarihinde halka açılmıştır. Sinema faaliyetleri Sosyal Yardım Şubesi için bir kaynak yaratmak amacıyla yürütülmüştür. Ayrıca bu dönemde il genelinde yeni halkodaları da açılmıştır. Açılan halkodaları arasında Anaç, Bayramlı, Bolaman, Fartıl, Gebeme, Haliluşağı, Kabadüz, Karakuş, Kumru, Kutluca, Kuz, Mahmudiye, Parç, Saray, Tekkiraz, Teyneli, Ulubey, Uzunisa, Yalıköy ve Yavadı isimleri zikredilmektedir (Ordu S6: ÖKİ).

**Dil ve Edebiyat Şubesi:** I. İnönü Zaferi'nin 24. yıl dönümüyle ilgili konferans verilmiş, şiirler okunmuştur. Beyaz Zehir ve

Kötü İtiyatlar adıyla iki farklı konferans, sporcular ve öğrencilere yönelik olarak sunulmuş ve iki perdelik Kültür filmi izletirilmiştir (Ordu, S6: ÖKİ). Dergi faaliyetinin de bu şube tarafından yürütüldüğünü hatırlamakla birlikte, 1945 yılında Ordu Halkevi dergisinin 7. sayısı, Çiftçi Topraklandırma Kanunu'na ithafen "özel" sayı olarak çıkarılmıştır (Ordu, S7: ÖKİ). Bu sayı, kanunun gerçekleşmesini kutlamak için yapılan törende ücretsiz olarak dağıtılmış ve halkodalarına gönderilmiştir (Ordu, S8: 13). Dil ve Edebiyat Şubesi'nin 1945 yılında gerçekleştirdiği toplantılarla andığı Türk büyüklerinden bazıları şunlardır: Mimar Sinan, Abdülhak Hamit, Namık Kemal, Mehmet Akif Ersoy... Ordu tarihi ve folkloru üzerine yayın faaliyetlerine başlanıldığı bilgisi de verilmiştir (Ordu S8: 10).



*Fotoğraf: Resmi bir törende Halkevi bandosu.*

*(Hikmet Pala Arşivi)*

**Güzel Sanatlar Şubesi:** Ordu Halkevi'ne ait büyük salonda 2 dikiş ve 1 resim sergisi düzenlenmiş, Zeybek ve Karadeniz oyunlarının oynandığı Halkoyunları ekibi oluşturulmuştur. Bu ekip Halkevi'nin düzenlediği faaliyetlerde gösteriler sunmuştur.

Alaturka ve alafanga müzik koroları açık ve kapalı alanlarda toplam 23 konser düzenlemiştir. Ordu Halkevi'ne ait bando<sup>7</sup> millî bayramlarda görev almıştır ve 5 konser vermiştir. Ayrıca bando, Cumhuriyet Balosu ve Yardımsevenler Derneğinin yılbaşı etkinliğinde yer almıştır. Ancak bando bu dönemde belediye emrine verilmiştir (Ordu S8: 10).

**Temsil Şubesi:** Şubenin 1944 yılında gerçekleştirdiği Samsun turnesinin dışında sahne bilgisi verilmemiştir. Ancak Temsil Şubesi'nin çalışmaları uzun uzadıya övülerek ekibin amatör düzeyin çok üzerinde sahne performanslarının olduğu vurgulanmıştır. Ordu Halkevi'ne bağlı olarak kurulan sinema salonunda kültür filmleri ve Walt Disney'le ilgili seanslar gerçekleştirilmiştir.

**Spor Şubesi:** 20 kişilik kafiye hâlinde biri Vona'ya (Perşembe) diğeri Samsun'a olmak üzere iki gezi düzenlenmiştir. Samsun'da futbol müsabakası, Vona'da voleybol müsabakası yapılmıştır. Atletizm alanında 30 faal atletle Mohaç ve Atatürk koşuları gerçekleştirilmiştir. Bölge organizasyonunda, Giresun sınırından Bolaman sınırına kadar olan 62 km'lik sahada Spor Şubesi atletleri, emaneti Bolaman'da bekleyen atletlere teslim etmiştir. Bulancak Halkevi takımı, Trabzon Gençlik Kulübü ve Ordu Gençlik Kulübü'yle maç oynanmıştır (Ordu S8: 11).

**Sosyal Yardım Şubesi:** Ordu Halkevi, 1945 yılı içerisinde sosyal yardım faaliyetlerine 4933 lira 79 kuruşluk kaynak ayırmıştır. Ayrıca şehir tüccarları yaptıkları ihracatlardan elde ettikleri gelir oranında Ordu Halkevi'ne bağışta bulunmuşlar, bu bağış miktarı 4 bin lira civarındadır. 1945 yılında yapılan yardımın detayları şu şekildedir:

- 83 fakir öğrencinin elbise, ayakkabı, iç çamaşırı masrafı (2961 lira 17 kuruş)
- 53 fakir yurttaşın ilaç masrafı (218 lira 35 kuruş)
- Perşembe ve Ulubey gezisinde fakir köylülere dağıtılan

---

7 Halkevi bandosuna Halkevleri Genel Sekreterliği tarafından saksafon armağan edildiği ve saksafonun bando içerisinde ilk defa yılbaşı balosunda kullanıldığı ifade edilmektedir (Ordu S8: 10).

kinin ve ilaç bedeli (55 lira 40 kuruş)

• Olağanüstü sıtma savaşı münasebetiyle Bülbül Deresi'nde çalışan fakir amelelere yiyecek yardımı(64 lira 74 kuruş)

• Perşembe köylerinde çıkan hastalık dolayısıyla gönderilen doktorların otomobil masrafı (30 lira 6 kuruş)

• 13 fakir aileye yapılan iaşe yardımı (357 lira 50 kuruş)

• Ordu Halkevi'nin Trabzon Lisesi'nde okuttuğu öğrencinin okul bedeli (369 lira)

• 9 öğrencinin Sanat Okulu yol masrafı (85 lira)

• Vereme tutulan 2 vatandaşın yatak, yemek ve tedavi parası (231 lira 35 kuruş)

• Fakir bir öğrencinin oda kirası (30 lira)

• Fakir ve hasta 4 ailenin memleketlerine kadar yol masrafı (96 lira)

• Gıdasızlıktan gözleri görmeyen Saraycık Köyü'nden 6 nüfuslu bir ailenin yemek ve iç çamaşırı masrafı (164 lira 28 kuruş)

• Kimsesiz ve çocuklu dul bir kadına nakdi yardım (50 lira)

• Saray Mahallesi'nde 100 yaşında iki ihtiyara hediye ve erzak (60 lira)

• Hukuk Fakültesi'nde okuyan fakir bir öğrenciye yardım (60 lira)

• Yeni açılan akşam kız sanat okulunda fakir iki öğrenciye okul masrafı (110 lira) (Ordu S8: 11-12).

**Kurslar Şubesi:** Bu şubenin 1945 yılında gerçekleştirdiği faaliyetler şu şekildedir:

1- Cezaevinde A ve B okuma ve irşat kursları,

2- Merkez Gazi Okulu Salonu'nda erkek A ve B dersaneleri,

3- Merkez Gazi Okulu Salonu'nda kadın A ve B dersaneleri,

4- Halkevi Salonu'nda Ortaokulda elemelerden kalanlara dil kursları,

5- Halkevi Salonu'nda Ortaokulda elemelerden kalanlar için Tabii İlimler kursu,

6- Halkevi Salonu'nda Ortaokulda elemelerden kalanlara Matematik kursu.

Cezaevinde açılan A kursu 2 ay devam etmiş ve burada hiç okuma yazma bilmeyen 35 vatandaş okuma yazma öğrenmiştir. Bunların okuma dereceleri ilkokul birinci sınıf derecesine çıkarılmıştır. Yine cezaevinde açılan ve iki ay devam eden B Okuma ve İrşat kurslarında az okuma bilen 24 vatandaşın bilgisi, ilkokul 5. sınıf derecesine çıkarılmıştır. Bundan başka haftada üç gün tutuklu vatandaşlara millî ve vatanî mevzular üzerinde konuşmalar yapılmıştır. Ağustos ayı içinde, Eylül devresinde Ortaokulda eleme sınavına girecek öğrencilere haftada dörder saat olmak üzere Tabii İlimler, Fizik, Kimya, Matematik kursları açılmıştır. Buraya 28 öğrenci devam etmiş ve kurslardan faydalanmıştır.

Millî Eğitim seferberliğine katılarak yurda faydalı olmayı düşünen Ordu Halkevi tarafından, Aralık ayından itibaren 3 ay devam etmek üzere kadın ve erkeklere mahsus ayrı ayrı yerlerde 4 dersane açılmıştır. Bu dersanelerin ikisi A dersanesidir ki buraya hiç okuma yazma bilmeyen 73 erkek, 24 kadın vatandaş devam etmektedir. Bunlar haftada 3 gün ikişer saat 6 saat okuyup yazma öğrenmektedirler. Diğer erkek ve kadın B Dershanesinde 18 erkek 13 kadın olmak üzere 31 vatandaş devam etmektedir. Bunlar da A dershanesi gibi haftada 6 saat okuma-yazma, aritmetik, yurt bilgisi, milli tarih ve coğrafya dersleri görmektedir.

Kadın ve erkek dershanelerine devam edip kırtasiye eksiklerini tamamlayamayan vatandaşlara bir buçuk ay içinde 170 defter, 170 kalem, 100 kitap, 60 alfabe dağıtılmıştır. Dershanelerin ısınma ve aydınlatma eksikleri Milli Eğitim Müdürlüğüne temin edilmektedir. Halkevi salonunda açılan lisan kursu haftada iki saat olarak Cumartesi ve Salı günleri çalışmaktadır. Tabii ilimler ve fizik, kimya kursları haftada 6 saat çalışmaktadır. Matematik kursları haftada 8 saat çalışmaktadır. Kursların devam eden 17 öğrencisi vardır. Kursun bütün eksikleri ve çeşitli masrafları için 1946 Ordu Halkevi bütçesine 750 lira tahsisat konmuştur (Ordu S8: 11-12-13).

**Kütüphane ve Yayın Şubesi:** Eski Ordu Cumhuriyet Savcısı Mehmet Ali Sebük'ün "Memleket Kriminolojisi" adlı incelemesi Halkevi tarafından bir broşür halinde yayınlanmıştır. Ordu Halkevi Dil-Edebiyat Kolu üyelerinden Türkçe öğretmeni Sıtkı Can'ın hazırladığı "Büyük Harfler ve Yazı İşaretleri" adlı eserinin basılmasında Halkevi'nin yardımları sağlanmıştır.

Bir yıllık çalışma süresi içinde kütüphaneye 236 kitap kaydedilmiştir. Bunun 67'si Halkevi'nce satın alınmış, 3'ü armağan, 166'sı CHP Genel Sekreterliği tarafından temin edilmiştir. Bunlar da dâhil olmak üzere kitap mevcudu 4946'sı Türk harfleriyle, 3341'i Arap harfleriyle, 198 tanesi de yabancı dillere ait olmak üzere toplam 8485'tir. Mevcudun 2/3'ü ciltlidir. Kütüphanedeki kitapların ilim alanlarına göre ayrılışı ve her ilim bölümüne göre kitap sayısı ve okunan kitap sayıları şu şekildedir:

Konuları	Kitap Sayısı	Okunan Kitap Sayısı
Umumi Eserler	1129	33
Felsefi Eserler	491	25
Dini Eserler	67	4
Sosyal Eserler	1091	28
Filolojik Eserler	443	29
Nazari İlimler	581	74
Tatbiki İlimler	780	22
Güzel Sanatlar	380	17
Edebi Eserler	2020	1211
Tarih ve Coğrafya	1503	321
<b>Genel Toplam</b>	<b>8485</b>	<b>1765</b>

Okuma faaliyetleriyle ilgili istatistikler<sup>8</sup> de tutulmuştur. Buna göre, öğretmenler 317 kitap, 867 gazete; öğrenciler 978 kitap, 3670

8 İstatistiklere bakıldığında bir durum tespiti ve yorum yapılmaktadır: Kitap okuyanlarla, gazete ve dergi okuyanlar arasındaki orantısız bir fazlalık mevcuttur. Ciddi eserlere karşı okuma oranın azlığı dikkat çekici durumdadır. Aynı zamanda gazete okuyanların sayısı kitap okuyanlara oranla bire karşı beş kadar bir çoğunluğu oluşturmaktadır. Bu durumun sebebi olarak, kamuoyunun özellikle bu yıllarda dünya durumunun karanlık ve istikrarsız oluşundan ötürü- ciddi ve ilmi eserlerle meşgul olmaktan ziyade daha çok dış politikaya çevrilmesi gösterilmektedir (Pala 2006: 218).

gazete; subay, asker ve sivil memurlar 232 kitap, 1559 gazete; diğer meslek erbabı 237 kitap, 1384 gazete, toplam 1765 kitap, 7480 gazete okumuşlardır (Ordu S8: 14).

**Köycülük Şubesi:** 18 Mart 1945 Pazar günü Köy Kanunu'nun 21. yıldönümü münasebetiyle Ordu Halkevi, Uzunisa bucağında bir köylü bayramı düzenlemiştir. Bayrama şehirden gelen Halkevliler de katılmışlardır (Pala 2006: 245). 1 Mayıs Bahar Bayramı'nda 66 üyesi ile komşu Vona Halkevi'ne bir ziyaret gezisi yapılmış, hastalar muayene edilmiş, 50 şişe uyuz ilacı, 400 komprime atebirin dağıtılmıştır, bu geziye katılan Spor Şubesi, Vona sporcuları ile voleybol müsabakası yapmış, Temsil şubesi ise İstiklal piyesini temsil etmiştir.

24 Haziran'da Ulubey Bucağı'na gezi yapılmıştır. Bu gezide kurutulmakta olan Esenbey Gölü'ne gidilmiş; çalışan köylüye sıtmanın nedenleri, korunma ve tedavisi üzerinde konferans verilmiş; Toprak Kanunu'nun köylüye bahsettiği büyük faydalar anlatılmış; sıtmalılara bol miktarda kinin, gölde çalışan köylülere sigara, kibrit dağıtılmış ve gölün kurutulmasında gösterdikleri alaka ve gayretten dolayı köylüler tebrik edilmiştir.

19 Eylül Atatürk Günü'nde Ordu ilindeki pehlivanları kapsayan büyük bir Pehlivan Güreşi hazırlanmış,48 pehlivan ve 8.000 seyircinin katıldığı güreşlerin hasılatı tamamen ikramiye ve masraflara tahsis edilmiş ve o gün sadece köylüye ayrılan Halkevi sinemasına gidilerek kültür filmleri seyredilmiştir. Sıtma savaşıyla ilgili bir broşürün yayınlanmakta olduğu bilgisi verilmiştir (Ordu S8: 14-15).

**Tarih ve Müze Şubesi:** Yeni kurulan bu şubenin gerçekleştirmekte olduğu Eskipazar Cami ve hamamı üzerine tetkiklerin haberi verilmiştir (Ordu S8: 15).

### 1946 Yılı Faaliyetleri

Ordu Halkevi'nin 1945 yılında yoğun bir faaliyet içerisinde olmakla birlikte aynı durum 1946 yılı için söylenemez. Çünkü Ordu Halkevi, bu dönemde faaliyet bakımından ciddi bir ivme

kaybetmiştir<sup>9</sup>. Ordu Halkevi adıyla çıkan 24 Şubat 1946 tarihli 8. sayıdan başka dergi çıkarılamamıştır. Ordu Halkevi dergisi, bu isimle 8. sayıda son kez basılmış ve Yeşil Ordu dergisi olarak yayın hayatına yeniden başlayana kadar, yaklaşık 18 aylık dergisiz bir döneme girilmiştir. Ordu Halkevi'yle ilgili eldeki en önemli kaynağın dergiler olduğu göz önüne alındığında 1946'da düzenli bir yayın gerçekleşmediği için faaliyetlerin içeriğine ulaşma konusunda kısır bir döneme girildiği söylenebilir. Konuya dair başka kaynaklardan edinilen bilgilere göre Ordu Halkevi'nin 1946'daki faaliyetleri şu şekildedir:

- Temsil Şubesi, Para adlı piyesi sahnelemeye devam etmiş ve bunun yanında Mahçupluk İmtihanı, Süt Kardeşler, Tohum ve Bir Gönül Muamması adlı oyunları sergilemiştir (Pala 2006: 141).

- 1946 yılında başkanlığını Cemal Mağden'in yaptığı Ordu Gençlik Kulübü, Kasım ayı içerisinde Halkevi Salonu'nda 150 kişilik bir çay ziyafeti vermiştir (Pala 2006: 182).

- Kütüphane ve Yayın Şubesi'nin neşri olarak, Murat Sükufi Karaca'nın "Ordu İlinde Araştırmalar" adlı çalışması yayınlanmıştır (Pala 2006: 204). Ayrıca kütüphanede 1765 kitap okunmuştur (Pala 2006:336).

- Kurslar Şubesi, Ordu Cezaevinde okuma yazma kursu açmış, 35 mahkûm okur yazar hale getirilmiştir (Pala 2006: 336).

### 1947 Yılı Faaliyetleri

Ordu Halkevi, Şubat 1946'da sonlandırdığı dergi yayınını, 1947 yılının Ağustos ayında Yeşil Ordu adıyla yeniden başlatmıştır.

---

9 1946 yılındaki bu ivme kaybının sebebi, çok partili döneme girilmesi ve nihayetinde iç politikada CHP içerisinde ortaya çıkan çatlağın sonucunda Demokrat Parti'nin doğmasıdır. 1946'da seçim sisteminin yanlışlarından dolayı DP mecliste az bir milletvekili ile temsil edilse de toplumsal ve siyasal muhalefet unsurları CHP aleyhine yoğun bir gündemle çalışmaya başlamıştır. Halkevlerinin yapısı DP'liler tarafından tartışma konusu edilmiş, CHP ise Halkevlerine daha özerk ve tarafsız kurumlanmış gibi yaklaşma eğilimine girmiştir. Bu ve benzeri birçok etmenle birlikte Halkevlerinin faaliyetlerinde, üyelerin çalışma heveslerinde belirgin bir düşüş yaşanmıştır (Pala 2006: 321-322).



Yeşil Ordu dergisi, 1950 yılına kadar 13 sayı olarak düzensiz periyotlarla çıkmaya devam etmiştir. 1947 yılı faaliyetlerinin kaynağına Yeşil Ordu dergisinin ilk 4 sayısındaki bilgilerden ulaşmak mümkündür.

**Dil ve Edebiyat Şubesi:** 1947 yılı içerisinde Yeşil Ordu dergisi iki sayı (Ağustos ve Kasım) olarak yayınlanmıştır. Halkevi'nde, Halkevi üyelerince ve öğretmenlerin düzenlediği yedi konferans verildi. Milli günlerde Türk büyüklerini anma törenleri yapılmıştır (Yeşil Ordu S1: AKİ). 19 Eylül Atatürk'ün Ordu'ya gelişi ve 26 Eylül Dil Bayramı münasebetiyle 2 konferans verilmiştir (Yeşil Ordu S2: 16). 21 Aralık'ta Namık Kemal'in doğumunun 107. yılı vesilesiyle tören gerçekleştirilmiştir (Yeşil Ordu S3: 16).

**Güzel Sanatlar Şubesi:** 5 alaturka, 3 alafanga ve 1 koro konseri düzenlenmiştir. İki sergi açılmıştır (Yeşil Ordu S1: AKİ).

**Spor Şubesi:** Çambaşı Yaylası'nda Beden Terbiyesi (Gençlik ve Spor) Müdürlüğüyle ortak bir Dağcılık ve Atıcılık kursu açılmıştır. Lozan Gününün şerefine su sporları yarışması düzenlenmiş, dereceye girenlere ödül verilmiştir. Perşembe, Ulubey ve Uzunisa'da deneme güreşleri yapılmıştır. 28 Mayıs'ta ödüllü bir güreş müsabakası, 30 Ağustos'ta Halkevi Spor Bayramı gerçekleştirilmiştir. Halkevi binasında bir odaya masa tenisi konmuştur (Yeşil Ordu S1: AKİ). Atatürk'ün Ordu'ya geliş yıldönümü (19 Eylül) sebebiyle 20 Eylül'de Türkiye çapında bir yağlı güreş tertip edilmiştir. Ordu'daki bu etkinliğe Konya, Manisa, Babaeski, Tekirdağ, Adapazarı ve Bilecik'in ünlü pehlivanları gelmiştir. Halkın yoğun ilgi gösterdiği etkinlikten iyi bir gelir elde edilmiştir (Yeşil Ordu S2: 16).

**Dershane ve Kurslar Şubesi:** Ortaokulda bütünlemeye kalan öğrencilere (70 kişi) yönelik açılan kursların yanında, cezaevindeki okuma yazma faaliyetleri de devam etmiştir. Ayrıca 142 genç kız ve kadının devam ettiği bir nakış kursu açılmıştır (Yeşil Ordu S1: AKİ).

**Köycülük Şubesi:** 4 büyük gezi düzenlenmiştir (Yeşil Ordu S1: AKİ).

**Temsil Şubesi:** Ordu'da faaliyette olan gençlik kulüpleriyle

ortak müsamereler vermiştir. Sinema salonunda ücretsiz 3 film gösterimi gerçekleştirilmiştir (Yeşil Ordu S1: AKİ). Ordu'ya gelen Şen Sahne isimli tiyatro ekibine fakir çocuklar yararına bir oyun sergiletilmiş, buradan sağlanan gelir yine fakir öğrencilerin kırtasiye masraflarına harcanmıştır (Yeşil Ordu S2: 16).

**Sosyal Yardım Şubesi:** Evi yanan 3 köylüye ve öğretimi devam eden 2 öğrenciye nakdi yardım yapılmıştır. Yatılı lisede okuyan 1 gencin taksiti ödenmiş, hasta ve yoksul durumdakiler için yönelik yardım faaliyetleri devam ettirilmiştir. Ayrıca cezaevinde yürütülen okuma yazma kursuna katılan mahkûmlara kırtasiye yardımı yapılmıştır (Yeşil Ordu S1: AKİ). Eylül-Ekim aylarında yoksul ve zor durumda olan vatandaşlara toplamda 158 lira maddi yardımda bulunulmuştur (Yeşil Ordu S2: 16). Bu şubenin 1947 yılında yaptığı yardımların toplamı ise 1828 lira 5 kuruştur (Yeşil Ordu S3: 16).

**Kütüphane ve Yayın Şubesi:** Kitaplık bölümünde yeni bir tasnif çalışması gerçekleştirilmiştir. Halkevi binasının üst salonunda gazete okuma için ayrı bir oda tahsis edilmiştir (Yeşil Ordu S1: AKİ). Kitaplık bölümünde bir resim sergisi açılmıştır (Yeşil Ordu S2: 16).

### 1948 Yılı Faaliyetleri

Bu yıl içerisinde Yeşil Ordu dergisi 5 sayı yayınlanabilmiştir. Dergi, 1 Eylül'de yayınlanan 7. sayıya kadar 2 aylık periyotlarla Ordu Halkevi tarihindeki en düzenli yayın dönemini geçirmiş olsa da Eylül ayından sonra yılsonuna kadar yayınlanma imkânı bulamamıştır. Yılbaşında yayınlanan 3. sayı 1947 yılı faaliyetlerinden söz etmektedir. 1 Mart tarihli 4. sayıda ise 1947 yılının genel bir değerlendirilmesi yapılmıştır. Bu sayıdan 1948 yılı faaliyetine ilişkin edinebilen tek bilgi, Halkevlerinin Kuruluş Yıldönümü dolayısıyla Ordu Halkevi'nde geniş bir katılımı düzenlenen etkinlik haberidir (Yeşil Ordu S4: 15). Dolayısıyla elde Mayıs-Temmuz-Eylül aylarında yayınlanan derginin çalışmalar hakkında verdiği bilgiler kalmaktadır. Ayrıca 1949 yılı Haziran'da yayınlanan 8. sayıda Eylül 1948-Haziran 1949

aralığında kalan 9 aylık çalışmaların özeti yer almaktadır. Farklı iki yılı kapsayan bu sayıdan da 1948 yılında yapıldığı düşünülen bilgiler alınmıştır.

**Dil ve Edebiyat Şubesi:** Mart-Nisan döneminde iki ayrı kültür gecesi düzenlenmiştir. Çanakkale ve İnönü zaferlerinin yıldönümleri kutlanmış, Mimar Sinan ve Şair Abdülhak Hamit Tarhan anılmıştır. 23 Nisan günü bu konu üzerinde orta dereceli okul öğrencileri arasında bir Hitabet yarışması düzenleyen Dil ve Edebiyat Şubesi, Çocuk Haftası münasebetiyle okulların Halkevi mikrofonu ile çeşitli eğlenceler ve konuşmalar yapmasını sağlamıştır (Yeşil Ordu S5: 16). Mayıs-Haziran aylarında 3 konuşma hazırlanmış ve 19 Mayıs kutlamaları yapılmıştır (Yeşil Ordu S6: 16). Temmuz-Ağustos döneminde 4 konuşma hazırlanarak, Lozan Antlaşması ve Zafer Bayramı kutlanmıştır. Ayrıca bu süreçte Ordu Halkevi Dil-Edebiyat Kolu Başkanı Sıtkı Can tarafından Ordu Şehri'nin tarihi yazılmış ve incelenmek üzere Türk Tarih Kurumuna gönderilmiştir<sup>10</sup> (Yeşil Ordu S7: 16).

**Güzel Sanatlar Şubesi:** Halkevi salonunda iki alaturka konser verilmiştir (Yeşil Ordu S5: 16). 1948 yılı Haziran ayında Ünye Halkevi Ar Kolu Ordu'ya davet edilerek alaturka bir konser vermeleri sağlanmıştır (Yeşil Ordu S6: 16).

**Temsil Şubesi:** Şubenin özel girişimi ile Basın ve Yayın Genel Müdürlüğünden getirtilen filmler köylülere, öğrencilere ve halka parasız olarak izlettirilmiştir. İki aylık dönem içinde (Mart ve Nisan) Halkevinde iki nişan merasimi, bir balo ve bir piyes temsil edilmiştir (Yeşil Ordu S5: 16).

**Spor Şubesi:** Atletlerin ihtiyaçlarını karşılamak için don, fanile ve ayakkabı alınmıştır (Yeşil Ordu S5: 16). Ünye Halkevi Spor Kolu Ordu'ya davet edilerek bir futbol maçı yapılmıştır (Yeşil Ordu, S6: 16). Beden Terbiyesi ile ortak, Gölköy, Mesudiye ve Çambaşı-Karagöl Yaylalarında kuru dağcılık ve atıcılık kursları açılmıştır (Yeşil Ordu S7: 16). Eylül ayında ulusal düzeyde bir

---

10 Sıtkı Can'ın hazırladığı Ordu Şehrinin Tarihi, Türk Tarih Kurumunca incelenerek "değerli" bir eser olarak benimsenmiş (Yeşil Ordu S8: AKI) ancak kurumca yayınlanmamıştır.

yağlı güreş yarışması düzenlenmiştir. Ayrıca bu dönemde 1948 Londra Olimpiyatları'nda güreşte 57 kiloda olimpiyat şampiyonu olan Nasuh Akar şehrimize davet edilmiş ve kendisinden olimpiyattaki başarıları hakkında bilgi alınmıştır (Yeşil Ordu S8: AKİ).

**Sosyal Yardım Şubesi:** Muhtaç olan 5 vatandaşa nakdi yardım yapılmış, çok fakir ve hasta 8 vatandaşın ilaçları alınmıştır (Yeşil Ordu S5: 16). Mayıs-Haziran döneminde 4 fakir hastaya ilaç alınmış, 6 fakir vatandaşa (Yeşil Ordu S6: 16) ve Temmuz-Ağustos döneminde 4 vatandaşa nakdi yardım yapılmıştır (Yeşil Ordu S7: 16). 85 aileye toplamda 10 ton odun yardımı yapılmış ve 3 hasta vatandaşın İstanbul'da tedavileri için gerekli yol masrafları karşılanmıştır (Yeşil Ordu S8: AKİ).

**Dershane ve Kurslar Şubesi:** 60 Ortaokul öğrencisi açılan kurslara devam etmiştir (Yeşil Ordu S5: 16). Ortaokulda bitinlemeye kalan öğrenciler için bir matematik kursu açılmıştır (Yeşil Ordu S7: 16).

### 1949 Yılı Faaliyetleri

Ordu Halkevi'nin 1949 yılındaki faaliyetlerine Yeşil Ordu dergisinin 8. ve 11. sayıları arasında kalan 4 sayılı kısımda ulaşmak mümkündür.

**Dil ve Edebiyat Şubesi:** Halkevinin büyük salonunda iki konuşma hazırlamıştır. 1 Temmuz Denizcilik Bayramı ile Lozan Zaferi ve Montrö Sözleşmesiyle ilgili programlar düzenlenmiştir (Yeşil Ordu S9: 16). 19 Eylül Atatürk'ün Ordu'ya gelişiyle ilgili hazırlanan törene Ordu Halkevi de katılmış ve Halkevi başkanı bir konuşma yapmıştır (Yeşil Ordu S10: 16). Ayrıca dergi tarafından Ordu konulu bir Yazı Yarışması açılmıştır. Aralık ayına kadar süre verilmesine rağmen (Yeşil Ordu S10: ÖKİ) yarışma çeşitli gerekçelerle Mayıs 1950'ye kadar uzatılmıştır. (Yeşil Ordu S10: 16). 10 Kasım'da Atatürk'ün ölümüyle ilgili bir program düzenlenmiş ve gençler arasında yazı yarışması yapılmıştır (Yeşil Ordu S11: 16).

**Güzel Sanatlar Şubesi:** 20 Şubat 1949 Pazar günü, Halkevlerinin 17. yıldönümü münasebetiyle bir tören yapılmış, akşam da

Halkevi salonunda, bir eğlence gecesi düzenlenmiştir. Gecede Halkevi Ar Şubesi, bağlama ve caz grubu bir konser vermiş, ardından amatör gençler tarafından “Çapanoğlu” adlı bir perde-lik komedi temsil edilmiştir (Pala 2006: 116-117). Komşu Giresun Halkevi Güzel Sanatlar Kolunu misafir edilerek bir konser verdirilmiştir (Yeşil Ordu S8: AKİ).

Güzel Sanatlar Kolu’nun yapmış olduğu merasimde müzik fasılı yapılmış ve Temsil Kolu “İnsan Sarrafı” adlı oyunu temsil etmiştir (Pala 2006: 116). Temmuz ayında Samsunlu sanatkârların katılımıyla iki konser verilmiş, bu konserler ilgi ile karşılanmıştır. Giresun’da verilen konser de takdir kazanmıştır. Kız ve Erkek Sanat Okulları tarafından açılan sergilerle bu kol ilgilenmiştir. Halkevi salonunda Ali Üstütaş tarafından açılan resim sergisi bu kolun gayreti ile meydana gelmiştir (Yeşil Ordu S9: 16).

**Temsil Şubesi:** Ordu Halkevi Temsil Şubesi’nin 13 Şubat 1949 tarihinde Trabzon’a gidişi, Halkevlerinin merkezi yayın organı olan Ülkü dergisine de haber olmuştur<sup>11</sup>. Halkevi salonunda 4 balo, 3 çay, 3 düğün, 6 nikâh töreni gerçekleştirilmiştir (Yeşil Ordu, S8: AKİ). Halkevi sinemasında paralı parasız çeşitli filmler gösterilmiştir. Devlet Tiyatrosu, Ordu Halkevi salonunda üç temsil vermiştir. Karadeniz Gücü Kulübü tarafından verilen Soyulan Hırsız isimli temsil, Halkevi salonunda gösterilmiştir. Salonunda ayrıca bir nişan töreni ve bir balo yapılmıştır (Yeşil Ordu S9: 16). Fatsa’ya giden Temsil Kolu, bu ilçede Para piyesini iki defa temsil etmiştir (Yeşil Ordu S10: 16). Diğer gençlik kulüpleriyle de işbirliği yapılarak Trabzon, Bulancak ve Perşembe’de birer gösteri düzenlenmiştir (Yeşil Ordu S11: 20).

---

11 Haberde, “Temsil Kolu’ndan bir kafilé Namık Mayda başkanlığında Şubat’ın 13. günü, bir temsil vermek üzere Trabzon’a gitmiştir. Ordulu gençler orada kalabalık bir seyirci önünde Para piyesini temsil etmiştir. Trabzonluların gösterdiği ilgi ve misafirperverlik beklenenin üstünde olmuştur. Trabzon Halkevi Başkanı konuklarını vapurda karşılamış ve Trabzon’da kaldıkları 3 gün içinde şehrin görülecek her kösesini gezdirmiş ve müesseseler üzerinde bilgi vermiştir. Ordulu gençler bu geziden unutulmaz anılarla dönmüşlerdir” ifadeleri yer almıştır (Pala 2006: 169).



*Fotoğraf: Ordu Halkevi temsil ve müzik kolu üyeleri, Para piyesini sergilemek üzere Trabzon'a turneye gidiyor (Üstüntaş 2005: 52).*

**Kütüphane ve Yayın Şubesi:** Şehrin tek kütüphanesi<sup>12</sup> konumundaki Halkevi Kütüphanesi için Millî Eğitim Bakanlığı ile anlaşarak bir memur tahsisi gerçekleştirilmiştir (Yeşil Ordu S8: AKİ).

**Sosyal Yardım Şubesi:** Fakir hastalar için 650 liralık ilaç alınmış, 40 liralık nakdî yardım yapılmıştır (Yeşil Ordu S9: 16). Ağustos-Eylül döneminde 5 fakir vatandaşa 25 liralık ilaç ve 7 vatandaşa da 6.250'lik yiyecek yardımında bulunulmuştur (Yeşil Ordu S10: 16). Kasım-Aralık aylarında 3 veremli vatandaşa 20 hasta ve fakir vatandaşa hem yiyecek ve hem de ilaç yardımı yapılmış ve 50 vatandaşa da nakdî yardım yapılmıştır (Yeşil Ordu S11: 20).

**Spor Şubesi:** 1 Temmuz Denizcilik Bayramı'nda su sporları yarışlarına katılmış olan Spor Şubesi, ildeki gençlik kulüplerini de destekleyerek Trabzon İdman Ocağı kulübüyle bir müsabaka

12 Dergide verilen bilgide yanlışlık tespit edilmektedir. Ordu ilinde ilk kütüphane 1926 yılında Maarif Müdürü Vehbi (Bey)' in gayretleri ile Valilik arasındaki işbirliği içerisinde Gazi Mustafa Kemal Paşa Kütüphanesi adı altında kurulmuştur (URL-1). Kurum bugün Ordu Gazi İl Halk Kütüphanesi adıyla Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı bir kütüphane olarak faaliyetlerini sürdürmektedir.

gerçekleştirmiştir (Yeşil Ordu S9: 16). Ağustos-Eylül döneminde oldukça verimli bir organizasyona imza atılmıştır. 20-21 Eylül 1949 tarihlerinde büyük ödüllü yağlı güreş müsabakası tertip edilmiştir. Bu güreşe yurdun değişik köşelerinden gelen ünlü pehlivanlar katılmıştır<sup>13</sup>. Güreşte, Dünya Şampiyonu olan Yaşar Doğu da hazır bulunmuştur. 21 Eylül Perşembe akşamı saat 21'de Halkevi salonunda Yaşar Doğu'nun düzenlediği serbest güreş gösterileri yapılmış, Yaşar Doğu da bizzat güreşmiştir (Yeşil Ordu S10: 16). Şubenin Ekim-Kasım faaliyeti, Beden Terbiyesi ile işbirliği yaparak bütün kır koşullarına iştirak etmesinden ibarettir (Yeşil Ordu S11: 20).

**Köycülük Şubesi:** Bucak ve köylere geziler yapılmak üzere bir programla çalışmaya başlanmıştır. İlk gezi Ebülhayır (bugünkü Gülyalı ilçesi) Köyü'ne yapılmış, 50'den fazla hasta vatandaş muayene edilmiş, hayvan hastalıkları hakkında bir konuşma yapılmış ve köylü vatandaşlarla hasbıhaller edilmiş, Halkevi müzisyenleri köylülere neşeli parçalar dinletmiştir (Yeşil Ordu S11: 20).

### 1950 Yılı Faaliyetleri

Halkevi faaliyetlerinin son dönemi olan bu yılda, 1950 seçimlerinde Demokrat Parti'nin ezici bir üstünlükle başa gelmesiyle birlikte Halkevi faaliyetlerinin durdurulması yönünde adımlar hızla atılmıştır. 8 Ağustos 1950'de kabul edilen ve 11 Ağustos'ta yürürlüğe giren düzenlemeyle yaklaşık 18 yıl faaliyet yürüten Halkevleri kapatılmıştır. 1950 yılında Ordu Halkevi, Yeşil Ordu dergisini ancak 3 sayı (Ocak-Mart-Mayıs) olarak çıkarabilmiştir. Bu sayılardan 1950 yılına ait faaliyetleri Mart ve Mayıs (son) sayılarından edinmek mümkündür ki bu sayılar hem nicelik hem

13 Temmuz 1949'da Ordu'ya gelen Dünya Şampiyonu Yaşar Doğu, Ordu Halkevi'ne uğramış ve Ordulularca ziyaret edilmiştir. Halkevi Başkanının 19 Eylül 1949 tarihinde Ordu'ya davetini kabul eden Yaşar Doğu, arkadaşları Celal Atik ve Nasuh Akar'ı da getireceğini söylemiştir. Gürses gazetesinde yazdığı şekliyle güreşler 19 Eylül 1949 tarihinde yapılmıştır. Yaşar Doğu'nun gece Halkevi'nde yaptığı gösteri güreşleri, halkın kendisine karşı sevgi gösterilerinde bulunmasına vesile olmuş, uzun süre alkışlanmıştır (Pala 2006: 185-186).

de nitelik açısından değerlendirildiğinde, Halkevlerinin kapanışının ayak seslerinin geldiği görülür.

**Dil ve Edebiyat Şubesi:** Seçim Kanunu hakkında üç konferans hazırlanmış, Halkevlerinin yıl dönümünde geniş bir kutlama programı tertip edilmiş, Halkevi Başkanı Muhsin Karlibel tarafından bir konuşma yapılmıştır. 18 Mart Çanakkale Zaferi yıldönümü dolayısıyla bir etkinlik düzenlenmiştir (Yeşil Ordu S12: 16). 3 millî gün için program yapılmış ve 6 konuşma hazırlanmıştır (Yeşil Ordu S13: AKİ).

**Güzel Sanatlar Şubesi:** Bir konser, bir balo ve 3 çay ziyafeti vermiştir (Yeşil Ordu S13: AKİ). Kış eğlencesi olarak tel helvası<sup>14</sup> çektirilmiştir (Yeşil Ordu S12: 16).

**Temsil Şubesi:** Halka ücretsiz film gösterilerine devam etmiştir<sup>15</sup>.

**Sosyal Yardım Şubesi:** Fakir ve hasta vatandaşlara 552 lira-lık ilaç alınmış ve 55 liralık nakdi ve aynî yardım yapılmıştır (Yeşil Ordu S13: AKİ).

**Kurslar Şubesi:** Bir okuma yazma kursuyla birlikte müzik kursu açılmıştır (Yeşil Ordu S12: 16).

---

14 Pala'ya göre, helva törenlerinin 1950'li yıllarda Ordu ilinde düzenleniyor olması ilginç bir husustur. Helva töreninin kökeni çok eskilere dayanmaktadır. Değişik esnaf loncalarının uydukları gündelik yaşam kurallarının derlendiği metinler olan Fütüvvetnamelerde, helva töreninden 15. yüzyıldan itibaren söz edilmektedir. Fütüvvet yoluna giriş için gereken şartlar şerbet içmek, kuşak kuşanmak, helva pişirmektir. Zamanla bir kış eğlencesine dönüşen "helva pişirme" âdeti "Helva Sohbeti" deyiimiyle adlandırılmıştır (2006: 118).

15 1950'de Ordu Halkevi'nin kapatılmasıyla Ordu'da tiyatro çalışmaları sekteye uğramıştır. 1961'de Halkevlerinin yerine kurulan Türk Kültür Dernekleri, sonrasında Halkevi adını alsa da Ordu'da bu isimle devam etmemiştir. Ancak bu dernek çatısı altında bir araya gelen Ordulu oyuncular, tiyatronun ismini Halkevi Gençlik Tiyatrosu olarak kurum-sallaştırmışlardır. Ayrıntılı bilgi için bk. (Üstüntaş, 2005: 57).



**BİRİNCİ BÖLÜM:**  
**ORDU VE YEŞİL ORDU DERGİLERİNİN**  
**DEĞERLENDİRİLMESİ**

**Şekil Özellikleri Tablosu**  
**Ordu Dergisi**

Sayı	Say.	Fiyat	Tarih	Adres	Abonelik	Yazı İşleri
1	16	20 kr.	19 Şubat 1944	Ordu Mecmuası	Yıllık: 240 kr.	Sadri Us
2	"	"	19 Mart 1944	"	"	"
3	20	"	19 Nisan 1944	"	"	"
4	16	"	19 Mayıs 1944	"	"	"
5	"	"	19 II. Teşrin 1944	"	"	"
6	"	"	19 Şubat 1945	"	"	"
7	"	"	17 Haziran 1945	-	-	-
8	"	"	24 Şubat 1946	"	-	-

**Yeşil Ordu Dergisi**

Sayı	Sayfa	Fiyat	Tarih	Adres	Abonelik	Yazı İşleri
1	16	20 kr.	30 Ağustos 1947	Ordu: Yeşilordu	Yıllık: 150 kr.	Muhsin Karlıbel
2	"	25 kr.	1 Kasım 1947	"	"	"
3	"	"	1 Ocak 1948	"	"	"
4	"	"	1 Mart 1948	"	"	"

5	“	“	1 Mayıs 1948	“	“	“
6	“	“	1 Temmuz 1948	“	“	“
7	“	“	1 Eylül 1948	“	“	“
8	“	“	1 Haziran 1949	“	“	“
9	“	“	Ağustos 1949	“	“	“
10	“	“	Ekim 1949	“	“	“
11	20	“	Ocak 1950	“	“	“
12	16	“	Mart 1950	“	“	“
13	“	“	Mayıs 1950	“	“	“

Ordu Halkevi yayın organı olan Ordu ve Yeşil Ordu dergisi isimleriyle iki dönemde çıkmıştır. Ordu'nun ilk sayısı, 19 Şubat 1944'te Ordu Halkevi'nin Dil ve Edebiyat Şubesi tarafından 16 sayfa olarak çıkarılmıştır. Derginin yazı ve abone işlerine Halkevi'nin Dil ve Edebiyat Şubesi Başkanı Sadri Us bakmaktadır. Dergi, ORDU adıyla ve “Ordu Vilayeti Halkevi Dergisidir” klişesiyle çıkmaya başlamıştır. Derginin dış kapak arkasında “Evimiz Çalışmaları” başlığı altında 1943 yılında Dil Edebiyat, Güzel Sanatlar, Temsil, Spor, Sosyal Yardım, Halk Dershaneleri ve Kurslar, Kütüphane ve Yayın, Köycülük gibi sekiz kolun çalışmaları kısaca anlatılmıştır. Sonraki sayfada ise “Partimizin Yaratıcısı ve Ebedî Başkanı *Ebedî Şef ATATÜRK*” ifadesinin üzerinde Mustafa Kemal Atatürk'ün fotoğrafı sayfa numarasız olarak yer almaktadır. Sonraki sayfada da yine “Partimizin Yaşatıcısı ve Değişmez Genel Başkanı *Millî Şef İNÖNÜ*” ifadelerinin üstünde İsmet İnönü'nün fotoğrafı yine sayfa numarasız olarak yer almıştır. Derginin arka kapağında ise “20 Kuruş” ve derginin basım yeri olan “Vilâyet Matbaası” ifadeleri yer almaktadır. Arka kapağın arkasında “Evimiz Dil – Edebiyat Şubesi tarafından her ayın (19) unda çıkarılır” ifadesinin altında “Yazı ve Abone İşleri İçin, Dil ve Edebiyat Şubesi Başkanı Sadri Us'a Müracaat Edilmelidir” ve “Sayısı 20, Yıllığı 240 Kuruştur. Adres: Ordu Mecmuası - Ordu” bilgileri vardır. Bu bilgilerin altında ise “Halkevi Dergileri” başlığı altında ülkedeki 37 Halkevi ve dergisinin isimleri verilmiştir.

Derginin hemen bütün sayılarının şekil özellikleri benzer şekildedir. Ancak bazı bilgiler zamanla değişikliğe uğramıştır.

Örneğin Ordu dergisinin 3. ve Yeşil Ordu'nun 11. sayısı farklı olarak 20'şer sayfa diğerleri 16 sayfa olarak çıkmıştır. Sayının fiyatı Ordu ve Yeşil Ordu'nun ilk sayısı 20; ondan sonrakiler 25 kuruştur. Yıllık abonelik ise Ordu'da 240 kuruşken Yeşil Ordu'da 150 kuruşa düşmüştür. Ordu dergisinin Yazı İşleri Müdürü Sadri Us'ken Yeşil Ordu dergisinininki Muhsin Karlıbel olmuştur.

Derginin çıkış tarihlerinde tutarsızlık olduğu görülür. "İlk sayıda her ayın 19'unda çıkarılır" denilmesine rağmen bu durum ancak 19 Mayıs 1944'teki 4. Sayıya dek sürmüştür bundan sonra 5. sayı 19 II. Teşrin 1944 (19 Ekim 1944)te çıkmıştır. Ordu dergisinin henüz ikinci sayısının kapağında "İtizar" başlığı altında "Resmî, mühim ve müstacel bazı işlerin makineleri meşgul etmesi, sayfaları bağlanmış olan mecmuamızın altı gün gecikmesini mucip olmuştur. Okuyucularımızdan özür dileriz" (İmzasız 19 Mart 1944: ÖKİ) denilerek okuyuculardan özür dlenir. Dergi 1945 yılı boyunca 6. sayı, 19 Şubat 1945 ve 7. sayı 17 Haziran 1945'te çıkmıştır. Ordu ismiyle son sayı ise 1946'nın tek sayısı olan 8. sayı, 24 Şubat 1946'dır.

Dergi Yeşil Ordu adını aldıktan sonra da "İki Ayda Bir Çıkar Ordu İli Halkevi Dergisi" klişesini kullansa da periyodunu düzeltememiştir. 1947 boyunca 1. sayı, 30 Ağustos 1947, 2. sayı 1 Kasım 1947'de olmak üzere yalnızca iki sayı çıkarabilmiştir. Dergi, 1948 boyunca iki ayda bir olarak düzenli çıkmıştır. 3. sayı, 1 Ocak 1948'de 7. sayı ise 1 Eylül 1948'de çıkmıştır. Daha sonra periyodu yeniden bozulan dergi, 8. sayıyla 1 Haziran 1949'da çıkmıştır. Aynı yılın Ağustos (9. sayı) ve Ekim (10. sayı) aylarında da çıkan dergi, 1950'nin Ocak (11. sayı), Mart (12. sayı) ve Mayıs (13. sayı) aylarında çıkmıştır. Derginin son sayısı yurt genelinde olduğu gibi Mayıs 1950'dir.

Dergideki yazılar genel olarak iki sütun halinde dizilirken zaman zaman özellikle şiirlerin tek sütunda dizildiği görülür. Ordu'nun tamamı ile Yeşil Ordu'nun ilk sayısının kapakları hemen hemen aynıdır. Sadece Ordu'nun 7. Sayısının Kapağında "Özel, Toprak Bayramı Sayımız" ifadesi vardır. Onun dışında derginin isminin altında CHP'nin altı ok'u bulunmaktadır. Onun da

altında çerçeve içinde “İçindekiler” bölümü yer almaktadır. Yeşil Ordu’nun 2. sayısından sonra kapaklar değişmiştir. Yeşil Ordu dergisinin 1 Kasım 1947’deki 2. sayısının sonunda “Açık Teşekkür” başlığı altında: “Bu sayımızın kapağını, millî istihsalimizin en kıymetlilerinden biri olan fındık potanaklarıyla sembolik bir şekilde tensip ve tabettirerek mecmuamıza armağan eden sayın edip ve milletvekilimiz Yusuf Ziya Ortaç’a alenen teşekkür etmeyi borç biliriz” (İmzasız 1 Kasım 1947: 16) denilerek Yusuf Ziya Ortaç’a teşekkür edilir. Yeşil Ordu’nun 10. sayısına kadar bu klişe kullanılmış ancak ortadaki tablonun fotoğrafı değişmiştir. 2. sayının kapağının ortasında Ordu şehrinin görüntüsü, 3. sayıda “Özel Lise Binası” yer almıştır. Yeşil Ordu’nun 9. sayısına kadar ise kapağın ortasında içindekiler tablosu yer almıştır. 10. Sayıdan itibaren kapak “potanak”<sup>16</sup>sız, sade olarak çıkmaya başlamıştır. Ancak bundan sonra da kapakta küçük değişiklikler olmuştur. 10. sayıda “Yeşil Ordu Ordu İli Halkevi Dergisi” ifadesi varken 11, 12 ve 13. sayılar, “Yeşil Ordu Halkevi Dergisi” ifadeleriyle çıkar. Bu kapaklarda 10. sayıdan itibaren “İçindekiler” tablosu vardır.

Dergide fotoğraflar da kullanılmıştır. Toplam 42 fotoğrafın olduğu dergide çoğunlukla Ordu manzaraları, Mustafa Kemal Atatürk, İsmet İnönü ve Başbakan Şükrü Saraçoğlu’nun fotoğrafları vardır.

---

16 Günümüzde daha çok Giresun yöresinde çotanak olarak bilinen, Ordu’da “potak” olarak da kullanılan fındığın dalındaki hali.

## Yayın Politikası

Yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin kendini halka anlatma araçlarından biri olarak düşünülen Halkevleri, hızlı bir şekilde örgütlenme çalışmalarına başladı. "19 Şubat 1932'de, yeni halkevlerinin genel merkezi olarak belirlenen eski Türk Ocakları binasında halkevlerinin resmi açılışı gerçekleşti" (Özkaya 2018: 26)tikten sonra başlangıçta 15, daha sonra da diğer halkevleri hızlı bir şekilde açılmış ve örgütlenmesini tamamlamıştı. Ordu halkevinin de içinde bulunduğu ülkedeki halkevleri büyük bir heyecanla çalışıp kendilerini gösterirler. Dokuz şubenin yoğun faaliyetlerinin sonunda halkevleri çalışmalarının daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlamak ve ortaya çıkan birikimi değerlendirmek için dergi çıkarmaya başladılar. Merkez halkevinin Ülkü dergisini çıkarıp bunu yurdun en uzak yerlerine dek ulaştırması, diğer halkevlerinin de iştahını kabartmış ve kısa zamanda ülkedeki her Halkevi yayın sahibi olmaya çalışmıştır.

Ordu halkevi ise diğerlerine göre bu konuda daha zayıf kalmış, süreli yayın faaliyetlerini geciktirmiştir. Bunun değişik nedenleri olmakla birlikte birincisinin Halkevi ve yönetiminin pasifliğiyle ilişkilendirilmesi doğru olur.<sup>17</sup> İki dönem yayın yapan Ordu Halkevinin ilk dönem dergisi olan Ordu ise ancak 19 Şubat 1944'te yayınlanmaya başlamıştır. Halkevi, derginin ilk sayısını yine halkevinin açılış yıldönümüne denk getirerek heyecanı bir kez daha yaşamış ve yaşatmak istemiştir.

Derginin ilk sayfasının üst kısmında çerçeve içinde Başbakan Şükrü Saraçoğlu'nun: "Biz Türk'üz. Türkçü'yüz ve daima Türkçü kalacağız. Bizim için Türkçü'lük bir kan meselesi olduğu kadar ve lâakal o kadar bir vicdan ve kültür meselesidir. Biz azalan ve azaltan Türkçü değil çoğalan ve çoğaltan Türkçü'yüz ve her vakit bu istikamette çalışacağız. 5/8/1942 Şükrü Saraçoğlu" ifadeleri derginin yayın politikası açısından önemlidir. Derginin sunuş

17 İlk sayısı Eylül 1933'te sonuncusu Mayıs 1950'de olmak üzere toplam 59 sayı çıkan Giresun'un Halkevi dergisi Aksu, sayfa sayısı, içeriği ve yazar kadrosu yönüyle bu konuda bilgi verici niteliktedir. Ayrıntı için bk. Hilal Özkaya (2018), Giresun Halkevi ve Bilgi Irmağı Aksu Dergisi, Arı Yayınları, İstanbul.

yazısını Sadri Us “Çıkarken” başlığı altında yazmıştır. İlk sayfada yer alan yazının epigramı da Ziya Gökalp’in “Halka doğru gitmek, harsa doğru gitmek mahiyetindedir. Çünkü halk milli harsın canlı bir müzesidir. Okumuşlar! Bırakınız gururu. Millî harsı öğreniniz Milletten!” ifadeleridir.

Sadri Us, derginin sunuş yazısına halkevlerinin kuruluşuna vurgu yaparak başlamaktadır:

“19 Şubat, Türk inkılap ve cemiyet tarihinde büyük bir kalkınışın sembolü olup Türk inkılabının şuura dayandığını ifade eden ve Türk’e nurlu yarınlar müjdeleyen yüce bir tarihtir. Bu tarih, Büyük Türk Dünyasının milli özden doğacağı hakikatine ulaşarak halka dönüşün, halkın bünyesinde yaşayan milli özü arayışın kat’î hamlesidir. Bu gün gönülleri tutuşturan, ruhları kaynaştırarak olgunlaştıran ve millî harsın kaynağı olan ‘Halkevlerimizin’ açılışının dönüm yılıdır” (Us 19 Şubat 1944: 1).

Sadri Us, yazısının devamında, son asırlarda Osmanlı’daki kozmopolit yapının millî benliğe zarar vermeye başladığını, Cumhuriyet idaresininse milleti karanlıktan kurtararak milli birliği sarsan sınıf ve imtiyaz kavramlarına darbe vurduğunu söyleyip bu anlamda sözü Ziya Gökalp’e getirmektedir:

“Cumhuriyet temelleri hazırlanırken okumuşlarımız sözlerinin her kelimesinde bir hakikat güneşi parlayan büyük mürşit ve mütefekkir Gökalp’in her fikrini bir nas telâki ederek ve izinden yürüyerek hars ve medeniyet mefhumlarının ifade ettiği manayı çözmeğe çalışmışlar ve nihayet medeniyetin, ferdî irade ile yaratılabilen ictimâî hadiselerin mecmuu olup ilim ve fenden mürekkep bulunduğu; harsın ise öz ve millî duyguların ta kendisi olduğu neticesine varmışlardır” (Us 19 Şubat 1944: 1).

Yazar, Türk aydınlarındaki halka gitme algısının sonucunda Türk Ocakları ve Halkevleri’nin doğduğunu ifade etmekte ve bu gün halkın okumuşlardan; okumuşların halktan milli harsı öğrendiğini dolayısıyla herkesin yararlandığını ifade etmektedir.

Ona göre bu gün Halkevlerinde millî ve toplumsal yaşantının temelleri atılmaktadır. Yazar, Ordu dergisinin ülkedeki heyecana ortak olduğunu, bu mukaddes yola atıldığını, samimiyetle uzatılan her kardeş elini samimiyetle sıkacaklarını söyleyerek yazısını “Tanrı Türk’ü yaşatsın!” ifadeleriyle tamamlamıştır.

Dergi, Halkevlerinin hemen tüm yayın organlarında olduğu gibi belli duyarlılıklarla yayın hayatına başlamış ve son sayısına dek aynı haliyle yayın yapmıştır. Dergide Cumhuriyet’in kazanımları olan halk, tarih, memleket, Batı değerleri, folklor, sanat, halkevi gibi kavramlar ön planda olmuştur. Derginin yayın politikası genellikle değişmemiş benzer konular aynı duyarlılıkla pek çok sanatçı ve yazar tarafından işlenmiştir.

Dergide Halkevlerinin en büyük görevi sayılan halka yönelme duyarlılığı, gerek faaliyet raporları gerekse yazı ilgisi yönüyle dikkatleri çekmektedir. Türkiye Büyük Millet Meclisinin 11 Haziran 1945’te çıkardığı ve 15 Haziran 1945 Cuma tarih ve 6032 numaralı Resmi Gazete’de yayınlanan 4753 numaralı “Çiftçiyi Topraklandırma Kanunu”<sup>18</sup>ndan sonra dergi de 17 Haziran 1945’teki numara 7’yi tamamıyla bu konuya ayırmıştır. Derginin bu sayısının kapağında “Özel, Toprak Bayramı Sayımız” ifadesi yer almaktadır. Sayının ilk yazısını CHP Halkevi Başkanı Yekta Karamustafa “Toprağın ve Bayramın Kutlu Olsun Köylüm!” başlığıyla yazmıştır. Yazar bu yazısında köylü için kanunun öneme işaret etmektedir:

“Aylarca Büyük Millet Meclisimizin tarihi salonlarında sürekli tartışmalardan sonra en son şeklini alan bu kanun; bu gün Türk çiftçisine armağan edilmiştir. Bu kanun Türk köylüsünü yarıcılık ve gündelikçilikten kurtaracak ve köylünün bu memleketin efendisi olduğunu reel olarak ortaya koyacaktır.

---

18 Kanun, sekiz bölüm ve 66 maddeden oluşmaktadır. Kanun sonunda da TBMM, üç adet madde onar. Bu maddelerin birincisinde kanun için “...Atatürk’ün yüce adını en derin saygı ile anar”, ikincisinde “... Yüce Şef İnönü’ye en derin saygılarını sunar”, üçüncüsünde “... Sayın Sarıcaoğlu Hükümetini kutlar, ona sevgi duygularını içinde başarılar diler” (Resmi Gazete 15 Haziran 1945: 8897).

Bu toprağın üstünde bu toprak için kanını akıtan ve bu mutlu toprakta eti ile kemiği ile harman olan Türk Köylüsünün yüz-yıllardan beri değişmeyen bahtı bu kanunun nurlu meşalesiyle aydınlanacaktır.” (Karamustafa 17 Haziran 1945 1).

Dergide zamanın başbakanı Şükrü Saracoğlu'nun kanunun gerekliliği ve çerçevesini ayrıntısıyla anlattığı meclis konuşmasına da yer verilmiştir. Derginin bu sayısında ayrıca Halil Gürpınar'ın “Toprak ve Köylü”, İmzasız, “Toprak Kanunu'nun Özü”, Sıtkı Can'ın “Çalışanlarımız” adlı şiiri, Namık Senih Mayda'nın “Toprak Adamı” adlı kısa hikâyesi, Ziya Gökalp'in, “Köy ve Köylü” adlı şiiri, Yekta Karamustafa'nın, “Köyler” adlı şiiri, konuyla ilgili diğer yazılar olmuştur. Derginin diğer sayılarında da benzer yazı ve şiirler yer almıştır. Yalçın Kaya'nın “Köye Doğru” adlı manzum hikâyesinde Cumhuriyet'in köye bakışını görmek mümkündür:

“Biz en büyük bir güneşin yıldızlarıyız,  
Yeni bir ufku açan İnkılap kızlarıyız!  
Sen bu köyü beş yıl sonra gel bir defa gör:  
Baca, duman, neşe, hayat, hamle, traktör!” (Kaya 19 II. Teşrin 1944: 13).

O dönemlerde halka gitmekle köylüye gitmek hemen aynı anlama gelmektedir. Nüfusun büyük bir çoğunluğunun köyde yaşaması, Mustafa Kemal Atatürk'ün “Köylü milletin efendisidir” demesi, bu ilgiyi adeta devlet politikası haline getirmiştir. Bundan sonra öncelikle Yaban romanında başlayan köylüyü fark etme ve aydın-köylü karşılaştırması tamamlanmış, aydınlar bütün birikimlerini köylünün imkânları için seferber etme yarışına girmiştir. Şehirlerdeki Halkevleri, aydınların faaliyetlerini gerçekleştirebileceği resmî kurumlar haline gelmiştir. Buralarda tetkik gezileri, konferanslar, müsamereler, sağlık taramaları düzenlenmiş, bu arada aydınlar halktan aldıklarını da süreli yayınlarda yayınlamışlardır. Dolayısıyla halk ve aydın arasındaki bu uyuşma ve kaynaşma devletin Halkçılık ilkesini de başarılı kılmıştır.



Ordu ve Yeşil Ordu dergisinde tarih konusu da önemsenmiştir. Atatürk'ün milliyetçilik ilkesinden hareketle millî ve ilmi tarihe yönelme, halk içindeki aidiyet duygusunu pekiştirmek için güçlendirilmeye çalışılmıştır. Dergi, üzerine düşeni yapma ödevini benimsemiştir. İlk sayıdaki Halit Yalçın'ın "Türk Tarihinden Sayfalar" üst başlığı altında bulunan "Çanakkale" adlı yazısı millî bilincin yerleştirilmesini amaçlayan yazılardan biridir. İkinci sayıdaki Sadri Us'un "Türk Tarihi" adlı yazısı da millî tarihin bütünlüğünü işaret etmektedir. Sadri Us yazısında "... Göktürk Devleti, Uygur Devleti, Selçuk Devleti veya Osmanlı Devleti diye birtakım ayrı devletler olmadığı gibi bu devletlere ait ayrı tarihler de yoktur. Bir bütün olan Türk Tarihini, Selçuk Tarihi, Osmanlı Tarihi diye ayırmak da Türk Tarihine, Büyük Türk Birliğine karşı yapılan en büyük bir cinayettir" (Us 19 Mart 1944: 1) diyerek Türk tarihi yazımına farklı bir bakış açısı getirdiğini göstermektedir.

Dergide Halit Yalçın'ın Türk tarihiyle ilgili coşkulu yazıları yer almıştır.

Derginin sürekli önemseydiği konulardan biri de memleketle ilgili yazılardır. Dergide ülkenin diğer şehirleri gibi Ordu şehrinin de tarihi, coğrafyası, folkloru, güzellikleri, sorunları, gelişmeleri söz konusu edilmeye çalışılmıştır. Derginin ikinci serisinin ilk sayısındaki Sıtkı Can'ın *Ülkü* dergisinin 113. Sayısından iktibas edilen "İlimizi Tanıtıyoruz - Ordu" adlı yazısı, şehrin güzelliklerini konu edinmiştir: "Ordu'yu görüp de sevmiyen, ona bağlanmıyan bilmem var mıdır? Kusursuz bir güzel gönülleri nasıl çeker, özlemiyle tutuşturursa Karadeniz'in bu inci şehri de öyledir. Gören, gerçekten sever, ayrılan mutlak üzüdür" (Can 30 Ağustos 1947: 11). Türk edebiyatının önemli isimlerinden olan Yusuf Ziya Ortaç, bu arada TBMM'de Ordu'yu temsil etmektedir. Şehirle ilgili gelişmelere duyarlı olan Yusuf Ziya Ortaç'ın Yeşil Ordu'daki "Yarınki Ordu" başlıklı yazısı şehre olan ilgisini de göstermektedir. Halkevi dergisinin Ordu'nun sesi olması gerektiği fikrini dile getiren şair, şunları söylemiştir: "Fındık bahçelerimizin aralarını işliyecek elle kullanılır traktör ihtiyacını düşünürken; evsafı bozulan elmalarımıza eski değerini kazandıracak

ucuz himmetleri düşünürken; lif çıkarma makinesine küçük ihtiyacı düşünürken; Tarım Bakanlığı kadar hususî sermayeyi de düşünüyorum” (Ortaç 1 Kasım 1947: 1).

Ülke ve şehir kalkınmasına önem veren derginin şehirdeki tarımdan eğitime, sağlıktan kültüre bütün gelişmeleri heyecanla takip ettiği ve sayfalarına taşıdığı görülür. Ordu Lisesi'nin açılışı buna verilecek örneklerden biridir. Şehrin eğitim tarihi açısından çok önemli bir aşama olan 26 Eylül 1949'daki özel okulken devlet okulu haline gelen Ordu Lisesi'nin açılışı dergide oldukça önemsenmiştir. Dergide konuyla ilgili yazılar ve söylevler çıkmıştır. Naci Tiryaki'nin “Liseye Kavuşan Ordu” adlı yazısı buna bir örnektir. Yazıya çerçeve içinde “Bütün yoklukları ve sıkıntıları bir tarafa bırakarak yalnız müşterek bir istek olarak ‘Lise’ye hasret çeken Orduluyu bu arzusuna kavuşmuş görmek, bizler için bir bahtiyarlık teşkil ettiği kadar bu uğurda çalışanlar için de bir iftihar vesilesi olacak kıymeti haizdir” (Tiryaki 1 Ocak 1948 1) ifadeleriyle başlayan yazar, şehrin bu okula ihtiyacını anlatır. Dergide konuyla ilgili Hamdi Arda'nın “Yeni Okul ve Aile”, Yeşilordulu imzasıyla “Ordu İrfan Tarihinin En Mutlu Günü 26 Eylül 1949”, “Lisemizin Açılış Töreninde Söylenen Hitabeler” gibi yazılar yer almaktadır. Ordu milletvekili olan Yusuf Ziya Ortaç da okulun açılışında söylev verenlerden biridir. Ortaç, 26 Eylül 1949'un Ordu'nun hayatında unutulmayacak bahutiyar bir tarih olduğunu, bu gün Ordu Lisesi, Perşembe Ortaokulu ve Gazi Kitaplığı'nın açıldığını söylediği nutkunda şunları da belirtmiştir: “Bu memleketin, asırlarca karanlığa boğulmuş köylüsü, halkı, sizin bilgi dolu kafanızdan ışık, sevgi dolu kalbinizden ateş bekliyoruz. Onları aydınlatmak ve ısıtmak mutlaka ödenmesi lazım bir vatan borcudur” (İmzasız Ekim 1949: 9).

Dergide önemli bir isim olan Sıtkı Can'ın günümüz araştırmacılarına kaynak olabilecek “Fonetik Bakımından Ordu Ağzı” isimli hacimli derleme çalışması dikkat çekicidir.

Dergi, çağdaş Türkiye Cumhuriyeti devletinin prensip kararlarını benimsemiş ve her türlü gelişmeler için bilimin kaynağına gitmeyi amaç edinmiştir. Bu anlamda bilim, teknoloji,

sağlık, spor, eğitim ve kültür alanlarında Avrupa merkezli gelişmeleri Ordu özelinde değerlendirmeye önem vermiştir. Eğitimle ilgili, Halil Gürpınar'ın "20. Asrın Başlıca Terbiye Prensipleri", Nâsır Saydam'ın "Çocuk Psikolojisi ve Terbiyesi Üzerinde Bir İnceleme", Recai Erayrıç'ın "Üstün Zekâlı Çocuklar", yazıları bunlara örnektir. Dergide spor da önemsenmiş bir konudur. Bu konuda Kemal Top'un, "Futbolcularla Bir Konuşma", "Sporda Sağlık Problemi", "Tarihî ve Millî Sporlarda Halk Oyunlarının Rolü", "Yaz Kampları", "Gençlik ve Spor" isimli önemli yazıları vardır. Ziraatla ilgili ise Ziya Ekinci'nin mısır üretimi hakkındaki "Yıllık İstihsalâtı Nasıl Çoğaltabiliriz?" yazısı dikkat çekicidir. Yine ziraatla ilgili Huriye Genç'in "Fındık Kurdu", Ziya Ekinci'nin "Soya Fasulyasının Vilâyetimizdeki Ziraî Ehemmiyeti" ve "Yeşil Gübrenin Ehemmiyeti", "Toprakların Beslenmesinde Gübrelerin Ehemmiyeti ve Gübre Çeşitleri", Huriye Genç'in "Elma Ağaçlarına Ârız Olan Zararlı Böcekler", Hayri Berber'in "Tavuk Hastalıkları", Ahmet Refik Ülker'in "Mikrop Âlemine Bir Bakış" adlı yazılar dergideki bilimsel yazılardandır. Ordu ve Yeşil Ordu dergilerinde hukuk da önemsenmiştir. O dönemde Ordu Cumhuriyet Müddeiumumisi (Başsavcı) olan M. Ali Sebük'ün "Memleket Kriminolojisi: Mücrimler ve Onların Arkasından Ağlıyanlar" isimli 4 sayıda yayınlanan uzun yazısı dikkate değerdir. Mahmut Bayramlı'nın Amerika'daki gibi başkanlık yönetim şeklini anlattığı "Başkan Hükûmeti" adlı yazısı da önemlidir. Dergide özellikle kamuoyunda "Toprak Kanunu" olarak bilinen "Çiftçiyi Topraklandırma Kanunu" hakkında yazılar da bulunmaktadır.

Dergi folklor konusuna çok önem vermiş, Halkevlerinin en önemli amaçlarından olan "halka doğru" anlayışını benimseyerek bu konudaki çalışmaları sayfalarına taşımıştır. Bu konuda Fevzi Güvemli'nin "Uzunisa Köylerinde Dügün", Murad Sükûtf Karaca'nın bir halk şairi olan Âcizi ile ilgili "Meçhul Bir Şair: Âcizi", "Bir Saz Şairi Âşık Muhibbi İle Baş Başa", "Ordulu Kemenceci Yunus", "Ordulu Rahmi", "Yavadılı Hakkı'nın Karısı İle Dondurmacı Yusuf'a Ait İki Ağıt", "Ordu Köylerinde Söylenen Dügün Türkülerinden Birkaçı", "Halkşâiri Vonalı Yusuf Kenan"

gibi yazıları vardır. Bu konuda ayrıca Ordu Ortaokulu Türkçe Öğretmeni Sıtkı Can'ın "Ünyeli Ziya Behlül", "Ünyeli Şair Mazhar Haznedar", yine Ünyeli Server adlı bir şair için yazdığı "Unutulmuş Bir Şair" adlı yazıları vardır. Sıtkı Can'ın derleme çalışması olan "Ordu Folklorundan Sayfalar - Bilmeceler" adlı çalışmasında bilmeceler ve cevapları vardır. Suna imzalı yazarın "Bir Kına Gecesinde Dinlediklerim", Salim Samim Erdoğan'ın, "Kız Kaçırma" adlı yazıları da bulunmaktadır. Dergide ayrıca Halit Benli, "Fındığa Maniler" başlığı altında sekiz adet mani yayınlamıştır. Bu manilerden toplumsal yaşantıda fındığın yeri anlaşılmaktadır:

"Bir yaram var derinde,  
Sen sar onu serinde,  
Beraber gidelim de,  
Fındık bahçelerinde" (Benli 1 Eylül 1948: 11)

Halkevleri, hemen her alanda halkın gelişmişlik düzeyini yukarılara çıkarmaya çalışmıştır. Yeni devletin de bakış açısıyla modern bir insan ve toplum oluşturmaya çalışan dergide sanatla ilgili yazılar da yer almıştır. Fevzi Güvemli'nin "Uzunisa Köylerinde Tiyatro", Ordu Halkevi bünyesinde halka film izletmek amacıyla kurulan sinema hakkında İmzasız bir yazarın yazdığı "Sinema", Murad Sükûti Karaca'nın "Ordu Şehrinde İslamî Eserler: İbrahimpaşa Cami ve Kitabesi", Namık Senih Mayda'nın "Sanatın Bazı Meseleleri", M. Sıtkı Birben'in "Şiir Nedir ve Nasıl Olmalıdır?" adlı yazısı buna verilebilecek örneklerdendir.

Dergide yabancı kültür ve edebiyatlar da takip edilmiş ve zaman zaman çeviri yazılar yayınlanmıştır. Ordu ve Yeşil Ordu'da toplam 21 adet çeviri yazı yayınlanmıştır. Bu çevirilerin çoğunluğu şiir olmakla birlikte hikâye, deneme ve fikrî yazılar da yer almaktadır. W.C. Bryant, Victor Hugo, Musset, Bourdillon, Emily Dickinson, Gustav Löbon, Hamlin Garland, Oscar Wilde, dergide çevirisi yapılan sanatçılardandır.

Dergi iki ayrı dönem ve isimde çıkmıştır. Ordu adıyla 19 Şubat 1944'ten 24 Şubat 1946'ya kadar 8 sayı; Yeşil Ordu adıyla 30

Ağustos 1947'den Mayıs 1950'ye dek 13 sayı çıkmıştır. Derginin ikinci serisinde de birincisindeki anlayış devam etmiştir. Yeşil Ordu adıyla çıkan ilk sayıda Yeşilordu imzasıyla yazılan “Yolumuz ve Gayemiz” başlıklı yazıda bu durum kendini gösterir. “Yeşilordu’da –daha ziyade- ilimizi ilgilendiren yazılar bulacaksınız. Yerine ve sırasına göre, ilmî, edebî, sıhhi, eğitsel konuları da ihmal etmeyeceğiz” (Yeşil Ordu 30 Ağustos 1947: 1).

Derginin Yeşil Ordu adıyla çıkan ikinci serisinde yayın politikası değişmemiş Atatürk İlke ve İnkıplarının geniş halk kitlelerine anlatılması, halkın her açıdan kalkındırılması için yazı, şiir ve fotoğraflar yayınlanmıştır.

Derginin bir halkevi yayın organı olması, onu tam olarak bir siyasi yayın yapmıştır. Başlangıçta ülkenin tek partisi konumundaki Cumhuriyet Halk Partisi, bir devlet partisi olarak halka yaklaşmış ancak sonraları Demokrat Parti'nin varlığıyla ülkede çoğulcu yapı kendini göstermiştir. Özellikle 1946'dan sonra iktidar hâlâ CHP olsa da DP'nin zorlamasıyla bazı değişiklikler gündeme gelmiştir. Örneğin muhalefetin CHP'nin Türk milletinin mukaddesatına düşman bir parti olduğu yönündeki propagandasına karşılık CHP'de bazı türbelerin halkın ziyaretine açılmasını sağlar. Bu durum Yeşil Ordu dergisine de yansımıştır. “Tarihî Kıymeti Haiz Türbeler Açılıyor” başlıklı haberde Millî Eğitim Bakanlığı'nca araştırılıp müzeler gibi belli günlerde 20 türbenin halkın ziyaretine açıldığı, başka türbelerin de bu amaçla araştırılmakta olduğu bilgisi yer almaktadır. Bu türbeler şunlardır: “Atatürk muvakkat kabri, Hacıbayram türbesi, Söğüt'te Ertuğrul Gazi, Göynük'te Akşemsettin, Bursa'da Osman Gazi, Orhan Gazi, Çelebi Mehmet, Bolayır'da Gazi Süleyman Paşa, İstanbul'da Fatih, Yavuz, Kanunî Süleyman, İkinci Mahmut, Mustafa Reşit Paşa, Barbaros Hayrettin, Mimar Sinan, Gazi Osman Paşa, Kırşehir'de Âşık Paşa, Konya'da Selçuk Sultanları, Akşehir'de Nasrettin Hoca, Urfa Caber Kalesi'nde Süleyman Şah türbeleri[...].” (İmzasız (Mart 1950: AKİ)).

Türkiye'de 14 Mayıs 1950'de yapılan ve TBMM'nin 9. dönem milletvekillerinin belirlendiği seçim, ülkedeki çoğu dengeleri

değiştirmiştir. CHP'nin büyük bir yıkım, DP'nin de "Yeter Söz Milletindir" sloganıyla zaferle ayrıldığı seçimlerin hemen ardından ülkedeki tüm Halkevi yayın organları gibi Ordu Halkevi dergisi Yeşil Ordu da son yayınınu Mayıs 1950'de yapmıştır.

Derginin son sayısına bakıldığında diğerlerinden çok da farklı şeyler olmadığı görölür. Haliyle dergiyi çıkaranların son sayıyı yayınladıklarını bilmedikleri anlaşılmaktadır. Bunu da seçimlerle ilişkilendirmek mümkündür. Zira CHP de bu seçimlerde böylesine bir hezimetini ön görmemiştir. Ancak dergi, Fahriye Kınalı'nın son sayıdaki "Bağ Bozumu" hikâyesi gibi bir bağ bozumu kaderi yaşamıştır, denilebilir.

### Yazar Kadrosu

Cumhuriyetle birlikte kasabadan şehre doğru evrilen Ordu'nun farklı alanlarda yetiştirdiği isimlerin yanı sıra, memuriyetleri sebebiyle Ordu'da görev yapanların da şehrin kültür ve sanat yaşamına önemli katkılar sunduğu söylenebilir. Dergide farklı yazar ve şairlerin çalışmalarının yanı sıra İmzasız olarak da birçok yazı mevcuttur. Bu durum, kesin bir rakamla yazar sayısının belirlenmesine engel teşkil etmektedir. Dergide aynı zamanda tek bir kişinin farklı müstearlarla da yazıları paylaştığı tespit edilmiştir. Bunlardan hangi müstearların kime ait olduğu belirlenmeye çalışılmış ancak tamamına ulaşılamamıştır.

Yazar Kadrosu başlığı altında derginin bütün yazarlarının yaşam öykülerine yer verilmemiştir. Çünkü dergide genç şair ve yazarlar, hevesliler ya da başka yerde yazısı olmayanlar da bulunmaktadır. Dahası dönemin yazar ve şairlerinin önemli bir kısmının biyografilerinin yayınlandığı tek bir eser vardır ki o eserin baskısı günümüze ulaşmasa birçok isim çoktan unutulmuş olacaktı. Temel Uzlu'nun 1972 yılında yayınladığı *Ordulu Ozanlar* adlı antolojik nitelikteki eseri, Ordu kültür tarihi bakımından oldukça değerlidir. Başlık altında ele alınan 7 isimden 6'sının biyografisi bu nadide esere dayandırılmaktadır. Yazar Kadrosu içerisinde ismini ulusal düzeyde anabileceğimiz tek isim Yusuf Ziya Ortaç'tır.

### Yusuf Ziya Ortaç

(D. 23 Nisan 1895, İstanbul – Ö. 11 Mart 1967, İstanbul)

Yusuf Ziya Ortaç, 1950-1954 arasında 9. Yasama döneminde Ordu milletvekiliği yapmıştır (TBMM Albümü 2010: 589).

Şair, yazar, siyaset adamı. Arif Ünlü, İzci, Kamber, Sarı Çizmeli Mehmet Ağa, Yakuboğlu Işık, Çimdik adlarını



da kullandı. İlköğrenimine Beylerbeyi'nde İstavroz Abdullah Ağa Mektebinde başladı. Alyans İzzailit Okulunu ve Vefa İdadisi (lise)'ni tamamladıktan sonra dışarıdan sınava girerek Darülfünun (İstanbul Üniversitesi) Edebiyat Bölümünü bitirdi (1915). Vefa İdadisinde yakın arkadaşları Peyami Safa ve Hasan Ali Yücel oldu. İzmit, Galatasaray ve Mercan liseleri ile İstanbul'daki yabancı özel okullarda edebiyat öğretmenliği yaptı. Tek başına çıkardığı Şair (1918-19, 15 sayı) ve Orhan Seyfi'nin çıkarmaya başladığı Akbaba adlı haftalık mizah dergisini 1923'ten itibaren yönetti. Orhan Seyfi ile Aydıbir (1935-37) adlı dergiyi, 1935'ten itibaren Heray adlı sanat iktisat ve siyaset dergisini yayımladı. 1946'da CHP'den Ordu Milletvekili seçildi. Milletvekilliği görevi sona erdikten sonra yine dergicilik ve yayıncılıkla uğraştı. Zincirlikuyu mezarlığında topağa veridi.

Hece vezniyle yazdığı ilk şiiri "Gecenin Hamamı", Türk Yurdu'nda yayımlandı. Daha sonra şiirleri; Türk yurdu, İctihad, Servet-i Fünûn, Şair, İnci (1919), Büyük Mecmua (1919), Orhan Seyfi ile yayımladıkları Çınaraltı dergilerinde yayımlandı. Mizahi şiirlerini ise yine Orhan Seyfi ile birlikte çıkardığı haftalık Diken (1918-20) dergisinde Çimdilik imzasıyla yayımladı. İkdam'da "Perde", Cumhuriyet gazetesinde "Akisler" adlı yazılarını yayımladı. "Hecenin Beş Şairi"nden biri olarak yalın ve akıcı şiirleriyle tanındı. 1914'te Kehkeşan dergisinin açtığı bir yarışmada bir şiiri birinci seçildi. Bunun üzerine Halit Fahri (Ozansoy) ona bir kravat armağan etti. İctihad dergisinin toplantılarına katıldı ve uzun yıllar Akbaba dergisini yayımladı.

#### ESERLERİ

ŞİİR: Akından Akına (1916), Cenk Ufukları (1917), Şen Kitap (mizahi şiirler, 1919), Âşıklar Yolu (1919), Yanardağ (1928), Bir Servi Gölgesi (1938), Kuş Cıvıltıları (çocuk şiirleri, 1938), Bir Rüzgar Esti (Binnaz oyunu ile, 1962).

OYUN: Kördüğüm (1917), Binnaz (hece ölçüsü ile, manzum, 1918, filme de alındı), Şüphesiz (1918), Name (1919), Latife (manzum, 1923), Nikahta Keramet (1923).

ROMAN: Kürkçü Dükkânı (1931), Şeker Osman (1932), Göç



(1943), Sarı Çizmeli Mehmet Ağa (1956), Gün Doğmadan (1960).

GEZİ: Göz Ucuyula Avrupa (1958).

BİYOGRAFİ: İsmet İnönü (1946).

ANI: Portreler (1960), Bizim Yokuş (1966).

### **Ali Ekrem Hazinedar**

(1907–1961)

Ordu çevresinin ünlü soylarından olan, Hazinedar oğullarından Mustafa Bey'in oğlu ve Halit Efendi'nin torunudur. Annesi, Giresun ilinin Piraziz ilçesine bağlı Şıhlı Köyü'nden Aziz oğlu Aziz Çavuş'un kızı Hatice Gülişan hanımdır. 1907 yılında, Ordu'nun Ebulhayır köyünde (bugünkü Gülyalı ilçesi) doğmuştur. İlkokulu Ordu'da Hamdullah Suphi Okulu'nda bitirmiş ve yine Ordu Ortaokulu'ndan diploma almıştır. Liseyi okumak için Trabzon'a gitmişse de iki ay sonra geri dönmüştür. O sıralarda açılan öğretmen vekilliği sınavına katılarak kazanmış, köylerde öğretmenlik yapmaya başlamıştır. Daha sonra asil öğretmen olarak Akpınar, Burhanettin ve Delikkaya köylerinde, Ulubey ve Perşembe ilçelerinde yıllarca dolaşarak öğretmenlik yapmış, nice yıllar sonra da şehre gelerek görevine Gazi İlkokulu'nda devam etmiştir. 1959 yılında kütüphane memurluğuna getirilmiş ve bu görevdeyken 1961 yılında, 54 yaşında olduğu hâlde akciğer kanserinden ölmüş ve şehir mezarlığına gömülmüştür.

Civanizeoğlu Hüseyin Efendi'nin kızı Meliha hanımla evlenmiş, bu evlilikten iki kızı ve bir de oğlu olmuştur. Çok zeki, çalışkan, kendi halinde, sakin ve zayıf yaradılışlı, efendi bir kişi olan ve ömrü boyunca aralıksız **okuyan** Ali Ekrem, şiir yazmaya ortaokul sıralarındayken başlamış ve o günlerden sonra ölünceye kadar durmadan yazmış ve okumuştur. Birçok araştırmalar yapmış, fıkra, makale ve şiirler yazmıştır. Yazdığı bütün bu araştırma, fıkra ve şiirlerinin hemen hepsi, Ordu'da çıkan Gürses, Güzelordu, Akobuz, Yeşil Ordu ve Ordu gazete ve dergilerinde yayınlanmıştır.

15 Ocak 1949 yılında arkadaşları Ziya Özova ve Ziya Özbucak'la

birlikte çıkardıkları fikir, sanat ve edebiyat gazetesi olan Akobuz'dan iki nüsha sonra ayrılmak zorunda kalmıştır.

Yazılarında kendi adından başka *Mustafağil*, *Âlâ Ekrem Haznedar* ve *Hazbelen* gibi takma adlar kullandığını öğreniyoruz (Uzlu 1972: 15-16).

### **Bilâl Köyden<sup>19</sup>**

(1894-1967)

Ordu'nun Uzunisa Köyü'nde 1894 yılında doğmuştur. Babası Şeyhoğullarından Abdullah Ağa'dır. Annesi, Delikaya köyünden Çerkez Mustafa Ağa'nın kızıdır. Rüştüye okulunu Ordu'da bitirdiği sırada patlak veren Birinci Dünya Savaşı yüzünden daha fazla okuyamamış asker olarak Erzincan Küçük Zabit Subay Okulu'na gönderilmiştir. Kurtuluş Savaşı'ndan sonra bir süre ticaretle uğraşmış, 1924'te amatör olarak Ordu'da çıkan *Tekâmül ve Kadımı Cumhuriyet*; Trabzon'da çıkan *Devekuşu* ve *Kahkaha* mizah gazetelerine yazılar yazmaya başlamıştır. Birkaç yıl sonra 1927'de, Ordu şehrinde kendisi *Güzelordu* adında haftalık bir gazete çıkarmaya başlamıştır. Para sıkıntısı içinde gazetesini şehirde iki yıl ancak yaşatabilmiş, daha sonraları da yeni harflerin kabulü sıralarında köyüne çekilerek orada amcaoğluyla birlikte 42 gün uğraşip çalıştıktan sonra tahtadan bir baskı makinası yapmıştır.



*Güzelordu* adıyla çıkardıkları gazete, "*Türkiye'de köyde çıkan ilk gazete*" unvanını almıştır. 1933 yılında bir ayak pedalı olarak gazetesini yine köyde olmak üzere bu sefer de bu pedalda basmaya başlamıştır. 1942 yılında gazetesini köyden şehre indirerek 1950 yılına kadar Özel İdare'nin matbaasında basmıştır. 14 Mayıs 1950'de iş başına gelen Demokrat Parti iktidarıyla birlikte, *Güzelordu* gazetesi Özel İdare'nin matbaasında basılamamıştır.

19 Bilal Köyden'in yaşamını ve çıkardığı gazeteyi konu alan kitap çalışması da mevcuttur. Ayrıntılı bilgi için bk. (Dizman 2008a).

Bu sefer şehirde öteden beri çıkmakta olan Gürses gazetesiyle Güzelordu birleşerek, 21 Ocak 1951'de Birlik adında yeni bir gazete olarak yayınlanmaya başlamıştır. Bilâl Köyden bu gazetenin yazı işleri müdürlüğünü yapmıştır. Birlik gazetesi, 14 ay sonra kapanmış ve Bilâl Köyden, Cumhuriyet Halk Partisi'nin organı olan Ordu Postası gazetesinde sahiplik ve yazı işleri müdürlüğü görevine geçmiştir. 1958 yılında gazetecilik hayatından çekilen Bilâl Köyden birkaç yıl sonra akrabası Kahraman Sağra'nın açmak istediği, yeni matbaayı Sağra Matbaası adı altında kurmuş ve orada çalışmaya başlamıştır. Bu sıralarda Güzelordu'yu yeniden çıkarma hazırlıkları yapmışsa da bazı sebepler yüzünden bundan da vazgeçmiş ve matbaadan ayrılmıştır.



Fotoğraf: Güzeordu gazetesinin Millî Kütüphane'de yer alan bir nüshası  
(bianet.org)

"Kolay İlaçlar" ve "Güzelordu'nun 25 Yıllık Hikâyesi" adlarında iki eseri basılmıştır. Ayrıca "Kabukname" ve "Saçma Kıvrıntılar" adlı, iki de basılmış şiir kitabı vardır. Bunlardan başka tam beş yıl uğraşarak "Şeyhoğullarının Soy Kütüğü" adlı kitabını da büyük bir titizlikle hazırlayarak bastırmıştır. 1932 yılında Genel Meclis üyesi seçilerek 12 yıl bu görevde kalmış, iki yıl Encümen üyeliğinde hizmet etmiştir. Bundan başka Çocuk Esirgeme

Kurumu ikinci başkanlığı, Fındık Tarım Satış Kooperatifi yönetim kurullarında, ziraat odalarında uzun yıllar görev yapmış ve Cumhuriyet Halk Partisi'nin bütün kollarında çalışmıştır. 1934 yılında Ziraat ve Fındıkçılığı İlerletenler Topluluğu'nu kurmuştur. Çocuksuz olarak 3 Haziran 1967 yılında Ankara'da vefat etmiş ve cenazesi Ordu'ya getirilerek Şehir Mezarlığına gömülmüştür.

Çok kültürlü, gayet nazik, kibar, dürüst, efendi bir kişi olarak yaşamış olan Bilâl Köyden'in, tahtadan yapmış olduğu baskı makinası 1949 yılında Ankara Basın Müzesine aldırılmış, ölümünden sonra 1000 ciltlik kitaplığı hanımı ve en yakın dostu Temel Uzlu tarafından Gezi Kitaplığına bağışlanmıştır. Hayatı boyunca kalemiyle çalışan Bilâl Köyden'in binlerce makale ve fıkralarından başka, yüzden fazla da şiiri vardır (Uzlu 1972: 21-23).

### **Mahmut Sıtkı Can<sup>20</sup>**

(1904-1958)

1904 yılında Ordu'nun Kirazlıman Mahallesi'nde doğmuştur. Babası Müezzinoğullarından Nuri Efendi, annesi Mevlûde Hanım'dır. İlk ve ortaokulu Ordu'da bitirmiş sonra M. Sıtkı Can, Trabzon Öğretmen Okulu'na girerek 1927'de mezun olmuştur. Öğretmen olarak ilk defa Aydın ilinin Söke ilçesine bağlı Kocagözoğlu Köyü'nde işe başlamış, bir yıl sonra askere çağrılmıştır. Gaziemir'de askerliğini yaptığı sırada çalışarak İstanbul Üniversitesi'nde Prof. Dr. Fuat Köprülü'nün de bulunduğu bir kurul önünde sınav kazanarak Ortaokul Türkçe Öğretmeni olmuştur.

Askerlikten sonra 1931'de, Rize Ortaokulu öğretmenliğine atanmıştır. Rize'de yıllarca öğretmenlik yapan Sıtkı Can, 1935'te, orada tanıştığı Talia Yurtman'la evlenmiş ve bu evlilikten iki kızı, bir



---

20 Mahmut Sıtkı Can'a armağan olarak yayınlanmış bir de kitap mevcuttur. Yaşam öyküsüyle ilgili ayrıca bk. (Dizman 2008b: 14-21).

oğlu olmuştur. Rize’de beş yıl görev yaptıktan sonra 1936 yılında çok sevdiği ve özlediği memleketi olan Ordu Ortaokulu’na Türkçe öğretmeni olarak gelmiştir. 1936 yılından 1957 yılına kadar 21 yıl aralıksız Ordu Ortaokulu’nda ve bu arada Ordu Lisesi’nde Türkçe ve Edebiyat öğretmeni olarak çalışmıştır. 1957 yılında vekâleten, Perşembe ilçesi Öğretmen Okulu Müdürlüğü’ne gönderilmiş ve burada hastalanmıştır. Birkaç gün Perşembe’de, birkaç gün de Ordu’daki evinde tedavi edildikten sonra İstanbul’a götürülmüş, yatırıldığı Gureba Hastahanesi’nde 26 Ocak 1958’de, 54 yaşında gözlerini hayata kapamıştır. İstanbul’da Kozlu Mezarlığı’na gömülmüştür.



Fotoğraf: Sıtkı Can’ın yayınlanan kitaplarından bazıları  
(Dizman 2008b: 22-30).

Küçük yaştan beri şiir yazan ve bu hevesini sonraları yüzlerce öğrencisine aşıl原因 Sıtkı Can, aynı zamanda güzel konuşan ve yazan bir kişiydi. Basılmış olarak dokuz eseri vardır.

1934'te *Doğunun Sesi*; 1935'te *Birkaç Söz, Birkaç Satır*; 1938'de *Ordulu Şair Tıflı*; 1939'da *Ordulu Şair Fitnat*; 1941'de *Ordu İlinde 19 Mayıs*; 1942'de *Rize Şairleri*; 1944'te, *Ordu İlinde Çocuk ve İlgili İnanmalar*; 1946'da *Noktalama İşaretleri*; 1948'de *İmlâ Kurallarımız* adlı eserleri yayınlanmıştır. Ayrıca Ordu Tarihi araştırmaları konusuna çok emek vermiştir (Uzlu 1972: 74-75).

### **Murat Sükûti Karaca**

(1916-1970)

Ordu'nun yetiştirip olgunlaştırdığı şairler arasında en kuvvetlilerinden biri de Murat Sükûti Karaca'dır. Aruz ve hece vezniyle yazdığı her konudaki şiirleri zevkle okunan ve okuyucuyu doyuran Murat Sükûti Karaca, 1916 yılında (o zamanlar) Konya iline bağlı Aksaray ilçesinde doğmuştur. İlk ve ortaokulu Aksaray'da bitirdikten sonra Konya Lisesi'ne yazılmış fakat liseyi bitirmeden 1938 yılında memurluğa girmiştir. Şiir yazmaya ilkokul sıralarındayken başlamış ve bu merakını gittikçe geliştirmiştir. Lisedeyken Edebiyat ve Tarih öğretmenlerinin de teşvikiyle araştırmalar üzerine de çalışmış ve bu uğraşlarının ürünü olarak "Aksaray Şehrinin Yetiştirdiği Bilginler ve Şairler" ve "Aksaray Şehrindeki Tarihi Kitabe ve Anıtlar" adında iki derleme eser hazırlamıştır. Araştırmalarına ait bazı yazılarıyla şiirleri, Konya'da çıkan Babalık adındaki gazetede yayınlanmıştır.

Ordu Halkevi'nin çıkardığı Ordu, Yeşil Ordu ve Ordu Kültür dergilerinde de şiirleri ve araştırma yazıları çıkmıştır. Ordu'daki araştırma ve incelemelerini Belgelerle Ordu Tarihi, Şair Tıflı, Hazinedaroğullarından Şair Fitnat, Ordu'nun Folklor Yönü adı altında toplamışsa da bunlardan yalnız Hazinedaroğullarından Şair Fitnat adındaki kitabı 1949 yılında, Ordu Halkevi yayınları arasında basılmıştır. Aruz ve hece veznindeki şiirlerini Sükûti Divanı adı altında toplamışsa da bastıramamıştır. Hastalığı sırasında, gazete koleksiyonlarından derlediği Şairlerin Dilinde Ordu adlı kitabının baskısı İl Matbaasında ölümü sırasında basılabilmştir.

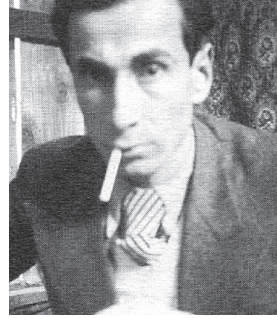
1940 yılında memur olarak geldiği Ordu'da, görevi dışında

daha çok vakit bularak şiir yazmaya ve tarihi araştırmaları yapmaya devam etmiş, geliştirdiği araştırmalarını sırası geldikçe Gürses ve Güzelordu gazetelerinde yayınlamıştır. Aynı zamanda bu gazetelerde birçok şiirleri de çıkmıştır. Yazdığı şiirlerine adından başka *Cem Havzanlı*, *Karaozan*, *Karaca*, *Ordulu Feryadî* gibi değişik müstearlar koymuştur. Ordu'da evlenmiş ve bu evlilikten üç kızı olmuştur. 10 Haziran 1970 yılında Ordu'da ölümlük Bucak Mahallesi'ndeki Aile Mezarlığına gömülmüştür (Uzlu 1972: 102-104).

### **Namık Senih Mayda**

(1912-1961)

Babasının görevli bulunduğu Giresun'da doğmuştur. Babası, aslen Trabzonlu hâkim ve sonradan Ordu Hazine Avukatı olan Abdullah Efendi; annesi Remziye Hanım'dır. İlkokulu Giresun'da, ortaokulu Ordu'da bitirdikten sonra Trabzon Lisesi'nden mezun olmuştur. İstanbul Hukuk Fakültesi'nde bir yıl kadar okuduktan sonra memuriyete atılmıştır. İlk olarak Ordu Özel İdare Tahsil Memurluğuna, sonra Giresun iline bağlı bulunan Piraziz Bucak Müdürlüğüne, daha sonra Ordu Ticaret Odası Genel Sekreterliğine atanmıştır. Ordu'da iş adamı, Trabzonlu Hikmet Akden'in kızı Munise Hanım'la evli bulunan Namık Senih Mayda, üç çocuk babasıdır.



Ordu'da bulunduğu çok uzun yıllar, görevi dışında Halkevindeki heveskâr gençleri etrafına toplayarak Ordu sahne hayatını geliştirmiş ve sürekli çalışmalar sonucu; Ordu gençlerinin sahne alanındaki başarılarını il sınırları dışına taşımıştır. Trabzon, Samsun, Giresun ve Sivas illerine topluluklar halinde giderek birçok temsiller verilmiş ve takdirler kazanılmıştır. Namık Senih Mayda'nın bundan başka yazı, şiir ve gazetecilik tarafları da önde gelen kabiliyetleri arasındadır. Gürses gazetesi başta olmak üzere, Ordu'da çıkan hemen bütün gazete ve dergilerde makale, fıkra ve şiirleri aralıksız olarak yayınlamıştır.

1954'te Ankara Tarım Bakanlığı Zirai Donatım Neşriyat Müdürlüğüne atanmış, bu görevdeyken 3 Ocak 1961 Salı günü bir motorsiklet kazası sonucunda vefat etmiş ve orada gömülmüştür (Uzlu 1972: 111-112).

### **Yusuf Yekta Karamustafaoglu**

(1906-1989)

1906 yılında babasının Doktor olarak görev yaptığı Trabzon'da doğmuştur. Babası Ordu İline bağlı Fatsa ilçesinin Yalıköy'ünün eski ve önlü ailelerinden olan Karamustafaogullarından Hacı Hafız Süleyman Kaptan'ın oğlu Dr. Hasip Süleyman Bey'dir. Annesi Tırnovalı Hacı Paşaoğlu Albay Şevket Bey'in kızı Nedime Hanım'dır.

İlkokula babasının doktor olarak bulunduğu Samsun'un Çarşamba ilçesinde başlamış, daha sonra babasının memur olarak gittiği Üsküdar'da ortaokulu okurken Kurtuluş Savaşı başladığından ailece Anadolu'ya geçmişlerdir. Önce Şebinkarahisar arından da Sivas'a gitmişler ve ortaokulu burada bitirerek liseye yazılabilmıştır. 1922 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Dış Doktorluğu Bölümüne girerek burayı 1926'da bitirmiş ve Dış Doktoru olmuştur. Askerliğini Samsun 15. Tümen Askerî Hastanesi'nde Teğmen olarak yapmıştır. Askerlikten sonra Ordu'ya gelerek muayenehane açmış ve 1933 yılında Efirli Köyü'nden Hacı Mehmet Ali Ağaoğullarından İbrahim Efendi'nin kızı Ünsiye Hanım'la evlenmiştir. Bu evlilikten Tuncer, Hasip, İlhan ve Levent adlarında dört oğlu; Ayşe adında bir kızı olmuştur.

Edebiyata olan merakı küçük yaşlarından beri süre gelmiştir. Yüzden fazla şiiri ve Çocukluğa Hasret adında bir de basılmış şiir kitabı vardır. Meslekî bilgisinin yanı sıra edebiyatın bütün dallarındaki bilgisi ve özellikle şiir yazma ve irticâlen konuşma kudreti kayda değer niteliktedir. Uzun süre Spor Kulüpleri, Halkevi, CHP İl Başkanlığı yapmış, 1960 Devriminden sonra katıldığı İstanbul Türk Tabipleri Birliği Kongresi'nde 6 Ocak 1961'de, Kurucu Meclis Üyeliğine seçilmiş ve bu görevi süresince Parlamantoda yer almıştır (Uzlu 1972: 156).



## Edebi Faaliyetleri

### Şiirler

Halkevi dergilerinin hemen hepsinde bulunan şiirlerin benzerleri Ordu ve Yeşil Ordu dergilerinde de yer almıştır. Atatürk İlke ve İnkılaplarının geniş halk kitlelerine ulaştırılması ve devrimlerin heyecanının en üst seviyeye çıkarılmasında şiir önemli bir işlev görmüştür. Devleti yöneten parti konumundaki CHP'nin bir yan kuruluşu olan Halkevleri'nin her yayın organı şiire önem vermiş aynı yıllarda SSCB'dekine benzer bir devrim romantizmi Türkiye'de de görülmüştür. Ülkenin bir anda hızlı bir gelişme seyri içine girmesi, gelişmelerde halkçı bir seyir izlenmesi bu duygusallığın daha ateşli olmasını sağlamıştır. Devletin hızlı dönüşümüne ülke aydınlarının büyük oranda destek vermesiyle başta şiir önemli bir işlev kazanmıştır. Bu dönemde şiir, Tanzimat'tan beri tartışması olan halklılaşma noktasında kesin kararını vermiş ve olabilecek en yalın haliyle halkın önüne çıkmış, kendisini onun beğenisine sunmuştur. Önceden şiirin vezni aruz, başkenti İstanbul, anlam derinliği yoğunken artık vezin hece ya da serbest, mekânı Anadolu'da herhangi bir yer, anlamı olabildiğince açık bulunmaktadır. Önceden şiirdeki mazmunlar dünyasının kaynağı başta Arap ve İran edebiyatıyken artık halk masalları, türküleri ve halk yaşantısı olmuştur. Ordu dergisinin ilk şiiri olan Yekta Karamustafa'nın "Yusuf Ziya Ortaç" a ithaf ettiği "Es rüzgârım durma es" adlı şiirinde yeni açılan kapının verdiği heyecan şairin söylemine yansımıştır:

*"Es, ıslıklar çalarak, es rüzgârım durma es,*

*Şen ocak başlarında masal söylerken herkes"* (Karamustafa 19 Şubat 1944: 3)

Murad Sükûfî Karaca'nın "Halk Yolunda" adlı şiiri ise Halkevleri dergilerine yazan pek çok sanatçının ortak görüşünü yansıtmaktadır:

*"Halkın aşkıyla tasımız*

*Dolsun kömür gözlüm dolsun.*

*Onun derdi tek yasımız,*

*Olsun kömür gözüm olsun” (Karaca Mart 1950: 8).*

Derginin önemli isimlerinden Yekta Karamustafa'nın birinci sayıdaki ikinci şiiri de “Halkevleri” başlığını taşır. Bu şiirde ülkedeki tüm halkevi dergilerinde sıkça yer alan “Halkevleri” söz konusu edilmektedir. On beyitten oluşan şiir, heceyle yazılmıştır. Şiirde yaşlı genç, kadın erkek toplumun her ferдинin halkevlerinin çatısında birlik beraberlikle aynı ülkü içinde bulunduğu coşkulu bir sesle ifade edilmektedir:

*“Ülkümüziün harcından kuruldu bu tunç çatı,*

*Sesimizle çınlıyor, göklerin yedi katı” (Karamustafa 19 Şubat 1944: 10).*

Cumhuriyet'in getirdiği değerlerden biri olan halka yönelme, Atatürk'ün Halkçılık ilkesiyle devlet politikası haline gelmiş ve ardından devrimlerin heyecanını taşıyan sanatçılar başta Halkevleri aracılığıyla halkın kılcallarına ulaşmakta birbirleriyle yarışmıştır. Bu aşamada sanatçı, şiir değerinden çok halk yaşantısını eserlerine süs olarak kullanmaya başlamıştır. Anadolu'daki şehir, kasaba hatta köyler, güzellikleriyle birer birer edebi eserlerdeki yerlerini almışlardır. Halkevlerinin genelinde yapılan tetkik gezileri de sanatçıların Anadolu'yu gözleme imkânını arttırmış; diğer taraftan halkın eğitilmesiyle kendi içinde sanatçılar çıkararak kendi çevresini özellikle Halkevleri dergilerinde yayınlama imkânı bulmuştur. Dönemin önemli sanatçılarından Behçet Kemal Çağlar'ın “Bir Karadeniz Sabahında” isimli şiiri Türk şairlerinin genelinin bakış açısını göstermektedir. Şair bu şiirde memleketin özellikle kırsal bölgesinden iyimser bir tavırla söz etmektedir. Coşkun duygular içinde halka doğru yönelirken halkın da kendisine yaklaşacağını hisseden şair için halka gitmek, aynı zamanda bir arınmadır:

*“Kalbimi martı gibi bırakabilsem suya,*

*Ruhumu çitilesem çamaşır gibi suda.*

*Başım bir dağ gibi omzumda, dalabilsem uykuya;*

*Anayurd'u alımdan öper görsem uykuda” (Çağlar 1 Kasım 1947: 3).*

Halkevi dergilerinin belki de en önemli özelliği, öncelikle kendi bölgesini, sonra da ülkenin diğer yörelerini yazı, şiir ve görsellerle gündeme taşımış olmalarıdır. Ordu ve Yeşil Ordu dergilerinin şairlerinden Sıtkı Can, derginin ilk sayısında şehrin heyecan verici bir görüntüsünün altına “Ordu’muz” adıyla Ordu’ya olan düşkünlüğünü göstermektedir:

*“Boztepeye yaslanmış, bulutlar ona duvak,  
Saçları koyu yeşil, yükseklerde tel tel ak,  
Tatmadan sarhoş olur ona uzanan dudak,  
Güzellikler yatağı dile destan Ordu’muz”* (Can 19 Şubat 1944: 4).

Ordu dergisinin birinci sayısında şehirle ilgili diğer şiir ise Murat Sukûti Karaca’ya ait, “Ordu’ya Veda”dır:

*“Mutlu emelimiz olmadan gerçek,  
Baharımız açtı hasretten Çiçek,  
Tesellimiz oldu geriye dönmek,  
Hakka ısmarladık sevgili Ordu”* (Karaca 19 Şubat 1944: 13).

Cem Havzanlı’nın “Niyazi Doğu’ya” ithafla çıkan “Keçiköyü’nde” adlı şiirde de Ordu’nun merkez köylerinden Keçiköyü’nün güzellikleri tasvir edilmektedir:

*“Gönüller çırpırır, sevdalanırlar,  
Çiçekler serpilir, Leylalanırlar,  
Âşıklar ah eder, Şeydalanırlar,  
Periler oynarır Keçiköyü’nde”* (Havzanlı 19 Mayıs 1944: 9).

Cem Havzanlı, benzer şekilde “Sadri Us’a ithaf ettiği “Boztepe” adlı şiirinde de Ordu şehrine tepeden bakan Boztepe’yi anlatmaktadır. Dergide, N. Ökmen’in “Eskisi Gibi” adlı şiirinde de Keçiköyü ve Güngörmez’deki fındık bahçeleri, oralardan denizin ve manzaranın görünüşü resmedilir. Kemal Aksoy’un “Çocukluğun İzleri” adlı manzumesinde de Ordu’da fındık bahçelerinin içinde geçen çocukluğa özlem dile getirilmiştir.

Dergide çoğunlukla Ordu ili ilçe ve köyleriyle söz konusu edilmişse de aynı bakışla ülkenin başka şehirleri de şiirlerde yer almıştır. Murat Sukûti Karaca’nın “Aziz hemşehrim Yusuf Ziya

Ortaç'a" ithafıyla yayınladığı "Bizim Diyar" adlı şiiri, Karaman'ı anlatmaktadır:

*"Ey âşık sorarsan diyarımızı,  
Ulu Mevlâna'nın illerindeniz.  
Çiğdemler donatır mezarımızı,  
Tanrının bahtiyar kullarındanız.*

[...]

*İçten vurgunuyuz canla canânın  
Tanesi olmuşuz koca harmanın,  
Yeşil sinesinde biz Karaman'ın,  
Yunus gibi tozan yollarındanız"* (Karaca 1 Kasım 1947: 13).

Murat Sukûtfî Karaca'nın "Konya Ovasında", "Ordu'ya Mektup", "Ordu'ya Tahassür", "Ordu'ya Veda"; Rifat Gökçen'in, "Ordu'ya" ve "Ordu'yu Ziyaret"; Salim Samim Erdoğan'ın, "Ordu'da Bir Yaz Gecesi" ve "Perşembe Güzeline"; Yusuf Kenan Çolakoğlu'nun Ordu'nun Perşembe ilçesini anlattığı "Vona Yangısı" gibi şiirleri de benzer şekilde yurt güzellemesi olarak dergide yayımlanmışlardır.

Dergideki şiirlerin pek çoğu geçmiş dönemlerdeki kahramanlıkları konu alan coşkulu metinlerdir. İlk sayının "Genç Kalemler" bölümünde yer alan, Yahya Kemal'in açık etkisiyle yazılan Kemal Aksoy'un "Akıncılar" şiiri bunlara bir örnektir:

*"Başbuğları haykırdı: Tanrım bize zafer ver!*

*Döndü kahramanlara: Haydi vurun yiğitler"* (Aksoy19 Şubat 1944: 16).

Hıfzı Topuz'un Çınaraltı dergisinden alıntılanan "Malazgirt" şiiri de Yahya Kemal etkisi açıkça görülen ve konusunu tarihten alan bir örnektir:

*"O Bizans ordusu mağlub u perişan kaçıyor*

*Yine Türk ordusu bir yepyeni âti açıyor"* (Topuz 19 Mart 1944: 2).

Aynı şekilde Sıtkı Can'ın "Çanakkale" şiiri de yakın geçmişteki Türk kahramanlığını konu almaktadır. Dergide en fazla şiir yazan şairlerden biri olarak Sıtkı Can, çoğunlukla benzer konuları

tercih etmiştir. Cumhuriyetin erdemleri, Türk kahramanlıkları, Türk milletinin güçlü yapısı onun şiirlerinin temelini oluşturmuştur. Şair, “Cumhuriyetimiz” adlı şiirinde devrimlerin getirdiği noktada ülkenin heyecanını:

*“Uyuşukluğu ezdik devrimci atımızla,  
Medeniyet ufkuna koşuverdik son hızla”* (Can 1 Kasım 1947: 7).

diye tarif ederken devlet ve milletin şu andaki halini “eşsiz bir varlık” ve “enerji seli” olarak ifade etmektedir. İsmet İnönü’yü Türk milletinin mitolojik varlığı olan “Bozkurt”la benzeştiren şair, milletin çalışma ve kararlılığına atıfta bulunmaktadır:

*“Çekiçte bir elimiz, toprakta bir kolumuz  
Deliyoruz dağları, İnönü Bozkurdumuz”* (Can 1 Kasım 1947: 7).

Şairin diğer şiirlerinde de mensubu olduğu Türk milletinin vasıflarını, erdemlerini anlattığı görülür. “Bizi Bilmeyenlere” şiirinde bunu görmek mümkündür:

*“Her varlıktan üstündür bu ulusa hürriyet  
Birer kale gibidir sınırlarda her bir fert  
Nasıl esir edilir ölümü yenen millet?  
Büyük, küçük her ferdi bu ulusun aslandır”* (Sıtkı Can 1 Eylül 1948: 6).

Dergide sıklıkla Türk milletinin ve ordusunun geçmiş dönemlerdeki kahramanlıklarına atıfta bulunularak halkın manevi gücünü diri tutma çabası görülmektedir. Bu sayede heyecanı en üst düzeyde olan geniş halk kütleleri devrimleri gerçekleştirirken de güçlü olacaktır. Yeni Türkiye Cumhuriyeti devleti, gücünü kahramanlıklarından alan ve kendine güveni tam olan çağdaş dünyaya açık, yeni bir insan modeli oluşturmaya çalışmaktadır. Bunun için de başta şiirlerle halkın özgüveni arttırmaya çalışılmıştır. Yekta Karamustafa’nın iki dörtlükten oluşan “Mehmetçik” adlı şiirinde halkın bir sembolü olan Mehmetçiğin şahsında Türk halkı anlatılmaktadır:

*“Avcunda sonsuzlaşır anayurt, zümriüt ülke  
O çelik parmakların gök kubbeye temeldir.*

Yüziinde yağızlaşır o manalı tunç gölge,  
Adın 'Mehmetçik' diye bir cihana bedeldir" (Karamustafa 19 Mart 1944: sayfa no'suz).

A. Orhan Arıtan'ın "Er'e" adlı şiirinde de benzer duygular yer almakta, Türk askerinin şahsında milletin erdemleri söz konusu edilmektedir:

*"Vakarımla asilsin, Türk'sün yücesin elbet;*

*Hürsün, hür kalacaksın, adınla ilelebet!"* (Arıtan: 19 Mart 1944: 14).

Yeni Türkiye Cumhuriyeti devletinin devrimleri halka benimsetmek için propagandayı etkili bir şekilde kullanmaya çalıştığını söylemek mümkündür. Bu açıdan şiir bu dönemde etkili bir araç olarak kullanılmıştır. A. Orhan Arıtan'ın "Mefkûre" şiirinde Türk gençliğine kişisel menfaatlerin ötesinde mefkûreye önem vermesi istenmektedir:

*"Mefkûresiz yaşanmaz... Olsun sana emel bu;*

*Ahlâka, vazifeye yıkılmıyan temel bu!"* (Arıtan 19 Mart 1944: 12)

Mefkûreye önem veren A. Orhan Arıtan'ın diğer şiirlerinde de benzer duyarlılıklar kendini göstermektedir. Şairin bu anlamda Ziya Gökalp'in "Aziz ruhuna" ithaf ettiği "Ziya Gökalp" adlı şiirinde 25 Ekim 1924'te ölen şaire ve ülküsüne bakışını görmek mümkündür:

*"Ceddimin haşmetini gözlerimde sen yaktın;*

*Türk'e Türk'ü tanıttın; dönmez yolundan geri.*

*Yücelirken Allaha neden bizi bıraktın?*

*Gönlüm sana tapıyor Türklüğün Peygamberi!"* (Arıtan 19 Nisan 1944: 12).

Dergide milli bilinci ayakta tutmaya çalışmak amacıyla marşlar da yer almıştır. Kendisi Emekli Kurmay Binbaşı olan Hasan Fehmi Süerdem, "Bayrak-Sancak Marşı" ve "Vatan Marşı" adlı şiirlerinde derginin bu duyarlılığını göstermektedir. Şairin "Türk Gençliğine İthaf" ettiği "Vatan Marşı" şiir değeri açısından çok dolu olmasa da milli duyarlılığı üst düzeye çıkarmaya çalışması yönüyle dikkat çekicidir:

*“Sevgili yurt, dünyalara bedelsin*

*Benzerin yok, her güzelden güzelsin!*

*Kalbimizde sen biricik emelsin,*

*Millî birlik ülkümüze temelsin!”* (Süerdem 1 Eylül 1948: 12).

Ordu ve Yeşil Ordu dergilerinde şiir ve diğer türler aracılığıyla memleketteki gelişmeler ve Cumhuriyetin kazanımları bir heyecanla halka anlatılmaya çalışılmıştır. Bu yapılırken sıklıkla eski düzenle karşılaştırmalar yapılmış, örneğin eskiden bilhassa Türk köylüsüne değer verilmediği oysa cumhuriyetle köy ve köylünün hak ettiği değere kavuştuğu vurgulanmaktadır. Giresun Halkevi dergisi Aksu’da yayımlandıktan sonra Ordu dergisinin 5. sayısında da iktibas edilen Yalçın Kaya’nın, “Köye Doğru” adlı şiirinde köyü ve köylüyü aydınlatmak için köye gelen bir öğretmeni anlatan manzum hikâye Cumhuriyet’in köye bakışını da göstermektedir. Sıtkı Can’ın “Çalışanlarımız” adlı şiirinde köylünün memleket için önemi vurgulanmaktadır:

*“Düenkülerin hiç gördüğü*

*Köylü;*

*Bu gün en ilerde, ön başta,*

*Zaferi onlar sağlar*

*Bir aslandır savaşa”* (Can 17 Haziran 1945: 10).

Dergide Ziya Gökalp’in “Köy ve Köylü” şiiri iktibas edilmiş aynı çerçeve içinde Yekta Karamustafa’nın “Köyler” adlı şiiri de yer almıştır. Derginin “Özel, Toprak Bayramı Sayısı”nda yer alan bu şiirlerde de köylülerin yeni sistemde gördüğü değer üzerinde durulur.

Ordu dergisinin 2. Sayısındaki “Genç Kalemler” bölümünde yer alan Kemal Aksoy’un, “Köy Kızı” adlı şiiri, şiirdeki sevgili anlayışının dikkat çeken bir örneğidir. Türk şiirinin geçmişine göre farklılık gösteren bir şekilde köy kızını şiirinin nesnesi yapan şair, sevgili olarak köyde, kırlarda gezen, esmer yüz ve saçlı güzeli tercih etmiştir:

*“Alev dudaklarınla renk ver gelinciklere*

*Tatlı bakışlarınla, gönlüme bahar getir.*

*Neşesile hüsnüniün, göğsünü gere gere,*

*Sevginle doldurduğun şu kimsesiz kalbe gir”* (Aksoy 19 Mart 1944: 16).

Dergideki manzumeler kahramanlık ve ideoloji konularıyla sınırlı değildir. Diğer halkevi dergileri gibi Ordu ve Yeşil Ordu’da da başta doğa ve insan gibi hayatın hemen tüm konuları şiire malzeme olmuştur. Yeşil Ordu dergisinde A. E. Kasadar, “İnsan” isimli manzumesinde insan olgusunu söz konusu etmektedir. Yekta Karamustafa’nın “Ağaç ve İnsan” adlı şiiri ağaçla insanın karşılaştırıldığı bir manzumedir:

*“Ağacı kıskanırım,*

*Ömründe her yıl açar*

*Bir bahâr.*

*Ağaca inrenirim:*

*Gövdesine dalına.*

*Serpilir ve yeşerir, o salına salına”* (Karamustafa 19 Mart 1944: 7).

Selâhattin Kurtuluş’un “Değişen Görüş” adlı manzumesi, yaşam karşısında insanı konu almaktadır:

*“Çırpınıp sevinerek*

*Dünyaya geldi bebek.*

*ve*

*Memnun edemedi besbelli onu dünya:*

*Etrafına bakınıp başladı ağlamaya..”* (Kurtuluş 19 Mart 1944: 13).

Şairin “Zihnimi Kurcalıyanlar” adlı manzumesi de benzer bir şekilde yaşamın içinde insanın çaresizliğini söz konusu etmektedir:

*“Tabia; tenâkuzlar, tezadlar kumkuması..*

*İnsanî bir kuvvete çözülmöz muamması..”* (Kurtuluş 19 Nisan 1944: 19).

Selâhattin Kurtuluş’un “Aklın Aczi”, “Öteden Sesler”, “Zaman”, “Benim Dünyam”... Yaşamın güzellikleri, değeri ve gerekliliğine dair bir şiir de O. Fahri Bacınoğlu’nun “Yaşamak”



adlı manzumesidir. Yeşil Ordu'da "Genç Kalemler" sayfasında yer alan Muhittin Yılmaz'ın "Sahilde Yolculuk" adlı şiiri, insanın muhayyilesinde yaptığı yolculuğu işler. M. Sıtkı Birben'in "Ben" adlı manzumesi, insan ben'inin aşk karşısındaki durumunu söz konusu eder. Aynı şairin "Babamın Mektubu" adlı şiiri ise çok fazla sorgulamanın kötü sonuçlara neden olabileceği üzerinedir. Dergide en fazla şiir yazarlardan olan Murad Sükûfî Karaca, "Tanrı'ya Yakarış" adlı manzumesinde Tanrı'dan insan gönlüne aşk, muhabbet vermesini dilemektedir:

*"Duymayan aşkın sesini*

*Ne bilsin dost sevmesini*

*Onların kalp bahçesini*

*Çöl eyle Tanrım çöl eyle"* (Karaca Ağustos 1949: 10).

Dergide Halil Soyuer'in "Deniz Özlemi" şiiri deniz kültürünü açıklıkla yansıtmaya açısından dikkate değerdir.

Dergide Zeki Yağmurdereli'nin, "Sevgilim" ve "Bilmem!" isimli manzumeleri de sevgiliye olan özlemi dile getirmektedir. Mekânı Erzurum-Kop-Zigana ve Karadeniz olan bu şiirlerden "Bilmem"de şair, sevgilisinin Karadenizli olduğunu açıkça ifade eder:

*"Bir gün uzaklaşıp senden denizden,*

*Ona doğru koşsam geldiğim izden;*

*'Karadeniz' denen bu sihirengizden,*

*Bana yol verir mi mor sisler bilmem"* (Yağmurdereli 24 Şubat 1946: 8).

Derginin ilk sayılarında çoğunlukla ümit, coşkunluk ve kahramanlık konuları hâkimken sonlara doğru durum değişmiştir. Yeşil Ordu'da iki şiiri bulunan Selim Sabâ Saraç'ın "Vehim" ve "Gözlerim Kapanmayacak"; Selâhattin Kurtuluş'un "Sonbahar", Abdolvahap Bilgin'in "Gönüle Değiş", Ö. Asım Akyazı'nın "Kıymetli Hocam Faruk Nafiz Çamlıbel'e saygılarımla" ithafıyla çıkan "Yalnızlık" adlı manzumeleri, korku, vehim ve karamsarlıkla dikkat çekmektedir. Murad Sükûfî Karaca'nın "Sılayı Ziyaret" adlı şiiri de benzer duygular vardır:

*"Talih vefasızmış, zaman vefasız.*

*Ömrümü çürüten her an vefasız,*

*Derdini çektiğim cânân vefasız,*

*Gel diye çağırın eller unutmuş" (Karaca Ekim 1949 11).*

Yeşil Ordu'nun son sayısında bulunan Cem Havzanlı'nın "Bir usta âşık" ithafıyla yazdığı "Dile Gelmiyor" adlı manzumesi de umutsuzluğun ön planda olduğu metinlerdendir:

*"Artık âşık âlu duymuyor Allah,*

*Yıkıldı ümidin mihrabı eyvah!*

*Duyduğum acıyı anlatsalar ah'*

*Gözden sızan yaşlar dile gelmiyor" (Havzanlı Mayıs 1950: 12).*

Ordu ve Yeşil Ordu dergilerindeki şiirler içerik olarak halk yaşantısını, Türk halkının tarihteki kahramanlıklarını, başta Ordu şehri olmak üzere ülkenin diğer yerlerinin güzelliklerini konu almaktadır. Şekil olarak ise şiirler, çoğunlukla hece ölçüsüyle ya da serbest olarak yazılmışlardır. Şiirlerin belirgin özelliklerinin başında kullanılan dil özellikleri gelmektedir. Bu dergilerdeki şiirler diğer Halkevleri dergilerindekiler gibi son derece sadedir. Bu dönemde genel bir yöneliş olarak Faruk Nafiz Çamlıbel'in bakışına uygunluk söz konusudur. Sıtkı Can'ın "Faruk Nafiz Çamlıbel diliyle" epigramıyla yer alan "Kızım'a" adlı şiirinde bu duyarlılığı görmek mümkündür:

*"Dişlerin sanki inci*

*Yaakları al kızım*

*Gönlümüze sevinci*

*Gülüşiünle sal kızım" (Can 1 Ocak 1948: 9).*

Dergilerde halk şiirine açık bir eğilim kendini göstermektedir. Bu, vezin ve kafiye yönüyle olduğu gibi içerik olarak da büyük oranda ayındır. Derginin önemli isimlerinden Murad Sükûfî Karaca'nın "Âşık Dilinde Methiye" adlı şiirinde bunu görmek mümkündür:

*"Sırtımızda dertten şelek,*

*Varsın döne dursun felek,*

*Bahçemizde bir tek çiçek,*

*Bitirenler sağ olsunlar” (Karaca 1 Ocak 1948: 13).*

Ordu ve Yeşil Ordu dergileri, şiir açısından oldukça verimlidir, denilebilir. Toplam 109 şiirin yayınlandığı dergilerde en fazla şiir, 11 taneyle Murat Sükûti Karaca'nındır. Sıtkı Can'ın 9, Selâhattin Kurtuluş'un 7, Yekta Karamustafa'nın 6, Ömer Şahin'in 5 şiiri vardır. Dergide Türk edebiyatının önemli isimlerinin şiirleri de az da olsa bulunmaktadır. Bunlardan Ordu milletvekili Yusuf Ziya Ortaç'ın 2, Halil Soyuer, Cahit Sıtkı Tarancı ve Behçet Kemal Çağlar'ın birer şiiri vardır. Ayrıca dergi, Yahya Kemal Beyatlı'nın 3, Ziya Gökalp, Orhan Seyfi Orhon ve Hıfzı Topuz'un da birer şiirini başka dergilerden alıntılararak yayınlamıştır.

Dergide birden fazla şiiri olan diğer isimler, Orhan Arıtan (4), Abdülvahap Bilgin (2), Cem Havzanlı (4), Çiğdemdağlı (5), Halit Benli (3), Hasan Fehmi Süerdem (2), Kemal Aksoy (3), Mustafa Sıtkı Birben (3), Orhan Vural (2), Rifat Gökçen (3), Salim Samim Erdoğan (2), Selim Sabâ Saraç (2)tir.

Dergideki manzumelerin dışında ayrıca şiir ve şairlerle ilgili yazılar da yer almaktadır. M. Sıtkı Birben'in “Şiir Nedir ve Nasıl Olmalıdır?” adlı yazısı şiir sanatıyla ilgilidir. Bunun dışındaki yazılar genellikle şairler ve şiirleri ile ilgili araştırma, derleme yazılarıdır. Murad Sükûti Karaca'nın “Bir Saz Şairi Âşık Muhibbî İle Baş Başa”, “Fatih'in Sevdiği Bir Şair: Yusuf Hakiki”, “Halkşâiri Vonalı Yusuf Kenan”, “Meçhul Bir Şair: Âcizi”, “Nazmî”, “Ordulu Rahmi”, “Şair Arkadaşlarının Dilinde Ordulu Tıflı”, “Ulu Arif Çelebi'nin Rubailerini”, “Ünyeli Server”, “Yavadılı Hakkı'nın Karısı İle Dondurmacı Yusuf'a Ait İki Ağıt”; yine dergide yazı ve şiirleriyle sıklıkla görülen Sıtkı Can'ın “Aybastılı İzzet Haznedar”, “Mehmet Rifat Ataoğlu”, “Tıflı'nın Yayımlanmamış Şiirlerinden: Yunan Destanı”, “Unutulmuş Bir Şair”, “Ünyeli Şair Mazhar Haznedar”, “Ünyeli Ziya Behlül” gibi çoğunlukla yöre şairlerini söz konusu eden yazıları, özellikle edebiyat tarihçiliği açısından önemlidir.

## Hikâyeler

Ordu ve Yeşil Ordu dergileri, hikâye türü açısından şiire göre zayıftır. Daha çok şiirin yer aldığı dergide toplam 9 öykü yer almıştır. Bunların ilki, Ordu dergisinin 17 Haziran 1945'teki "Özel Toprak Bayramı Sayısı" olan 7. numaradaki Namık Senih Mayda'nın, "Toprak Adamı" adlı kısa öyküsüdür. Türün özelliklerini tam olarak arz etmeyen bu metin, yeni Türkiye Cumhuriyeti devletinin "Çiftçiyi Topraklandırma Kanunu" ile başlattığı toprak reformunun bir sonucu olarak doğmuştur, denilebilir. Öykünün anlatıcısı, toprakta çalışan bir çiftçiyi ifade ederken olabilecek en seçkin cümleleri tercih etmiş, yeni düzende devletin ve sanatın üretime bakışını göstermiştir:

"Sapanın başındaki toprak adamı, mert cesur ve yaratan adam! Burnumuzun dibindesin, fakat biz seni layikiyle tanımıyoruz, senin tarlanın üstündeki şu bulutsuz, gök kubbe kadar engin ruhundan haberimiz yok" (Mayda 17 Haziran 1945: 11).

Hikâyede anlatıcı, devleti ve aydın kitleyi; toprak adamı ise Anadolu köylüsünü ve halkı temsil etmektedir. Buna göre aydın ve köylü yeni buluşmuş ve olması gerektiği gibi birbirinden aldığı feyizle geleceğe güvenle bakmaktadır.

Ordu dergisinde bunun dışında bir öykü bulunmamakta geri kalan hikâyeler Yeşil Ordu'da yer almaktadır. Yeşil Ordu'nun ilk sayısında Cavide Rifat'ın, "Kelbeslek" adlı öyküsü vardır. Öyküde on yıl öncesinde bir besleme olarak kötü muamele gören bir kadının zengin biri olması anlatılır.

Dergideki Ö. Asım Akyazı'nın "Eski Sahibi" adlı öyküsü ise konusunu İstanbul'daki Sultan Abdülaziz'in kendisini astığına inanılan eski bir okul binasından alır. Öyküde, yatılı öğrencilerin padişahın ruhunun bilhassa geceleri odalarda gezindiğinden dolayı korkusu anlatılmaktadır.

Muhsin Karlıbel'in "Bir Çift Güvercin" adlı öyküsü konusunun Ordu'da geçmesi yönüyle dikkat çekicidir. Öyküde birbirini küçüklükten seven iki gencin kızın babası yüzünden kavuşamaması anlatılır. Dergide Ordu, Boztepe, Yeşilyurt, Sivas Yolu gibi mekânlar yer almaktadır. Öyküdeki bir ayrıntı, babanın evlilikte

kızına söz hakkı tanımamasıdır.

Fahriye Süleyman'ın "Bir Karşılık" isimli küçük hikâyesinde küçükken kendisine yardım eli uzatan bir kadına büyüüp subay olunca vefasını gösteren bir genç anlatılmaktadır.

Dergide en fazla hikâyesi olan Fahriye Kınalı'nın "Karlı Dağlar Gibi" adlı öyküsünde, birbirini sevip de tam evlenecekleri zaman Musa'nın kurtuluş savaşına asker olarak götürülmesi sonucu düğünleri yarıda kalan gençlerin yeniden kavuşması anlatılır. Yazarın dergideki diğer öyküsü de "Yörük Ali"dir. Bu öyküde Yüksek Ziraat Okulu'nda okuyup tarım yapmak için köye yerleşen idealist bir gencin hikâyesi anlatılır. Evlilikte kızın babasının kızına söz hakkı vermemesi bu hikâyede de vardır. Yazarın ve derginin son hikâyesi de "Bağ Bozumu" ismini taşır. Bu öyküde öğretmen okulunu bitirip de kurada Bergama'nın Örlenmiş köyüne gelen öğretmenin hikâyesi vardır. Bu hikâyede de evlilikte babası kızına söz hakkı tanımaz.

Dergide hikâyesi olan başka bir yazar Orhan Vural'dır. "O'na" adlı öyküsünde üç çocuklu fakir, dul bir kadının yeni iş bulması söz konusu edilir. Hikâyede "Neden sonra durdu. Uzaktan Orta Caminin iki şeref[e]lli minaresinden 'Tanrı uludur. Tanrı uludur.' seslerini dinledi. Allahı andı." (Vural Mart 1950: 13) ifadeleri zamanla dair bilgiler vermektedir.

Ordu dergisinde bir, Yeşil Ordu'da toplam sekiz öykü yayınlanmıştır. Dolayısıyla derginin sonlarına doğru öyküler yayınlanmaya başlamış, öncesinde daha çok şiir, derleme yazıları yer almıştır. Dergide bulunan öykülerin, Muhsin Karlıbel'in "Bir Çift Güvercin", hariç diğerleri kısadır. Bu öykülerin Türk edebiyatında belli bir yere gelmiş sanatçılar tarafından yazıldığını söylemek zordur. Ancak genel anlamda bunların köye yönelme, okul, tarım, yerel peyzaj, zamanın sosyal yapısını vermesi açısından dikkate değer metinler olduğu söylenebilir.

## Ordu ve Yeşil Ordu Dergisinin Tablo Dizini

Sayı	Tarih	Yazı	Yazar Adı	Konu	Sayfa
1	19 Şubat 1944	Evimiz Çalışmaları – 1943	İmzasız	Ordu Halkevi faaliyetleri	ÖKİ
1	“	Partimizin Yaratıcısı ve Ebedî Başkanı, Ebedî Şef Atatürk	Foto	Foto	sayfa no'suz
1	“	Partimizin Yaşatıcısı ve Değişmez Genel Başkanı, Millî Şef İsmet İnönü	Foto	Foto	sayfa no'suz
1	“	Çıkarken	Sadri Us	yayın politikası	1
1	“	Çanakkale	Halit Yalçın	makale	2/7
1	“	Çanakkale	Mithat Cemal	alıntı şiir	2
1	“	Es Rüzgârım Durma Es	Yekta Karamestafa	Şiir	3
1	“	Ordumuz	Sıtkı Can	Şiir	4
1	“	Ordu Taşbaşı	Foto	Foto	4
1	“	Memleket Kriminolojisi: Mücrimler ve Onların Arkasından Ağlıyanlar	M. Ali Sebük	Ceza hukuku hk	5-7
1	“	Uzunisa Köylerinde Düğün	Fevzi Güvemli	Folklor	8-10
1	“	Ordu düğünlerine ait bir görünüm	Foto	Foto	9
1	“	Halkevleri	Yekta Karamestafa	Şiir	10
1	“	20. Asrın Başlıca Terbiye Prensibleri	Halil Gürpınar	Halk ve çocuk terbiyesiyle ilgili	11-12
1	“	Ordu'ya Veda	Murad Sükûti Karaca	Şiir	13
1	“	Yıllık İstihsalâtı Nasıl Çoğaltabiliriz?	Ziya Ekinci	Mısır üretimi hk.	14-15
1	“	Sıtma	İmzasız	Sağlık	15-16

1	"	Akıncılar	Kemal Aksoy	Şiir	16
1	"	Halkevleri Dergileri	İlân	dergi listesi	AKİ
2	19 Mart 1944	Evimiz Çalışmaları	İmzasız	Ordu Halkevi faaliyetleri	ÖKİ
2	"	İtizar	İmzasız	Baskının gecikmesi üzerine özür	ÖKİ
2	"	Asker heykeli	Foto	Asker heykeli görünümü	sayfa no'suz
2	"	Mehmetçik	Yekta Karamestafa	Şiir	sayfa no'suz
2	"	Türk Tarihi	Sadri Us	Umumî Türk tarihi hk	1
2	"	Malazgirt	Halit Yalçın	Tarih	2-3
2	"	Malazgirt	Hıfzı Topuz	Çınaraltı'dan alıntı şiir	2
2	"	Aybastılı İzzet Haznedar	Sıtkı Can	Divân şairi tanıtımı	3/11
2	"	Çanakkale	Sıtkı Can	Şiir	4
2	"	Mücrimler ve Onların Arkasından Ağlıyanlar	M. Ali Sebük	Birinci sayıdan devam	5-6
2	"	Ağaç ve İnsan	Yekta Karamestafa	Şiir	7
2	"	Meçhul Bir Şair: Âcizî	Murad Sükûfî Karaca	Tekke edebiyatı şairi tanıtımı	8
2	"	20. Asrın Başlıca Terbiye Prensipleri	Halil Gürpınar	Birinci sayıdan devam	10-11
2	"	Mefkûre	A. Orhan Arıtan	Şiir	12
2	"	Türklük Fikri	Mustafa Hakkı Akansel	Türklük hk.	13-14
2	"	Değişen Görüş	Selâhattin Kurtuluş	Şiir	13
2	"	Er'e	A. Orhan Arıtan	Şiir	14
2	"	Fındık Kurdu	Huriye Genç	Ziraat	15-16
2	"	Köylü Kızı	Kemal Aksoy	Şiir	16

2	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
3	19 Nisan 1944	Evimiz Çalışmaları – Bir Aylık	İmzasız	Ordu Halkevi faaliyetleri	ÖKİ
3	"	Millî İrade	Sadri Us	Millî iradesi hk.	1
3	"	Özü ve Sözü Temiz Bir Millet	Halit Yalçın	Türk tarihi hk.	2
3	"	İkinci İnönü	Burhan Hanhan	Yıldönümü münasebetiyle	3-4
3	"	Kemençe	Yekta Karamestafa	Şiir	4
3	"	Deniz	Foto	Deniz görüntüsü	4
3	"	Ordu	Cem Havzanlı	Şiir	5
3	"	Ordu	Foto	Ordu şehir görünümü	5
3	"	Uzunisa Köylerinde Fındık Toplama	Fevzi Güvemli	Folklor	6/8
3	"	Fındık	Foto	Fındık görüntüsü	6
3	"	Meçhul Bir Şair: Âcizî	Murad Sükûti Karaca	İkinci sayıdan devam	7-8
3	"	Halkevi Dergilerinin Vazifeleri	Sadri Us	Ülkü dergisinde bir yazının tenkidi	9/11
3	"	Fikir	Orhan Seyfi Orhon	Çınaraltı'dan alıntı şiir	9
3	"	Tenkrit ve Tenkitçi	Doğan Köymen	Tenkrit hk.	11
3	"	Ziya Gökalp	A. Orhan Arıtan	Şiir	12
3	"	Ziya Gökalp	Foto	Ziya Gökalp'a ait fotoğraf	12
3	"	Mehmet Rifat Ataoğlu	Sıtkı Can	Yerel şair tanıtımı	13



3	"	Aile ve Okulda Disiplin	Halil Gürpınar	Eğitim	15-17
3	"	Mücrimlerin Kültür Seviyesi	M. Ali Sebük	Hukuk	14-15
3	"	Soya Fasulyasının Vilâyetimizdeki Ziraî Ehemmiyeti	Ziya Ekinci	Ziraat	18-20
3	"	Zihnimi Kurcalıyanlar	Selâhattin Kurtuluş	Şiir	19
3	"	İnsanla Hayvanı Kıyaslamalar	R.C. Kumral	Deneme	20
3	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	
4	19 Mayıs 1944	Evimiz Çalışmaları – Bir Aylık	İmzasız	Halkevi faaliyetleri	ÖKİ
4	"	İtizar	İmzasız	Baskının gecikmesi üzerine özür	ÖKİ
4	"	19 Mayıs Ruhü	Sadri Us	19 Mayıs hk.	1
4	"	41 Yalın Kılıç	Halit Yalçın	Şiir	2-3
4	"	Türkler Öldürülebilirler Lâkin Mağlup Edilemezler	Napoleon Bonapart	Alıntı: Türkler hk.	2
4	"	İnönü'nün Vecizeleri	İmzasız	İsmet İnönü'nün konuşmalarından sözler	3
4	"	Uzunisa Köylerinde Tiyatro	Fevzi Güvemli	Folklor	4-5
4	"	Korku-Cesaret	Doğan Köymen	Deneme	6
4	"	Sancak	A. Orhan Arıtan	Şiir	7
4	"	Türk bayrağı	Foto	Türk bayrağı fotoğrafı	7
4	"	Hicran Çeşmesi	Murad Sükûfî Karaca	Şiir	8
4	"	Deniz	Foto	Deniz fotoğrafı	8
4	"	Keçiköy'ünde	Cem Havzanlı	Şiir	9

4	"	Keçiköyü	Foto	Keçiköyü manzarası	9
4	"	Ünyeli Ziya Behlül	Sıtkı Can	Edebî şahsiyet tanıtımı	10-11
4	"	Mücrimlerin Kültür Seviyesi	M. Ali Sebük	Üçüncü sayıdan devam	11-12
4	"	Felsefe Kırıntıları	Gustav Löbon	Özlu sözler	12
4	"	Aile ve Okul Çocuğu İyi Tanımalıdır	Halil Gürpınar	Eğitim	13
4	"	Akılın Aczi	Selâhattin Kurtuluş	Şiir	14
4	"	Eskisi Gibi	N. Ökmen	Şiir	14
4	"	Elma Ağaçlarına Ârız Olan Zararlı Böcekler	Huriye Genç	Ziraat	15-16
4	"	Kim Bozmuş	İmzasız	Fıkra	16
4	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
5	19 II. Teşrin 1944	Evimiz Çalışmaları – Altı Aylık	İmzasız	Ordu Halkevi faaliyetleri.	ÖKİ
5	"	İnanıyoruz	Sadri Us	Giriş yazısı	1
5	"	Kosova	Halit Yalçın	Tarih	2-3
5	"	Türkler, Beni İşte Bu Elmas Bağa Sardılar	Demirbaş Şarl	Alıntı: Türkler hk.	2
5	"	Mehmetçik	Doğan Köymen	Deneme	4
5	"	Asker heykeli	Foto	Asker heykeli	4
5	"	Uzunisa Köylerinde Tiyatro	Fevzi Güvemli	Dördüncü sayıdan devam	5
5	"	Bir Kına Gecesinde Dinlediklerim	Suna	Folklor	6-7
5	"	Hey Dedi Âşık Ömer	Âşık Ömer	Şiir	7
5	"	Ordu'ya Tahassür	Murad Süküti Karaca	Şiir	8
5	"	Ordu	Foto	Ordu genel görünümü	8
5	"	Taflandağlı'dan	Taflandağlı	Şiir	9
5	"	Ordu	Foto	Ordu sahil görünümü	9
5	"	İlköğretim Savaşı	Halil Gürpınar	Eğitim	10

5	"	İnönü'nün Vecizeleri	İmzasız	İnönü'nün konuşmalarından	11
5	"	Köye Doğru	Yalçın Kaya	Manzum hikâye	12-13
5	"	Şarbon	K.A.	Ziraat	14-15
5	"	Felsefe Kırıntıları	İmzasız	Özlü sözler	15
5	"	Kader	Victor Hugo	Deneme, Çev. Cahide Sevgen	16
5	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
6	19 Şubat 1945	Evimiz Çalışmaları – Üç Aylık	İmzasız	Ordu Halkevi faaliyetleri	ÖKİ
6	"	Sinema	İmzasız	Halkevi bünyesinde kurulan sinema hk.	ÖKİ
6	"	Yeni Halkodalarımız	İmzasız	Ordu'da halkevi bünyesinde açılan halkodaları hk.	ÖKİ
6	"	Millî Şeref	Doğan Köymen	Makale	1
6	"	Mohaç	Halit Yalçın	Tarih	2-4
6	"	Mohaç Türküsü	Yahya Kemal	Alıntı şiir	2
6	"	Öğütlerim	Mustafa Şekip	İnsan hk.	4
6	"	Bir Dâvâ	Abdullah Keşfi Aksakoğlu	Hukuk	5-6/11
6	"	Bir Saz Şairi Âşık Muhibbi İle Baş Başa	Murad Sükûti Karaca	Folklor	7
6	"	Havzanlı'dan Taflandağlı'ya	Murad Sükûti Karaca	Şiir	8
6	"	Danışmentoğulları	Mustafa Tuma	Araştırma	9-11
6	"	Boztepe	Cem Havzanlı	Şiir	12
6	"	Ordu	Foto	Ordu genel görünümü	12

6	"	İmtihan Meselesi	Halil Gürpınar	Eğitim	13
6	"	Itrî	Yahya Kemal Beyatlı	Seçme şiir	14-15
6	"	Yeşil Gübrenin Ehemmiyeti	Ziya Ekinci	Ziraat	16
6	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
7	17 Haziran 1945	Toprağın ve Bayramın Kutlu Olsun Köylüm!	Yekta Karamestafa	Toprak Bayramı hk.	1
7	"	Ebedi Şef Atatürk Çok Sevdiği Köylüler Arasında	Foto	Atatürk'ün köylülerle fotoğrafı	2
7	"	Memleketin sahibi hakikisi, efendisi köylüdür	Atatürk	Atatürk'ün köylüler hk.	2
7	"	Millî Şef İsmet İnönü Çok Sevdiği Köylüler Arasında	Foto	İsmet İnönü'nün köylülerle fotoğrafı	3
7	"	Bu memleketin her türlü inkişafı ziraatten çıkan servete istinat eder	İsmet İnönü	Özlü söz	3
7	"	Kanundaki Koku Türk Kokusu	Şükrü Saraçoğlu	Başbakan Şükrü Saraçoğlu'nun Toprak Kanunu'yla ilgili meclis konuşması	4-8
7	"	Toprak Kanununun Kabulü Yolunda Büyük Gayretler Harcayan Başbakan Şükrü Saraçoğlu	Foto	Şükrü Saraçoğlu'nun fotoğrafı	4
7	"	Toprak ve Köylü	Halil Gürpınar	Toprak Kanunu münasebetiyle	8
7	"	Toprak Kanunu'nun Özü	İmzasız	Toprak Kanunu'nun hedefleri	9
7	"	Çalışanlarımız	Sıtkı Can	Şiir	10

7	“	Toprak Adamı	Namık Se-nih Mayda	Kısa hikâye	11
7	“	Köy	Foto	Köy görü-nümü	11
7	“	Toprak Kanunu’nu Büyük Devrim Eserlerine Katarak Yurda Armağan Eden Tarihî TBMM Binası	Foto	TBMM binası görünümü	12
7	“	Toprağa Kavuşan Köylüler Toprak Bayramında	Foto	Bir grup köylünün toplu fotoğrafı	12
7	“	Köy ve Köylü	Ziya Gökalp	Alıntı şiir	13
7	“	Köyler	Yekta Kara-mustafa	Şiir	13
7	“	Danişmentoğulları	Mustafa Turna	Altıncı sayıdan devam	14-15
7	“	Yeşil Gübrenin Ehem-miyeti	Ziya Ekinci	Altıncı sayıdan devam	16
8	24 Şubat 1946	14’üncü Yıldönümünde	Yekta Kara-mustafa	Halkevlerinin kuruluşu hk.	1
8	“	Halkevleri	Namık Se-nih Mayda	Halkevlerinin kuruluşu hk.	2
8	“	Tarihî Eserler Yatağı Büben	Sıtkı Can	Araştırma	3/8
8	“	Danişmentoğulları	Mustafa Turna	Yedinci sayıdan devam	4/7
8	“	Tamzara	Namık Se-nih Mayda	Şiir	5
8	“	Ailedeki Geçimsizliklerin Çocuk Eğitime Tesirleri	Halil Gür-pınar	Eğitim	6-7
8	“	Sevgilim	Zeki Yağmur-dereli	Şiir	8
8	“	Bilmem!	Zeki Yağmur-dereli	Şiir	8
8	“	Ünyeli Server	Murad Sükûfî Karaca	Mahallî şair tanıtımı	9
8	“	Halkevimizin Bir Yıllık Çalışması	İmzasız	Ordu Halkevi’nin çalışmaları	10-15

8	"	Halkevi	Foto	Halkevi faaliyetine ait bir fotoğraf	11
8	"	Halkevi	Foto	Halkevi faaliyetine ait bir fotoğraf	14
8	"	Halk Şâiriyiz	Murad Sükûti Karaca	Şiir	16
1	30 Ağustos 1947	Türk Ulusu 30 Ağustos Zafer Bayramının Kutlu Olsun	İmzasız	Tebrik	ÖKİ
1	"	Derginin künyesi	İmzasız	İlân	ÖKİ
1	"	Yolumuz ve Gayemiz	İmzasız	Derginin yayın hedefleri hk.	1
1	"	30 Ağustos	M. Karlıbel	30 Ağustos Zafer Bayramı hk.	2-3
1	"	30 Ağustos'u Yaratan Ebedi Şefimiz Mustafa Kemal Kocatepe'de	Foto	Atatürk'ün Kocatepe'de fotoğrafı	2
1	"	30 Ağustos'u Yaratanlardan Cumhurbaşkanımız Sayın İsmet İnönü	Foto	İsmet İnönü'nün askerî üniformalı fotoğrafı	3
1	"	Fonetik Bakımından Ordu Ağzı	Sıtkı Can	Dil araştırmaları	4-5
1	"	Millî Eğitimimizde İleri Bir Adım: Okul-Aile Birlikleri	Mustafa Tuma	Eğitim	6-7/15
1	"	Burdur'dan Antalya'ya	Kâmil Sonad	Gezi	8/14
1	"	Ordulu Kemeçeci Yunus	Murad Sükûti Karaca	Folklor	9-10 /12
1	"	Ordu	Sıtkı Can	Tanıtım	11-12
1	"	Güzel Ordu'dan Bir Köşe	Foto	Ordu görünümü	11
1	"	Yeşil Ordu'nun Yeşil Bir Bucağı	Foto	Ordu görünümü	11

1	"	Şirin Kirazlıman'ndan Bir Görünüm	Foto	Ordu görünümü	12
1	"	Toprakların Beslenmesinde Gübrelerin Ehemmiyeti ve Gübre Çeşitleri	Ziya Ekinci	Ziraat	13-14
1	"	Kelbeslek	Cavide Rifat	Hikâye	15
1	"	Halkevinin 1947 Çalışmaları	İmzasız	1947 yılında Ordu Halkevi'nin çalışmaları	sayfa no'suz
1	"	Halkevleri Dergileri	İmzasız	Halkevi dergilerinin listesi	sayfa no'suz
1	"	Ziraat Bankası İkramiye Plânı	İlân	Reklam	AKD
2	1 Kasım 1947	Ordu	Foto	Ordu görünümü	ÖKD
2	"	İçindekiler	İmzasız	Dergi içeriği tablosu	ÖKİ
2	"	Yarınki Ordu	Yusuf Ziya Ortaç	Ordu hk. görüşleri	1
2	"	Ordu	Foto	Ordu görünümü	1
2	"	Atatürk'e Bir Köylü Yavrusunun Sevgisi	Naci Tiryaki	Hatıra	2
2	"	Atatürk	Foto	Atatürk fotoğrafı	2
2	"	Sönmez Atam	Sıtkı Can	Şiir	2
2	"	Bir Karadeniz Sabahında	Behçet Kemal Çağlar	Şiir	3
2	"	Top Sesleri	Alâettin Benal	Kurtuluş Savaşı hk.	3
2	"	Fonetik Bakımından Ordu Ağzı	Sıtkı Can	Birinci sayıdan devam	4-5/10
2	"	Çocuk Psikolojisi ve Terbiyesi Üzerinde Bir İnceleme	Nâsır Saydam	Eğitim	6/11
2	"	Cumhuriyetimiz	Sıtkı Can	Şiir	7
2	"	Ordulu Rahmi	Murad Sükûti Karaca	Şair tanıtımı	8-9
2	"	Gençlik Formülü	Refik Egener	Çeviri yazı	9

2	"	Çocukla Erişkin Arasında Fizyolojik Farklar	Recai Erayırç	Sağlık	10-11
2	"	Türk Diline Saygısızlık	Naci Tiryaki	Eleştiri	12
2	"	Bizim Diyar	Murad Sükûti Karaca	Şiir	13
2	"	Simavlı Kazasker	Halit Benli	Manzum tarih	14-15
2	"	Toprakların Beslenmesinde Gübrelerin Ehemmiyeti ve Gübre Çeşitleri	Ziya Ekinci	Birinci sayıdan devam	15
2	"	Halkevi Çalışmaları	İmzasız	Halkevi'nin çalışmaları	16
2	"	Açık Teşekkür	İmzasız	Milletvekili Yusuf Ziya Ortaç'a dergiye katkılarında dolayı teşekkür mesajı	16
2	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
2	"	Ziraat Bankası İkramiye Plânı	İlân	Reklam	AKD
3	1 Ocak 1948	Özel Lise Binası	Foto	lisenin dıştan görünümü	ÖKD
3	"	Yeni Yılınız Kutlu Olsun	İmzasız	Tebrik	ÖKİ
3	"	Liseye Kavuşan Ordu	Naci Tiryaki	Ordu Lisesi'nin açılışı hk.	1/5
3	"	Yeni Okul ve Aile	Hamdi Arda	Eğitim	2/8
3	"	Ordu Şehrinde İslamî Eserler: İbrahimpaşa Cami ve Kitabesi	Murad Sükûti Karaca	Araştırma	3
3	"	Fonetik Bakımından Ordu Ağzı	Sıtkı Can	İkinci sayıdan devam	4-5
3	"	Tarih ve Biz	Fatma Gökçe	Deneme	6/12
3	"	Çocuk Psikolojisi ve Terbiyesi Üzerinde Bir İnceleme	Nâsır Saydam	İkinci sayıdan devam	7/14
3	"	Kızım'a	Sıtkı Can	Şiir	9
3	"	Kız	Foto	Kız çocuğu fotoğrafı	9
3	"	Üstün Zekâlı Çocuklar	Recai Erayırç	Eğitim	10



3	"	Yavadlı Hakk'ının Karısı İle Dondurmacı Yusuf'a Ait İki Ağıt	Murad Sükûtf Karaca	Folklor	11-12
3	"	Âşık Diliyle Methiye	Murad Sükûtf Karaca	Şiir	13
3	"	Bu Ses	Ömer Şahin	Şiir	13
3	"	Ordu'ya	Rifat Gökçen	Şiir	14
3	"	Darılmaca Yok	İmzasız	Şiir	15
3	"	Gecenin Bin Gözü Var	Bourdillon	Şiir, Çev. Türkân Deniz	15
3	"	Gün İçin Yeter'den Parça	Skellez	Şiir, Çev. Türkân Deniz	15
3	"	Bir Gün	Emily Dickinson	Şiir, Çev. Türkân Deniz	15
3	"	Namık Kemal'i Andık	Cem Havzanlı	Ordu Halkevi etkinlik haberi	16
3	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlan	AKİ
3	"	Ziraat Bankası İkramiye Plânı	İlan	Reklam	AKD
4	1 Mart 1948	Halkevlerinin 16ncı Yıldönümü Kutlu Olsun	İmzasız	Tebrik	ÖKİ
4	"	Halkevlerinin Yıldönümü	Muhsin Karlıbel	Halkevlerin 16. kuruluş yıldönümü hk.	1/5
4	"	Eğitimle Uğraşanlarda Bulunması Gereken Özellikler	Hamdi Arda	Eğitim	2/14-15
4	"	Yeşil Ordu	Yusuf Ziya Ortaç	Şiir	3
4	"	Ordu	Foto	Ordu görünümü	3
4	"	Fonetik Bakımından Ordu Ağzı	Sıtkı Can	Üçüncü sayıdan devam	4/12-13
4	"	Ordu Şehrinde İslamî Eserler: İbrahimpaşa Cami ve Kitabesi	Murad Sükûtf Karaca	Üçüncü sayıdan devam	5
4	"	Gençlik ve Spor	Kemal Top	Spor	6/14
4	"	Sporcu gençler	Foto	Spor yapan gençler	6

4	"	Evimiz	Sıtkı Can	Şiir	7
4	"	Üstün Zekâlı Çocuklar	Recai Eraynıç	Üçüncü sayıdan devam	8
4	"	Deniz Özlemi	Halil Soyuer	Şiir	8
4	"	Mübadele	Sara Feosdale	Şiir, Çev. Türkân Deniz	9
4	"	Düzeltilme	Türkân Deniz	Üçüncü sayıdaki yanlıştır hk.	9
4	"	Dünyanın Gezentileri	Shelley	Şiir, Çev. Türkân Deniz	9
4	"	Dilenciler ve İçyüzleri	Hikmet Ertekin	Dilencilige karşı yazarın görüşleri	10-11
4	"	Ordu'ya Mektup	Murad Sükûti Karaca	Şiir	11
4	"	Tuzlu Suların Şiiri	Rifat Gökçen	Şiir	11
4	"	Toprakların Beslenmesinde Gübrelerin Ehemmiyeti ve Gübre Çeşitleri	Ziya Ekinci	İkinci sayıdan devam	12
4	"	Yaylayı Andım	Alâettin Benal	Anı	13
4	"	Şarkı	Ömer Şahin	Şiir	13
4	"	Halkevinin Yıldönümü	Naci Tiryaki	Halkevlerinin kuruluş yıldönümü hk.	15
4	"	Halkevinin Bir Yıllık Çalışmalarını Aşağıda Özet Olarak Veriyoruz	İmzasız	Ordu Halkevi'nin gerçekleştirdiği çalışmalar.	16
4	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
4	"	Ziraat Bankası İkramiye Plânı	İlân	Reklam	AKD
5	1 Mayıs 1948	Endülüs'te Raks	Yahya Kemal Beyatlı	Şiir	ÖKİ
5	"	23 Nisan'a Dair	A.E. Haznedar	23 Nisan hk.	1/10
5	"	Sokak Çocuğu ve Cemiyet	Hamdi Arda	Sokak çocukları hk.	2/6

5	"	23 Nisan	Sıtkı Can	Şiir	3
5	"	Fonetik Bakımından Ordu Ağzı	Sıtkı Can	Dördüncü sayıdan devam	4/10
5	"	Okulda Disiplin Meselesi	Recai Erayncı	Eğitim	5
5	"	Sporla Sağlık Problemi	Kemal Top	Spor	6-7
5	"	Ölüme Bir Bakış	W.C. Bryant	Şiir, Çev. Türkân Deniz	8
5	"	Ben Kimse Değilim! Siz Kimsiniz?	Dickinson	Şiir, Çev. Türkân Deniz	8
5	"	Karşılıklı Yardım	Lamenniaais	Yazı, Çev. Ahmet Cankorur	9
5	"	İstek	Ömer Şahin	Şiir	9
5	"	Ordu Şehrinde İslamî Eserler: İbrahimpaşa Cami ve Kitabesi	Murad Sükûti Karaca	Dördüncü sayıdan devam	10
5	"	Ordu'yu Ziyaret	Rifat Gökçen	Şiir	11
5	"	Bayrak-Sancak Marşı	Hasan Fehmi Süerdem	Şiir	11
5	"	Anış	Abdülvahap Bilgin	Şiir	11
5	"	Yıldız Çocuk	Oscar Wilde	Hikâye, Çev. Sadi Çakaluz	12/16
5	"	Gölköy İlçesi	Selâhattin Benal	İlçe tanıtımı	13
5	"	Halkşâiri Vonalı Yusuf Kenan	Murad Sükûti Karaca	Yerel şair tanıtımı	14
5	"	Tavuk Hastalıkları	Hayri Berber	Hayvancılık	15-16
5	"	Evimiz Çalışmaları	İmzasız	Ordu Halkevi'nin iki aylık çalışması	16
5	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
5	"	Ordulu, Ünyeli, Fatsalı, Perşembeli, Mesudi-yeli, Gölköylü Hemşerilerimize	İlân	Dernek kuruluşu hk.	AKD
6	1 Temmuz 1948	Otuz Beş Yaş	Cahit Sıtkı Tarancı	Şiir	ÖKİ

6	"	1 Temmuz	Muhsin Karlıbel	Kabotaj Bayramı hk.	1
6	"	Bilmeceler	Sıtkı Can	Folklor	2/15
6	"	Okuma Yazma Mechanizmasının Kavramında Ailenin, Öğretmenin Rolü	Alâettin Öge	Eğitim	3
6	"	İmzalara Dair	A. Ekrem Haznedar	Ordulu yerel şair ve yazarlar hk.	4
6	"	Deniz Bayramı	Naci Tiryaki	Kabotaj Bayramı hk.	5
6	"	Mehtaplı Gecelerde	Sıtkı Can	Şiir	6
6	"	Deniz	Foto	Deniz fotoğrafı	
6	"	Kız Enstitüsü ve Öğretmen	Halit Benli	Şiir	6
6	"	Ünyeli Şair Mazhar Haznedar	Sıtkı Can	Yerel şair tanıtımı	7
6	"	Yaşamak	O. Fahri Bacınoğlu	Şiir	7
6	"	Tiflî'nin Yayınlanmış Şiirlerinden: Yunan Destanı	Sıtkı Can	Destan	8/16
6	"	Merhum Şair Tiflî	Foto	Şairin fotoğrafı	8
6	"	Yaz Kampları	Kemal Top	Spor	9/15
6	"	Yıldız Çocuk	Oscar Wilde	Beşinci sayıdan devam	10-11
6	"	Hazbelen'e Mektup: Yabantepe	A. Ekrem Haznedar	Yakup Kadı'nın Yaban adlı romanı üzerine	11
6	"	Hâtıra Defterleri	J. Maistre	Yazı, Çev. Ahmet Cankorur	12
6	"	Allahaismarladık	Musset	Yazı, Çev. Ahmet Cankorur	12
6	"	Dağlar Yalnız Kişidir	Hamlin Garland	Şiir, Çev. Türkân Deniz	13
6	"	Değişmek Tepeler Değişince?	E. Dickinson	Şiir, Çev. Türkân Deniz	13
6	"	Güzel Bir Şey	İmzasız	Şiir, Çev. Türkân Deniz	13
6	"	Mesudiye İlçesi	İmzasız	İlçe tanıtım	14

6	“	Mesudiye	Foto	Mesudiye ilçesine ait fotoğraf	14
6	“	Halkevi Çalışmaları	İmzasız	Ordu Halkevinin çalışma raporu	16
6	“	Kavak Dikme Yarışı Var	Alâettin Benal	Makale	16
6	“	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
6	“	30 Ekim 948 Tarihinde Çekilmek Üzere Tertip Edilen Büyük Eşya Piyangosu	İlân	Halkevinin düzenlediği çekiliş hk.	AKD
6	“	Ordu Halkevi Sosyal Yardım Kolu Yararına Tertip Edilen Büyük Yağlı Pehlivan Güreşleri 20 Eylül 948 Pazartesi Günü Yapılacaktır	İlân	Duyuru	AKD
7	1 Eylül 1948	Tıflı'nın Bir Koşması	Tıflı	Şiir	ÖKİ
7	“	Zaferi Kutlarken	A. E. Haznedar	30 Ağustos Zafer Bayramı hk.	1
7	“	Yaşama Öğretimi	Hamdi Arda	Eğitim	2/16
7	“	Unutulmuş Bir Şair	Sıtkı Can	Yerel şair tanıtımı	3
7	“	Bilgi ve Temel	Naci Tiryaki	Öğretmen dli derginin tanıtımı	4
7	“	Vehim	Selim Sabâ Saraç	Şiir	4
7	“	Ağaç Değil mi?	Zekeriya Turan	deneme	5
7	“	Gözlerim Kapanmayacak	Selim Sabâ Saraç	Şiir	5
7	“	Bizi Bilmeyenlere	Sıtkı Can	Şiir	6
7	“	İmzalara Dair	A. E. Haznedar	Altıncı sayıdan devam	7
7	“	Kulüpçülük	Kemal Top	makale	8/14
7	“	Bilmeceler	Sıtkı Can	Altıncı sayıdan devam	9-10

7	“	Ordu Öğretmenler Yardımlaşma Derneği	Naci Tiryaki	Dernek kuruluşu hk.	10
7	“	Fındığa Maniler	Halit Benli	Mani	11
7	“	Fındık	Foto	Fındık fotoğrafı	11
7	“	Hazbelen'e Mektup: Bir Mısra'nın Hikâyesi	A. Ekrem Haznedar	Bir mısra üzerine yazarın düşünceleri	11
7	“	Vatan Marşı	Hasan Fehmi Süerdem	Şiir	12
7	“	Bir Çiçeğe	A. Musset	Yazı, Çev. Ahmet Cankorur	13
7	“	Elveda	Alfred de Musset	Yazı, Çev. Ahmet Cankorur	13
7	“	Hatırla Diye	Alfred de Musset	Yazı, Çev. Ahmet Cankorur	13
7	“	Yıldız Çocuk	Oscar Wilde	Altıncı sayıdan devam	14
7	“	30 Ağustos	Ömer Şahin	Şiir	15
7	“	Halkevi Çalışmaları	İmzasız	Halkevi çalışmaları	16
7	“	Bir Mektuba Cevap	A. E. Haznedar	mektup	16
7	“	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
7	“	30 Ekim 1948 Tarihinde Çekilmek Üzere Terip Edilen Büyük Eşya Piyangosu	İlân	Halkevinin düzenlediği çekiliş hk.	AKD
8	1 Haziran 1949	Özür	İmzasız	Baskının gecikmesi hk.	ÖKİ
8	“	Tercüman Al Belaga	İmzasız	Yayın tanıtımı	ÖKİ
8	“	Fuzulî'nin Mektupları	İmzasız	Yayın tanıtımı	ÖKİ
8	“	Ulu Ârif Çelebi'nin Rübaileri	İmzasız	Yayın tanıtımı	ÖKİ
8	“	Muhsin Ertuğrul'un Sanat Jübilesi	İmzasız	Sanat haberi	ÖKİ
8	“	Matmazel Noraliyanın Koltuğu	İmzasız	Yayın tanıtımı	ÖKİ

8	"	Türk Mizah Edebiyatı Antolojisi	İmzasız	Yayın tanıtımı	ÖKİ
8	"	Yunus Emre'nin Anıtı	İmzasız	Anma haberi	ÖKİ
8	"	19 Mayıs	İmzasız	Atatürk'ün Samsun'a çıkışı hk.	1
8	"	Kalkın Ey Ehl-i Vatan	Yusuf Ziya Ortaç	Namık Kemal'in bir mısrası üzerine	2
8	"	Selâm	Yusuf Ziya Ortaç	Gürses'ten alıntı şiir	2
8	"	Gazete Yazısı	Namık Senih Mayda	Gazete yazıları üzerine yazarın görüşleri	3
8	"	Asarkaya'nın Hikâyesi	Bilâl Köyden	Araştırma	4
8	"	Rebtorika: Hitabet ve Hitabet Teknikleri	Naci Erali	Hitabet sanatı hk.	5/15
8	"	Şair Arkadaşlarının Dilinde Ordulu Tıflı	Murad Sükûti Karaca	Araştırma	6
8	"	Müzik ve Mana	N. Samyeli	Müziğin anlamı üzerine	7
8	"	Hamsiye Teşekkür	Kâmil Gülen	Mizah	
8	"	Öteden Sesler	Selâhattin Kurtuluş	Şiir	8
8	"	Pınar	Lowell	Şiir, Çev. Türkân Deniz	8
8	"	Ordu Köylerinde Söylenen Dügün Türkülerinden Birkaçı	Murad Sükûti Karaca	Folklor	9
8	"	Ben	M. Sıtkı Birben	Şiir	9
8	"	Borlu Mekkunî'nin Yayınlanmamış İki Deyişi	Cem Havzanlı	Araştırma	10
8	"	Eski Sahibi	Ö. Asım Ak-yazı	Hikâye	11
8	"	Türkülerimize Dair	Ömer Şahin	Türküler üzerine	12
8	"	Köylü Gençler Fındık Ayıklarken	Foto	Bir grup köylü	12

8	"	Sahilde Yolculuk	Muhittin Yılmaz	Şiir	13
8	"	Bir Çift Güvercin	Muhsin Karlıbel	Hikâye	14-15
8	"	Halkevi Çalışmaları	İmzasız	Halkevi'nin çalışmaları	AKİ
8	"	İstanbul'un Fetih Yıldönümü	İmzasız	Anma	AKİ
8	"	19'uncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi	İmzasız	Yayın tanıtımı	AKİ
8	"	Yunus'un Divanı Bulunmuş	İmzasız	Haber	AKİ
8	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
9	Ağustos 1949	İki Ayın Olayları	İmzasız	Dört farklı haber	ÖKİ
9	"	Lozan ve Montrö Zaferleri	Muhsin Karlıbel	Lozan ve Montrö antlaşmaları hk.	1/12
9	"	Sanatın Bazı Meseleleri	Namık Senih Mayda	Deneme	2
9	"	Günler Ki Bayraklarla	Âlâ Ekrem Haznedar	Şiir	2
9	"	Bizde Meslek Seçimi	Mahmut Bayramlı	Meslek seçimi üzerine	3/8-9
9	"	Bir Saldırışın Tarihçesi	Alâettin Öge	Girit mücadelesi üzerine	4-5
9	"	Zaman	Selâhattin Kurtuluş	Şiir	4
9	"	Çiğdemliadağ'a Sesleniş	Çiğdemliadağlı	Şiir	5
9	"	Rebtorika: Hitabet ve Hitabet Teknikleri	Naci Erali	Sekizinci sayıdan devam	5
9	"	Şair Arkadaşlarının Dilinde Ordulu Tıflı	Murad Sükûti Karaca	Sekizinci sayıdan devam	6-7
9	"	Halkşâirlerinden Hoş Fıkralar	İmzasız	Tıflı ve Geredeli Efgân'den seçme fıkralar	7
9	"	Ana ve Babaların Mesuliyeti	Bilâl Köyden	Eğitim	8



9	"	Ünlü Halkşâirleri Ordu'da	Ç. K.	Halk şairlerinin Ordu anıları	9
9	"	Geredeli Âşık Dertlî'nin Yayınlanmamış İki Şiiri	Cem Havzanlı	Araştırma	10
9	"	Tanrı'ya Yakarış	Murad Sükûti Karaca	Şiir	10
9	"	Bir Çift Güvercin	Muhsin Karlibel	Sekizinci sayıdan devam	11
9	"	Babamın Mektubu	Mustafa Sıtkı Birben	Şiir	13
9	"	Kız Kaçırma	Salim Samim Erdoğan	Folklor	14-15
9	"	Halkevi Çalışmaları	İmzasız	Halkevi çalışmaları	16
9	"	Halkevi Temsil Kolu Gençleri Sahnede	Foto	Tiyatro gösterisi fotoğrafı	16
9	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
9	"	Namık Kemal'in Magosa'da Heykeli	İmzasız	Haber	AKİ
9	"	Gelecek Sayılarımızda	İmzasız	Gelecek sayıların içeriği hk.	AKİ
10	Ekim 1949	İki Ayın Olayları	İmzasız	İki farklı haber	ÖKİ
10	"	Yazı Yarışımız	İlân	Yarışma duyurusu	ÖKİ
10	"	26'ncı Yıldönümü	Namık Senih Mayda	Halkevlerinin kuruluş yıldönümü hk.	1
10	"	Cumhuriyet	Kemal A. Başar	Şiir	1
10	"	Bizde Halkodaları	Bilâl Köyden	Halkodaları hk.	2
10	"	Ulu Arif Çelebi'nin Rubaileri	Murad Sükûti Karaca	Araştırma	3/14
10	"	Filiz Soy ve Aile Birlikleri	Alâettin Öge	Çocukeğitimi	4
10	"	Çocukluğun İzleri	Kemal Aksoy	Şiir	5

10	“	Benim Dünyam	Selâhattin Kurtuluş	Şiir	6
10	“	Tarihî ve Millî Sporlarda Halk Oyunlarının Rolü	Kemal Top	Halkoyunları	6
10	“	Kıymetli Bir Tıp Eseri: Müntehap	Murad Sükûti Karaca	Araştırma	7
10	“	Ordu İrfan Tarihinin En Mutlu Günü: 26 Eylül 1949	Yeşilordulu	Okul açılış hk.	8
10	“	Yuvam	Çiğdemdağı	Şiir	8
10	“	Lisemizin Açılış Töreninde Söylenen Hitabeler	İmzasız	Açılış konuşmaları	9-10
10	“	Ordu'da Bir Yaz Gecesi	Salim Samim Erdoğan	Şiir	10
10	“	Sılayı Ziyaret	Murad Sükûti Karaca	Şiir	11
10	“	Anamın Gözünün Yaşına Benzer	Cem Havzanlı	Folklor	11
10	“	Bir Çift Güvercin	Muhsin Karlibel	Dokuzuncu sayıdan devam	12
10	“	Bir Karşılık	Fahriye Süleyman	Küçük hikâye	13
10	“	İnsan	A. E. Kasadar	Şiir	14
10	“	İlimiz Ormanlarının Tahribatı Sebebi ve Neticeleri	D. Alay	Ziraat	15
10	“	Halkevi Çalışmaları	İmzasız	Halkevi çalışmaları	16
10	“	Cönklerden Seçmeler	İmzasız	Halk şairlerinden şiirler	16
10	“	Menemen'de Bulunan Eserler	İmzasız	Haber	AKİ
10	“	Fuzulî Hakkında Değerli Bir Monografi	İmzasız	Yayın tanıtımı	AKİ
10	“	Atılâ'nın Hazinesi Aranıyor	İmzasız	Haber	AKİ

10	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
11	Şubat 1950	İki Ayın Olayları	İmzasız	Üç farklı haber	ÖKİ
11	"	Yazı Yarışımız	İlân	Yarışma duyurusu	ÖKİ
11	"	Çocuklarımız Üzerine	Muhsin Karlibel	Çocuk eğitimi hk.	1/8
11	"	Dilde Gelişme	Agâh Sırrı Levent	Türk dili üzerine alıntı yazı	2-3/7
11	"	Başkan Hükûmeti	Mahmut Bayramlı	Amerikanana-yasa tanıtımı	4-5/13
11	"	Futbolcularla Bir Konuşma	Kemal Top	Spor	6
11	"	Ankara Yollarında	Çiğdemdağlı	Şiir	6
11	"	Rebtorika: Hitabet ve Hitabet Teknikleri	Naci Erali	Dokuzuncu sayıdan devam	9-11
11	"	Perşembe Güzeline	Salim Samim Erdoğan	Şiir	10
11	"	Gönüle Değiş	Abdulvahap Bilgin	Şiir	11
11	"	Sonbahar	Selâhattin Kurtuluş	Şiir	11
11	"	Yalnızlık	Ö. Asım Ak-yazı	Şiir	11
11	"	Gözler	Orhan Vural	Deneme	12
11	"	Kahramanlar	Orhan Vural	Şiir	12
11	"	Ağam Sen Gideli Yedi Yıl Oldu	Cem Havzanlı	Folklor	14
11	"	Konya Ovasında	Murad Sükûti Karaca	Şiir	14
11	"	Bir Çift Güvercin	Muhsin arlibel	Onuncu sayıdan devam	15-17
11	"	Karlı Dağlar Gibi	Fahriye Kınalı	Küçük hikâye	18-19
11	"	Vona Yangısı	Yusuf Kenan Çolakoğlu	Şiir	19
11	"	Halkevi Çalışmaları	İmzasız	Halkevi çalışmaları	20
11	"	Özür	İmzasız	Baskı hataları hk.	20

11	"	Ressam Levnî	İmzasız	Yayın tanıtım	AKİ
11	"	Basın ve Yayın Müzesi	İmzasız	Haber	AKİ
11	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ
12	Mart 1950	İki Ayın Olayları	İmzasız	İki farklı haber	ÖKİ
12	"	Heyecan	Muhsin Karlıbel	makale	1/14
12	"	Nazmî	Murad Sükûti Karaca	Divan şairi tanıtımı	2
12	"	Aile ve Okulda Eğitim	Alâettin Öge	Eğitim	3-4
12	"	Var Diye	Çiğdemdağlı	Şiir	3
12	"	Mikrop Âlemine Bir Bakış	Ahmet Refik Ülker	Sağlık	5/8
12	"	Amerikalılara Mektup	J. Cocteau	Yazı, Çev. R. C. Kumral	6-8
12	"	Bilmiyor Ki	Orhan Vural	Şiir	8
12	"	Halk Yolunda	Murad Sükûti Karaca	Şiir	8
12	"	Seçim Kampanyasının Fikir Tarafı	Âlâ Ekrem Haznedar	Makale	9
12	"	Tanrıya Yalvarış	Mustafa Sıtkı Birben	Şiir	9
12	"	Fındık Kültürü	İbrahim Kuyumcu	Ziraat	10-11/ 14-15
12	"	Yörük Ali	Fahriye Kınalı	Küçük hikâye	12-13
12	"	O'na	Orhan Vural	Küçük hikâye	13
12	"	Ordulu Şairlerden Seçilmiş Parçalar	İmzasız	üç adet şiir	15
12	"	Halkevi Çalışmaları	İmzasız	Halkevi çalışmaları	16
12	"	Yazı Yarışlarımız	İmzasız	Yazı yarışması hk.	16
12	"	Tarihî Kıymeti Haiz Türbeler Açılıyor	İmzasız	Haber	AKİ
12	"	Gelecek Sayılarımızda	İlân	Gelecek sayıların içeriği hk.	AKİ
12	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ

13	Mayıs 1950	Bizde Fahrî Hizmetler	Bilâl Köyden	Makale	1
13	"	İşsizlik	Adil Şarlan	Ekonomi	2/7
13	"	Fatih'in Sevdiği Bir Şair: Yusuf Hakikî	Murad Sükûfî Karaca	Araştırma	3
13	"	Amerikalılara Mektup	Jean Cocteau	On ikinci sayıdan devam	4-5
13	"	İsmetpaşa İlkokulu'nun Başarılı Müsameresi	Yeşilordulu	Makale	5
13	"	Realitelerin Rengi	Âlâ Ekrem Haznedar	Deneme	6
13	"	Arz-ı Hal	Çiğdemdağlı	Şiir	6
13	"	İstibadda Selçuklu Eserleri Az Kalsın İmha Edilecekt!	Afif Evren	Yeni Konya mecmuasından alıntı yazı	7
13	"	Ordulu Şairlerden Seçilmiş Parçalar	İmzasız	Şair Fitnat'tan iki gazel	8
13	"	Ordulu Şair Tıflı'dan	İmzasız	Şiir	9
13	"	Mikrop Âlemine Bir Bakış	Ahmet Refik Ülker	On ikinci sayıdan devam	10
13	"	Şiir Nedir ve Nasıl Olmalıdır?	M. Sıtkı Birben	Deneme	11-12
13	"	Dile Gelmiyor	Cem Havzanlı	Şiir	12
13	"	Cönklerden Derlemeler	İmzasız	İki adet gazel	13
13	"	Bağ Bozumu	Fahriye Kınalı	Küçük hikâye	14-15
13	"	Cönklerden Derlemeler	İmzasız	Bir adet gazel, bir adet nefes	15
13	"	Halkevi Çalışmaları	İmzasız	Halkevi çalışmaları	sayfa no'suz
13	"	İki Ayın Olayları	İmzasız	Üç farklı haber	sayfa no'suz
13	"	Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi	İmzasız	İlân	AKİ

*“Orası:*

*Gençliğin sevgi bağı, yuvası.*

*Ne yosun, ne de afyondur;*

*Orada eser*

*Ancak kültür havası..”*

(Can 1 Mart 1948: 7).

**İKİNCİ BÖLÜM:**  
**AÇIKLAMALI DİZİN**  
**SAYILARA GÖRE**

**Ordu, S 1, (19 Şubat 1944)**

İmzasız, "Evimiz Çalışmaları – 1943" (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), s. ÖKİ.

Foto, "Partimizin Yaratıcısı ve Ebedî Başkanı, Ebedî Şef Atatürk", (Atatürk portresi), sayfa no'suz.

Foto, "Partimizin Yaşatıcısı ve Değişmez Genel Başkanı, Millî Şef İsmet İnönü", (İsmet İnönü portresi), sayfa no'suz.

Sadri Us, "Çıkarken", (Derginin yayın politikası), s. 1.

Halit Yalçın, "Çanakkale", (Türk tarihinden sayfalar üst başlığı altında makale), s. 2/7.

Mithat Cemal, "Çanakkale", (Aydbair dergisinden alıntı şiir), s. 2.

Yekta Karamustafa, "Es Rüzgârım Durma Es", (Yusuf Ziya Ortaç'a Şiir), s. 3.

Sıtkı Can, "Ordumuz", (Şiir), s. 4.

Foto, "...", (Ordu Taşbaşı Mahallesi genel görünüm), s. 4.

M. Ali Sebük, "Memleket Kriminolojisi: Mücrimler ve Onların Arkasından Ağlıyanlar", (Ceza hukukuyla ilgili açıklamalar), s. 5-7.

Fevzi Güvemli, "Uzunisa Köylerinde Düşün", (Folklor), s. 8-10.

Foto, "...", (Ordu düşünlerine ait bir görünüm), s. 9.

Yekta Karamustafa, "Halkevleri", (Şiir), s. 10.

Halil Gürpınar, "20. Asrın Başlıca Terbiye Prensipleri", (Halk ve çocuk terbiyesiyle ilgili), s. 11-12.

Murad Sükûtî Karaca, "Ordu'ya Veda", (Şiir), s. 13.

Ziya Ekinci, "Yıllık İstihsalâtı Nasıl Çoğaltabiliriz?", (Mısır üretimiyle ilgili ziraî bilgiler), s. 14-15.

İmzasız, "Sıtma", (Sağlık), s. 15-16.

Kemal Aksoy, "Akıncılar", (Şiir), s. 16.

İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

## S 2, (19 Mart 1944)

İmzasız, "Evimiz Çalışmaları", (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), s. ÖKİ.

İmzasız, "İtizar", (Baskının gecikmesi üzerine özür), s. ÖKİ.

Foto, "...", (Asker heykeli görünümü), sayfa no'suz.

Yekta Karamustafa, "Mehmetçik", (Şiir), sayfa no'suz.

Sadri Us, "Türk Tarihi", (Umumî Türk tarihi hk.), s. 1.

Halit Yalçın, "Malazgirt", (Tarih), s. 2-3.

Hıfzı Topuz, "Malazgirt", (Çınaraltı dergisinden alıntı şiir), s. 2.

Sıtkı Can, "Aybastılı İzzet Haznedar", (Divân şairi tanıtımı), s. 3/11.

Sıtkı Can, "Çanakkale", (Şiir), s. 4.

M. Ali Sebük, "Memleket Kriminolojisi: Mücrimler ve Onların Arkasından Ağlıyanlar", (Birinci sayıdan devam), s. 5-6.

Yekta Karamustafa, "Ağaç ve İnsan", (Şiir), s. 7.

Murad Sükûtî Karaca, "Meçhul Bir Şair: Âcizî", (Tekke edebiyatı şairi tanıtımı), s. 8.

Halil Gürpınar, "20. Asrın Başlıca Terbiye Prensipleri", (Birinci sayıdan devam), s. 10-11.

A. Orhan Arıtan, "Mefkûre", (Şiir), s. 12.

Mustafa Hakkı Akansel, "Türklük Fikri", (Türklük hk.), s. 13-14.

Selâhattin Kurtuluş, "Değişen Görüş", (Şiir), s. 13.

A. Orhan Arıtan, "Er'e", (Şiir), s. 14.

Huriye Genç, "Fındık Kurdu", (Fındık kurduyla mücadele için



ziraî bilgiler), s. 15-16.

Kemal Aksoy, "Köy Kızı", (Şiir), s. 16.

İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

### S 3, (19 Nisan 1944)

İmzasız, "Evimiz Çalışmaları – Bir Aylık", (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), s. ÖKİ.

Sadri Us, "Millî İrade", (Millet iradesi hk.), s. 1.

Halit Yalçın, "Özü ve Sözü Temiz Bir Millet", (Türk tarihiyle ilgili örnek olaylar), s. 2.

Burhan Hanhan, "İkinci İnönü", (İkinci İnönü Savaşı'nın yıldönümü münasebetiyle), s. 3-4.

Yekta Karamustafa, "Kemençe", (Şiir), s. 4.

Foto, "...", (Deniz görüntüsü), s. 4.

Cem Havzanlı, "Ordu", (Şiir), s. 5.

Foto, "...", (Ordu şehir görünümü), s. 5.

Fevzi Güvemli, "Uzunisa Köylerinde Fındık Toplama", (Folklor), s. 6/8.

Foto, "...", (Fındık görüntüsü), s. 6.

Murad Sükûti Karaca, "Meçhul Bir Şair: Âcizi", (İkinci sayıdan devam), s. 7-8.

Sadri Us, "Halkevi Dergilerinin Vazifeleri", (Ülkü dergisinde bir yazının tenkidi), s. 9-11.

Orhan Seyfi Orhon, "Fikir", (Çınaraltı dergisinden alıntı şiir), s. 9.

Doğan Köymen, "Tenkit ve Tenkitçi", (Tenkit hk.), s. 11.

A. Orhan Arıtan, "Ziya Gökalp", (Şiir), s. 12.

Foto, "...", (Ziya Gökalp'a ait fotoğraf), s. 12.

Sıtkı Can, "Mehmet Rifat Ataoğlu", (Yerel şair tanıtımı), s. 13.

Halil Gürpınar, "Aile ve Okulda Disiplin", (Eğitim), s. 15-17.

M. Ali Sebük, "Mücrimlerin Kültür Seviyesi", (Hukuk), s. 14-15.

Ziya Ekinci, "Soya Fasulyasının Vilâyetimizdeki Ziraî Ehemmiyeti", (Ziraat), s. 18-20.

Selâhattin Kurtuluş, "Zihnimi Kurcalıyanlar", (Şiir), s. 19.

R. C. Kumral, "İnsanla Hayvanı Kıyaslamalar", (Deneme), s. 20.

İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

#### S 4, (19 Mayıs 1944)

İmzasız, "Evimiz Çalışmaları – Bir Aylık", (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), s. ÖKİ.

İmzasız, "İtizar", (Baskının gecikmesi üzerine özür), s. ÖKİ.

Sadri Us, "19 Mayıs Ruhu", (19 Mayıs hk.), s. 1.

Halit Yalçın, "41 Yalın Kılıç", (Tarih), s. 2-3.

Napoleon Bonapart, "Türkler Öldürülebilirler Lâkin Mağlup Edilemezler", (Alıntı: Türkler hk.), s. 2.

İmzasız, "İnönü'nün Vecizeleri", (İsmet İnönü'nün konuşmalarından sözler), s. 3.

Fevzi Güvemli, "Uzunisa Köylerinde Tiyatro", (Folklor), 4-5.

Doğan Köymen, "Korku-Cesaret", (Deneme), s. 6.

A. Orhan Arıtan, "Sancak", (Şiir), s. 7.

Foto, "...", (Türk bayrağı fotoğrafı), s. 7.

Murad Sükûti Karaca, "Hicran Çeşmesi", (Şiir), s. 8.

Foto, "...", (Deniz fotoğrafı), s. 8.

Cem Havzanlı, "Keçiköy'ünde", (Şiir), s. 9.

Foto, "...", (Keçiköyü manzarası), s. 9.

Sıtkı Can, "Ünyeli Ziya Behlül", (Edebî şahsiyet tanıtımı), s. 10-11.

M. Ali Sebük, "Mücrimlerin Kültür Seviyesi", (Üçüncü sayıdan devam), s. 11-12.

Gustav Löbon, "Felsefe Kırıntıları", (Özlü sözler), s. 12.

Halil Gürpınar, "Aile ve Okul Çocuğu İyi Tanımalıdır", (Eğitim), s. 13.

Selâhattin Kurtuluş, "Aklın Aczi", (Şiir), s. 14.

N. Ökmen, "Eskisi Gibi", (Şiir), s. 14.

Huriye Genç, "Elma Ağaçlarına Ârız Olan Zararlı Böcekler", (Ziraat), s. 15-16.

İmzasız, "Kim Bozmuş", (Fıkra), s. 16.

İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

### S 5, (19 II. Teşrin 1944)

İmzasız, "Evimiz Çalışmaları – Altı Aylık", (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), s. ÖKİ.

Sadri Us, "İnanıyoruz", (Giriş yazısı), s. 1.

Halit Yalçın, "Kosova", (Tarih), s. 2-3.

Demirbaş Şarl, "Türkler, Beni İşte Bu Elmas Bağa Sardılar", (Alıntı: Türkler hk.), s. 2.

Doğan Köymen, "Mehmetçik", (Deneme), s. 4.

Foto, "...", (Asker heykeli görüntüsü), s. 4.

Fevzi Güvemli, "Uzunisa Köylerinde Tiyatro", (Dördüncü sayıdan devam), s. 5.

Suna, "Bir Kına Gecesinde Dinlediklerim", (Folklor), s. 6-7.

Âşık Ömer, "Hey Dedi Âşık Ömer", (Şiir), s. 7.

Murad Sükûtî Karaca, "Ordu'ya Tahassür", (Şiir), s. 8.

Foto, "...", (Ordu genel görünümü), s. 8.

Taflandağlı, "Taflandağlı'dan", (Şiir), s. 9.

Foto, "...", (Ordu sahil görünümü), s. 9.

Halil Gürpınar, "İlköğretim Savaşı", (Eğitim), s. 10.

İmzasız, "İnönü'nün Vecizeleri", (İsmet İnönü'nün konuşmalarından sözler), s. 11.

Yalçın Kaya, "Köye Doğru", (Manzum hikâye), s. 12-13.

K. A., "Şarbon", (Ziraat), s. 14-15.

İmzasız, "Felsefe Kırıntıları", (Özlü sözler), s. 15.

Victor Hugo, "Kader", (Deneme, Çev. Cahide Sevgen), s. 16.

İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

### S 6, (19 Şubat 1945)

İmzasız, "Evimiz Çalışmaları – Üç Aylık", (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), s. ÖKİ.

- İmzasız, "Sinema", (Halkevi bünyesinde kurulan sinema hk.), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Yeni Halkodalarımız", (Ordu'da halkevi bünyesinde açılan halkodaları hk.), s. ÖKİ.
- Doğan Köymen, "Millî Şeref", (Makale), s. 1.
- Halit Yalçın, "Mohaç", (Tarih), s. 2-4.
- Yahya Kemal, "Mohaç Türküsü", (Alıntı şiir), s. 2.
- Mustafa Şekip, "Öğütlerim", (İnsan hk.), s. 4.
- Abdullah Keşfi Aksakoğlu, "Bir Dâvâ", (Hukuk), s. 5-6/11.
- Murad Sükûtî Karaca, "Bir Saz Şairi Âşık Muhibbî İle Baş Başa", (Folklor), s. 7.
- Murad Sükûtî Karaca, "Havzanlı'dan Taflandağlı'ya", (Şiir), s. 8.
- Mustafa Turna, "Danışmentoğulları", (Araştırma), s. 9-11.
- Cem Havzanlı, "Boztepe", (Şiir), s. 12.
- Foto, "...", (Ordu genel görünümü), s. 12.
- Halil Gürpınar, "İmtihan Meselesi", (Eğitim), s. 13.
- Yahya Kemal Beyatlı, "İtrî", (Seçme şiir), s. 14-15.
- Ziya Ekinci, "Yeşil Gübrenin Ehemmiyeti", (Ziraat), s. 16.
- İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), Ordu, s. AKİ.

### **S 7, (17 Haziran 1945) (Toprak Bayramı Özel Sayısı)**

- Yekta Karamustafa, "Toprağın ve Bayramın Kutlu Olsun Köylüm!", (Toprak Bayramı hk.), s. 1.
- Foto, "Ebedi Şef Atatürk Çok Sevdiği Köylüler Arasında", (Atatürk'ün köylülerle fotoğrafı), s. 2.
- Atatürk, "Memleketin sahibi hakikisi, efendisi köylüdür", (Atatürk'ün köylüler hk.), s. 2.
- Foto, "Millî Şef İsmet İnönü Çok Sevdiği Köylüler Arasında", (İsmet İnönü'nün köylülerle fotoğrafı), s. 3.
- İsmet İnönü, "Bu memleketin her türlü inkişafı ziraatten çıkan servete istinat eder", (Özlü söz), s. 3.
- Şükrü Saraçoğlu, "Kanundaki Koku Türk Kokusu", (Başbakan

Şükrü Saraçoğlu'nun Toprak Kanunu'yla ilgili meclis konuşması), s. 4-8.

Foto, "Toprak Kanununun Kabulü Yolunda Büyük Gayretler Harcayan Başbakan Şükrü Saraçoğlu", (Şükrü Saraçoğlu'nun fotoğrafı), s. 4.

Halil Gürpınar, "Toprak ve Köylü", (Toprak Kanunu münasebetiyle), s.8.

İmzasız, "Toprak Kanunu'nun Özü", (Toprak Kanunu'nun hedefleri), s.9.

Sıtkı Can, "Çalışanlarımız", (Şiir), s.10.

Namık Senih Mayda, "Toprak Adamı", (Kısa hikâye), s.11.

Foto, "...", (Köy görünümü), s. 11.

Foto, "Toprak Kanunu'nu Büyük Devrim Eserlerine Katarak Yurda Armağan Eden Tarihî TBMM Binası", (TBMM binası görünümü), s. 12.

Foto, "Toprağa Kavuşan Köylüler Toprak Bayramında", (Bir grup köylünün toplu fotoğrafı), s. 12.

Ziya Gökalp, "Köy ve Köylü", (Alıntı şiir), s. 13.

Yekta Karamustafa, "Köyler", (Şiir), s. 13.

Mustafa Turna, "Danışmentoğulları", (Altıncı sayıdan devam), s. 14-15.

Ziya Ekinci, "Yeşil Gübrenin Ehemmiyeti", (Altıncı sayıdan devam), s. 16.

### **S 8, (24 Şubat 1946)**

Yekta Karamustafa, "14'üncü Yıldönümünde", (Halkevlerinin kuruluşu hk.), s. 1.

Namık Senih Mayda, "Halkevleri", (Halkevlerinin kuruluşu hk.), s. 2.

Sıtkı Can, "Tarihî Eserler Yatağı Büben", (Araştırma), s. 3/8.

Mustafa Turna, "Danışmentoğulları", (Yedinci sayıdan devam), s. 4/7.

Namık Senih Mayda, "Tamzara", (Fıkra), s. 5.

Halil Gürpınar, "Ailedeki Geçimsizliklerin Çocuk Eğitimine Te-sirleri", (Eğitim), s. 6-7.

Zeki Yağmurdereli, "Sevgilim", (Şiir), s. 8.

Zeki Yağmurdereli, "Bilmem!", (Şiir), s. 8.

Murad Sükûtî Karaca, "Ünyeli Server", (Mahallî şair tanıtımı), s. 9.

İmzasız, "Halkevimizin Bir Yıllık Çalışması", (Ordu Halkevi'nin çalışmalarını hk.), s. 10-15.

Foto, "...", (Halkevi faaliyetine ait bir fotoğraf), s. 11.

Foto, "...", (Halkevi faaliyetine ait bir fotoğraf), s. 14.

Murad Sükûtî Karaca, "Halk Şâiriyiz", (Şiir), s. 16.

### **Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947)**

İmzasız, "Türk Ulusu 30 Ağustos Zafer Bayramını Kutlu Olsun", (Tebrik), s. ÖKİ.

İlân, "...", (Derginin künyesi), s. ÖKİ.

İmzasız, "Yolumuz ve Gayemiz", (Derginin yayın hedefleri hk.), s. 1.

M. Karlibel, "30 Ağustos", (30 Ağustos Zafer Bayramını hk.), s. 2-3.

Foto, "30 Ağustos'u Yaratan Ebedi Şefimiz Mustafa Kemal Kocatepe'de", (Atatürk'ün Kocatepe'de fotoğrafı), s. 2.

Foto, "30 Ağustos'u Yaratanlardan Cumhurbaşkanımız Sayın İsmet İnönü", (İsmet İnönü'nün askerî üniformalı fotoğrafı), s. 3.

Sıtkı Can, "Fonetik Bakımından Ordu Ağzı", (Dil araştırmaları), s. 4-5.

Mustafa Turna, "Millî Eğitimimizde İleri Bir Adım: Okul-Aile Birlikleri", (Eğitim), s. 6-7/15.

Kâmil Sonad, "Burdur'dan Antalya'ya", (Gezi), s. 8/14.

Murad Sükûtî Karaca, "Ordulu Kemeñceci Yunus", (Folklor), s. 9-10/12.

Sıtkı Can, "Ordu", (Tanıtım), s. 11-12.

Foto, "Güzel Ordu'dan Bir Köşe", (Ordu görünümü), s. 11.

Foto, "Yeşil Ordu'nun Yeşil Bir Bucağı", (Ordu görünümü), s. 11.

Foto, "Şirin Kirazlımanından Bir Görünüm", (Ordu görünümü), s. 12.

Ziya Ekinci, "Toprakların Beslenmesinde Gübrelerin Ehemmiyeti ve Gübre Çeşitleri", (Ziraat), s. 13-14.

Cavide Rifat, "Kelbeslek", (Hikâye), s. 15.

İmzasız, "Halkevinin 1947 Çalışmaları", (1947 yılında Ordu Halkevi'nin çalışmaları), sayfa no'suz.

İmzasız, "Halkevleri Dergileri", (Halkevi dergilerinin listesi), sayfa no'suz.

Reklam, "Ziraat Bankası İkramiye Plânı", (Ziraat Bankası reklamı), s. AKD.

## S 2, (1 Kasım 1947)

Foto, "...", (Ordu görünümü), Yeşil Ordu, s. ÖKD.

İmzasız, "İçindekiler", (Dergi içeriği tablosu), s. ÖKİ.

Yusuf Ziya Ortaç, "Yarınki Ordu", (Ordu milletvekilinin Ordu hk. görüşleri), s. 1.

Foto, "...", (Ordu görünümü), s. 1.

Naci Tiryaki, "Atatürk'e Bir Köylü Yavrusunun Sevgisi", (Hatıra), s. 2.

Foto, "...", (Atatürk fotoğrafı), s. 2.

Sıtkı Can, "Sönmez Atam", (Şiir), s. 2.

Behçet Kemal Çağlar, "Bir Karadeniz Sabahında", (Şiir), s. 3.

Alâettin Benal, "Top Sesleri", (Kurtuluş Savaşı hk.), s. 3.

Sıtkı Can, "Fonetik Bakımından Ordu Ağzı", (Birinci sayıdan devam), s. 4-5/10.

Nâsır Saydam, "Çocuk Psikolojisi ve Terbiyesi Üzerinde Bir İnceleme", (Eğitim), s. 6/11.

Sıtkı Can, "Cumhuriyetimiz", (Şiir), s. 7.

Murad Sükûtfî Karaca, "Ordulu Rahmi", (Şair tanıtımı), s. 8-9.

Refik Egener, "Gençlik Formülü", (Çeviri yazı), s. 9.

Recai Erayrıç, "Çocukla Erişkin Arasında Fizyolojik Farklar", (Sağlık), s. 10-11.

Naci Tiryaki, "Türk Diline Saygısızlık", (Eleştiri), s. 12.

Murad Sükûtfî Karaca, "Bizim Diyar", (Şiir), s. 13.

Halit Benli, "Simavlı Kazasker", (Manzum tarih), s. 14-15.

Ziya Ekinci, "Toprakların Beslenmesinde Gübrelerin Ehemmiyeti

- ve Gübre Çeşitleri”, (Birinci sayıdan devam), s. 15.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin çalışmaları hk.), s. 16.
- İmzasız, “Açık Teşekkür”, (Milletvekili Yusuf Ziya Ortaç’a dergiye katkılarından dolayı teşekkür mesajı), s. 16.
- İlân, “...”, (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. AKİ.
- Reklam, “Ziraat Bankası İkramiye Plânı”, (Ziraat Bankası reklamı), s. AKD.

### S 3, (1 Ocak 1948)

- Foto, “Özel Lise Binası”, (Ordu’da bir lisenin dıştan görünümü), s. ÖKD.
- İmzasız, “Yeni Yılınız Kutlu Olsun”, (Tebrik), s. ÖKİ.
- Naci Tiryaki, “Liseye Kavuşan Ordu”, (Ordu Lisesi’nin açılışı hk.), s. 1/5.
- Hamdi Arda, “Yeni Okul ve Aile”, (Eğitim), s. 2/8.
- Murad Sükûtî Karaca, “Ordu Şehrinde İslamî Eserler: İbrahimpaşa Cami ve Kitabesi”, (Araştırma), s. 3.
- Sıtkı Can, “Fonetik Bakımından Ordu Ağzı”, (İkinci sayıdan devam), s. 4-5.
- Fatma Gökçe, “Tarih ve Biz”, (Deneme), s. 6/12.
- Nâsir Saydam, “Çocuk Psikolojisi ve Terbiyesi Üzerinde Bir İnceleme”, (İkinci sayıdan devam), s. 7/14.
- Sıtkı Can, “Kızım’a”, (Şiir), s. 9.
- Foto, “...”, (Kız çocuğu fotoğrafı), s. 9.
- Recai Erayrıç, “Üstün Zekâlı Çocuklar”, (Eğitim), s. 10.
- Murad Sükûtî Karaca, “Yavadılı Hakkı’nın Karısı İle Dondurmacı Yusuf’a Ait İki Ağıt”, (Folklor), s. 11-12.
- Murad Sükûtî Karaca, “Âşık Dilinde Methiye”, (Şiir), s. 13.
- Ömer Şahin, “Bu Ses”, (Şiir), s. 13.
- Rifat Gökçen, “Ordu’ya”, (Şiir), s. 14.
- İmzasız, “Darılmaca Yok”, (Şiir), s. 15.



- Bourdillon, "Gecenin Bin Gözü Var", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), s. 15.  
Skellez, "Gün İçin Yeter'den Parça", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), s. 15.  
Emily Dickinson, "Bir Gün", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), s. 15.  
Cem Havzanlı, "Namık Kemal'i Andık", (Ordu Halkevi etkinlik haberi), s. 16.  
İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.  
Reklam, "Ziraat Bankası İkrâmiye Plânı", (Ziraat Bankası reklamı), s. AKD.

#### S 4, (1 Mart 1948)

- İmzasız, "Halkevlerinin 16'ncı Yıldönümü Kutlu Olsun", (Tebrik), Yeşil Ordu, s. ÖKİ.  
Muhsin Karlıbel, "Halkevlerinin Yıldönümü", (Halkevlerin 16. kuruluş yıldönümü hk.), s. 1/5.  
Hamdi Arda, "Eğitimle Uğraşanlarda Bulunması Gereken Özellikler", (Eğitim), s. 2/14-15.  
Yusuf Ziya Ortaç, "Yeşil Ordu", (Şiir), s. 3.  
Foto, "...", (Ordu görünümü), s. 3.  
Sıtkı Can, "Fonetik Bakımından Ordu Ağzı", (Üçüncü sayıdan devam), s. 4/12-13.  
Murad Sükûti Karaca, "Ordu Şehrinde İslâmî Eserler: İbrahimpaşa Cami ve Kitabesi", (Üçüncü sayıdan devam), s. 5.  
Kemal Top, "Gençlik ve Spor", (Spor), s. 6/14.  
Foto, "...", (Spor yapan gençler), s. 6.  
Sıtkı Can, "Evimiz", (Şiir), s. 7.  
Recai Erayrıç, "Üstün Zekâlı Çocuklar", (Üçüncü sayıdan devam), s. 8.  
Halil Soyuer, "Deniz Özlemi", (Şiir), s. 8.  
Sara Feosdale, "Mübadele", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), s. 9.  
Türkân Deniz, "Düzeltilme", (Üçüncü sayıda yer alan yanlış yazımların düzeltilmesi üzerine), s. 9.  
Shelley, "Dünyanın Gezentileri", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), s. 9.  
Hikmet Ertekin, "Dilenciler ve İçyüzleri", (Dilencilğe karşı yazarın

görüŖŖleri), s. 10-11.

Murad Sükûtî Karaca, "Ordu'ya Mektup", (Ŗiir), s. 11.

Rifat Gökçen, "Tuzlu Suların Ŗiiri", (Ŗiir), s. 11.

Ziya Ekinci, "Toprakların Beslenmesinde Gübrelerin Ehemmiyeti ve Gübre ÇeŖitleri", (İkinci sayıdan devam), s. 12.

Alâettin Benal, "Yaylayı Andım", (Anı), s. 13.

Ömer Ŗahin, "Ŗarkı", (Ŗiir), s. 13.

Naci Tiryaki, "Halkevinin Yıldönümü", (Halkevlerinin kuruluş yıldönümü hk.), s. 15.

İmzasız, "Halkevinin Bir Yıllık Çalışmalarını AŖağıda Özet Olarak Veriyoruz", (Ordu Halkevi'nin gerçekleŖtirdiğı çalışmalar hk.), s. 16.

İlan, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

Reklam, "Ziraat Bankası İkramiye Plânı", (Ziraat Bankası reklamı), s. AKD.

### **S 5, (1 Mayıs 1948)**

Yahya Kemal Beyatlı, "Endülüs'te Raks", (Ŗiir), s. ÖKİ.

A. E. Haznedar, "23 Nisan'a Dair", (23 Nisan hk.), s. 1/10.

Hamdi Arda, "Sokak Çocuğı ve Cemiyet", (Sokak çocukları hk.), s. 2/6.

Sıtkı Can, "23 Nisan", (Ŗiir), s. 3.

Sıtkı Can, "Fonetik Bakımından Ordu Ağızı", (Dördüncü sayıdan devam), s. 4/10.

Recai Erayrıç, "Okulda Disiplin Meselesi", (Eğitim), s. 5.

Kemal Top, "Sporda Sağlık Problemi", (Spor), s. 6-7.

W.C. Bryant, "Ölüme Bir BakıŖ", (Ŗiir, Çev. Türkân Deniz), s. 8.

Dickinson, "Ben Kimse Değılim! Siz Kimsiniz?", (Ŗiir, Çev. Türkân Deniz), s. 8.

Lamenniais, "KarŖılıklı Yardım", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), s. 9.

Ömer Ŗahin, "İstek", (Ŗiir), s. 9.

Murad Sükûtî Karaca, "Ordu Ŗehrinde İslamî Eserler: İbrahimpaŖa Cami ve Kitabesi", (Dördüncü sayıdan devam), s. 10.

- Rifat Gökçen, "Ordu'yu Ziyaret", (Şiir), s. 11.
- Hasan Fehmi Süerdem, "Bayrak-Sancak Marşı", (Şiir), s. 11.
- Abdülvahap Bilgin, "Anış", (Şiir), s. 11.
- Oscar Wilde, "Yıldız Çocuk", (Hikâye, Çev. Sadi Çakaluz), s. 12/16.
- Selâhattin Benal, "Gölköy İlçesi", (İlçe tanıtımı), s. 13.
- Murad Sükûtî Karaca, "Halkşâiri Vonalı Yusuf Kenan", (Yerel şair tanıtımı), s. 14.
- Hayri Berber, "Tavuk Hastalıkları", (Hayvancılık), s. 15-16.
- İmzasız, "Evimiz Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin iki aylık çalışma raporu), s. 16.
- İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.
- İlân, "Ordulu, Ünyeli, Fatsalı, Perşembeli, Mesudiyeli, Gölköylü Hemşerilerimize", (Dernek kuruluşu hk.), s. AKD.

#### **S 6, (1 Temmuz 1948)**

- Cahit Sıtkı Tarancı, "Otuz Beş Yaş", (Şiir), Yeşil Ordu, s. ÖKİ.
- Muhsin Karlıbel, "1 Temmuz", (Kabotaj Bayramı hk.), s. 1.
- Sıtkı Can, "Bilmeceler", (Folklor), s. 2/15.
- Alâettin Öge, "Okuma Yazma Mekanizmasının Kavramında Ailenin, Öğretmenin Rolü", (Eğitim), s. 3.
- Ömer Şahin, "Çözülüş", (Şiir), s. 3.
- A. Ekrem Haznedar, "İmzalara Dair", (Ordulu yerel şair ve yazarlar hk.), s. 4.
- Naci Tiryaki, "Deniz Bayramı", (Kabotaj Bayramı hk.), s. 5.
- Sıtkı Can, "Mehtaplı Gecelerde", (Şiir), s. 6.
- Foto, "...", (Deniz fotoğrafı), s. 6.
- Halit Benli, "Kız Enstitüsü ve Öğretmen", (Şiir), s. 6.
- Sıtkı Can, "Ünyeli Şair Mazhar Haznedar", (Yerel şair tanıtımı), s. 7.
- O. Fahri Bacinoğlu, "Yaşamak", (Şiir), s. 7.
- Sıtkı Can, "Tıflı'nın Yayınlanmamış Şiirlerinden: Yunan Destanı", (Destan), s. 8/16.
- Foto, "Merhum Şair Tıflı", (Şairin fotoğrafı), s. 8.

Kemal Top, "Yaz Kampları", (Spor), s. 9/15.

Oscar Wilde, "Yıldız Çocuk", (Beşinci sayıdan devam), s. 10-11.

A. Ekrem Haznedar, "Hazbelen'e Mektup: Yabantepe", (Yakup Kadri'nin Yaban adlı romanı üzerine), s. 11.

J. Maistre, "Hâtıra Defterleri", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), s. 12.

Musset, "Allahaismarladık", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), s. 12.

Hamlin Garland, "Dağlar Yalnız Kişidir", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), s. 13.

E. Dickinson, "Değişmek Tepeler Değişince?", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), s. 13.

İmzasız, "Güzel Bir Şey", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), s.13.

İmzasız, "Mesudiye İlçesi", (İlçe tanıtım), s. 14.

Foto, "...", (Mesudiye ilçesine ait fotoğraf), s. 14.

İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), s. 16.

Alâettin Benal, "Kavak Dikme Yarışı Var", (Makale), s. 16.

İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

İlân, "30 Ekim 948 Tarihinde Çekilmek Üzere Tertip Edilen Büyük Eşya Piyangosu", (Halkevinin düzenlediği çekiliş hk.), s. AKD.

İlân, "Ordu Halkevi Sosyal Yardım Kolu Yararına Tertip Edilen Büyük Yağlı Pehlivan Güreşleri 20 Eylül 948 Pazartesi Günü Yapılacaktır", (Duyuru), s. AKD.

### S 7, (1 Eylül 1948)

Tıflı, "Tıflı'nın Bir Koşması", (Şiir), Yeşil Ordu, s. ÖKİ.

A. E. Haznedar, "Zaferi Kutlarken", (30 Ağustos Zafer Bayramı hk.), s. 1.

Hamdi Arda, "Yaşama Öğretimi", (Eğitim), s. 2/16.

Sıtkı Can, "Unutulmuş Bir Şair", (Yerel şair tanıtımı), s. 3.

Naci Tiryaki, "Bilgi ve Temel", (Öğretmen adlı derginin tanıtımı), s. 4.

Selim Sabâ Saraç, "Vehim", (Şiir), s. 4.

Zekeriya Turan, "Ağaç Değil mi?", (deneme), s. 5.

- Selim Sabâ Saraç, "Gözlerim Kapanmayacak", (Şiir), s. 5.
- Sıtkı Can, "Bizi Bilmeyenlere", (Şiir), s. 6.
- A. Ekrem Haznedar, "İmzalara Dair", (Altıncı sayıdan devam), s. 7.
- Kemal Top, "Kulüpçülük", (Yazarın kulüpçülükle ilgili makalesi), s. 8/14.
- Sıtkı Can, "Bilmeceler", (Altıncı sayıdan devam), s. 9-10.
- Naci Tiryaki, "Ordu Öğretmenler Yardımlaşma Derneği", (Dernek kuruluşu hk.), s. 10.
- Halit Benli, "Fındığa Maniler", (Mani), s. 11.
- Foto, "...", (Fındık fotoğrafı), s. 11.
- A. Ekrem Haznedar, "Hazbelen'e Mektup: Bir Mısra'ın Hikâyesi", (Bir mısra üzerine yazarın düşünceleri), s. 11.
- Hasan Fehmi Süerdem, "Vatan Marşı", (Şiir), s. 12.
- A. Musset, "Bir Çiçeğe", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), s. 13.
- Alfred de Musset, "Elveda", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), s. 13.
- Alfred de Musset, "Hatırla Diye", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), s. 13.
- Oscar Wilde, "Yıldız Çocuk", (Altıncı sayıdan devam), s. 14.
- Ömer Şahin, "30 Ağustos", (Şiir), s. 15.
- İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), s. 16.
- A. E. Haznedar, "Bir Mektuba Cevap", (Yazarın yazılarına yönelik gelen mektuba verdiği cevap), s. 16.
- İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.
- İlân, "30 Ekim 948 Tarihinde Çekilmek Üzere Tertip Edilen Büyük Eşya Piyangosu", (Halkevinin düzenlediği çekiliş hk.), s. AKD.

### S 8, (1 Haziran 1949)

- İmzasız, "Özür", (Baskının gecikmesi hk.), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Tercüman Al Belaga", (Yayın tanıtımı), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Fuzulî'nin Mektupları", (Yayın tanıtımı), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Ulu Ârif Çelebi'nin Rübaileri", (Yayın tanıtımı), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Muhsin Ertuğrul'un Sanat Jübilesi", (Sanat haberi), s. ÖKİ.

- İmzasız, "Matmazel Noralihanın Koltuğu", (Yayın tanıtımı), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Türk Mizah Edebiyatı Antolojisi", (Yayın tanıtımı), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Yunus Emre'nin Anıtı", (Anma haberi), s. ÖKİ.
- İmzasız, "19 Mayıs", (Atatürk'ün Samsun'a çıkışı hk.), s. 1.
- Yusuf Ziya Ortaç, "Kalkın Ey Ehl-i Vatan", (Namık Kemal'in bir mısrası üzerinden yazarın makalesi), s. 2.
- Yusuf Ziya Ortaç, "Selâm", (Gürses'ten alıntı şiir), s. 2.
- Namık Seniğ Mayda, "Gazete Yazısı", (Gazete yazıları üzerine yazarın görüşleri), s. 3.
- Bilâl Köyden, "Asarkaya'nın Hikâyesi", (Araştırma), s. 4.
- Naci Erali, "Rebtorika: Hitabet ve Hitabet Teknikleri", (Hitabet sanatı hk.), s. 5/15.
- Murad Sükûtî Karaca, "Şair Arkadaşlarının Dilinde Ordulu Tıflı", (Araştırma), s. 6.
- N. Samyeli, "Müzik ve Mana", (Müziğin anlamı üzerine), s. 7.
- Kâmil Gülen, "Hamsiye Teşekkür", (Mizah), s. 7.
- Selâhattin Kurtuluş, "Öteden Sesler", (Şiir), s. 8.
- Lowell, "Pınar", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), s. 8.
- Murad Sükûtî Karaca, "Ordu Köylerinde Söylenen Dügün Türkülerinden Birkaçı", (Folklor), s. 9.
- M. Sıtkı Birben, "Ben", (Şiir), s. 9.
- Cem Havzanlı, "Borlu Meknunî'nin Yayınlanmamış İki Deyişi", (Araştırma), s. 10.
- Ö. Asım Akyazı, "Eski Sahibi", (Hikâye), s. 11.
- Ömer Şahin, "Türkülerimize Dair", (Türküler üzerine), s. 12.
- Foto, "Köylü Gençler Fındık Ayıklararken", (Bir grup köylü fındıkla ilgilenirken), s. 12.
- Muhittin Yılmaz, "Sahilde Yolculuk", (Şiir), s. 13.
- Muhsin Karlıbel, "Bir Çift Güvercin", (Hikâye), s. 14-15.
- İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), s. AKİ.
- İmzasız, "İstanbul'un Fetih Yıldönümü", (Anma), s. AKİ.
- İmzasız, "19'uncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi", (Yayın tanıtımı),

s. AKİ.

İmzasız, "Yunus'un Divanı Bulunmuş", (Haber), s. AKİ.

İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

### S 9, (Ağustos 1949)

İmzasız, "İki Ayın Olayları", (Dört farklı haber), s. ÖKİ.

Muhsin Karlıbel, "Lozan ve Montrö Zaferleri", (Lozan ve Montrö antlaşmaları hk.), s. 1/12.

Namık Seniğ Mayda, "Sanatın Bazı Meseleleri", (Deneme), s. 2.

Âlâ Ekrem Haznedar, "Günler ki Bayraklarla", (Şiir), s. 2.

Mahmut Bayramlı, "Bizde Meslek Seçimi", (Meslek seçimi üzerine), s. 3/8-9.

Alâettin Öge, "Bir Saldırışın Tarihçesi", (Osmanlı'nın Girit mücadelesini üzerine), s. 4-5.

Selâhattin Kurtuluş, "Zaman", (Şiir), s. 4.

Çiğdemlidağlı, "Çiğdemlidağ'a Sesleniş", (Şiir), s. 5.

Naci Erali, "Rebtorika: Hitabet ve Hitabet Teknikleri", (Sekizinci sayıdan devam), s. 5.

Murad Sükûtî Karaca, "Şair Arkadaşlarının Dilinde Ordulu Tıflı", (Sekizinci sayıdan devam), s. 6-7.

İmzasız, "Halkşâirlerinden Hoş Fıkralar", (Tıflı ve Geredeli Efgânî'den seçme fıkralar), s. 7.

Bilâl Köyden, "Ana ve Babaların Mesuliyeti", (Eğitim), s. 8.

Ç. K., "Ünlü Halkşâirleri Ordu'da", (Halk şairlerinin Ordu anıları), s. 9.

Cem Havzanlı, "Geredeli Âşık Dertli'nin Yayınlanmamış İki Şiiri", (Araştırma), s. 10.

Murad Sükûtî Karaca, "Tanrı'ya Yakarış", (Şiir), s. 10.

Muhsin Karlıbel, "Bir Çift Güvercin", (Sekizinci sayıdan devam), s. 11.

Mustafa Sıtkı Birben, "Babamın Mektubu", (Şiir), s. 13.

Salim Samim Erdoğan, "Kız Kaçırma", (Folklor), s. 14-15.

İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), s. 16.

Foto, "Halkevi Temsil Kolu Gençleri Sahnede", (Tiyatro gösterisi fotoğrafı), s. 16.

İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

İmzasız, "Namık Kemal'in Magosa'da Heykeli", (Haber), s. AKİ.

İlân, "Gelecek Sayılarımızda", (Gelecek sayıların içeriği hk. ), s. AKİ.

### S 10, (Ekim 1949)

İmzasız, "İki Ayın Olayları", (İki farklı haber), s. ÖKİ.

İlân, "Yazı Yarışımız", (Yarışma duyurusu), s. ÖKİ.

Namık Seniğ Mayda, "26'ncı Yıldönümü", (Halkevlerinin kuruluş yıldönümü üzerine), s. 1.

Kemal A. Başar, "Cumhuriyet", (Şiir), s. 1.

Bilâl Köyden, "Bizde Halkodaları", (Halkodaları hk.), s. 2.

Murad Sükûti Karaca, "Ulu Arif Çelebi'nin Rubailerini", (Araştırma), s. 3/14.

Alâettin Öge, "Filiz Soy ve Aile Birlikleri", (Çocuk eğitimi), s. 4.

Kemal Aksoy, "Çocukluğun İzleri", (Şiir), s. 5.

Selâhattin Kurtuluş, "Benim Dünyam", (Şiir), s. 6.

Kemal Top, "Tarihî ve Millî Sporlarda Halk Oyunlarının Rolü", (Halk oyunları), s. 6.

Murad Sükûti Karaca, "Kıymetli Bir Tıp Eseri: Müntehap", (Araştırma), s. 7.

Yeşilordulu, "Ordu İrfan Tarihinin En Mutlu Günü: 26 Eylül 1949", (Ordu'da eğitim üzerine gerçekleşen yatırımlar üzerine), s. 8.

Çiğdemdağlı, "Yuvam", (Şiir), s. 8.

İmzasız, "Lisemizin Açılış Töreninde Söylenen Hitabeler", (Açılış konuşmaları), s. 9-10.

Salim Samim Erdoğan, "Ordu'da Bir Yaz Gecesi", (Şiir), s. 10.

Murad Sükûti Karaca, "Sılayı Ziyaret", (Şiir), s. 11.

Cem Havzanlı, "Anamın Gözünün Yaşına Benzer", (Folklor), s. 11.

Muhsin Karlıbel, "Bir Çift Güvercin", (Dokuzuncu sayıdan devam),



s. 12.

Fahriye Süleyman, "Bir Karşılık", (Küçük hikâye), s. 13.

A. E. Kasadar, "İnsan", (Şiir), s. 14.

D. Alay, "İlimiz Ormanlarının Tahribatı Sebebi ve Neticeleri", (Ziraat), s. 15.

İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), s. 16.

İmzasız, "Cönklerden Seçmeler", (Halk şairlerinden şiirler), s. 16.

İmzasız, "Menemen'de Bulunan Eserler", (Haber), s. AKİ.

İmzasız, "Fuzulî Hakkında Değerli Bir Monografi", (Yayın tanıtım), s. AKİ.

İmzasız, "Atılâ'nın Hazinesi Aranıyor", (Haber), s. AKİ.

İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

### S 11, (Şubat 1950)

İmzasız, "İki Ayın Olayları", (Üç farklı haber), s. ÖKİ.

İlân, "Yazı Yarışımız", (Yarışma duyurusu), s. ÖKİ.

Muhsin Karlıbel, "Çocuklarımız Üzerine", (Çocuk eğitimi hk.), s. 1/8.

Ağâh Sırrı Levent, "Dilde Gelişme", (Türk dili üzerine alıntı yazı), s. 2-3/7.

Mahmut Bayramlı, "Başkan Hükûmeti", (Amerikan anayasa tanıtımı), s. 4-5/13.

Kemal Top, "Futbolcularla Bir Konuşma", (Spor), s. 6.

Çiğdemdağlı, "Ankara Yollarında", (Şiir), s. 6.

Naci Erali, "Rebtorika: Hitabet ve Hitabet Teknikleri", (Dokuzuncu sayıdan devam), s. 9-11.

Salim Samim Erdoğan, "Perşembe Güzeline", (Şiir), s. 10.

Abdulvahap Bilgin, "Gönüle Değiş", (Şiir), s. 11.

Selâhattin Kurtuluş, "Sonbahar", (Şiir), s. 11.

Ö. Asım Akyazı, "Yalnızlık" (Şiir), s. 11.

Orhan Vural, "Gözler", (Deneme), s. 12.

Orhan Vural, "Kahramanlar", (Şiir), s. 12.

Cem Havzanlı, "Ağam Sen Gideli Yedi Yıl Oldu", (Folklor), s. 14.

Murad Sükûtf Karaca, "Konya Ovasında", (Şiir), s. 14.

Muhsin Karlıbel, "Bir Çift Güvercin", (Onuncu sayıdan devam), s. 15-17.

Fahriye Kınalı, "Karlı Dağlar Gibi", (Küçük hikâye), s. 18-19.

Yusuf Kenan Çolakoğlu, "Vona Yangısı", (Şiir), s. 19.

İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), s. 20.

İmzasız, "Özür", (Baskı hataları hk.), s. 20.

İmzasız, "Ressam Levni", (Yayın tanıtım), s. AKİ.

İmzasız, "Basın ve Yayın Müzesi", (Haber), s. AKİ.

İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

### S 12, (Mart 1950)

İmzasız, "İki Ayın Olayları", (İki farklı haber), s. ÖKİ.

Muhsin Karlıbel, "Heyecan", (Milli heyecan üzerine makale), s. 1/14.

Murad Sükûtf Karaca, "Nazmî", (Divan şairi tanıtımı), s. 2.

Alâettin Öge, "Aile ve Okulda Eğitim", (Eğitim), s. 3-4.

Çiğdemdağlı, "Var Diye", (Şiir), s. 3.

Ahmet Refik Ülker, "Mikrop Âlemine Bir Bakış", (Sağlık), s. 5/8.

J. Cocteau, "Amerikalılara Mektup", (Yazı, Çev. R. C. Kumral), s. 6-8.

Orhan Vural, "Bilmiyor Ki", (Şiir), s. 8.

Murad Sükûtf Karaca, "Halk Yolunda", (Şiir), s. 8.

Âlâ Ekrem Haznedar, "Seçim Kampanyasının Fikir Tarafı", (Makale), s. 9.

Mustafa Sıtkı Birben, "Tanrıya Yalvarış", (Şiir), s. 9.

İbrahim Kuyumcu, "Fındık Kültürü", (Ziraat), s. 10-11/14-15.

Fahriye Kınalı, "Yörük Ali", (Küçük hikâye), s. 12-13.

Orhan Vural, "O'na", (Küçük hikâye), s. 13.

İmzasız, "Ordulu Şairlerden Seçilmiş Parçalar", (Ordulu şairlerden üç adet şiir), s. 15.

İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu),

s. 16.

İmzasız, "Yazı Yarışlarımız", (Yazı yarışması hk. ), s. 16.

İmzasız, "Tarihî Kıymeti Haiz Türbeler Açılıyor", (Haber), s. AKİ.

İlân, "Gelecek Sayılarımızda", (Gelecek sayıların içeriği hk. ), s. AKİ.

İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

### S 13, (Mayıs 1950)

Bilâl Köyden, "Bizde Fahrî Hizmetler", (Makale), s. 1.

Adil Şarlan, "İşsizlik", (Ekonomi), s. 2/7.

Murad Sükûtfî Karaca, "Fatih'in Sevdiği Bir Şair: Yusuf Hakikî",  
(Araştırma), s. 3.

Jean Cocteau, "Amerikalılara Mektup", (On ikinci sayıdan devam), s. 4-5.

Yeşilordulu, "İsmetpaşa İlkokulu'nun Başarılı Müsameresi", (Makale), s. 5.

Âlâ Ekrem Haznedar, "Realitelerin Rengi", (Deneme), s. 6.

Çiğdemdağlı, "Arz-ı Hal", (Şiir), s. 6.

Afif Evren, "İstibdadda Selçuklu Eserleri Az Kalsın İmha Edilecekti!", (Yeni Konya mecmuasından alıntı yazı), s. 7.

İmzasız, "Ordulu Şairlerden Seçilmiş Parçalar", (Şair Fitnat'tan iki gazel), s. 8.

İmzasız, "Ordulu Şair Tıflı'dan", (Şiir), s. 9.

Ahmet Refik Ülker, "Mikrop Âlemine Bir Bakış", (On ikinci sayıdan devam), s. 10.

M. Sıtkı Birben, "Şiir Nedir ve Nasıl Olmalıdır?", (Deneme), s. 11-12.

Cem Havzanlı, "Dile Gelmiyor", (Şiir), s. 12.

İmzasız, "Cönklerden Derlemeler", (İki adet gazel), s.13.

Fahriye Kınalı, "Bağ Bozumu", (Küçük hikâye), s.14-15.

İmzasız, "Cönklerden Derlemeler", (Bir adet gazel, bir adet nefes), s.15.

İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), sayfa no'suz.

İmzasız, "İki Ayın Olayları", (Üç farklı haber), sayfa no'suz.  
İlân, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), s. AKİ.

*Cumhuriyet ordularının vatana karşı en yüksek vazifelerini ifa etmelerini emrettiğiniz zaman, onların başarılarından büyük iftihar duyacaksınız!"*

1. 11. 1944.  
İsmet İnönü  
(19 II. Teşrin 1944: 1).

## YAZAR ADINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN

- A. E. Haznedar, A. Ekrem Haznedar, Âlâ Ekrem Haznedar, Bk. Ali Ekrem Haznedar.
- A. E. Kasadar, "İnsan", (Şiir), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 14.
- A. Musset, Bk. Alfred de Musset.
- A. Orhan Arıtan, "Er'e", (Şiir), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 14.
- A. Orhan Arıtan, "Mefkûre", (Şiir), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 12.
- A. Orhan Arıtan, "Sancak", (Şiir), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 7.
- A. Orhan Arıtan, "Ziya Gökalp", (Şiir), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 12.
- Abdullah Keşfi Aksakoğlu, "Bir Dâvâ", (Hukuk), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 5-6/11.
- Abdülvahap Bilgin, "Gönüle Değiş", (Şiir), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 11.
- Abdülvahap Bilgin, "Anış", (Şiir), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 11.
- Adil Şarlan, "İşsizlik", (Ekonomi), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 2/7.
- Afif Evren, "İstibdadda Selçuklu Eserleri Az Kalsın İmha Edilecekti!", (Yeni Konya mecmuasından alıntı yazı), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 7.
- Agâh Sırrı Levent, "Dilde Gelişme", (Türk dili üzerine alıntı yazı), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 2-3/7.
- Ahmet Refik Ülker, "Mikrop Âlemine Bir Bakış", (Sağlık), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 5/8. / S 13, (Mayıs 1950), s. 10.
- Alâettin Benal, "Kavak Dikme Yarışı Var", (Makale), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 16.

- Alâettin Benal, "Top Sesleri", (Kurtuluş Savaşı hk.), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 3.
- Alâettin Benal, "Yaylayı Andım", (Anı), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 13.
- Alâettin Öge, "Aile ve Okulda Eğitim", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 3-4.
- Alâettin Öge, "Bir Saldırışın Tarihçesi", (Osmanlı'nın Girit mücadelesi üzerine), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 4-5.
- Alâettin Öge, "Filiz Soy ve Aile Birlikleri", (Çocuk eğitimi), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 4.
- Alâettin Öge, "Okuma Yazma Mekanizmasının Kavramında Ailenin, Öğretmenin Rolü", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 3.
- Alfred de Musset, "Allahaismarladık", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 12.
- Alfred de Musset, "Bir Çiçeğe", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 13.
- Alfred de Musset, "Elveda", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 13.
- Alfred de Musset, "Hatırla Diye", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 13.
- Ali Ekrem Haznedar, "23 Nisan'a Dair", (23 Nisan hk.), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 1/10.
- Ali Ekrem Haznedar, "Bir Mektuba Cevap", (Yazarın yazılarına yönelik gelen mektuba verdiği cevap), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 16.
- Ali Ekrem Haznedar, "Günler Ki Bayraklarla", (Şiir), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 2.
- Ali Ekrem Haznedar, "Hazbelen'e Mektup: Bir Mısra'nın Hikâyesi", (Bir mısra üzerine yazarın düşünceleri), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 11.
- Ali Ekrem Haznedar, "Hazbelen'e Mektup: Yabantepe", (Yakup Kadri'nin Yaban adlı romanı üzerine), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 11.

- Ali Ekrem Haznedar, "İmzalara Dair", (Ordulu yerel şair ve yazarlar hk.), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 4. / S 7, (1 Eylül 1948), s. 7.
- Ali Ekrem Haznedar, "Realitelerin Rengi", (Deneme), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 6.
- Ali Ekrem Haznedar, "Seçim Kampanyasının Fikir Tarafı", (Makale), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 9.
- Ali Ekrem Haznedar, "Zaferi Kutlarken", (30 Ağustos Zafer Bayramı hk.), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 1.
- Âşık Ömer, "Hey Dedi Âşık Ömer", (Şiir), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 7.
- Atatürk, "Memleketin sahibi hakikisi, efendisi köylüdür", (özlü söz.), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 2.
- Behçet Kemal Çağlar, "Bir Karadeniz Sabahında", (Şiir), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 3.
- Bilâl Köyden, "Ana ve Babaların Mesuliyeti", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 8.
- Bilâl Köyden, "Asarkaya'nın Hikâyesi", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 4.
- Bilâl Köyden, "Bizde Fahrî Hizmetler", (Makale), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 1.
- Bilâl Köyden, "Bizde Halkodaları", (Halkodaları hk.), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 2.
- Bourdillon, "Gecenin Bin Gözü Var", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 15.
- Burhan Hanhan, "İkinci İnönü", (İkinci İnönü Savaşı'nın yıldönümü münasebetiyle), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 3-4.
- Cahit Sıtkı Tarancı, "Otuz Beş Yaş", (Şiir), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. ÖKİ.
- Cavide Rifat, "Kelbeslek", (Hikâye), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 15.
- Cem Havzanlı, "Aşam Sen Gideli Yedi Yıl Oldu", (Folklor), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 14.
- Cem Havzanlı, "Anamın Gözünün Yaşına Benzer", (Folklor), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 11.

- Cem Havzanlı, "Borlu Meknunî'nin Yayınlanmamış İki Deyişi", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 10.
- Cem Havzanlı, "Boztepe", (Şiir), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 12.
- Cem Havzanlı, "Dile Gelmiyor", (Şiir), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 12.
- Cem Havzanlı, "Geredeli Âşık Dertli'nin Yayınlanmamış İki Şiiri", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 10.
- Cem Havzanlı, "Keçiköy'ünde", (Şiir), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 9.
- Cem Havzanlı, "Namık Kemal'i Andık", (Ordu Halkevi etkinlik haberi), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 16.
- Cem Havzanlı, "Ordu", (Şiir), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 5.
- Ç. K., "Ünlü Halk Şairleri Ordu'da", (Halk şairlerinin Ordu anıları), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 9.
- Çiğdemdağlı, "Ankara Yollarında", (Şiir), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 6.
- Çiğdemdağlı, "Arz-ı Hal", (Şiir), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 6.
- Çiğdemdağlı, "Var Diye", (Şiir), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 3.
- Çiğdemdağlı, "Yuvam", (Şiir), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 8.
- Çiğdemlidağlı, "Çiğdemlidağ'a Sesleniş", (Şiir), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 5.
- D. Alay, "İlimiz Ormanlarının Tahribatı Sebebi ve Neticeleri", (Ziraat), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 15.
- Demirbaş Şarl, "Türkler, Beni İşte Bu Elmas Bağa Sardılar", (Alıntı anı.), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 2.
- Dickinson, E. Dickinson, Bk. Emily Dickinson.
- Doğan Köymen, "Korku-Cesaret", (Deneme), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 6.
- Doğan Köymen, "Mehmetçik", (Deneme), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 4.
- Doğan Köymen, "Millî Şeref", (Makale), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 1.
- Doğan Köymen, "Tenkit ve Tenkitçi", (Tenkit hk.), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 11.



- Emily Dickinson, "Ben Kimse Değilim! Siz Kimsiniz?", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 8.
- Emily Dickinson, "Bir Gün", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 15.
- Emily Dickinson, "Değişmek Tepeler Değişince?", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 13.
- Fahriye Kınalı, "Bağ Bozumu", (Küçük hikâye), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s.14-15.
- Fahriye Kınalı, "Karlı Dağlar Gibi", (Küçük hikâye), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 18-19.
- Fahriye Kınalı, "Yörük Ali", (Küçük hikâye), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 12-13.
- Fahriye Süleyman, "Bir Karşılık", (Küçük hikâye), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 13.
- Fatma Gökçe, "Tarih ve Biz", (Deneme), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 6/12.
- Fevzi Güvemli, "Uzunisa Köylerinde Dügün", (Folklor), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 8-10.
- Fevzi Güvemli, "Uzunisa Köylerinde Fındık Toplama", (Folklor), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 6/8.
- Fevzi Güvemli, "Uzunisa Köylerinde Tiyatro", (Folklor), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 4-5. / , S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 5.
- Gustav Löbon, "Felsefe Kıvrıntıları", (Özlü sözler), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 12.
- Halil Gürpınar, "20. Asrın Başlıca Terbiye Prensipleri", (Halk ve çocuk terbiyesiyle ilgili), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 11-12. / S 2, (19 Mart 1944), s. 10-11.
- Halil Gürpınar, "Aile ve Okul Çocuğu İyi Tanımalıdır", (Eğitim), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 13.
- Halil Gürpınar, "Aile ve Okulda Disiplin", (Eğitim), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 15-17.
- Halil Gürpınar, "Ailedeki Geçimsizliklerin Çocuk Eğitimine Te-sirleri", (Eğitim), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 6-7.
- Halil Gürpınar, "İlköğretim Savaşı", (Eğitim), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 10.

- Halil Gürpınar, "İmtihan Meselesi", (Eğitim), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 13.
- Halil Gürpınar, "Toprak ve Köylü", (Toprak Kanunu münasebetiyle), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s.8.
- Halil Soyuer, "Deniz Özlemi", (Şiir), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 8.
- Halit Benli, "Fındığa Maniler", (Mani), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 11.
- Halit Benli, "Kız Enstitüsü ve Öğretmen", (Şiir), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 6.
- Halit Benli, "Simavlı Kazasker", (Manzum tarih), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 14-15.
- Halit Yalçın, "41 Yalın Kılıç", (Tarih), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 2-3.
- Halit Yalçın, "Çanakkale", (Türk tarihinden sayfalar üst başlığı altında makale), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 2/7.
- Halit Yalçın, "Kosova", (Tarih), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 2-3.
- Halit Yalçın, "Malazgirt", (Tarih), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 2-3.
- Halit Yalçın, "Mohaç", (Tarih), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 2-4.
- Halit Yalçın, "Özü ve Sözü Temiz Bir Millet", (Türk tarihiyle ilgili örnek olaylar), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 2.
- Hamdi Arda, "Eğitimle Uğraşanlarda Bulunması Gereken Özellikler", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 2/14-15.
- Hamdi Arda, "Sokak Çocuğu ve Cemiyet", (Sokak çocukları hk.), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 2/6.
- Hamdi Arda, "Yaşama Öğretimi", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 2/16.
- Hamdi Arda, "Yeni Okul ve Aile", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 2/8.
- Hamlin Garland, "Dağlar Yalnız Kişidir", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 13.
- Hasan Fehmi Süerdem, "Bayrak-Sancak Marşı", (Şiir), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 11.

- Hasan Fehmi Süerdem, "Vatan Marşı", (Şiir), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 12.
- Hayri Berber, "Tavuk Hastalıkları", (Hayvancılık), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 15-16.
- Hıfzı Topuz, "Malazgirt", (Çınaraltı dergisinden alıntı şiir), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 2.
- Hikmet Ertekin, "Dilenciler ve İcyüzleri", (Dilencilığe karşı yazarın görüşleri), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 10-11.
- Huriye Genç, "Elma Ağaçlarına Ârız Olan Zararlı Böcekler", (Ziraat), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 15-16.
- Huriye Genç, "Fındık Kurdu", (Fındık kurduyla mücadele için ziraî bilgiler), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 15-16.
- İbrahim Kuyumcu, "Fındık Kültürü", (Ziraat), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 10-11/14-15.
- İmzasız, "19 Mayıs", (Atatürk'ün Samsun'a çıkışı hk.), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 1.
- İmzasız, "19'uncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi", (Yayın tanıtımı), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. AKİ.
- İmzasız, "Açık Teşekkür", (Milletvekili Yusuf Ziya Ortaç'a dergiye katkılarından dolayı teşekkür mesajı), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 16.
- İmzasız, "Atılâ'nın Hazinesi Aranıyor", (Haber), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. AKİ.
- İmzasız, "Basın ve Yayın Müzesi", (Haber), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. AKİ.
- İmzasız, "Cönklerden Derlemeler", (Bir adet gazel, bir adet nefes), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s.15.
- İmzasız, "Cönklerden Derlemeler", (İki adet gazel), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s.13.
- İmzasız, "Cönklerden Seçmeler", (Halk şairlerinden şiirler), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 16.
- İmzasız, "Darılmaca Yok", (Şiir), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 15.
- İmzasız, "Evimiz Çalışmaları – 1943" (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. ÖKİ.

- İmzasız, "Evimiz Çalışmaları – Altı Aylık", (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Evimiz Çalışmaları – Bir Aylık", (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Evimiz Çalışmaları – Bir Aylık", (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Evimiz Çalışmaları – Üç Aylık", (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Evimiz Çalışmaları", (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Evimiz Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin iki aylık çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 16.
- İmzasız, "Felsefe Kırıntıları", (Özlü sözler), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 15.
- İmzasız, "Fuzulî Hakkında Değerli Bir Monografi", (Yayın tanıtım), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. AKİ.
- İmzasız, "Fuzulî'nin Mektupları", (Yayın tanıtımı), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Güzel Bir Şey", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s.13.
- İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 16.
- İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 16.
- İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. AKİ.
- İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 16.
- İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 16.
- İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 20.
- İmzasız, "Halkevi Çalışmaları", (Ordu Halkevi'nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 16.

- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), sayfa no’suz.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin çalışmaları hk.), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 16.
- İmzasız, “Halkevimizin Bir Yıllık Çalışması”, (Ordu Halkevi’nin çalışmaları hk.), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 10-15.
- İmzasız, “Halkevinin 1947 Çalışmaları”, (1947 yılında Ordu Halkevi’nin çalışmaları), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), sayfa no’suz.
- İmzasız, “Halkevinin Bir Yıllık Çalışmalarını Aşağıda Özet Olarak Veriyoruz”, (Ordu Halkevi’nin gerçekleştirdiği çalışmalar hk.), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 16.
- İmzasız, “Halkevleri Dergileri”, (Halkevi dergilerinin listesi), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), sayfa no’suz.
- İmzasız, “Halkevlerinin 16’ncı Yıldönümü Kutlu Olsun”, (Tebrik), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. ÖKİ.
- İmzasız, “Halkşâirlerinden Hoş Fıkralar”, (Tıflı ve Geredeli Efgânî’den seçme fıkralar), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 7.
- İmzasız, “İki Ayın Olayları”, (Dört farklı haber), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, “İki Ayın Olayları”, (İki farklı haber), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, “İki Ayın Olayları”, (İki farklı haber), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. ÖKİ.
- İmzasız, “İki Ayın Olayları”, (Üç farklı haber), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. ÖKİ.
- İmzasız, “İki Ayın Olayları”, (Üç farklı haber), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), sayfa no’suz.
- İmzasız, “İnönü’nün Vecizeleri”, (İsmet İnönü’nün konuşmalarından sözler), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 3.
- İmzasız, “İnönü’nün Vecizeleri”, (İsmet İnönü’nün konuşmalarından sözler), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 11.
- İmzasız, “İstanbul’un Fetih Yıldönümü”, (Anma), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. AKİ.

- İmzasız, "İtizar", (Baskının gecikmesi üzerine özür), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, "İtizar", (Baskının gecikmesi üzerine özür), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Kim Bozmuş", (Fıkra), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 16.
- İmzasız, "Lisemizin Açılış Töreninde Söylenen Hitabeler", (Açılış konuşmaları), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 9-10.
- İmzasız, "Matmazel Noraliyanın Koltuğu", (Yayın tanıtımı), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Menemen'de Bulunan Eserler", (Haber), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. AKİ.
- İmzasız, "Mesudiye İlçesi", (İlçe tanıtım), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 14.
- İmzasız, "Muhsin Ertuğrul'un Sanat Jübilesi", (Sanat haberi), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Namık Kemal'in Magosa'da Heykeli", (Haber), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. AKİ.
- İmzasız, "Ordulu Şair Tıflı'dan", (Şiir), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 9.
- İmzasız, "Ordulu Şairlerden Seçilmiş Parçalar", (Ordulu şairlerden üç adet şiir), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 15.
- İmzasız, "Ordulu Şairlerden Seçilmiş Parçalar", (Şair Fitnat'tan iki gazel), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 8.
- İmzasız, "Özür", (Baskı hataları hk.), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 20.
- İmzasız, "Özür", (Baskının gecikmesi hk.), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Ressam Levni", (Yayın tanıtım), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. AKİ.
- İmzasız, "Sitma", (Sağlık), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 15-16.
- İmzasız, "Sinema", (Halkevi bünyesinde kurulan sinema hk.), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Tarihî Kıymeti Haiz Türbeler Açılıyor", (Haber), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. AKİ.

- İmzasız, "Tercüman Al Belaga", (Yayın tanıtımı),Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Toprak Kanunu'nun Özü", (Toprak Kanunu'nun hedefleri), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 9.
- İmzasız, "Türk Mizah Edebiyatı Antolojisi", (Yayın tanıtımı),Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Türk Ulusu 30 Ağustos Zafer Bayramını Kutlu Olsun", (Tebrik), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Ulu Ârif Çelebi'nin Rübaileri", (Yayın tanıtımı),Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Yazı Yarışlarımız", (Yazı yarışması hk. ), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 16.
- İmzasız, "Yeni Halkodalarımız", (Ordu'da halkevi bünyesinde açılan halkodaları hk.), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Yeni Yılınız Kutlu Olsun", (Tebrik), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Yolumuz ve Gayemiz", (Derginin yayın hedefleri hk.), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 1.
- İmzasız, "Yunus Emre'nin Anıtı", (Anma haberi),Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Yunus'un Divanı Bulunmuş", (Haber),Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. AKİ.
- İsmet İnönü, "Bu memleketin her türlü inkişafı ziraatten çıkan servete istinat eder", (Özlü söz), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 3.
- J. Cocteau, "Amerikalılara Mektup", (Yazı, Çev. R. C. Kumral), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 6-8. / S 13, (Mayıs 1950), s. 4-5.
- J. Maistre, "Hâtıra Defterleri", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 12.
- K.A., "Şarbon", (Ziraat), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 14-15.
- Kâmil Gülen, "Hamsiye Teşekkür", (Mizah), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 7.
- Kâmil Sonad, "Burdur'dan Antalya'ya", (Gezi), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 8/14.

- Kemal A. Başar, "Cumhuriyet", (Şiir), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 1.
- Kemal Aksoy, "Akıncılar", (Şiir), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 16.
- Kemal Aksoy, "Çocukluğun İzleri", (Şiir), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 5.
- Kemal Aksoy, "Köy Kızı", (Şiir), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 16.
- Kemal Top, "Futbolcularla Bir Konuşma", (Spor), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 6.
- Kemal Top, "Gençlik ve Spor", (Spor), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 6/14.
- Kemal Top, "Kulüpçülük", (Yazarın kulüpçülükle ilgili makalesi), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 8/14.
- Kemal Top, "Sporda Sağlık Problemi", (Spor), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 6-7.
- Kemal Top, "Tarihî ve Millî Sporlarda Halk Oyunlarının Rolü", (Halk oyunları), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 6.
- Kemal Top, "Yaz Kampları", (Spor), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 9/15.
- Lamennais, "Karşılıklı Yardım", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 9.
- Lowell, "Pınar", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 8.
- M. Ali Sebük, "Memleket Kriminolojisi: Mücrimler ve Onların Arkasından Ağlıyanlar", (Ceza hukukuyla ilgili açıklamalar), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 5-7. / S 2, (19 Mart 1944), s. 5-6. / S 3, (19 Nisan 1944), s. 14-15. / S 4, (19 Mayıs 1944), s. 11-12.
- M. Karlibel, "30 Ağustos", (30 Ağustos Zafer Bayramı hk.), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 2-3.
- M. Sıtkı Birben, "Ben", (Şiir), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 9.
- M. Sıtkı Birben, "Şiir Nedir ve Nasıl Olmalıdır?", (Deneme), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 11-12.
- Mahmut Bayramlı, "Başkan Hükûmeti", (Amerikan anayasa tanıtımı), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 4-5/13.



- Mahmut Bayramlı, "Bizde Meslek Seçimi", (Meslek seçimi üzerine), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 3/8-9.
- Mithat Cemal, "Çanakkale", (Aydabir dergisinden alıntı şiir), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 2.
- Muhittin Yılmaz, "Sahilde Yolculuk", (Şiir), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 13.
- Muhsin Karlıbel, "1 Temmuz", (Kabotaj Bayramı hk.), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 1.
- Muhsin Karlıbel, "Bir Çift Güvercin", (Hikâye), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 14-15. / S 9, (Ağustos 1949), s. 11. / S 10, (Ekim 1949), s. 12. / S 11, (Şubat 1950), s. 15-17.
- Muhsin Karlıbel, "Çocuklarımız Üzerine", (Çocuk eğitimi hk.), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 1/8.
- Muhsin Karlıbel, "Halkevlerinin Yıldönümü", (Halkevlerin 16. kuruluş yıldönümü hk.), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 1/5.
- Muhsin Karlıbel, "Heyecan", (Milli heyecan üzerine makale), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 1/14.
- Muhsin Karlıbel, "Lozan ve Montrö Zaferleri", (Lozan ve Montrö antlaşmaları hk.), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 1/12.
- Murad Sükûtî Karaca, "Âşık Dilinde Methiye", (Şiir), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 13.
- Murad Sükûtî Karaca, "Bir Saz Şairi Âşık Muhibbî İle Baş Başa", (Folklor), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 7.
- Murad Sükûtî Karaca, "Bizim Diyar", (Şiir), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 13.
- Murad Sükûtî Karaca, "Fatih'in Sevdiği Bir Şair: Yusuf Hakikî", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 3.
- Murad Sükûtî Karaca, "Halk Şâiriyiz", (Şiir), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 16.
- Murad Sükûtî Karaca, "Halk Yolunda", (Şiir), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 8.
- Murad Sükûtî Karaca, "Halkşâiri Vonalı Yusuf Kenan", (Yerel şair tanıtımı), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 14.
- Murad Sükûtî Karaca, "Havzanlı'dan Taflandağlı'ya", (Şiir), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 8.

- Murad Sükûti Karaca, "Hicran Çeşmesi", (Şiir), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 8.
- Murad Sükûti Karaca, "Kıymetli Bir Tıp Eseri: Müntehap", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 7.
- Murad Sükûti Karaca, "Konya Ovasında", (Şiir), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 14.
- Murad Sükûti Karaca, "Meçhul Bir Şair: Âcizî", (Tekke edebiyatı şairi tanıtımı), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 8. / S 3, (19 Nisan 1944), s. 7-8.
- Murad Sükûti Karaca, "Nazmî", (Divan şairi tanıtımı), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 2.
- Murad Sükûti Karaca, "Ordu Köylerinde Söylenen Düğün Türkülerinden Birkaçı", (Folklor), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 9.
- Murad Sükûti Karaca, "Ordu Şehrinde İslamî Eserler: İbrahimpaşa Cami ve Kitabesi", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 3. / Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 5. / S 5, (1 Mayıs 1948), s. 10.
- Murad Sükûti Karaca, "Ordu'ya Mektup", (Şiir), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 11.
- Murad Sükûti Karaca, "Ordu'ya Tahassür", (Şiir), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 8.
- Murad Sükûti Karaca, "Ordu'ya Veda", (Şiir), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 13.
- Murad Sükûti Karaca, "Ordulu Kemeñceci Yunus", (Folklor), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 9-10/12.
- Murad Sükûti Karaca, "Ordulu Rahmî", (Şair tanıtımı), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 8-9.
- Murad Sükûti Karaca, "Sılayı Ziyaret", (Şiir), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 11.
- Murad Sükûti Karaca, "Şair Arkadaşlarının Dilinde Ordulu Tıflı", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 6. / S 9, (Ağustos 1949), s. 6-7.
- Murad Sükûti Karaca, "Tanrı'ya Yakarış", (Şiir), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 10.

- Murad Sükûtî Karaca, "Ulu Arif Çelebi'nin Rubailerî", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 3/14.
- Murad Sükûtî Karaca, "Ünyeli Server", (Mahallî şair tanıtımı), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 9.
- Murad Sükûtî Karaca, "Yavadılı Hakkı'nın Karısı İle Dondurmacı Yusuf'a Ait İki Ağıt", (Folklor), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 11-12.
- Mustafa Hakkı Akansel, "Türklük Fikri", (Türklük hk.), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 13-14.
- Mustafa Sıtkı Birben, "Babamın Mektubu", (Şiir), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 13.
- Mustafa Sıtkı Birben, "Tanrıya Yalvarış", (Şiir), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 9.
- Mustafa Şekip, "Öğütlerim", (İnsan hk.), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 4.
- Mustafa Turna, "Danişmentoğulları", (Araştırma), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 9-11. / S 7, (17 Haziran 1945), s. 14-15. / S 8, (24 Şubat 1946), s. 4/7.
- Mustafa Turna, "Millî Eğitimimizde İleri Bir Adım: Okul-Aile Birlikleri", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 6-7/15.
- N. Ökmen, "Eskisi Gibi", (Şiir), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 14.
- N. Samyeli, "Müzik ve Mana", (Müziğin anlamı üzerine), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 7.
- Naci Erali, "Rebtorika: Hitabet ve Hitabet Teknikleri", (Dokuzuncu sayıdan devam), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 9-11.
- Naci Erali, "Rebtorika: Hitabet ve Hitabet Teknikleri", (Hitabet sanatı hk.), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 5/15.
- Naci Erali, "Rebtorika: Hitabet ve Hitabet Teknikleri", (Sekizinci sayıdan devam), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 5.
- Naci Tiryaki, "Atatürk'e Bir Köylü Yavrusunun Sevgisi", (Hatıra), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 2.
- Naci Tiryaki, "Bilgi ve Temel", (Öğretmen adlı derginin tanıtımı), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 4.
- Naci Tiryaki, "Deniz Bayramı", (Kabotaj Bayramı hk.), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 5.

- Naci Tiryaki, "Halkevlerinin Yıldönümü", (Halkevlerinin kuruluş yıldönümü hk.), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 15.
- Naci Tiryaki, "Liseye Kavuşan Ordu", (Ordu Lisesi'nin açılışı hk.), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 1/5.
- Naci Tiryaki, "Ordu Öğretmenler Yardımlaşma Derneği", (Dernek kuruluşu hk.), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 10.
- Naci Tiryaki, "Türk Diline Saygısızlık", (Eleştiri), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 12.
- Namık Seniğ Mayda, "26'ncı Yıldönümü", (Halkevlerinin kuruluş yıldönümü üzerine), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 1.
- Namık Seniğ Mayda, "Gazete Yazısı", (Gazete yazıları üzerine yazının görüşleri), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 3.
- Namık Seniğ Mayda, "Halkevleri", (Halkevlerinin kuruluşu hk.), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 2.
- Namık Seniğ Mayda, "Sanatın Bazı Meseleleri", (Deneme), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 2.
- Namık Seniğ Mayda, "Tamzara", (Fıkra), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 5.
- Namık Seniğ Mayda, "Toprak Adamı", (Kısa hikâye), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s.11.
- Napoleon Bonapart, "Türkler Öldürülebilirler Lâkin Mağlup Edilemezler", (Alıntı: Türkler hk.), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 2.
- Nâsır Saydam, "Çocuk Psikolojisi ve Terbiyesi Üzerinde Bir İnceleme", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 6/11. / S 3, (1 Ocak 1948), s. 7/14.
- O. Fahri Bacınoğlu, "Yaşamak", (Şiir), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 7.
- Orhan Seyfi Orhon, "Fikir", (Çınaraltı dergisinden alıntı şiir), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 9.
- Orhan Vural, "Bilmiyor Ki", (Şiir), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 8.
- Orhan Vural, "Gözler", (Deneme), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 12.
- Orhan Vural, "Kahramanlar", (Şiir), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 12.

- Orhan Vural, "O'na", (Küçük hikâye), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 13.
- Oscar Wilde, "Yıldız Çocuk", (Hikâye, Çev. Sadi Çakaluz), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 12/16. / S 6, (1 Temmuz 1948), s. 10-11. / S 7, (1 Eylül 1948), s. 14.
- Ö. Asım Akyazı, "Eski Sahibi", (Hikâye), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 11.
- Ö. Asım Akyazı, "Yalnızlık" (Şiir), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 11.
- Ömer Şahin, "30 Ağustos", (Şiir), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 15.
- Ömer Şahin, "Bu Ses", (Şiir), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 13.
- Ömer Şahin, "Çözülüştü", (Şiir), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 3.
- Ömer Şahin, "İstek", (Şiir), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 9.
- Ömer Şahin, "Şarkı", (Şiir), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 13.
- Ömer Şahin, "Türkülerimize Dair", (Türküler üzerine), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 12.
- R.C. Kumral, "İnsanla Hayvanı Kıyaslamalar", (Deneme), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 20.
- Recai Erayrıç, "Çocukla Erişkin Arasında Fizyolojik Farklar", (Sağlık), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 10-11.
- Recai Erayrıç, "Okulda Disiplin Meselesi", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 5.
- Recai Erayrıç, "Üstün Zekâlı Çocuklar", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 10. / S 4, (1 Mart 1948), s. 8.
- Refik Egener, "Gençlik Formülü", (Çeviri yazı), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 9.
- Rifat Gökçen, "Ordu'ya", (Şiir), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 14.
- Rifat Gökçen, "Ordu'yu Ziyaret", (Şiir), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 11.
- Rifat Gökçen, "Tuzlu Suların Şiiri", (Şiir), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 11.
- Sadri Us, "19 Mayıs Ruhu", (19 Mayıs hk.), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 1.
- Sadri Us, "Çıkarken", (Derginin yayın politikası), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s.1.

- Sadri Us, "Halkevi Dergilerinin Vazifeleri", (Ülkü dergisinde bir yazının tenkidi), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 9-11.
- Sadri Us, "İnanıyoruz", (Giriş yazısı), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 1.
- Sadri Us, "Millî İrade", (Millet iradesi hk.), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 1.
- Sadri Us, "Türk Tarihi", (Umumî Türk tarihi hk.), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 1.
- Salim Samim Erdoğan, "Kız Kaçırma", (Folklor), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 14-15.
- Salim Samim Erdoğan, "Ordu'da Bir Yaz Gecesi", (Şiir), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 10.
- Salim Samim Erdoğan, "Perşembe Güzeline", (Şiir), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 10.
- Sara Feosdale, "Mübadele", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 9.
- Selâhattin Benal, "Gölköy İlçesi", (İlçe tanıtımı), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 13.
- Selâhattin Kurtuluş, "Aklın Aczi", (Şiir), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 14.
- Selâhattin Kurtuluş, "Benim Dünyam", (Şiir), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 6.
- Selâhattin Kurtuluş, "Değişen Görüş", (Şiir), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 13.
- Selâhattin Kurtuluş, "Öteden Sesler", (Şiir), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 8.
- Selâhattin Kurtuluş, "Sonbahar", (Şiir), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 11.
- Selâhattin Kurtuluş, "Zaman", (Şiir), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 4.
- Selâhattin Kurtuluş, "Zihnimi Kurcalıyanlar", (Şiir), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 19.
- Selim Sabâ Saraç, "Gözlerim Kapanmayacak", (Şiir), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 5.

- Selim Sabâ Saraç, "Vehim", (Şiir), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 4.
- Shelley, "Dünyanın Gezentileri", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 9.
- Sıtkı Can, "23 Nisan", (Şiir), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 3.
- Sıtkı Can, "Aybastılı İzzet Haznedar", (Divân şairi tanıtımı), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 3/11.
- Sıtkı Can, "Bilmeceler", (Folklor), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 2/15. / S 7, (1 Eylül 1948), s. 9-10.
- Sıtkı Can, "Bizi Bilmeyenlere", (Şiir), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 6.
- Sıtkı Can, "Cumhuriyetimiz", (Şiir), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 7.
- Sıtkı Can, "Çalışanlarımız", (Şiir), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s.10.
- Sıtkı Can, "Çanakkale", (Şiir), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 4.
- Sıtkı Can, "Evimiz", (Şiir), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 7.
- Sıtkı Can, "Fonetik Bakımından Ordu Ağzı", (Dil araştırmaları), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 4-5. / S 2, (1 Kasım 1947), s. 4-5/10. / S 3, (1 Ocak 1948), s. 4-5. / S 4, (1 Mart 1948), s. 4/12-13. / S 5, (1 Mayıs 1948), s. 4/10.
- Sıtkı Can, "Kızım'a", (Şiir), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 9.
- Sıtkı Can, "Mehmet Rifat Ataoğlu", (Yerel şair tanıtımı), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 13.
- Sıtkı Can, "Mehtaplı Gecelerde", (Şiir), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 6.
- Sıtkı Can, "Ordu'muz", (Şiir), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 4.
- Sıtkı Can, "Ordu", (Tanıtım), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 11-12.
- Sıtkı Can, "Sönmez Atam", (Şiir), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 2.
- Sıtkı Can, "Tarihî Eserler Yatağı Büben", (Araştırma), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 3/8.
- Sıtkı Can, "Tiflî'nin Yayınlanmamış Şiirlerinden: Yunan Destanı", (Destan), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 8/16.
- Sıtkı Can, "Unutulmuş Bir Şair", (Yerel şair tanıtımı), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 3.

- Sıtkı Can, "Ünyeli Şair Mazhar Haznedar", (Yerel şair tanıtımı), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 7.
- Sıtkı Can, "Ünyeli Ziya Behlül", (Edebî şahsiyet tanıtımı), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 10-11.
- Skellez, "Gün İçin Yeter'den Parça", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 15.
- Suna, "Bir Kına Gecesinde Dinlediklerim", (Folklor), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 6-7.
- Şükrü Saraçoğlu, "Kanundaki Koku Türk Kokusu", (Başbakan Şükrü Saraçoğlu'nun Toprak Kanunu'yla ilgili meclis konuşması), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 4-8.
- Taflandağlı, "Taflandağlı'dan", (Şiir), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 9.
- Tıflı, "Tıflı'nın Bir Koşması", (Şiir), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. ÖKİ.
- Türkân Deniz, "Düzeltilme", (Üçüncü sayıda yer alan yanlış yazımların düzeltilmesi üzerine), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 9.
- Victor Hugo, "Kader", (Deneme, Çev. Cahide Sevgen), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 16.
- W.C. Bryant, "Ölüme Bir Bakış", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 8.
- Yahya Kemal Beyatlı, "Endülüs'te Raks", (Şiir), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. ÖKİ.
- Yahya Kemal Beyatlı, "İtrî", (Seçme şiir), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 14-15.
- Yahya Kemal, "Mohaç Türküsü", (Alıntı şiir), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 2.
- Yalçın Kaya, "Köye Doğru", (Manzum hikâye), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 12-13.
- Yekta Karamustafa, "14'üncü Yıldönümünde", (Halkevlerinin kuruluşu hk.), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 1.
- Yekta Karamustafa, "Ağaç ve İnsan", (Şiir), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 7.
- Yekta Karamustafa, "Es Rüzgârım Durma Es", (Yusuf Ziya Ortaç'a ithaf Şiir), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 3.



- Yekta Karamustafa, "Halkevleri", (Şiir), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 10.
- Yekta Karamustafa, "Kemençe", (Şiir), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 4.
- Yekta Karamustafa, "Köyler", (Şiir), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 13.
- Yekta Karamustafa, "Mehmetçik", (Şiir), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), sayfa no'suz.
- Yekta Karamustafa, "Toprağın ve Bayramın Kutlu Olsun Köylüm!", (Toprak Bayramı hk.), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 1.
- Yeşilordulu, "İsmetpaşa İlkokulu'nun Başarılı Müsameresi", (Makale), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 5.
- Yeşilordulu, "Ordu İrfan Tarihinin En Mutlu Günü: 26 Eylül 1949", (Ordu'da eğitim üzerine gerçekleşen yatırımlar üzerine), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 8.
- Yusuf Kenan Çolakoğlu, "Vona Yangısı", (Şiir), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 19.
- Yusuf Ziya Ortaç, "Kalkın Ey Ehl-i Vatan", (Namık Kemal'in bir mısrası üzerinden yazarın makalesi), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 2.
- Yusuf Ziya Ortaç, "Selâm", (Gürses'ten alıntı şiir), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 2.
- Yusuf Ziya Ortaç, "Yarınki Ordu", (Ordu milletvekilinin Ordu hk. görüşleri), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 1.
- Yusuf Ziya Ortaç, "Yeşil Ordu", (Şiir), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 3.
- Zekeriya Turan, "Ağaç Değil mi?", (deneme), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 5.
- Zeki Yağmurdereli, "Bilmem!", (Şiir), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 8.
- Zeki Yağmurdereli, "Sevgilim", (Şiir), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 8.
- Ziya Ekinci, "Soya Fasulyasının Vilâyetimizdeki Ziraî Ehemmiyeti", (Ziraat), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 18-20.
- Ziya Ekinci, "Toprakların Beslenmesinde Gübrelerin Ehemmiyeti ve Gübre Çeşitleri", (Ziraat), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 13-14. / S 2, (1 Kasım 1947), s. 15. / S 4, (1 Mart 1948), s. 12. / S 6, (19 Şubat 1945), s. 16. / S 7, (17 Haziran 1945), s. 16.

Ziya Ekinci, "Yıllık İstihsalâtı Nasıl Çoğaltabiliriz?", (Mısır üretimiyle ilgili ziraat bilgileri), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 14-15.

Ziya Gökalp, "Köy ve Köylü", (Alıntı şiir), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 13.

## KONU VE TÜRLERİNE GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN

### Şiirler

- Abdulvahap Bilgin, "Gönüle Değiş", Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 11.
- Abdulvahap Bilgin, "Anış", Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 11.
- Âlâ Ekrem Haznedar, "Günler Ki Bayraklarla", Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 2.
- Âşık Ömer, "Hey Dedi Âşık Ömer", Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 7.
- Behçet Kemal Çağlar, "Bir Karadeniz Sabahında", Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 3.
- Cahit Sıtkı Tarancı, "Otuz Beş Yaş", Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. ÖKİ.
- Cem Havzanlı, "Boztepe", Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 12.
- Cem Havzanlı, "Dile Gelmiyor", Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 12.
- Cem Havzanlı, "Keçiköy'ünde", Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 9.
- Cem Havzanlı, "Ordu", Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 5.
- Çiğdemdağlı, "Ankara Yollarında", Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 6.
- Çiğdemdağlı, "Arz-ı Hal", Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 6.
- Çiğdemdağlı, "Var Diye", Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 3.
- Çiğdemdağlı, "Yuvam", Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 8.
- Çiğdemlidağlı, "Çiğdemlidağ'a Sesleniş", Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 5.
- E. Kasadar, "İnsan", Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 14.
- Halil Soyuer, "Deniz Özlemi", Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 8.
- Halit Benli, "Fındığa Maniler", Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 11.
- Halit Benli, "Kız Enstitüsü ve Öğretmen", Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 6.
- Halit Benli, "Simavlı Kazasker", Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947),

s. 14-15.

Hasan Fehmi Süerdem, "Bayrak-Sancak Marşı", Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 11.

Hasan Fehmi Süerdem, "Vatan Marşı", Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 12.

Hıfzı Topuz, "Malazgirt", (Çınaraltı dergisinden alıntı), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 2.

İmzasız, "Cönklerden Derlemeler", (Bir adet gazel, bir adet nefes), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s.15.

İmzasız, "Cönklerden Derlemeler", (İki adet gazel), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s.13.

İmzasız, "Cönklerden Seçmeler", (Halk şairlerinden), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 16.

İmzasız, "Darılmaca Yok", Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 15.

İmzasız, "Ordulu Şair Tıflı'dan", Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 9.

İmzasız, "Ordulu Şairlerden Seçilmiş Parçalar", (Ordulu şairlerden üç adet şiir), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 15.

İmzasız, "Ordulu Şairlerden Seçilmiş Parçalar", (Şair Fitnat'tan iki gazel), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 8.

Kemal A. Başar, "Cumhuriyet", Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 1.

Kemal Aksoy, "Akıncılar", Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 16.

Kemal Aksoy, "Çocukluğun İzleri", Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 5.

Kemal Aksoy, "Köy Kızı", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 16.

Mithat Cemal, "Çanakkale", (Aydabir dergisinden alıntı), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 2.

Muhittin Yılmaz, "Sahilde Yolculuk", Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 13.

Murad Sükûti Karaca, "Âşık Dilinde Methiye", Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 13.

Murad Sükûti Karaca, "Bizim Diyar", Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 13.

Murad Sükûti Karaca, "Halk Şâiriyiz", Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 16.

- Murad Sükûti Karaca, "Halk Yolunda", Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 8.
- Murad Sükûti Karaca, "Havzanlı'dan Taflandağlı'ya", Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 8.
- Murad Sükûti Karaca, "Hicran Çeşmesi", Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 8.
- Murad Sükûti Karaca, "Konya Ovasında", Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 14.
- Murad Sükûti Karaca, "Ordu'ya Mektup", Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 11.
- Murad Sükûti Karaca, "Ordu'ya Tahassür", Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 8.
- Murad Sükûti Karaca, "Ordu'ya Veda", Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 13.
- Murad Sükûti Karaca, "Sılayı Ziyaret", Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 11.
- Murad Sükûti Karaca, "Tanrı'ya Yakarış", Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 10.
- Mustafa Sıtkı Birben, "Babamın Mektubu", Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 13.
- Mustafa Sıtkı Birben, "Ben", Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 9.
- Mustafa Sıtkı Birben, "Tanrıya Yalvarış", Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 9.
- N. Ökmen, "Eskisi Gibi", Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 14.
- O. Fahri Bacınoğlu, "Yaşamak", Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 7.
- Orhan Arıtan, "Er'e", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 14.
- Orhan Arıtan, "Mefkûre", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 12.
- Orhan Arıtan, "Sancak", Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 7.
- Orhan Arıtan, "Ziya Gökalp", Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 12.
- Orhan Seyfi Orhon, "Fikir", (Çınaraltı dergisinden alıntı), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 9.
- Orhan Vural, "Bilmiyor Ki", Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 8.
- Orhan Vural, "Kahramanlar", Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 12.

- Ö. Asım Akyazı, "Yalnızlık" Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 11.
- Ömer Şahin, "30 Ağustos", Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 15.
- Ömer Şahin, "Bu Ses", Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 13.
- Ömer Şahin, "Çözülüş", Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 3.
- Ömer Şahin, "İstek", Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 9.
- Ömer Şahin, "Şarkı", Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 13.
- Rifat Gökçen, "Ordu'ya", Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 14.
- Rifat Gökçen, "Ordu'yu Ziyaret", Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 11.
- Rifat Gökçen, "Tuzlu Suların Şiiri", Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 11.
- Salim Samim Erdoğan, "Ordu'da Bir Yaz Gecesi", Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 10.
- Salim Samim Erdoğan, "Perşembe Güzeline", Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 10.
- Selâhattin Kurtuluş, "Aklın Aczi", Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 14.
- Selâhattin Kurtuluş, "Benim Dünyam", Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 6.
- Selâhattin Kurtuluş, "Değişen Görüş", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 13.
- Selâhattin Kurtuluş, "Öteden Sesler", Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 8.
- Selâhattin Kurtuluş, "Sonbahar", Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 11.
- Selâhattin Kurtuluş, "Zaman", Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 4.
- Selâhattin Kurtuluş, "Zihnimi Kurcalayanlar", Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 19.
- Selim Sabâ Saraç, "Gözlerim Kapanmayacak", Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 5.
- Selim Sabâ Saraç, "Vehim", Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 4.
- Shelley, "Dünyanın Gezentileri", (Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 9.
- Sıtkı Can, "23 Nisan", Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 3.
- Sıtkı Can, "Bizi Bilmeyenlere", Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 6.
- Sıtkı Can, "Cumhuriyetimiz", Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 7.
- Sıtkı Can, "Çalışanlarımız", Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s.10.

- Sıtkı Can, "Çanakkale", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 4.
- Sıtkı Can, "Evimiz", Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 7.
- Sıtkı Can, "Kızım'a", Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 9.
- Sıtkı Can, "Mehtaplı Gecelerde", Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 6.
- Sıtkı Can, "Ordu'muz", Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 4.
- Sıtkı Can, "Sönmez Atam", Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 2.
- Taflandağlı, "Taflandağlı'dan", Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 9.
- Tıflî, "Tıflî'nin Bir Koşması", Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. ÖKİ.
- Yahya Kemal Beyatlı, "Endülüs'te Raks", Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. ÖKİ.
- Yahya Kemal Beyatlı, "İtrî", Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 14-15.
- Yahya Kemal, "Mohaç Türküsü", Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 2.
- Yalçın Kaya, "Köye Doğru", Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 12-13.
- Yekta Karamustafa, "Ağaç ve İnsan", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 7.
- Yekta Karamustafa, "Es Rüzgârım Durma Es", (Yusuf Ziya Ortaç'a atıf), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 3.
- Yekta Karamustafa, "Halkevleri", Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 10.
- Yekta Karamustafa, "Kemençe", Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 4.
- Yekta Karamustafa, "Köyler", Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 13.
- Yekta Karamustafa, "Mehmetçik", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), sayfa no'suz.
- Yusuf Kenan Çolakoğlu, "Vona Yangısı", Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 19.
- Yusuf Ziya Ortaç, "Selâm", (Gürses'ten alıntı), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 2.
- Yusuf Ziya Ortaç, "Yeşil Ordu", Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 3.
- Zeki Yağmurdereli, "Bilmem!", Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 8.
- Zeki Yağmurdereli, "Sevgilim", Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 8.
- Ziya Gökalp, "Köy ve Köylü", (Alıntı), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 13.

### **Hikâyeler**

- Cavide Rifat, “Kelbeslek”, Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 15.
- Fahriye Kınalı, “Bağ Bozumu”, Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s.14-15.
- Fahriye Kınalı, “Karlı Dağlar Gibi”, Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 18-19.
- Fahriye Kınalı, “Yörük Ali”, Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 12-13.
- Fahriye Süleyman, “Bir Karşılık”, Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 13.
- Muhsin Karlıbel, “Bir Çift Güvercin”, Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 14-15. / S 9, (Ağustos 1949), s. 11. / S 10, (Ekim 1949), s. 12. / S 11, (Şubat 1950), s. 15-17.
- Namık Seniğ Mayda, “Toprak Adamı”, Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 11.
- Orhan Vural, “O’na”, Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 13.
- Ö. Asım Akyazı, “Eski Sahibi”, Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 11.

### **Anılar ve Gezi Yazıları**

- Alâettin Benal, “Yaylayı Andım”, (Anı), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 13.
- Demirbaş Şarl, “Türkler, Beni İşte Bu Elmas Bağa Sardılar”, (Alıntı: anı.), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 2.
- Kâmil Sonad, “Burdur’dan Antalya’ya”, (Gezi), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 8/14.
- Naci Tiryaki, “Atatürk’e Bir Köylü Yavrusunun Sevgisi”, (Hatıra), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 2.

### **Halkevleri ve Faaliyetleri**

- Bilâl Köyden, “Bizde Halkodaları”, (Halkodaları hk.), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 2.
- Cem Havzanlı, “Namık Kemal’i Andık”, (Ordu Halkevi etkinlik haberi), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 16.
- İmzasız, “Evimiz Çalışmaları – 1943” (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. ÖKİ.



- İmzasız, “Evimiz Çalışmaları – Altı Aylık”, (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, “Evimiz Çalışmaları – Bir Aylık”, (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, “Evimiz Çalışmaları – Bir Aylık”, (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, “Evimiz Çalışmaları – Üç Aylık”, (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. ÖKİ.
- İmzasız, “Evimiz Çalışmaları”, (Ordu Halkevi faaliyetleri hk.), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, “Evimiz Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin iki aylık çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 16.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 16.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 16.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. AKİ.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 16.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 16.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 20.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 16.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin çalışma raporu), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), sayfa no’suz.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, (Ordu Halkevi’nin çalışmaları hk.), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 16.
- İmzasız, “Halkevimizin Bir Yıllık Çalışması”, (Ordu Halkevi’nin çalışmaları hk.), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 10-15.
- İmzasız, “Halkevinin 1947 Çalışmaları”, (1947 yılında Ordu Halkevi’nin çalışmaları), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), sayfa no’suz.

İmzasız, "Halkevinin Bir Yıllık Çalışmalarını Aşağıda Özet Olarak Veriyoruz", (Ordu Halkevi'nin gerçekleştirdiği çalışmalar hk.), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 16.

İmzasız, "Halkevleri Dergileri", (Halkevi dergilerinin listesi), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), sayfa no'suz.

İmzasız, "Sinema", (Halkevi bünyesinde kurulan sinema hk.), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. ÖKİ.

İmzasız, "Yeni Halkodalarımız", (Ordu'da halkevi bünyesinde açılan halkodaları hk.), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. ÖKİ.

İmzasız, "Yolumuz ve Gayemiz", (Derginin yayın hedefleri hk.), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 1.

Muhsin Karlıbel, "Halkevlerinin Yıldönümü", (Halkevlerin 16. kuruluş yıldönümü hk.), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 1/5.

Naci Tiryaki, "Halkevinin Yıldönümü", (Halkevlerinin kuruluş yıldönümü hk.), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 15.

Namık Senih Mayda, "26'ncı Yıldönümü", (Halkevlerinin kuruluş yıldönümü üzerine), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 1.

Namık Senih Mayda, "Halkevleri", (Halkevlerinin kuruluşu hk.), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 2.

Sadri Us, "Çıkararken", (Derginin yayın politikası), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s.1.

Sadri Us, "Halkevi Dergilerinin Vazifeleri", (Ülkü dergisinde bir yazının tenkidi), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 9-11.

Sadri Us, "İnanıyoruz", (Giriş yazısı), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 1.

Yekta Karamustafa, "14'üncü Yıldönümünde", (Halkevlerinin kuruluşu hk.), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 1.

### Denemeler

Âlâ Ekrem Haznedar, "Realitelerin Rengi", Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 6.

Doğan Köymen, "Korku-Cesaret", Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 6.

Doğan Köymen, "Mehmetçik", Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 4.

Fatma Gökçe, "Tarih ve Biz", Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 6/12.

- Orhan Vural, “Gözler”, Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 12.
- R.C. Kumral, “İnsanla Hayvanı Kıyaslamalar”, Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 20.

### **Konferans, Hitabe Özlü Sözler**

- Atatürk, “Memleketin sahibi hakikisi, efendisi köylüdür”, (özlü söz.), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 2.
- İmzasız, “Felsefe Kırıntıları”, (Özlü sözler), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 15.
- İmzasız, “İnönü’nün Vecizeleri”, (İsmet İnönü’nün konuşmalarından sözler), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 3.
- İmzasız, “İnönü’nün Vecizeleri”, (İsmet İnönü’nün konuşmalarından sözler), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 11.
- İmzasız, “Lisemizin Açılış Töreninde Söylenen Hitabeler”, (Açılış konuşmaları), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 9-10.
- İsmet İnönü, “Bu memleketin her türlü inkişafı ziraatten çıkan servete istinat eder”, (Özlü söz), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 3.
- Mustafa Şekip, “Öğütlerim”, (İnsan hk.), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 4.
- Naci Erali, “Rebtorika: Hitabet ve Hitabet Teknikleri”, (Dokuzuncu sayıdan devam), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 9-11.
- Naci Erali, “Rebtorika: Hitabet ve Hitabet Teknikleri”, (Hitabet sanatı hk.), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 5/15.
- Naci Erali, “Rebtorika: Hitabet ve Hitabet Teknikleri”, (Sekizinci sayıdan devam), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 5.
- Napoleon Bonapart, “Türkler Öldürülebilirler Lâkin Mağlup Edilemezler”, (Alıntı: Türkler hk.), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 2.

### **Çeviriler**

- A. Musset, “Bir Çiçeğe”, (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 13.
- Bourdillon, “Gecenin Bin Gözü Var”, (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 15.

- Dickinson, "Ben Kimse Değilim! Siz Kimsiniz?", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 8.
- E. Dickinson, "Değişmek Tepeler Değişince?", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 13.
- Emily Dickinson, "Bir Gün", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 15.
- Gustav Löbon, "Felsefe Kırıntıları", (Özlu sözler), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 12.
- Hamlin Garland, "Dağlar Yalnız Kişidir", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 13.
- Alfred de Musset, "Elveda", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 13.
- İmzasız, "Güzel Bir Şey", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s.13.
- Alfred de Musset, "Hatırla Diye", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 13.
- J. Cocteau, "Amerikalılara Mektup", (Yazı, Çev. R. C. Kumral), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 6-8. / S 13, (Mayıs 1950), s. 4-5.
- J. Maistre, "Hâtıra Defterleri", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 12.
- Lamenniais, "Karşılıklı Yardım", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 9.
- Lowell, "Pınar", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 8.
- Musset, "Allahaismarladık", (Yazı, Çev. Ahmet Cankorur), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 12.
- Oscar Wilde, "Yıldız Çocuk", (Hikâye, Çev. Sadi Çakaluz), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 12/16. / S 6, (1 Temmuz 1948), s. 10-11. / S 7, (1 Eylül 1948), s. 14.
- Refik Egener, "Gençlik Formülü", (Çeviri yazı), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 9.
- Sara Feosdale, "Mübadele", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 9.
- Skellez, "Gün İçin Yeter'den Parça", (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 15.

Victor Hugo, “Kader”, (Deneme, Çev. Cahide Sevgen), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 16.

W.C. Bryant, “Ölüme Bir Bakış”, (Şiir, Çev. Türkân Deniz), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 8.

## Makaleler

### Halk Edebiyatı ve Halk Kültürü Hakkındaki Makaleler

Cem Havzanlı, “Ağam Sen Gideli Yedi Yıl Oldu”, (Folklor), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 14.

Cem Havzanlı, “Anamın Gözünün Yaşına Benzer”, (Folklor), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 11.

Cem Havzanlı, “Borlu Meknunî'nin Yayınlanmamış İki Deyişi”, (Araştırma), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 10.

Cem Havzanlı, “Geredeli Âşık Dertli'nin Yayınlanmamış İki Şiiri”, (Araştırma), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 10.

Ç. K., “Ünlü Halk Şâirleri Ordu'da”, (Halk şairlerinin Ordu anıları), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 9.

Fevzi Güvemli, “Uzunisa Köylerinde Dügün”, (Folklor), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 8-10.

Fevzi Güvemli, “Uzunisa Köylerinde Fındık Toplama”, (Folklor), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 6/8.

İmzasız, “Halkşâirlerinden Hoş Fıkralar”, (Tıflı ve Geredeli Efgânî'den seçme fıkralar), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 7.

İmzasız, “Kim Bozmuş”, (Fıkra), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 16.

Kâmil Gülen, “Hamsiye Teşekkür”, (Mizah), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 7.

Namık Senih Mayda, “Tamzara”, (Fıkra), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 5.

Ömer Şahin, “Türkülerimize Dair”, (Türküler üzerine), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 12.

Salim Samim Erdoğan, “Kız Kaçırma”, (Folklor), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 14-15.

Sıtkı Can, “Bilmeceler”, (Folklor), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 2/15. / S 7, (1 Eylül 1948), s. 9-10.

### **Ordu Kültürü ve Coğrafyası Hakkındaki Makaleler**

Bilâl Köyden, "Asarkaya'nın Hikâyesi", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 4.

İmzasız, "Mesudiye İlçesi", (İlçe tanıtım), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 14.

Murad Sükûti Karaca, "Ordu Köylerinde Söylenen Dügün Türkülerinden Birkaçı", (Folklor), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 9.

Murad Sükûti Karaca, "Ordu Şehrinde İslamî Eserler: İbrahimpaşa Cami ve Kitabesi", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 3. / Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 5. / S 5, (1 Mayıs 1948), s. 10.

Murad Sükûti Karaca, "Ordulu Kemeñceci Yunus", (Folklor), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 9-10/12.

Selâhattin Benal, "Gölköy İlçesi", (İlçe tanıtımı), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 13.

Sıtkı Can, "Fonetik Bakımından Ordu Ağzı", (Dil araştırmaları), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 4-5. / S 2, (1 Kasım 1947), s. 4-5/10. / S 3, (1 Ocak 1948), s. 4-5. / S 4, (1 Mart 1948), s. 4/12-13. / S 5, (1 Mayıs 1948), s. 4/10.

Sıtkı Can, "Ordu", (Tanıtım), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 11-12.

Sıtkı Can, "Tarihî Eserler Yatağı Büben", (Araştırma), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 3/8.

Suna, "Bir Kına Gecesinde Dinlediklerim", (Folklor), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 6-7.

Yusuf Ziya Ortaç, "Yarınki Ordu", (Ordu milletvekilinin Ordu hk. görüşleri), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 1.

### **Tarih, Önemli Günler, Milli Meselelerle İlgili Makaleler**

Afif Evren, "İstibdadda Selçuklu Eserleri Az Kalsın İmha Edilecekti!", (Yeni Konya mecmuasından alıntı yazı), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 7.

Alâettin Benal, "Top Sesleri", (Kurtuluş Savaşı hk.), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 3.

- Alâettin Öge, "Bir Saldırışın Tarihçesi", (Osmanlı'nın Girit müca-  
delesi üzerine), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 4-5.
- Burhan Hanhan, "İkinci İnönü", (İkinci İnönü Savaşı'nın yıldö-  
nümü münasebetiyle), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 3-4.
- Halit Yalçın, "41 Yalın Kılıç", (Tarih), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944),  
s. 2-3.
- Halit Yalçın, "Çanakkale", (Türk tarihinden sayfalar üst başlığı  
altında makale), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 2/7.
- Halit Yalçın, "Kosova", (Tarih), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 2-3.
- Halit Yalçın, "Özü ve Sözü Temiz Bir Millet", (Türk tarihiyle ilgili  
örnek olaylar), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 2.
- İmzasız, "19 Mayıs", (Atatürk'ün Samsun'a çıkışı hk.), Yeşil Ordu,  
S 8, (1 Haziran 1949), s. 1.
- İmzasız, "İstanbul'un Fetih Yıldönümü", (Anma), Yeşil Ordu, S 8,  
(1 Haziran 1949), s. AKİ.
- Muhsin Karlıbel, "Lozan ve Montrö Zaferleri", (Lozan ve Montrö  
antlaşmaları hk.), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 1/12.
- Mustafa Hakkı Akansel, "Türklük Fikri", (Türklük hk.), Ordu, S  
2, (19 Mart 1944), s. 13-14.
- Mustafa Turna, "Danişmentoğulları", (Araştırma), Ordu, S 6, (19  
Şubat 1945), s. 9-11. / S 7, (17 Haziran 1945), s. 14-15. / S 8, (24  
Şubat 1946), s. 4/7.
- Naci Tiryaki, "Deniz Bayramı", (Kabotaj Bayramı hk.), Yeşil Ordu,  
S 6, (1 Temmuz 1948), s. 5.
- Sadri Us, "19 Mayıs Ruhü", (19 Mayıs hk.), Ordu, S 4, (19 Mayıs  
1944), s. 1.
- Sadri Us, "Millî İrade", (Millet iradesi hk.), Ordu, S 3, (19 Nisan  
1944), s. 1.
- Sadri Us, "Türk Tarihi", (Umumî Türk tarihi hk.), Ordu, S 2, (19  
Mart 1944), s. 1.
- Yekta Karamustafa, "Toprağın ve Bayramın Kutlu Olsun Köy-  
lüm!", (Toprak Bayramı hk.), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 1.
- Muhsin Karlıbel, "Heyecan", (Millî heyecan üzerine makale), Ye-  
şil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 1/14.

- Halit Yalçın, "Malazgirt", (Tarih), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 2-3.
- Doğan Köymen, "Millî Şeref", (Makale), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 1.
- Halit Yalçın, "Mohaç", (Tarih), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 2-4.
- A.E. Haznedar, "23 Nisan'a Dair", (23 Nisan hk.), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 1/10.
- Muhsin Karlıbel, "1 Temmuz", (Kabotaj Bayramı hk.), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 1.
- A. E. Haznedar, "Zaferi Kutlarken", (30 Ağustos Zafer Bayramı hk.), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 1.
- İmzasız, "Türk Ulusu 30 Ağustos Zafer Bayramını Kutlu Olsun", (Tebrik), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. ÖKİ.
- M. Karlıbel, "30 Ağustos", (30 Ağustos Zafer Bayramı hk.), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 2-3.

### **Dil Edebiyat, Sanat, Tiyatro ve Müzik ile İlgili Makaleler**

- A. E. Haznedar, "Bir Mektuba Cevap", (Yazarın yazılarına yönelik gelen mektuba verdiği cevap), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 16.
- A. Ekrem Haznedar, "Hazbelen'e Mektup: Bir Mısra'ın Hikâyesi", (Bir mısra üzerine yazarın düşünceleri), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 11.
- A. Ekrem Haznedar, "Hazbelen'e Mektup: Yabantepe", (Yakup Kadri'nin Yaban adlı romanı üzerine), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 11.
- A. Ekrem Haznedar, "İmzalara Dair", (Ordulu yerel şair ve yazarlar hk.), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 4. / S 7, (1 Eylül 1948), s. 7.
- Ağâh Sırrı Levent, "Dilde Gelişme", (Türk dili üzerine alıntı yazı), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 2-3/7.
- Doğan Köymen, "Tenkit ve Tenkitçi", (Tenkit hk.), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 11.
- Fevzi Güvemli, "Uzunisa Köylerinde Tiyatro", (Folklor), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 4-5. / , S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 5.



- İmzasız, "19'uncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi", (Yayın tanıtımı),Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. AKİ.
- İmzasız, "Fuzulî Hakkında Değerli Bir Monografi", (Yayın tanıtım), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. AKİ.
- İmzasız, "Fuzulî'nin Mektupları", (Yayın tanıtımı),Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Matmazel Noraliyanın Koltuğu", (Yayın tanıtımı),Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Ressam Levnî", (Yayın tanıtım), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. AKİ.
- İmzasız, "Tercüman Al Belaga", (Yayın tanıtımı),Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Türk Mizah Edebiyatı Antolojisi", (Yayın tanıtımı),Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Ulu Ârif Çelebi'nin Rübaileri", (Yayın tanıtımı),Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Yazı Yarışlarımız", (Yazı yarışması hk. ), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 16.
- M. Sıtkı Birben, "Şiir Nedir ve Nasıl Olmalıdır?", (Deneme), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 11-12.
- Murad Sükûtî Karaca, "Bir Saz Şairi Âşık Muhîbbî İle Baş Başa", (Folklor), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 7.
- Murad Sükûtî Karaca, "Fatih'in Sevdiği Bir Şair: Yusuf Hakikî", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 3.
- Murad Sükûtî Karaca, "Halkşâiri Vonalı Yusuf Kenan", (Yerel şair tanıtımı), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 14.
- Murad Sükûtî Karaca, "Meçhul Bir Şair: Âcizî", (Tekke edebiyatı şairi tanıtımı), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 8. / S 3, (19 Nisan 1944), s. 7-8.
- Murad Sükûtî Karaca, "Nazmî", (Divan şairi tanıtımı), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 2.
- Murad Sükûtî Karaca, "Ordulu Rahmî", (Şair tanıtımı), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 8-9.
- Murad Sükûtî Karaca, "Şair Arkadaşlarının Dilinde Ordulu Tıflı",

- (Araştırma), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 6. / S 9, (Ağustos 1949), s. 6-7.
- Murad Sükûti Karaca, "Ulu Arif Çelebi'nin Rubailerini", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 3/14.
- Murad Sükûti Karaca, "Ünyeli Server", (Mahallî şair tanıtımı), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 9.
- Murad Sükûti Karaca, "Yavadılı Hakkı'nın Karısı İle Dondurmacı Yusuf'a Ait İki Ağıt", (Folklor), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 11-12.
- N. Samyeli, "Müzik ve Mana", (Müziğin anlamı üzerine), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 7.
- Naci Tiryaki, "Türk Diline Saygısızlık", (Eleştiri), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 12.
- Namık Seniğ Mayda, "Gazete Yazısı", (Gazete yazıları üzerine yazarın görüşleri), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 3.
- Namık Seniğ Mayda, "Sanatın Bazı Meseleleri", (Deneme), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 2.
- Sıtkı Can, "Aybastılı İzzet Haznedar", (Divân şairi tanıtımı), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 3/11.
- Sıtkı Can, "Mehmet Rifat Ataoğlu", (Yerel şair tanıtımı), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 13.
- Sıtkı Can, "Tifli'nin Yayınlanmamış Şiirlerinden: Yunan Destanı", (Destan), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 8/16.
- Sıtkı Can, "Unutulmuş Bir Şair", (Yerel şair tanıtımı), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 3.
- Sıtkı Can, "Ünyeli Şair Mazhar Haznedar", (Yerel şair tanıtımı), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 7.
- Sıtkı Can, "Ünyeli Ziya Behlül", (Edebî şahsiyet tanıtımı), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 10-11.
- Yusuf Ziya Ortaç, "Kalkın Ey Ehl-i Vatan", (Namık Kemal'in bir mısrası üzerinden yazarın makalesi), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 2.

### Eğitimle İlgili Makaleler

- Alâettin Öge, "Aile ve Okulda Eğitim", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 3-4.
- Alâettin Öge, "Filiz Soy ve Aile Birlikleri", (Çocuk eğitimi), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 4.
- Alâettin Öge, "Okuma Yazma Mekanizmasının Kavramında Ailenin, Öğretmenin Rolü", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 3.
- Bilâl Köyden, "Ana ve Babaların Mesuliyeti", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 8.
- Halil Gürpınar, "20. Asrın Başlıca Terbiye Prensibleri", (Halk ve çocuk terbiyesiyle ilgili), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 11-12. / S 2, (19 Mart 1944), s. 10-11.
- Halil Gürpınar, "Aile ve Okul Çocuğu İyi Tanımalıdır", (Eğitim), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 13.
- Halil Gürpınar, "Aile ve Okulda Disiplin", (Eğitim), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 15-17.
- Halil Gürpınar, "Ailedeki Geçimsizliklerin Çocuk Eğitimine Tesirleri", (Eğitim), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 6-7.
- Halil Gürpınar, "İlköğretim Savaşı", (Eğitim), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 10.
- Halil Gürpınar, "İmtihan Meselesi", (Eğitim), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 13.
- Hamdi Arda, "Eğitimle Uğraşanlarda Bulunması Gereken Özellikler", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 2/14-15.
- Hamdi Arda, "Sokak Çocuğu ve Cemiyet", (Sokak çocukları hk.), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 2/6.
- Hamdi Arda, "Yaşama Öğretimi", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 2/16.
- Hamdi Arda, "Yeni Okul ve Aile", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 2/8.
- Muhsin Karlibel, "Çocuklarımız Üzerine", (Çocuk eğitimi hk.), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 1/8.
- Mustafa Turna, "Millî Eğitimimizde İleri Bir Adım: Okul-Aile

- Birlikleri", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 6-7/15.
- Naci Tiryaki, "Bilgi ve Temel", (Öğretmen adlı derginin tanıtımı), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 4.
- Naci Tiryaki, "Liseye Kavuşan Ordu", (Ordu Lisesi'nin açılışı hk.), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 1/5.
- Naci Tiryaki, "Ordu Öğretmenler Yardımlaşma Derneği", (Dernek kuruluşu hk.), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 10.
- Nâsır Saydam, "Çocuk Psikolojisi ve Terbiyesi Üzerinde Bir İnceleme", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 6/11. / S 3, (1 Ocak 1948), s. 7/14.
- Recai Erayrıç, "Okulda Disiplin Meselesi", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 5.
- Recai Erayrıç, "Üstün Zekâlı Çocuklar", (Eğitim), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 10. / S 4, (1 Mart 1948), s. 8.
- Yeşilordulu, "Ordu İrfan Tarihinin En Mutlu Günü: 26 Eylül 1949", (Ordu'da eğitim üzerine gerçekleşen yatırımlar üzerine), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 8.
- Yeşilordulu, "İsmetpaşa İlkokulu'nun Başarılı Müsameresi", (Makale), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 5.

### **Sağlık, Spor ve Sosyal Hayat İle İlgili Makaleler**

- Kemal Top, "Futbolcularla Bir Konuşma", (Spor), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 6.
- Kemal Top, "Kulüpçülük", (Yazarın kulüpçülükle ilgili makalesi), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 8/14.
- Kemal Top, "Sporda Sağlık Problemi", (Spor), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 6-7.
- Kemal Top, "Tarihî ve Millî Sporlarda Halk Oyunlarının Rolü", (Halk oyunları), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 6.
- Ahmet Refik Ülker, "Mikrop Âlemine Bir Bakış", (Sağlık), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 5/8. / S 13, (Mayıs 1950), s. 10.
- Murad Sükûtî Karaca, "Kıymetli Bir Tıp Eseri: Müntehap", (Araştırma), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 7.
- Recai Erayrıç, "Çocukla Erişkin Arasında Fizyolojik Farklar",

- (Sağlık), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 10-11.
- Kemal Top, "Yaz Kampları", (Spor), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 9/15.
- İmzasız, "Sıtma", (Sağlık), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 15-16.
- Kemal Top, "Gençlik ve Spor", (Spor), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 6/14.
- Bilâl Köyden, "Bizde Fahrî Hizmetler", (Makale), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 1.
- Hikmet Ertekin, "Dilenciler ve İçyüzleri", (Dilencililiğe karşı yazarın görüşleri), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 10-11.

### **Ekonomi, Hukuk, Siyaset, Ziraatla İlgili Makaleler**

- Abdullah Keşfi Aksakoğlu, "Bir Dâvâ", (Hukuk), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 5-6/11.
- Adil Şarlan, "İşsizlik", (Ekonomi), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 2/7.
- D. Alay, "İlimiz Ormanlarının Tahribatı Sebebi ve Neticeleri", (Ziraat), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 15.
- Halil Gürpınar, "Toprak ve Köylü", (Toprak Kanunu münasebetiyle), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s.8.
- Hayri Berber, "Tavuk Hastalıkları", (Hayvancılık), Yeşil Ordu, S 5, (1 Mayıs 1948), s. 15-16.
- Huriye Genç, "Elma Ağaçlarına Ârız Olan Zararlı Böcekler", (Ziraat), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 15-16.
- Huriye Genç, "Fındık Kurdu", (Fındık kurduyla mücadele için ziraî bilgiler), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 15-16.
- İbrahim Kuyumcu, "Fındık Kültürü", (Ziraat), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 10-11/14-15.
- İmzasız, "Toprak Kanunu'nun Özü", (Toprak Kanunu'nun hedefleri), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 9.
- K.A., "Şarbon", (Ziraat), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 14-15.
- M. Ali Sebük, "Memleket Kriminolojisi: Mücrimler ve Onların Arkasından Ağlıyanlar", (Ceza hukukuyla ilgili açıklamalar), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 5-7. / S 2, (19 Mart 1944), s. 5-6.

- / S 3, (19 Nisan 1944), s. 14-15. / S 4, (19 Mayıs 1944), s. 11-12.
- Mahmut Bayramlı, "Başkan Hükûmeti", (Amerikan anayasa tanıtımı), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 4-5/13.
- Mahmut Bayramlı, "Bizde Meslek Seçimi", (Meslek seçimi üzerine), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 3/8-9.
- Şükrü Saraçoğlu, "Kanundaki Koku Türk Kokusu", (Başbakan Şükrü Saraçoğlu'nun Toprak Kanunu'yla ilgili meclis konuşması), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 4-8.
- Zekeriya Turan, "Ağaç Değil Mi?", (deneme), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 5.
- Ziya Ekinci, "Soya Fasulyasının Vilâyetimizdeki Ziraî Ehemmiyeti", (Ziraat), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 18-20.
- Ziya Ekinci, "Toprakların Beslenmesinde Gübrelerin Ehemmiyeti ve Gübre Çeşitleri", (Ziraat), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 13-14. / S 2, (1 Kasım 1947), s. 15. / S 4, (1 Mart 1948), s. 12. / S 6, (19 Şubat 1945), s. 16. / S 7, (17 Haziran 1945), s. 16.
- Ziya Ekinci, "Yıllık İstihsalâtı Nasıl Çoğaltabiliriz?", (Mısır üretimiyle ilgili ziraî bilgiler), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 14-15.
- Alâettin Benal, "Kavak Dikme Yarışı Var", (Makale), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 16.
- Âlâ Ekrem Haznedar, "Seçim Kampanyasının Fikir Tarafı", (Makale), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 9.

### **Haberler Güncel Yazılar, Teşekkür ve Tebrikler**

- İmzasız, "Atılâ'nın Hazinesi Aranıyor", (Haber), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. AKİ.
- İmzasız, "Basın ve Yayın Müzesi", (Haber), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. AKİ.
- İmzasız, "İki Ayın Olayları", (Dört farklı haber), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "İki Ayın Olayları", (İki farklı haber), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "İki Ayın Olayları", (İki farklı haber), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. ÖKİ.

- İmzasız, "İki Ayın Olayları", (Üç farklı haber), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. ÖKİ.
- İmzasız, "İki Ayın Olayları", (Üç farklı haber), Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), sayfa no'suz.
- İmzasız, "Menemen'de Bulunan Eserler", (Haber), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. AKİ.
- İmzasız, "Muhsin Ertuğrul'un Sanat Jübilesi", (Sanat haberi), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Tarihî Kıymeti Haiz Türbeler Açılıyor", (Haber), Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. AKİ.
- İmzasız, "Yunus Emre'nin Anıtı", (Anma haberi), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Yunus'un Divanı Bulunmuş", (Haber), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. AKİ.
- İmzasız, "Açık Teşekkür", (Milletvekili Yusuf Ziya Ortaç'a dergiye katkılarından dolayı teşekkür mesajı), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 16.
- İmzasız, "Halkevlerinin 16'ncı Yıldönümü Kutlu Olsun", (Tebrik), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. ÖKİ.
- İmzasız, "İtizar", (Baskının gecikmesi üzerine özür), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, "İtizar", (Baskının gecikmesi üzerine özür), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Namık Kemal'in Magosa'da Heykeli", (Haber), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. AKİ.
- İmzasız, "Özür", (Baskı hataları hk.), Yeşil Ordu, S 11, (Şubat 1950), s. 20.
- İmzasız, "Özür", (Baskının gecikmesi hk.), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Yeni Yılınz Kutlu Olsun", (Tebrik), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. ÖKİ.
- Türkân Deniz, "Düzeltilme", (Üçüncü sayıda yer alan yanlış yazımların düzeltilmesi üzerine), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 9.

### Fotolar

- Foto, "...", (Asker heykeli görüntüsü), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 4.
- Foto, "...", (Asker heykeli görünümü), Ordu, S 2, (19 Mart 1944), sayfa no'suz.
- Foto, "...", (Atatürk fotoğrafı), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 2.
- Foto, "...", (Deniz fotoğrafı), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 8.
- Foto, "...", (Deniz fotoğrafı), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 6.
- Foto, "...", (Deniz görüntüsü), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 4.
- Foto, "...", (Fındık fotoğrafı), Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 11.
- Foto, "...", (Fındık görüntüsü), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 6.
- Foto, "...", (Halkevi faaliyetine ait bir fotoğraf), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 11.
- Foto, "...", (Halkevi faaliyetine ait bir fotoğraf), Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 14.
- Foto, "...", (Keçiköyü manzarası), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 9.
- Foto, "...", (Kız çocuğu fotoğrafı), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 9.
- Foto, "...", (Köy görünümü), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 11.
- Foto, "...", (Mesudiye ilçesine ait fotoğraf), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 14.
- Foto, "...", (Ordu düğünlerine ait bir görünüm), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 9.
- Foto, "...", (Ordu genel görünümü), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 8.
- Foto, "...", (Ordu genel görünümü), Ordu, S 6, (19 Şubat 1945), s. 12.
- Foto, "...", (Ordu görünümü), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 1.
- Foto, "...", (Ordu görünümü), Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. ÖKD.
- Foto, "...", (Ordu görünümü), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 3.
- Foto, "...", (Ordu sahil görünümü), Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 9.
- Foto, "...", (Ordu şehir görünümü), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 5.
- Foto, "...", (Ordu Taşbaşı Mahallesi genel görünüm), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 4.
- Foto, "...", (Spor yapan gençler), Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 6.



Foto, "...", (Türk bayrağı fotoğrafı), Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 7.

Foto, "...", (Ziya Gökalp'a ait fotoğraf), Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 12.

Foto, "30 Ağustos'u Yaratan Ebedi Şefimiz Mustafa Kemal Kocatepe'de", (Atatürk'ün Kocatepe'de fotoğrafı), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 2.

Foto, "30 Ağustos'u Yaratanlardan Cumhurbaşkanımız Sayın İsmet İnönü", (İsmet İnönü'nün askerî üniformalı fotoğrafı), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 3.

Foto, "Ebedi Şef Atatürk Çok Sevdiği Köylüler Arasında", (Atatürk'ün köylülerle fotoğrafı), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 2.

Foto, "Güzel Ordu'dan Bir Köşe", (Ordu görünümü), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 11.

Foto, "Halkevi Temsil Kolu Gençleri Sahnede", (Tiyatro gösterisi fotoğrafı), Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 16.

Foto, "Köylü Gençler Fındık Ayıklarken", (Bir grup köylü fındıkla ilgilenirken), Yeşil Ordu, S 8, (1 Haziran 1949), s. 12.

Foto, "Merhum Şair Tıflı", (Şairin fotoğrafı), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. 8.

Foto, "Millî Şef İsmet İnönü Çok Sevdiği Köylüler Arasında", (İsmet İnönü'nün köylülerle fotoğrafı), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 3.

Foto, "Özel Lise Binası", (Ordu'da bir lisenin dıştan görünümü), Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. ÖKD.

Foto, "Partimizin Yaratıcısı ve Ebedî Başkanı, Ebedî Şef Atatürk", (Atatürk portresi), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), sayfa no'suz.

Foto, "Partimizin Yaşatıcısı ve Değişmez Genel Başkanı, Millî Şef İsmet İnönü", (İsmet İnönü portresi), Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), sayfa no'suz.

Foto, "Şirin Kirazlımanından Bir Görünüm", (Ordu görünümü), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 12.

Foto, "Toprağa Kavuşan Köylüler Toprak Bayramında", (Bir grup köylünün toplu fotoğrafı), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 12.

Foto, "Toprak Kanunu'nu Büyük Devrim Eserlerine Katarak Yurda Armağan Eden Tarihî TBMM Binası", (TBMM binası görünümü), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 12.

Foto, "Toprak Kanununun Kabulü Yolunda Büyük Gayretler Harca-  
yan Başbakan Şükrü Saraçoğlu", (Şükrü Saraçoğlu'nun fotoğ-  
rafı), Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 4.

Foto, "Yeşil Ordu'nun Yeşil Bir Bucağı", (Ordu görünümü), Yeşil  
Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 11.

## Reklam ve İlanlar

İlan, "...", (Derginin künyesi ve Halkevi dergileri listesi), Ordu,  
S 1, (19 Şubat 1944), s. AKİ. / S 2, (19 Mart 1944), s. AKİ. / S  
3, (19 Nisan 1944), s. AKİ. / S 4, (19 Mayıs 1944), s. AKİ. / S 5,  
(19 II. Teşrin 1944), s. AKİ. / S 6, (19 Şubat 1945), s. AKİ. / S 1,  
(30 Ağustos 1947), s. ÖKİ. / S 2, (1 Kasım 1947), s. AKİ. / S 3,  
(1 Ocak 1948), s. AKİ. / S 4, (1 Mart 1948), s. AKİ. / S 5, (1 Ma-  
yıs 1948), s. AKİ. / S 6, (1 Temmuz 1948), s. AKİ. / S 7, (1 Eylül  
1948), s. AKİ. / S 8, (1 Haziran 1949), s. AKİ. / S 9, (Ağustos  
1949), s. AKİ. / S 10, (Ekim 1949), s. AKİ. / S 11, (Şubat 1950),  
s. AKİ. / S 12, (Mart 1950), s. AKİ. / S 13, (Mayıs 1950), s. AKİ.

İlan, "30 Ekim 948 Tarihinde Çekilmek Üzere Tertip Edilen Büyük  
Eşya Piyangosu", (Halkevinin düzenlediği çekiliş hk.), Yeşil  
Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. AKD. / S 7, (1 Eylül 1948), s. AKD.

İlan, "Gelecek Sayılarımızda", (Gelecek sayıların içeriği hk. ), Yeşil  
Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. AKİ. / S 12, (Mart 1950), s. AKİ.

İlan, "Ordu Halkevi Sosyal Yardım Kolu Yararına Tertip Edilen Bü-  
yük Yağlı Pehlivan Güreşleri 20 Eylül 948 Pazartesi Günü Yapı-  
lacaktır", (Duyuru), Yeşil Ordu, S 6, (1 Temmuz 1948), s. AKD.

İlan, "Ordulu, Ünyeli, Fatsalı, Perşembeli, Mesudiyeli, Gölköylü  
Hemşerilerimize", (Dernek kuruluşu hk.), Yeşil Ordu, S 5, (1  
Mayıs 1948), s. AKD.

İlan, "Yazı Yarışımız", (Yarışma duyurusu), Yeşil Ordu, S 10, (Ekim  
1949), s. ÖKİ. / S 11, (Şubat 1950), s. ÖKİ.

Reklam, "Ziraat Bankası İkramiye Plânı", (Ziraat Bankası rek-  
lamı), Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. AKD. / S 2, (1 Ka-  
sım 1947), s. AKD. / S 3, (1 Ocak 1948), s. AKD. / S 4, (1 Mart  
1948),s. AKD.

## SONUÇ

Atatürk'ün halkçılık ilkesi doğrultusunda özellikle Anadolu'ya yönelen devlet, Halkevlerini yeni ideolojiyi ulusa yayarak benimsetmek amacıyla işletmiştir. Devletin buradaki amacı, büyük bir çoğunluğu köylerde bulunan ve yüzyıllardır her yönden geri kalmış halkı, çağdaş uygarlıklar seviyesine çıkarmak ve onların üretim ekonomisine katılımını sağlamaktır. Böylece çağdaş düşünen, devlet yönetiminde söz hakkı olan, üreten ve ciddiye alınan yeni bir insan ve toplum modeli hedeflenmiştir.

Türkiye'de Tanzimat'tan beri devam eden devletin halka yaklaşması Halkevleri süreci ile en üst seviyeye ulaşmıştır. Halkevlerinin faaliyetleri, çıkardığı yayınlar ve özellikle süreli yayınlar bunun en belirgin ispatıdır. Bu yayınlarda İstanbul'da yetişen aydınların bütün birikimini kolayca Anadolu'daki insanların kullanımına sunduğu görüleceği gibi aynı aydının Ziya Gökalp'in fikirleri doğrultusunda halktan beslendiğine de şahit olunur. Bunun yanında Halkevleri ve yayınları sayesinde özellikle Anadolu'nun hemen her yerinde ciddi bir oranda aydınlanma görülmüş ve yeni bir aydın nesil ortaya çıkmıştır. Başta Demokrat Parti'nin ilk seçim zaferi olmak üzere ülkenin demokrasi kültürüne önemli katkıları olan bu Halkevi kültürünün ayrıntısıyla incelenip değerlendirilmesi sonucunda başka yararlarının da ortaya çıkacağı düşünülmelidir.

Erken Cumhuriyet aydınlanmasının Ordu'daki yansımalarını gösteren Ordu ve Yeşil Ordu dergileri, ülkedeki benzerlerine göre yeterli hacimde ve nitelikte değildir. Bunun yanında şehrin Atatürk ilke ve inkılaplarına bakışını, Cumhuriyet'in kazanımlarına şehrin ve şehir aydınlarının katkılarını göstermesi

açısından önemlidir. Tüm yurttta hızlı bir şekilde gelişme gösteren aydınlanma sürecinde Ordu'nun da yeri, bu dergilerde kendini göstermektedir. Dergilerde o dönemde Ordu'da bulunan aydınların yazılarının olduğu gibi Ordulu aydınların da yazı ve şiirleri vardır.

Ordu şehrinin o zamanki yapısı, manzarası, fiziki özellikleri, tarımsal faaliyetleri, eğitim ve kültür düzeyi bu dergilerde görünmektedir. Şehrin en büyük ihtiyaçlarından biri olan devlet lisesinin eğitim öğretime kazandırılma süreci, Ordu tarihi ve folklorunun çeşitli başlıkları, Ordu ağzının özellikleri, **Ordu'da edebiyat; edebiyatta Ordu**, bu dergilerde kendilerine yer bulmuş konulardır.

## KAYNAKLAR

- Aksoy, Kemal "Akıncılar", Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 16.
- Aksoy, Kemal "Köy Kızı", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 16.
- Aritan, Orhan "Er'e", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 14.
- Aritan, Orhan "Mefkûre", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 12.
- Aritan, Orhan "Ziya Gökalp", Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 12.
- Benli, Halit "Fındığa Maniler", Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 11.
- C.H.F. Halkevleri Talimatnâmesi, Hakimiyeti Milliye Matbaası, Ankara, 1932.
- Can, Sıtkı "Bizi Bilmeyenlere", Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 6.
- Can, Sıtkı "Cumhuriyetimiz", Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 7.
- Can, Sıtkı "Çalışanlarımız", Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s.10.
- Can, Sıtkı "Evimiz", Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 7.
- Can, Sıtkı "Kızım'a", Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 9.
- Can, Sıtkı "Ordu'muz", Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 4.
- Can, Sıtkı "Ordu", Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 11-12.
- Can, Taner; TURHAN, Salih. Ordu Türküleri, Ordu Belediyesi Kültür Yayınları, Ankara, 2007.
- Çağlar, Behçet Kemal "Bir Karadeniz Sabahında", Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 3.
- Çeçen, Anıl. Atatürk'ün Kültür Kurumu Halkevi, Gündoğan Yayınları, Ankara, 1990.
- Dizman, İbrahim (2008a). Türkiye'nin İlk Köy Gazetesi ve Bilal Köyden, Heyamola Yayınları, İstanbul.
- Dizman, İbrahim (2008b). Ordu Eğitim ve Kültür Tarihinin Unutulmaz Adı M. Sıtkı Can'a Armağan, Ergin Karlıbel Bilgi Vakfı Yayınları, Ankara.
- Ergen, Sinan (2007), Türkiye'de Halkevleri ve Elazığ Örneği. Fırat

- Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Fıçı, Nazım (2013), Gümüşhane Halkevleri. Atatürk Üniversitesi Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Havzanlı, Cem "Dile Gelmiyor", Yeşil Ordu, S 13, (Mayıs 1950), s. 12.
- Havzanlı, Cem "Keçiköy'ünde", Ordu, S 4, (19 Mayıs 1944), s. 9.
- Işık, İhsan (2007), Türkiye Edebiyatçıları ve Kültür Adamları Ansiklopedisi, Elvan Yayınları: Ankara.
- İmzasız, "Açık Teşekkür", Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 16.
- İmzasız, "İtizar", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. ÖKİ.
- İmzasız, "Lisemizin Açılış Töreninde Söylenen Hitabeler", Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 9-10.
- İmzasız, "Tarihî Kıymeti Haiz Türbeler Açılıyor", Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. AKİ.
- İmzasız, "Yolumuz ve Gayemiz", Yeşil Ordu, S 1, (30 Ağustos 1947), s. 1.
- Karabulut, Umut. "Davetsiz Misafiri Beklerken İkinci Dünya Savaşı Türkiye'sinde Pasif Güvenlik Önlemleri (1939-1940)", Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi, XIV/28 (2014-Bahar), ss.199-223.
- Karaca, Murad Sükûti "Âşık Dilinde Methiye", Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 13.
- Karaca, Murad Sükûti "Bizim Diyar", Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 13.
- Karaca, Murad Sükûti "Halk Yolunda", Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 8.
- Karaca, Murad Sükûti "Ordu'ya Veda", Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 13.
- Karaca, Murad Sükûti "Sılayı Ziyaret", Yeşil Ordu, S 10, (Ekim 1949), s. 11.
- Karaca, Murad Sükûti "Tanrı'ya Yakarış", Yeşil Ordu, S 9, (Ağustos 1949), s. 10.
- Karamustafa, Yekta "Ağaç ve İnsan", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 7.
- Karamustafa, Yekta "Es Rüzgârım Durma Es", Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 3.
- Karamustafa, Yekta "Halkevleri", Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s. 10.
- Karamustafa, Yekta "Mehmetçik", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), sayfa no'suz.
- Karamustafa, Yekta "Toprağın ve Bayramın Kutlu Olsun Köylüm!", Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s. 1.

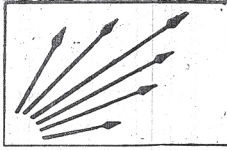
- Karlıbel, Muhsin "Halkevlerinin Yıldönümü", Yeşil Ordu, S 4, (1 Mart 1948), s. 1/5.
- Kaya, Yalçın "Köye Doğru", Ordu, S 5, (19 II. Teşrin 1944), s. 12-13.
- Kurtuluş, Selahattin "Değişen Görüş", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 13.
- Kurtuluş, Selâhattin "Zihnimi Kurcalıyanlar", Ordu, S 3, (19 Nisan 1944), s. 19.
- Mayda, Namık Senih "Toprak Adamı", Ordu, S 7, (17 Haziran 1945), s.11.
- Ortaç, Yusuf Ziya "Yarıncı Ordu", Yeşil Ordu, S 2, (1 Kasım 1947), s. 1.
- Özer, İsmail. Türk Modernleşmesinde Halkevleri ve Diyarbakır Halkevi Örneği, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, 2010.
- Özkaya, Hilal (2018), Giresun Halkevi ve Bilgi Irmağı Halkevi Dergisi, Arı Sanat, İstanbul.
- Pala, Hikmet. Cumhuriyet Modernleşmesi Projesinin Bir Aracı Olarak Ordu Halkevi ve Çalışmaları, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2006.
- Süerdem, Hasan Fehmi "Vatan Marşı", Yeşil Ordu, S 7, (1 Eylül 1948), s. 12.
- T.C. Resmi Gazete, 15 Haziran 1945, Cuma, Sayı 6032, s. 8893-8901.
- TBMM Albümü 1920-2010, II. Cilt 1950-1980, (Editörler: Sema Yıldırım-Behçet Kemal Zeynel), Gökçe Ofset, Ankara 2010.
- Tekin, Gözde. Trakya Halkevleri ve Halkevi Dergileri Üzerine Bir İnceleme, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2014.
- Tiryaki, Naci "Liseye Kavuşan Ordu", Yeşil Ordu, S 3, (1 Ocak 1948), s. 1/5.
- Topuz, Hıfzı "Malazgirt", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 2.
- URL-1: <http://www.ordukutup.gov.tr/TR-108907/tarihce.html>
- Us, Sadri "Çıkarken", Ordu, S 1, (19 Şubat 1944), s.1.
- Us, Sadri "Türk Tarihi", Ordu, S 2, (19 Mart 1944), s. 1.
- Uzlu, Temel. Ordulu Ozanlar, İl Basımevi, Ordu, 1972.
- Üstüntaş, Aydın. Ordu'da Tiyatro, Ordu İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yay., Ordu, 2005.
- Vural, Orhan "O'na", Yeşil Ordu, S 12, (Mart 1950), s. 13.
- Yağmurdereli, Zeki "Bilmem!", Ordu, S 8, (24 Şubat 1946), s. 8.

## EKLER

# ORDU

Devlet Nüshası

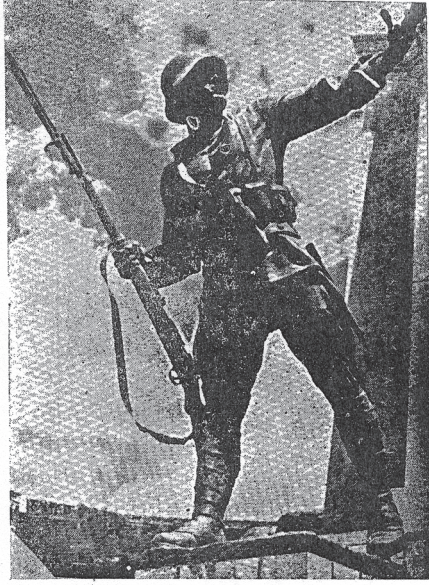
Ordu Vilâyeti Halkevi Dergisi



### İÇİNDEKİLER

Çıkarken . . . . .	Sadri Us
Çanakale . . . . .	Halit Yalçın
Çanakale (Şiir) . . . . .	Mithat Cemal
Es rüzgârım durma es (Şiir) . . . . .	Yekta Karamustafa
Ordu'muz (Şiir) . . . . .	Sıtkı Can
Mücrimler ve onların arkasından ağlayanlar . . . . .	Mehmet Ali Sebük
Uzunisa köylerinde düğün . . . . .	Fevzi Güvemli
Halkevleri (Şiir) . . . . .	Yekta Karamustafa
20 inci asrın terbiye prensipleri . . . . .	Halil Gürpınar
Ordu'ya veda (Şiir) . . . . .	Murad Sükûti Karaca
Yıllık istihsalâtımızı nasıl çoğaltabiliriz . . . . .	Ziya Ekinci
Sıtma . . . . .	* * *
Akıncılar (Şiir) . . . . .	Kemal Aksoy
Evimiz çalışmaları . . . . .	* * *





## *Mehmetçik*

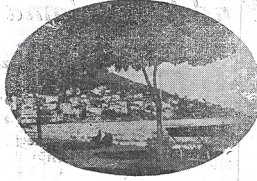
*Avcunda sonsuzlaşır anayurt, zümrüt ülke,  
O çelik parmakların gök kubbeye temeldir.  
Yüzünde yağızlaşır o mânâlı tunç gölge,  
Adın "Mehmetçik," diye bir cihana bedeldir...*

*Kızıl kanınla yazdın bin zafer destanını,  
Tan yerini tül gibi sardın açık alnına.  
Kâinatın boğırına çaktın Türk'ün şanını,  
Göksünü kale yaptın yurdun sınırlarına...*

*Özta Karamustafa*

ORDU

5



## ORDU

— Şehrine hitap —

Füsunkâr çehrenin hüsnü sevdası,  
Beni de gönülden bağlaşın ORDU!  
Gel ey bu yerlerin nazlı Leylâsı!  
Mecnunun dizinde ağlaşın ORDU!

\* \* \*

Ses versin rüzgârın yanık sesime,  
Ortak olsun CIVİL sonsuz ye'sime,  
MELET'in rahmedip son nefesime,  
İçli merseyeler söyleyin ORDU!

\* \* \*

Bu yerlerin yeşil mehtabı mısın?  
Yoksa sen bir şiir kitabı mısın?  
Avâre kalplerin mihrabı mısın?  
Dil sana arzıhal eylesin ORDU!

\* \* \*

Hüsnünden şiirler sezen aşık'ın,  
Göz yaşı hâkine sızan aşık'ın,  
Sazı kucağında gezen aşık'ın  
BOZTEPE'n ahiyle çımlaşın ORDU!

\* \* \*

Ömrümde bir bahar başlaşın şanlı,  
Kalmışın yüreği böyle hicranlı,  
Mavi sahilinde garip HAVZANLI,  
Karadeniz gibi çağlaşın ORDU!

Cem Havzanlı



## Ordu'muz

Sonsuz olan sevgisi yer alır içimizde,  
Heyecanı, aşkı kalbimizde bularuz.  
Akşamları gölgesi çırpırken denizde;  
Büyüler gönülleri şirin, yaman Ordu'muz.

Boztepe'ye yaslanmış, bulutlar ona duvak,  
Saçları koyu yeşil, yükseklerde tel tel ak,  
Tatmadan sarhoş olur ona uzanan dudak,  
Güzellikler yatağı dile destan Ordu'muz.

Hayat bulur ufkunda, göç etmez aslâ bahar,  
Çırpınarak naz eder eteğinde mor sular,  
Hasretiyle tutuşur bağrımızda duygular,  
İçimizde yanandır sevgi olan Ordu'muz.

Bağrı engine açık, yeşil çelenkli başı;  
Duruşu candan kıvrak, henüz pek gençtir yaşı,  
Sonsuz güzellik taşır dağı, ovası, ışı,  
En kuytu bir köşesi bize vatan Ordu'muz.

Boztepe'ye yaslanmış, bulutlar ona duvak,  
Saçları koyu yeşil, yükseklerde tel tel ak,  
Tatmadan sarhoş olur ona uzanan dudak,  
Güzellikler yatağı dile destan Ordu'muz.

Sıtkı Can

ORDU



## Ordu'ya tahassür

Mâvi göklerde batarken mehtap,  
Yine altın kadeh sunar mı Ordu ?  
Sevdaîl martılar kalınca bitâp,  
Füsunlu koynun konar mı Ordu ?

İlân-ı aşkedip Karadeniz'e  
Boztepe vecdile gelir mi dize ?  
Mahmur gözlerini gün süze süze,  
Guruplar hicranla yanar mı Ordu ?

Çambaşın'da derneler kuruluyor mu ?  
Çehreni görenler vuruluyor mu ?  
Koynunda murada eriliyor mu ?  
Âşıklar koylarda yunar mı Ordu ?

Melet köpürmez mi, Cıvıl taşmaz mı ?  
Dağlar yıldızlarla kucaklaşmaz mı ?  
Âşıklar bellerden artık aşmaz mı ?  
Yürekler sitemle kanar mı Ordu ?

Baharda çeşmeler kevserleşti mi ?  
Bağların güllerle dilberleşti mi ?  
Yine Keçiköyü mahşerleşti mi ?  
Gönüller sevgini arar mı Ordu ?

Samma, ben bu yerde ârâm ederim,  
Mihnetle, hasretle akşam ederim  
Vefasız dostlara selâm ederim,  
Hiç biri âşığı anar mı Ordu ?

Konya

Murad Karaca



## Ziya Gökalp

( Aziz ruhuna .)

Bir nur ki doğuyorken bütün ihtişamiyle,  
Sunar, gariplik çöken ruhlara binbir şifa.  
Bir nur ki yaşıyorken içimde tamamiyle,  
Veodile iman edip buldum gönlüme vefa.



( Ziya ) sın aşkla yanan hâlâ ufkumda benim;  
Bir umman kadar derin, bir ( Gök ) kadar enginsin.  
Bir ( Alp ) sını ki önünde ben de dize gelenim;  
Sen feragat timsali, ülküsün, mefküresin.

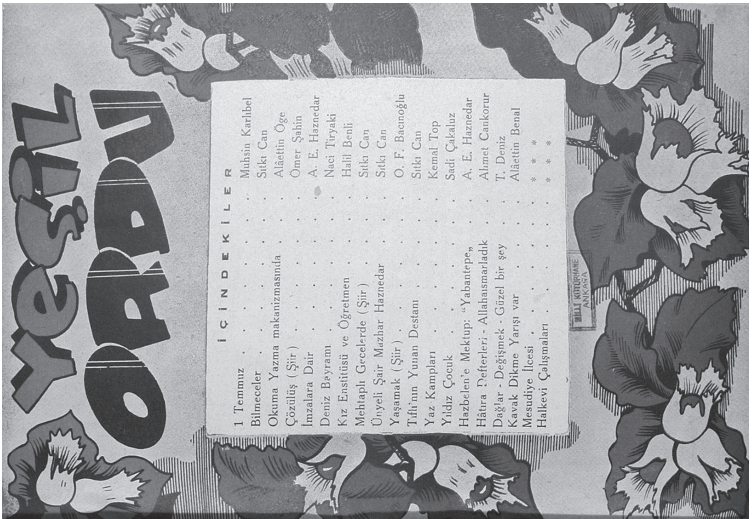
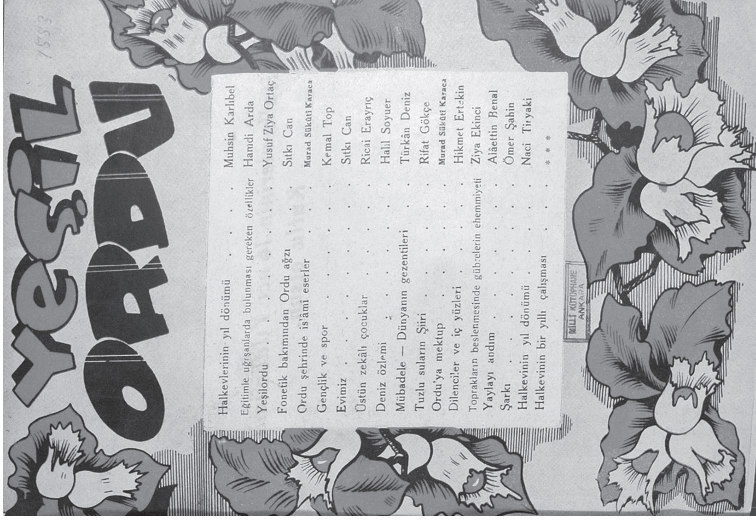


Kızılma'ya koştun, olup Türklüğe kurban;  
İlâhî nefes gibi dolaştın diyar diyar;  
Mefkûremün ufkunda ebediyyen parla, yan;  
Elbet bu Ergenekon gelecek ırkıma dar.



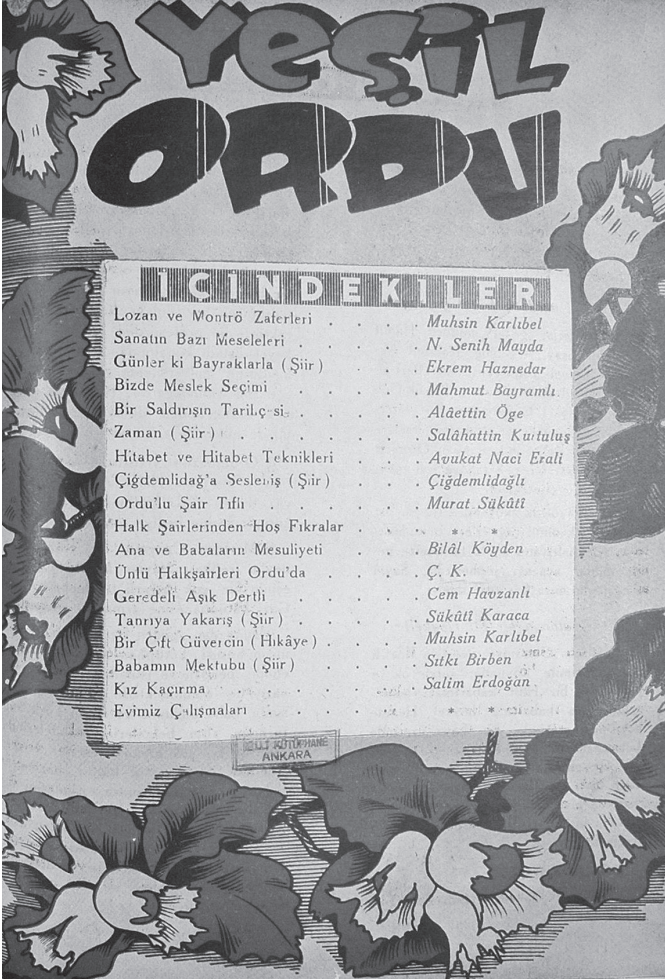
Ceddimin haşmetini gözlerimde sen yaktın;  
Türk'e Türk'ü tanıttın; dönmez yolundan geri.  
Yücelirken Allaha neden bizi bıraktın?  
Gönlüm sana tapıyor Türklüğün Peygamberi...

A. Orhan Arıtan



İÇİNDEKİLER	
Zafere Kullarım	A. E. Hanzedar
Yaşamın Öğretisini	Hamdi Arda
Unutulmuş Bir Şair	Sihki Can
(Öğretmenin) Temel ve Elçi	Naci Tiryakî
Vehim (Şiir)	Selim Sadi Saray
Ağac değil mi?	Zekeriya Tunan
Gözetim Kapanamazlık (Şiir)	Selin Sadi Saray
Bizi Bilinçlere (Şiir)	Sihki Can
İnzalara Dair	A. E. Hanzedar
Kulüfçülük	Kemal Top
Bünceceler	Sihki Can
Öğretmenler Yardımına Derneği	Naci Tiryakî
Fındığa Maniler (Şiir)	Fahit Benli
Bir Musaman Hikâyesi	A. E. Hanzedar
Vatan Marşı (Şiir)	H. Fevzi Sierdem
Bir Çiğge, Hatıra Diye, Elrede	Abnet Cankorur
Yıldız Çocuk	Sadi Çalkalaz
30 Ağustos (Şiir)	Ömer Şahin
Halkın Çalışmaları	

İÇİNDEKİLER	
19 Mayıs	Yeşilorda
Kalın ey ehli vatan!	Yusuif Ziya Ortaç
Gazete yazsa	N. Semih İngala
(Asar-kaya) nun hisâyetini	Bilal Köyden
Rebbonka (Hitabet ve hitabet teskinleri)	Avukat Naci Eralt
Ordu'lu Tifi	M. Sakıtt Karaca
Milâk ve Mâna	N. Samiye
Hamşıye teşekkür	Kamîl Çalten
Pınar	Türkân Deniz
Oleden seler (Şiir)	Sâhibattin Kuratulu
Ordu köylerinde söylenen türküler	Murad Karaca
Ben (Şiir)	M. Sîkât Bîrben
Borlu Mekanı	Cem Hanzanlı
Eski sâhip	O. Aram Akçazıt
Türkçülerimizde dar	Ömer Şahin
Sâhibide yolculuk (Şiir)	Mahitîn Yunuz
Bir gili güvercin	Mahîm Karlıbel
Halkın çalışmaları	





## Halkevi çalışmalarını

Evimizin Haziran 949 dan bugüne kadar geçen zaman içindeki çalışmalarını özet olarak veriyoruz:

### Dil- Edebiyat kolu:

Evimizin büyük salonunda iki konuşma hazırlanmıştır. 1 Temmuz Denizcilik Bayramıyla Lozan Zaferi ve Montrö sözleşmesi geniş ölçüde bir törenle kutlanmış ve bu iki milli zaferin mâna ve önemini belirten söylevler verilmiş şiirler okunmuştur.

### Güzel Sanatlar kolu:

Bu kol ekzersizlerine muntazam bir surette devam etmektedir. Samsunlu sanatkarların iştirakile iki konser verilerek bu konserler derin bir ilgi ile karşılanmıştır. Komşu Giresunda verilen konser de takdir kazanmıştır. Kız ve Erkek Sanat Okulları tarafından açılan sergilerle bu kol yakinen ilgilenmiştir. Halkevi salonunda Ali Üstüntaş tarafından açılan resim sergisi bu kolun gayreti ile meydana gelmiştir.

### Spor şubesi:

1 Temmuz Deniz bayramında yapılan sporlarında bu kolumuz da geniş

ölçüde rol oynamıştır. Yine bu kolun kulüpleri desteklemesi Trabzon İdman Ocağı kulübü ile bir maç yapılmıştır.

### Sosyal Yardım kolu:

Fakir hastalara 650 lirahık ilaç almıştır. Ayrıca fakir vatandaşlara 40 lira nakdi yardımda bulunmuştur.

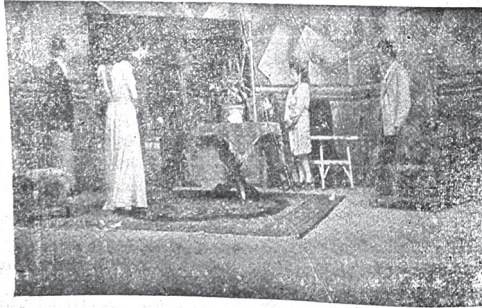
### Temsil kolu:

Bu kolumuzun başarılı çalışmaları daha fazla hızlanmıştır. Halkevi sinemasında paralı parasız müteaddit filimler gösterilmiştir. Devlet Tiyatrosu Halkevi salonunda üç temsil vermiştir. Karadeniz Gücü kulübü tarafından verilen (Soyulan Hırsız) isimli temsil Halkevi salonunda gösterilmiştir. Salonda ayrıca bir nişan töreni ve bir balo yapılmıştır. Temsil kolu bu ay sonunda Ünye ve Fatsa ilcelerine birer temsil vermek üzere gidecektir.

### Kurslar kolu:

Erkek Sanat Okulu imtihanlarına girecek öğrencilere bu kolumuz kurs açmıştır.

Halkevimiz dar bütçesine rağmen mütevazı çalışmalarına devam etmektedir.



Halkevi Temsil kolu gençleri sahnede

# Yeşil Ordu

## HALKEVİ DERGİSİ

### İÇİNDEKİLER

Çocuklarımız Üzerine . . . . .	Muhsin Karlıbel
Dilde Gelişme . . . . .	Agâh Sırrı Levent
Başkan Hükümeti . . . . .	Mahmut Bayramlı
Futbolcularla Bir Konuşma . . . . .	Kemal Top
Ankara Yollarında ( Şiir ) . . . . .	Çiğdemdoğıt
Rebtorika . . . . .	Avukat Naci Erali
Perşembe Güzeline ( Şiir ) . . . . .	Salim Samim Erdoğan
Sonbahar ( Şiir ) . . . . .	Selâhaddin Kurtuluş
Gönüle Deyiş ( Şiir ) . . . . .	Abdulvahap Bilgin
Yalnızlık ( Şiir ) . . . . .	Ö Asım Akyazı
Gözler . . . . .	Orhan Vural
Kahramanlar ( Şiir ) . . . . .	Orhan Vural
Ağam Sen Gideli Yedi Yıl Oldu . . . . .	Cem Havzanlı
Konya Ovasında ( Şiir ) . . . . .	Murad Sükkâti Karaca
Bir Çift Güvercin . . . . .	Muhsin Karlıbel
Karlı Dağlar Gibi . . . . .	Fahriye Kınalt
Vona Yengisi ( Şiir ) . . . . .	Yusuf K. Çolakoğılu
Halkevi Çalışmaları . . . . .	* * *

HALKEVİ KÜTÜPHANESİ  
ANKARA

# Yeşil Ordu

## HALKEVİ DERGİSİ

### İÇİNDEKİLER

Bizde fahri hizmetler . . . . .	<i>Bilâl Köyden</i>
İşsizlik . . . . .	<i>Âdil Şarlan</i>
Fatihin sevdiği bir şâir Yusuf Hakiki . . . . .	<i>Murad Sükûti Karaca</i>
Amerikalılara mektup (Çevirme) . . . . .	<i>R. C. Kumral</i>
Realitelerin rengi . . . . .	<i>Âlâ Ekrem Haznedar</i>
Arz - ı - hal (Şiir) . . . . .	<i>Çiğdemdağlı</i>
İstibdadda, Selçuk eserleri az kalsın imha edilecekti . . . . .	<i>Afif Eren</i>
Ordulu Şair Fıtnat'tan (Gazel) . . . . .	* * *
Ordulu Şair Tifli'dan (Gazel) . . . . .	* * *
Mikrop âlemine bir bakış . . . . .	<i>Ahmet Refik Ülker</i>
Şiir nedir ve nasıl olmalıdır? . . . . .	<i>M. Sıtkı Birben</i>
Dile gelmiyor (Şiir) . . . . .	<i>Cem Hazanlı</i>
Cönklerden derlemeler (Gazel) . . . . .	* * *
Bağ Bozumu (Hikâye) . . . . .	<i>Fahriye Kınalı</i>
Cönklerden derlemeler (Gazel) . . . . .	* * *
İki ayın olayları . . . . .	* * *
Evimiz çalışmaları . . . . .	* * *

## DİZİN

### A

- Abdullah Keşfi Aksakoğlu 108,  
125, 165  
Abdulvahap Bilgin 73, 99, 122,  
125, 147  
Abdülvahap Bilgin 75, 91, 115,  
125, 147  
Âcizi 51  
Adil Şarlan 101, 123, 125, 165  
A. E. Haznedar 93, 94, 114, 117,  
125, 160  
A. E. Kasadar 72, 121, 125  
A. Ekrem Haznedar 92, 94, 115,  
116, 117, 125, 160, 161  
Afif Evren 101, 123, 126, 159  
Ağâh Sırrı Levent 99, 121, 126, 161  
Ahmet Refik Ülker 51, 100, 101,  
122, 124, 126, 165  
Âlâ Ekrem Haznedar 58, 96, 100,  
101, 119, 123, 125, 147, 155, 166  
Alâettin Benal 93, 111, 114, 116,  
126, 152, 159, 166  
Alâettin Öge 100, 115, 119, 120,  
122, 126, 159, 163  
Ali Ekrem Hazinedar 6, 57  
Ali Ekrem Haznedar 125, 126, 127  
Ali Sebük 30, 51, 104, 106, 107,  
136, 166  
Ârif Çelebi 94, 118, 135, 161  
Âşık Ömer 82, 107, 127, 147  
Asım Akyazı 73, 76, 95, 99, 118,  
122, 141, 150, 152  
Atatürk 22, 27, 31, 33, 36, 42, 44,

- 47-49, 53, 65, 66, 78, 84, 86, 87,  
95, 103, 109-111, 118, 127, 131,  
140, 153, 155, 159, 168, 169,  
171, 172, 174  
Aybastılı İzzet Haznedar 75, 104,  
143, 162

### B

- Behçet Kemal Çağlar 66, 75, 87,  
111, 127, 147  
Bilâl Köyden 6, 58-60, 95, 96, 118,  
120, 123, 127, 153, 158, 163, 165  
Bourdillon 52, 89, 113, 127, 156  
Burhan Hanhan 105, 128, 159

### C-Ç

- Cahit Sıtkı Tarancı 75, 91, 115,  
128, 147  
Cavide Rifat 76, 87, 111, 128, 152  
Cem Havzanlı 63, 67, 74, 75, 89,  
95, 105, 106, 108, 113, 118, 120,  
121, 122, 124, 128, 147, 153, 157  
Çiğdemdağlı 75, 98, 99, 100, 101,  
121, 122, 123, 128, 147, 148  
Çiğdemlidağlı 96, 119, 128, 148

### D

- D. Alay 98, 121, 128, 165  
Demirbaş Şarl 82, 107, 129, 152  
Dickinson 52, 89, 91, 92, 113, 115,  
116, 129, 156  
Doğan Köymen 82, 83, 106, 107,  
108, 129, 155, 160, 161

## E

E. Kasadar 72, 121, 125, 148  
Emily Dickinson 52, 89, 113, 129, 156

## F

Fahri Bacınoğlu 73, 92, 116, 141, 149  
Fahriye Kınalı 54, 77, 122, 123,  
124, 129, 152  
Fahriye Süleyman 77, 121, 129, 152  
Faruk Nafiz Çamlıbel 73, 74  
Fatma Gökçe 22, 88, 112, 129, 155  
Fevzi Güvemli 51, 52, 82, 104, 105,  
106, 107, 129, 157, 161

## G

Giresun Halkevi 37, 45, 71, 175  
Gustav Löbon 52, 107, 129, 156

## H

Halil Gürpınar 48, 51, 82, 84, 85,  
104, 105, 106, 107, 108, 109, 110,  
129, 130, 163, 165  
Halil Soyuer 73, 75, 90, 114, 130, 148  
Halit Benli 52, 75, 88, 92, 94, 112,  
116, 117, 130, 148  
Halit Yalçın 49, 78, 79, 80, 81, 82,  
83, 103, 104, 105, 106, 107, 108,  
130, 159, 160  
Hamdi Arda 50, 88, 89, 90, 93, 112,  
113, 114, 117, 130, 131, 163, 164  
Hamlin Garland 52, 92, 116, 131, 156  
Hasan Fehmi Süerdem 70, 75, 91,  
94, 115, 117, 131, 148  
Havzanlı 63, 67, 74, 75, 80, 81, 83,  
89, 95, 97, 98, 99, 101, 105, 106,  
108, 113, 118, 120, 121, 122, 124,  
128, 138, 147, 149, 153, 157, 174  
Hayri Berber 51, 91, 115, 131, 165

Hikmet Ertekin 90, 114, 131, 165  
Hıfzı Topuz 68, 75, 79, 104, 131, 148  
Huriye Genç 51, 79, 82, 105, 107,  
131, 165

## I-İ

İbrahim Kuyumcu 123, 131, 166  
İsmet İnönü 42, 44, 57, 69, 78, 84,  
86, 103, 106, 108, 109, 110, 125,  
134, 135, 155, 169, 170

## J

J. Cocteau 100, 122, 136, 156  
Jean Cocteau 123  
J. Maistre 92, 116, 136, 156

## K

Kâmil Gülen 95, 118, 136, 158  
Kâmil Sonad 111, 136, 152  
Kemal A. Başar 97, 120, 136, 148  
Kemal Aksoy 67, 68, 71, 75, 104,  
105, 120, 136, 148, 149  
Kemal Top 51, 89, 91, 92, 93, 98,  
99, 113, 115, 116, 117, 120, 122,  
136, 164, 165  
Kemençeci Yunus 51, 86, 111,  
139, 158

## L

Lamenniais 91, 115, 136, 156  
Lowell 95, 118, 136, 156

## M

Mahmut Bayramlı 51, 119, 121,  
137, 166  
Mazhar Haznedar 52, 75, 92, 116,  
144, 163

Mehmet Rifat Ataoğlu 75, 80, 106,  
143, 162

Mithat Cemal 103, 137, 149

M. Karlibel 86, 110, 137, 160

Muhibbî 51, 75, 83, 108, 137, 161

Muhittin Yılmaz 73, 119, 137, 149

Muhsin Ertuğrul 94, 118, 134, 167

Muhsin Karlibel 40, 43, 76, 77,  
89, 99, 113, 115, 119, 120, 121,  
122, 137, 152, 154, 159, 160, 164

Murad Sükûti Karaca 51, 52, 65,  
73, 74, 75, 79, 104, 105, 106, 107,  
108, 110-115, 118-123, 137, 138,  
139, 149, 158, 161, 162, 165

Murat Sükûti Karaca 67, 68

Murat Sükûti Karaca 6, 62

Musset 52, 92, 94, 116, 117, 125,  
126, 156

Mustafa Hakkı Akansel 105, 139, 159

Mustafa Şekip 108, 139, 155

Mustafa Turna 83, 86, 108, 109,  
110, 139, 159, 164

## N

Naci Erali 95, 96, 99, 118, 119, 122,  
139, 140, 155, 156

Naci Tiryaki 50, 87, 88, 90, 92, 93,  
94, 111, 112, 114, 116, 117, 140,  
153, 154, 159, 162, 164

Namık Seniğ Mayda 6, 23, 48,  
52, 63, 76, 85, 95, 96, 97, 109,  
110, 118, 119, 120, 140, 152,  
154, 158, 162

Napoleon Bonapart 81, 106, 140, 156

Nâsır Saydam 51, 87, 111, 112,  
140, 164

N. Ökmen 67, 82, 107, 139, 149

N. Samyeli 95, 118, 139, 162

## O-Ö

Ordulu Rahmi 51, 75, 87, 112,  
139, 162

Orhan Arıtan 70, 75, 79, 80, 81,  
105, 106, 125, 150

Orhan Seyfi Orhon 75, 80, 105,  
141, 150

Orhan Vural 75, 77, 99, 100, 122,  
123, 141, 150, 152, 155

Oscar Wilde 52, 91, 92, 94, 115,  
116, 117, 141, 157

Ömer Şahin 75, 89, 90, 91, 94,  
95, 113, 114, 115, 117, 119, 141,  
150, 158

## R

R. C. Kumral 100, 106, 122, 136, 156

R.C. Kumral 81, 141, 155

Recai Erayrıç 51, 88, 90, 91, 112,  
113, 114, 115, 141, 164, 165

Refik Egener 87, 112, 142, 157

Ressam Levnî 100, 122, 135, 161

Rifat Gökçen 68, 75, 89, 90, 91,  
113, 114, 115, 142, 150

## S-Ş

Sadri Us 42, 43, 46, 49, 67, 78, 79,  
80, 81, 82, 103, 104, 105, 106,  
107, 142, 154, 155, 160

Salim Samim Erdoğan 52, 68, 75,  
97, 98, 99, 120, 121, 122, 142,  
150, 158

Sara Feosdale 90, 114, 142, 157

Selâhattin Benal 91, 115, 142, 158

Selâhattin Kurtuluş 72, 73, 75,  
79, 81, 82, 95, 96, 98, 99, 105,  
106, 107, 118, 119, 120, 122,  
142, 143, 150

Selim Sabâ Saraç 73, 75, 93, 117,  
143, 150, 151

Shelley 90, 114, 143, 151

Sıtkı Birben 52, 73, 75, 97, 100, 118,  
120, 123, 124, 137, 139, 149, 161

Sıtkı Can 6, 30, 35, 48, 49, 50, 52,  
60, 61, 67, 68, 69, 71, 74, 75,  
78, 79, 80, 82, 84, 85, 86, 87,  
88, 89, 90, 91, 92, 93, 104, 106,  
107, 109, 110, 111, 112, 113, 114,  
115, 116, 117, 143, 144, 151, 158,  
162, 163, 174

Skellez 89, 113, 144, 157

Şair Fitnat 62, 101, 123, 134, 148

Şükrü Saracoğlu 9, 45, 48

Şükrü Saracoğlu 44, 45, 84, 109,  
144, 166, 170

## T

Taflandağlı 82, 83, 107, 108, 138,  
144, 149, 151

Tıflı 75, 92, 93, 116, 117, 144, 151,  
162, 169

Toprak Kanunu 31, 48, 51, 84, 85,  
109, 130, 135, 144, 165, 166, 170

Türkân Deniz 89, 90, 91, 92, 95,  
113, 114, 115, 116, 118, 127, 129,  
131, 132, 136, 142, 143, 144, 151,  
156, 157, 168

## U-Ü

Ünyeli Server 52, 75, 85, 110,  
139, 162

Ünyeli Ziya Behlül 52, 75, 82, 107,  
144, 163

## V

Victor Hugo 52, 83, 108, 144, 157

Vonali Yusuf Kenan 52, 75, 91,  
115, 138, 162

## W

W.C. Bryant 52, 91, 115, 144, 157

## Y

Yahya Kemal 68, 75, 84, 108, 114,  
144, 145, 151

Yahya Kemal Beyatlı 75, 84, 108,  
114, 144, 151

Yalçın Kaya 48, 71, 83, 108, 145, 151

Yekta Karamustafa 25, 47, 48, 65,  
66, 69, 71, 72, 75, 78, 79, 80, 84,  
85, 104, 105, 108, 109, 110, 145,  
151, 155, 160

Yeşilordulu 50, 98, 101, 120, 123,  
145, 164

Yunus Emre 95, 118, 135, 167

Yusuf Kenan Çolakoğlu 68, 99,  
122, 145, 152

Yusuf Yekta Karamustafaoğlu 6, 64

Yusuf Ziya Ortaç 6, 44, 49, 50, 55,  
65, 68, 75, 87, 88, 89, 95, 104,  
111, 112, 113, 118, 131, 145, 151,  
152, 159, 163, 167

## Z

Zekeriya Turan 117, 145, 166

Zeki Yağmurdereli 73, 85, 110,  
145, 146, 152

Ziya Ekinci 51, 81, 84, 85, 87, 88,  
90, 104, 106, 108, 109, 111, 112,  
114, 146, 147, 166

Ziya Gökalp 46, 48, 70, 71, 75, 80,  
85, 106, 109, 125, 147, 150, 152,  
169, 171, 173

