

SİVAS'TA CUMHURİYET AYDINLANMASI

4 EYLÜL DERGİSİ

Hazırlayanlar

Hatem TÜRK

Meltem BAKIR

Hakan PEKDEMİR



SİVAS - 2019



SİVASTA CUMHURİYET AYDINLANMASI
4 EYLÜL DERGİSİ

HAZIRLAYANLAR
Hatem TÜRK- Meltem BAKIR- Hakan PEKDEMİR

YAYIN KOORDİNATÖRLERİ
Prof. Dr. Recep TOPARLI – İbrahim YASAK

1.Baskı Aralık 2019 – Sivas
ISBN: 978-605-031-644-5
Yayıncı Sertifika No: 44140

EDİTÖR
Dr. Mehmet ÖZDEMİR

DİZGİ-KAPAK-MİZANPAJ
Dr. Mehmet ÖZDEMİR

BASKI-CİLT
ES-FORM OFSET
BİLG.AMB. ve KUTU SAN. İHT. İHR. TİC. LTD. ŞTİ.
4 Eylül Küçük San. Sit. 25/A Blok No: 11 SİVAS
Tel: 0346 226 4292 Site VD 377 006 2089
Tic. Sicil: 8834 Mernis No: 03770 0620 8900013

SİVAS BELEDİYESİ
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü
Sularbaşı Mah. Atatürk Cad. No: 358069 Merkez-Sivas
www.sivasbel.tr 444 58 44

© Her Hakkı Saklıdır
Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir

“Sivas’ın asıl gelişmesi Cumhuriyet hükümetimizin nurlu devrinde olmuştur. Bu yüksek hareketin tarihi 4 Eylül 1919 dur. 23 Temmuz 1919 da Şark Vilayetleri delegelerinin Ebedî Ata’nın Başkanlığı altında ilk kongreyi yapmasından sonra ikinci büyük kongre de Sivas’ta yapılmıştır. Anadolu ve Rumeli delegelerinden mürekkep bulunan bu kongre çok mühimdir. Ve Sivas böyle büyük bir harekete sahne olduğundan ötürü bahtiyardır”

(Aşkun, 1 Mayıs 1939: 4).

HATEM TÜRK

1977'de Sivas-Gürün-Sarıca'da doğdu. İlköğrenimini köyünde, orta öğrenimini Mersin'de tamamladıktan sonra 1996'da girdiği Erzurum Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde 2000'de mezun oldu. Yüksek lisansı 2003'te, doktora öğrenimini 2010'da aynı yerde tamamladı. 2018'de Doçent unvanını aldı. 2004'te askerliğini Polatlı ve İzmir Gaziemir Hava Sınıf Okulları'nda Türk Dili öğretim elemanı olarak yaptı. 2000'den sonra Elazığ-Kovancılar-Çakırkaş İÖO, Erzurum-Dumlu İÖO, Erzurum Ticaret Lisesi, Erzurum Şükrüpaşa Lisesi gibi okullarda öğretmenlik yaptı. 2008'den beri Giresun Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde çalışmaktadır. Hars Akademi dergisinin editörüdür. Evli ve iki çocuk babasıdır.

hatemturk@hotmail.com

Yayımlanmış Kitapları

- Abdülhüseyin Umran Benderoğlu, Göktepe – Kerkük Türkmenlerinin Romanı, 2007.
- Ahmet Refik, İnkılâb-ı Azim, (A. Özbek'le birlikte), (2. Baskı), 2011.
- 10 Temmuz Meşrutiyet Bayramı, (3. Baskı) 2017.
- Beyaz Gül (Gürünlü Aşık Emsali – Hayatı- Sanatı - Şiirleri), 2013.
- Hasan Hüseyin Korkmazgil – Başkaldıran Dizeler, 2014.
- Meşale (İnceleme-Tam Metin), (2. Baskı), 2017.
- Bir Hisar Şairi Nevzat Yalçın (Hayatı-Sanatı-Eserleri), (2. Baskı), 2017.
- Nevzat Yalçın (Yayımlanmamış Şiirler), 2015.
- Bir Mavi Yolcu: Sabahattin Eyuboğlu, (2. Baskı), 2018.
- Cumhuriyetin Aydınlik Yüzleri Ordu ve Yeşil Ordu Dergileri (Onur Yılmaz'la birlikte), 2018.
- Halide Nusret Zorlutuna Nesirleri (Osmanlıca Hikâye ve Diğer Yazıları İnceleme – Metin) (Merve Özbayrak'la Birlikte), 2019.

MELTEM BAKIR

1995'te Giresun'da doğdu. İlköğrenimini Aksu Seka İlköğretim okulunda, orta öğretimini Aksu Anadolu Lisesinde tamamladı. 2014'te Giresun Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde başladığı lisans eğitimini 2018'de tamamladı. Aynı yıl Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. "İbrahim Erdem'in Hayatı Sanatı ve Eserleri Üzerinde Bir İnceleme" isimli tez çalışması savunma aşamasındadır.

meltmbkr@gmail.com

HAKAN PEKDEMİR

1996'da Giresun-Bulancak'ta doğdu. İlköğrenimini Ahurlu İlköğretim okulunda, orta öğretimini Giresun Atatürk Anadolu Lisesinde tamamladı. 2014'te Giresun Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde başladığı lisans eğitimini 2018'de tamamladı. Aynı yıl Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. "Nevzat Çelik'in Hayatı, Sanatı ve Eserleri Üzerinde Bir İnceleme" isimli tez çalışması savunma aşamasındadır.

hakanpekdemir5@gmail.com

İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR	xi
ÖNSÖZ	xiii
BİRİNCİ BÖLÜM: 4 EYLÜL DERGİSİNİN İNCELENMESİ	17
Yayın Politikası	17
Yazar Kadrosu	25
Kerim Yund	25
Vehbi Cem Aşkun	27
Eflatun Cem Güney	28
Osman Attilâ	29
Şeref Erdoğan	34
Rıza Polat Akkoyunlu	35
Ebed Mahir Yalnız	38
Feysi Kutlu Kalkancı	42
Ahmet Göze	45
Şekil Özellikleri Tablosu:	47
Şekil Özellikleri	51
Edebi Faaliyetler	56
Şiir	56
Hikâyeler	63
Denemeler	67
Çeviriler	69
Mektuplar	69
Röportajlar	70
Anılar ve Gezi Yazıları	70
Tenkitler ve Görüşler	75
Konferanslar ve Beyannameler	77
Söylevler	79
Sohbetler	81
Makaleler	82
Halk Edebiyatı Çalışmaları	100
Halk Edebiyatı Türleri	100
Halk Edebiyatı Sanatçıları	104
Halk Edebiyatı Hakkında Makaleler	107
Sivas Halkevi'nin Faaliyetleri	111
4 Eylül Dergisinin Tablo Dizini	139

İKİNCİ BÖLÜM: AÇIKLAMALI DİZİN.....	167
SAYILARINA GÖRE	167
S 1 (1 İkinci Kânun 1939 / 1 Ocak 1939)	167
S 2 (1 Nisan 1939)	168
S 3 (1 Mayıs 1939).....	168
S 4 (1 Haziran 1939)	169
S 5 (1 Temmuz 1939)	170
S 6 (1 Ağustos 1939)	171
S 7 (1 Eylül 1939)	171
S 8 (1 İlk Teşrin 1939)	172
S 9 (1 Son Teşrin 1939).....	173
S 10 (1 İlk Kânun 1939)	174
S 11 (1 Son Kânun 1940).....	175
S 12 (1 Şubat 1940)	176
S 13 (30 Mart 1940).....	177
S 14 (30 Nisan 1940)	178
S 15 (30 Mayıs 1940)	179
S 16 (30 Haziran 1940).....	180
S 17 (30 Temmuz 1940).....	181
S 18 (30 Ağustos 1940).....	182
S 19 (30 Eylül 1940)	183
S 20 (30 Birinci Teşrin 1940).....	184
S 21 (30 İkinci Teşrin 1940).....	185
S 22 (30 Birinci Kânun 1940)	186
S 23 (İkinci Kânun 1941).....	187
S 24 (28 Şubat 1941).....	188
S 25 (30 Mart 1941)	189
S 26 (30 Nisan 1941)	190
S 27 (30 Mayıs 1941)	191
S 28 (30 Haziran 1941).....	192
S 29 (31 Temmuz 1941)	193
S 30 (31 Ağustos 1941).....	193
S 31 (Birinci Teşrin 1941)	194
S 32 (Son Teşrin 1941).....	195
S 33 (28 Şubat 1942)	196
S 34 (31 Mart 1942)	196

YAZAR ADINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN	199
KONU VE TÜRLERİNE GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN	231
Şiirler.....	231
Mensur Şiir	241
Hikâyeler.....	241
Denemeler.....	242
Çeviriler.....	242
Mektuplar	243
Röportajlar.....	243
Türküler	243
Atasözleri ve Bilmeceler	243
Tanıtım Yazıları	243
Halkevleri, Halkevi Dergileri ve Faaliyetleri	244
Anılar, Hatıralar ve Gezi Yazıları	248
Tenkit ve Görüşler	249
Konferanslar	250
Tiyatrolar	250
Nutuk	251
Sohbetler.....	251
Hitabetler.....	251
Beyannameler	252
Makaleler	252
Güncel Haberler	265
Özür.....	267
Künye	267
Fotoğraflar	267
İlanlar.....	269
Kongre Bilgileri.....	271
Reklamlar.....	271
SONUÇ.....	275
KAYNAKLAR	277
DİZİN	293
EKLER.....	299

KISALTMALAR

AKİ: Arka Kapak İç
nr. Numara
ÖKİ: Ön Kapak İ.
s: Sayfa
S: Sayı

ÖNSÖZ

Türk tarihinin en önemli dönüşüm noktalarından birini oluşturan Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulması, Türk milleti için olduğu kadar diğer milletleri de yakından ilgilendirmektedir. I. Dünya Savaşı, modern bir haçlı zihniyetiyle emperyalizmin Avrupa dışındaki coğrafyalara sızma ve oraları paylaşma yarışına sahne oldu. Dünyanın pek çok yerinde başarıyla sonuçlanmasına rağmen bu harekâtın Anadolu'da istediğini elde edememesi pek çok açıdan incelenmeye değerdir. Bu başarısızlığın şüphesiz ki en önemli nedeni, Anadolu mukavemetidir. Uzun bir geçmişe dayanan Türk devlet ve millet geleneğinin Osmanlı'nın yıkılması ve yeni devletin kurulmasında bir kere daha tecelli etmesi, dünya tarihinin de önemli olaylarından biridir.

I. Dünya Savaşı'ndan sonra Türk ulusunun Milli Mücadele savaşına girmesi başlı başına önemli bir olayken savaş sonrası verilen mücadele de önemlidir. Bu önemi anlamanın yolu olayları kronolojik olarak yerli yerinde değerlendirmektir. Hem emperyalizmin merkezi konumundaki Avrupa-Amerika hem de Türkiye'deki gelişmeleri tüm ayrıntısıyla incelemek ve değerlendirmek, tarihi bilimsel algılamak kadar gelecek için de doğru tespitler yapmayı sağlayacaktır. Dolayısıyla Avrupa'daki Haçlı Savaşları sonrası gelişmeler olan Rönesans-Reform-Fransız İhtilali-Sanayi İnkılabı ve Osmanlı'daki II. Mahmut sonrasında görülen Avrupalılaştırma hamleleri arasında bağ vardır. Tanzimat-İslahat Fermanları, Kanûn-ı Esâsî ve II. Meşrûtiyet hareketleri de Osmanlı'dan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçişin aşamalarını oluşturur.

Millî Mücadele'nin şüphesiz en önemli aşamalarından olan 4 Eylül 1919 Sivas Kongresi de Türkiye Cumhuriyeti tarihinin fiilen başlamasına işaret eder. Bu tarihten sonra millet, topyekûn bağımsızlık mücadelesine başlamış ve savaşı kazanmıştır. Bu tarih de şüphesiz öncesi ve sonrasıyla ilişkilidir. “Cumhuriyet'in temellerinin atıldığı Sivas”, öncesinde “Orta Yayla” iken 4 Eylül 1919'dan sonra “Cumhuriyet Şehri” olmuştur. Bu büyük ve kutlu dönüşüm şehrin tarihteki portresini değiştirdiği gibi kültürel anlamda da bir misyonu da yüklemiş oldu. Şehrin coğrafi konumunun da ilgisiyle bu misyon, Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin temel değerlerinin taşıyıcı kolonlarından biri olmalıdır. Buna göre Sivas, ülke içinde ayrışma ihtimalleri karşısında birleştirici ve uyandırıcı bir görev üstlenmelidir. Bu, “4 Eylül ruhu” anlamına gelir ki, kongre de bu sayede anlamını sonsuza dek korumuş olacaktır.

Millî Mücadele'nin başlamasından inkılaplara geçilen süreçte ve 1950'deki Türkiye'nin yeni bir aşamaya geçmesinde neler yaşandığını anlamak için o dönemin tanıklığına başvurmak gerekir. Bu sürecin Sivas ölçekli olarak en önemli tanığı şüphesiz ki Sivas Halkevi yayın organları olan “Orta Yayla” ve “4 Eylül” dergileridir.

Cumhuriyetin kurulmasından sonra hem emperyalizmin hem de komünizmin doğal etki alanında olan Türkiye, kendini korumu refleksleri geliştirmek durumundaydı. İnkılaplar bu amaçla ortaya kondu. Bunların içinde “Halkçılık”, çağdaş uygarlıklar seviyesini amaçlayan yeni devletin önceliği konumundaydı. Bu amaçla yapılan en önemli çalışmalarından biri de Halkevleri'dir. Nüfusun çok büyük bir çoğunluğunun kırsalda yaşadığı o zamanlarda devletin halkı hemen her alanda eğitmesi adeta bir zorunluluktur.

Halkevleri, 9 kolda bilim, sanat, eğitim, folklor gibi hayatın tüm alanlarında halka yönelik faaliyetler geliştirdi. Devlet bu kurumla gelişmeleri halkına götürürken onun binlerce yıllık tecrübesini, sanat ve kültürünü de derleyerek dergiler aracılığıyla hem tüm yurda hem de kendi kadrolarına ulaştırmaya çalıştı. Bu sayede ülkede Tanzimat'tan beri tartışılan devlet ve millet arasındaki irtibat sağlanmış oldu. Bu durum günümüz için de dikkat çekici olmalıdır.

Ancak tek parti dönemi için olağan olan bu durum, ülke çok partili sisteme geçince sorun olmaya başladı. Çünkü Halkevleri, devlet kurumu olarak değil CHP'nin bir kuruluşu olarak kaldı. Oysa Demokrat Parti, bağımsız bir sivil toplum örgütüydü ve doğal olarak rakibinin orantısız gücünü hazmedemiyordu. Milletlin büyük bir oy çoğunluğuyla iktidara gelen DP, Mayıs 1950'deki seçimleri kazanır kazanmaz ilk iş olarak Halkevlerine karşı yine orantısız bir güç kullandı. Böylece 1932'de başlayan Halkevleri'nin ilk ve en önemli devri bitmiş oldu.

Bu çalışmada Sivas Halkevi süreli yayınları olan “Orta Yayla” ve “4 Eylül” dergileri değişik açılardan incelenecektir. Çalışmanın birinci bölümünde derginin incelenmesi yapılarak kültür hayatımızdaki yeri ortaya konacaktır. “Açıklamalı Dizin” başlıklı İkinci Bölüm’de dergideki tüm yazıların “Sayılarına Göre”, “Yazar Adına Göre” ve “Konularına Göre” açıklamalı dizini yer alacaktır.

Öncesinde Giresun ve Ordu Halkevleri süreli yayınları kitap olarak ortaya konmuş ve bu şehirlerdeki cumhuriyet aydınlanması belirtilmiştir. Aynı disiplinle yaptığımız Sivas Halkevi dergileri de şüphesiz Sivas ve ülke kültürü için önemli veriler sunmaktadır. Sivas Halkevi konusunda bizim de yararlandığımız Selçuk

Duman'ın “Modern Türkiye'nin İnşasında Halkevleri ve Sivas Halkevi Örneği” adlı çalışma, halkevlerinin kurumsal yapısı ve faaliyetlerine yönelik dikkate değer bir kitaptır. Bizim çalışmalarımız ise Sivas Halkevi faaliyetlerinin yayın organlarına yansıyan boyutuna odaklanmaktadır.

Bu kitaplar Sivas Kongresi'nin 100. Yılı onuruna yapılmıştır. Çalışmanın basımını gerçekleştiren Belediye Başkanımız Sayın Avukat Hilmi BİLGİN Beyefendi'ye teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Hatem Türk-Meltem Bakır-Hakan Pekdemir

Sivas- 2019

BİRİNCİ BÖLÜM: 4 EYLÜL DERGİSİNİN İNCELENMESİ

Yayın Politikası

Sivas Halkevi yayın organı olan 4 Eylül, kendinden önce çıkmış olan Orta Yayla'nın devamı mahiyetindedir. Dergi, 1 İkinci Kânun 1939 (1 Ocak 1939)'dan 31 Mart 1942'ye kadar aralıklarla toplam 34 sayı çıkmıştır. Derginin birinci sayısında bulunan Cemal Gültekin, "Dergimizin Adı" başlıklı yazısında Orta Yayla isminin neden bırakılıp 4 Eylül isminin alındığını açıklar. Birinci sayıda bulunan "Halkevi Haberleri" bölümünde ise bu konuyla ilgili şu ifadelere yer verilir: "Şimdiye kadar Orta Yayla adıyla çıkan evimizin dergisi bundan sonra '4 Eylül' adıyla çıkacaktır. Bu isim tarihi kıymeti itibariyle dergimize daha çok yakışan bir isimdir" (İmzasız, 1 İkinci Kânun 1939: 31).

4 Eylül'ün ikinci sayısında derginin yayın politikası hakkında bilgi verdikten sonra yazarlarına duyurularda bulunulur.

"Şimdiye kadar 'Orta Yayla' adıyla çıkmakta bulunan dergimiz geçen sayımızdan itibaren 'Dört Eylül' olarak çıkmaya başlamıştır. Yazı ailemize dahil olan yeni arkadaşlarımızın da yüksek yardımlarıyla, bundan böyle dergimiz her ayın birinde ve muntazam bir şekilde çıkacaktır. Yalnız yazıcılarımızdan ricamız: yazılarını her ayın en son beşinde elimize göndermiş bulunmalarıdır. Aksi takdirde gönderilecek yazılar bir sayı geriye kalacaktır. Onun için sayın arkadaşlarımızın bu noktayı ehemmiyetle göz önünde tutmalarını rica ederiz" (İmzasız, 1 Nisan 1939: ÖKİ).

Derginin 23. sayısında yer alan "Dergimiz Hakkında Yazılanlar" başlıklı yazıda Halkevlerinin baş dergisi olan

Ülkü'nün, 4 Eylül'ün 20. sayısının şekil ve içeriği hakkında yorumuna yer verilmiştir. Bu yorum derginin diğer sayılarının içeriği ve düzeni hakkında da bilgi verir.

“Kapak hariç bir formadan ibaret bulunan bu derginin muhteviyatını, umumiyetle aktüel mevzular teşkil ediyor. İlk yazılar Cumhuriyetin 17. yıl dönümü münasebetiyle kaleme alınmıştır. Vehbi Cem Sivas köylerinden Aydoğmuş'a yapılan bir Halkevi gezisinden bahsediyor: kılavuzun bahsettiği, Âşık İsmail, Âşık Süleyman, Âşık Silo'nun, yalnız isimlerini zikir ile iktifa ediyor. Dergide, müellifin, bu köy gezintilerinin halk edebiyatına ait topladığı notların neşri herhalde, çok faydeli olacaktır. Bu makale, köy hayatını, köylümüzün karakterini ve dertlerini aydınlatır mahiyettedir. Ahmet Yılmaz, Yeni Edebiyat gazetesinden neşredilen folklor çalışmalarına ait bir yazının, bazı gülünç taraflarının, haklı olarak üzerinde duruyor. Dergide bunlardan başka, İnkılap tarihimizi aydınlatan bir hatıra –Fazlallah Moral'ın Erzurum Kongresine ait hatıralarına-, oldukça düzgün şiirlere de yer verilmiştir. Mecmuada Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, başlıklı bir tedkik de vardır. Bu nüshada 7 numarayı taşıyan bu kısım, Kerim Yund'a ayrılmıştır. Makalede şairin hayatından, mabut hayatına girişinden, eserlerinden bahsediyor. Eserlerini neşrettiği mecmuaların, yalnız seneleri kaydedilmekle iktifa ediliyor: Bu mecmua veya gazetelerin sayıları neşredildiği aylar da işaret edilirse, bu yazı, ancak o zaman daha faydeli ve mevsuk bir mahiyet alabilir. 4 Eylül'ün bu sayısını, ihtiva ettiği mevzuların tenevvüü ve ehemmiyeti, ciddiyeti itibariyle, faydeli buluyoruz. Sözlerimize son verirken, mecmuanın ekseriya okunamayacak derece, mürettib hatalarından da salim ve muntazam çıkmasını temenni edelim” (Ülkü, İkinci Kânun 1941: 15-16).

4 Eylül'ün 23. sayısında yer alan İmzasız “4 Eylül Sivas'ın Neşrettiği Dolgun Bir Mecmua”, başlıklı yazıda

Eskişehirli bir okuyucunun dergi hakkındaki görüşleri yer almaktadır:

“Sivas Halkevinin ayda bir neşrettiği bu dolgun ve olgun mecmuanın en sonuncu nüshasını biz de okumak saadetine kavuştuk. Anadolu yaylasının uzak bir bucağında çıkan bu eser hakkında itiraf ederiz ki söyleyecek bir takdir sözü bulamadık. 4 Eylül kendilerini sanata, tefekkürü, ilme ve vatan aşkına vakfetmiş bir Halkevi gençliğinin, çetin bir gayret neticesinde alınlarında toplanan berrak ve tertemiz terlerle dolu bir mecmuadır. Bu mecmuayı tertip ve tanzim eden kıymetli arkadaşlar, kendilerini gelişi güzel bir sâyin derbederlermiş tarzından uzak tutmuşlar ve cidden kuvvetli bir sisteme bağlanmışlardır, onda yazı namına ne görseniz, muhakkak bir idenin, bir fikir sabitin bir iddianın şahididir... Baş makalelerini daima günün meselelerine tahsis eden mecmua, Anadolu köylüsünü dertlerine parmağını basmış, inkılap hatıralarını ihmal etmemiş, folkloru ehemmiyet vermiş, Anadolu yazıcıları çerçevesi içinde bir antoloji serisine girmiştir. Mecmuada genç ve kuvvetli istidatların cidden temiz ve muvaffak şiirleri de vardır. Biz 4 Eylül'ü çıkaran Sivas Halkevinin cidden candan tebrik etmekle bahtiyarız” (İmzasız, İkinci Kânun 1941: 16).

Derginin, 25. sayısında yer alan “Dergiler Arasında”, başlıklı bölümde Türkiye’de bulunan Halkevi dergileri hakkında çeşitli bilgiler verileceğinin duyurusu yapılır: “4 Eylül de bu sayıdan itibaren geçen ay çıkmış ve kitap evimize gelmiş bulunan dergilerin münderecatından kısaca bahseden yazılarımıza başlıyoruz. Arzumuz, pek faydalı yazılarla yurdun dört köşesinde çıkmakta olan Halkevi dergilerinin kolaylıkla okunmasına ve bunlar etrafında bir alaka uyanmasına yardımdan ibarettir” (İmzasız, 30 Mart 1941: 13).

Bu sayıdan itibaren dergi, Giresun, Gaziantep, Denizli, Tire, Adana, Manisa, Sinop, İzmir, Kayseri, Eskişehir, Diyarbakır, Niğde, Isparta ve Bursa vb. şehirlerin Halkevlerinin çıkarmış oldukları dergiler hakkında kısaca bilgilere yer vermiştir. A. Birkan, “Dergiler Arasında”, başlıklı yazısıyla amacının ne olduğunu şu şekilde ifade eder: “Burada dar çerçevelerin içinde geniş mikyasta tenkit ve tahliller yapılması imkânsız olduğu gibi muhtelif sahalarda yazılmış bu yazılar hakkında noktayı nazar koymakta bir kişinin yapabileceği bir iş değildir. Biz diğer halkevi mecmualarının burada yalnız değerli gördüğümüz makale ve yazılarını haber vermek istiyoruz” (Birkan, 31 Ağustos 1941: 17).

Derginin 33. sayısında yer alan Sırrı Alçılı'nın, “Halkevimizin Bir Yıllık Çalışması”, başlıklı yazısında 4 Eylül'ün yayın politikası ve gelecek sayılarda yayımlanacak yazılar hakkında bilgiler verir. “Her ay çıkarılan 4 Eylül mecmuamız var, bu mecmuada memleketimizin birçok, içtimai dertleri üzerinde tetkikler, edebi mevzulara ait olgun yazılar ve şiirler, genç istidatların yazıları bulunmaktadır. Sivas'ımızın 4 Eylül bayramında fevkalade bir nüshası çıkararak büyük Atatürk'ün Sivas kongresine ait resimleri, hatıraları üzerinde yazılar ve resimler neşredilmiştir” (Alçılı, 28 Şubat 1942: 9).

4 Eylül'ün 33. sayısında yer alan “Haberler Çalışmalar”, bölümünde dergide çıkacak olan yazıların konuları hakkında okuyuculara ve yazıcılara şu şekilde duyuru yapılır: “Dergimizin sayfaları faydalı yazılara açıktır. Şimdiye kadar olduğu gibi bundan sonra da gençliğin gelişmesine çalışacağız. Yalnız dergimize girecek yazıların, gerek mensur, gerek manzum, sözden çok fikir taşıması şarttır. Dergimizde her türlü konularla

ilişkin yazılara yer verildiği gibi, mahalli renkler taşıyan yazılara daha çok yer verilir” (İmzasız, 28 Şubat 1942: 15).

4 Eylül, Sivas ve çevresinde yetişmiş olan edebi şahsiyetlere, edebiyata çok önem vermiş ve bu kişileri, halktan toplanan edebi örnekleri derginin sayfalarına taşımıştır. Dergide bu anlamda “Türkü”, “Sivas Manileri”, “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, “Sivas Şairleri: Şair İhya Efendi”, “Büyük Şair Abdülhak Hâmid”, “Minhacî”, “Kadı Burhanettin”, “Derleme”, “Hâmid’in Hususî Hayatından Parçalar”, “Sivas’ın Büyük Kaybı”, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, “Saz Şairleri Nasıl Yetiştiriyor?”, “Genç Kaybımız”, “Edebiyatımızda Eskilik ve Yenilik”, “Nurullah Ataç Üstadımız Sivas Halkevinde”, “Âşık Meslekî’nin İlk Deyişleri”, “Karacaoğlan’dan Bulunmuş Parçalar”, “Büyük Şair Tevfik Fikret”, “Namık Kemal”, “Namık Kemal Hayatı ve Eserleri”, “Namık Kemal’i Gençliğe Tanıtalım”, “Âşık Veysel’in Yeni Bir Koşması”, “Tokatlı Hâkî”, “Sadık”, “Gürünlü Âşık Ahmet”, “Mehmet Akif Ersoy”, “Akif’in Edebî Hüviyeti”, “Çepnili İzzet Özbek” vb. başlıklı yazılar görülür.

Dergide yer alan yazılardan edebiyatla ilgili olanlardan Feyzi Kutlu Kalkancı’nın, “Yakup Kadri ve Ankara Romanı” ile Feyzi Kutlu Kalkancı, “Finten ve Othello’da Kıskançlık”, başlıklı yazılar dikkat çekicidir. Edebi şahsiyetlerden Abdülhak Hamid Tarhan, Namık Kemal ve istiklal şairi Mehmet Akif Ersoy’un anlatıldığı yazıların yoğun olduğu görülür.

4 Eylül’de Orta Yayla’da olduğu gibi eğitimle ilgili yazılar da vardır. A.B.’nin, “Neler Okuyorlar”, Bedia Tan’ın, “Dalton Plânının Mahiyeti”, Belkıs Aydınoglu’nun, “Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü Meselesi”, Fikri Gürsel’in, “Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü” ve Hanife Tüzinan’ın, “Birinci Sınıfta Çocuğa Göre

Mektep” başlıklı yazıları eğitimle ilgilidir. Bu yazılarda çocuk eğitiminin ve eğitimin gelecek nesillerin inşasındaki önemi vurgulanmaktadır. Eğitimin ilk önce ailede başladığı ebeveynlere anlatılır.

Orta Yayla’da sosyal yazıların konusunun “fertlerin sosyal borçları, yurt sevgisi, kanun karışışında ödevlerimiz, halk, aile ve çocuk terbiyeleri. Sosyal ve ulusal kavramlar ve bunların yurda yaptıkları büyük faydalar, sosyal yardım, memleketin folklorünü toplayacak olan Türk içtimaiyatçılarına yarayacak ham maddeleri hazırlamak kaygısıyla yersel görenek ve ananeler üzerinde incelemeler. Köycülük ve köylerimiz üzerinde etüdler” (Köseoğlu, Mayıs 1936: 1) olarak bildirilir. Orta Yayla’nın devamı olan 4 Eylül’de de sosyal konulu makaleler bulunmaktadır. Bunlardan bazılarının başlıkları şunlardır: “Yaş Tashihi”, “Bizde Çocuk Vefiyati”, “Çocuk Sevgisi”, “Ağaç Sevgisi Yurt Sevgisidir”, “Medeniyet Kadınlaşıyor”, “Yardıma Koşalım”, “Münevver’in Vazifesi”, “Kızılay ve Sosyal Yardım”, “Türklerde Ağaç Bayramının Eskiliği”, “İki Duygu”, “Cemiyet Ahlâkı”, “Sosyal Mükellefiyet”, “Kâinatı Yürüten Kudret”, “Milliyet Din Midir Niçin?”, “Hafifmeşreplik” ve “Ölüm Âdetleri”dir.

Cumhuriyetin ardından Halkevi kurumları kurulmuştur. 4 Eylül de Orta Yayla gibi Cumhuriyetin önemini ve yapılan inkılaplarla ilgili bilgileri anlatmak için çeşitli yazılar ve konferans metinlerine bolca yer vermiştir. 4 Eylül’de bu anlamda; “Reisicumhurumuz ve Milli Şef İsmet İnönü’nün Cumhuriyetimizin 16’ıncı Yıl Dönümünde Türk Milletine Hitapları”, “Cumhuriyetimizin 16. Yıl Dönümü”, “Cumhuriyet İnkilâbımız”, “Maarif Müdürümüzün 23 Nisan Günü Halkevimizden Hoparlörle Verdikleri Kıymetli Nutukları”, “23 Nisan”, “Değerli Mebus, Necip Ali

Küçüka'nın Halkımıza Verdikleri Kıymetli Konferans", "Dil Bayramı", "Baş Vekilimizin Cumhuriyetimizin 17. Yıl Dönümü Açılış Nutku", "Cumhuriyeti Kutlarken", "Cumhuriyet Bayramı" vs. başlıklı yazılar çıkar. Derginin 9, 20, 31. Sayısında yer alan yazılar daha çok cumhuriyetin kuruluşunun sene-i devriyeleri ile ilgili yapılan kutlamalar hakkındadır.

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasında güneş gibi aydınlatıcı bir görev üstlenen Mustafa Kemal Atatürk'ün yapmış olduğu kongreler ve sonrasında ülke tarihi için atılmış adımlar vardır. Bunlardan biri de 4 Eylül günü Sivas ilinde atılır. Ülke tarihi için önemli olan bu günlerin halka ve gelecek nesillere aktarılmasında Sivas Halkevi'nin çıkardığı Orta Yayla ve 4 Eylül dergileri de katkı sağlar. Dergilerde tarihi ve millî günlerin önemini anlatan yazılar yayımlanmıştır. Ahmet Yılmaz'ın, "19 Mayıs", "Büyük Günümüz", Behram Altay'ın, "4 Eylül", "Lozan Sulhu", Belkıs Aydınoglu'nun, "Dört Eylül", Eflatun Cem Güney'in, "19 Mayıs 19 Yaş", Feyzi Kutlu Kalkancı'nın, "19 Mayıs", "23 Nisan", "4 Eylül", "En Büyük Zafer", "İnönü Zaferimiz", İbrahim Olçaytu'nun, "Sivas'ın Dört Eylül Günü", N. E.'nin, "30 Ağustos 1922", N. Erdem'in, "19 Mayıs", "Bir Millet Yaratan ve Bir Medeniyet Kuran Şef Kemal Atatürk", "Millî Şef'in Rolü", Necip Erdem'in, "Cumhuriyeti Kutlarken", "Dört Eylül'ün İhtilâl Tarihimizdeki Rolü", "Erzurum ve Sivas Kongreleri", "Lozan Sulhu", Osman Attilâ'nın, "19 Mayıs Yolu", "Bayrak Koşuyor", Sırrı Alıçlı'nın, "4 Eylül", Şeref Erdoğan'ın, "Montrö", Vehbi Cem Aşkun'un, "Bahar Şenlikleri", "Sivas'ın Mutlu Günü" ve yazarı belli olmayan "Tarihsel Bir Hatıra" başlıklı yazılar bunlardandır. Dergide önemli günler anlatılırken Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümünün ardından yazılan çokça makale ve şiir de vardır.



(Hükümet Meydanı, Ahmet Göze arşivi.)

Dergide, Sivas'ın kültürü, coğrafyası ve tarihi hakkında geniş bilgilere yer verilmiştir. İbrahim Olçaytu'nun, "Sivas Lisesinin Yapılış Tarihi", Vehbi Cem Aşkun'un, "Sivas'ın Tarihçesi" başlıklı ilk üç sayıda yer alan yazısı ve 4 Eylül'ün on sayısında çıkan "Sivas Folkloru" başlıklı yazısı bunlardandır. "Sivas Folkloru" başlıklı yazısında kız isteme ve düğün merasimi geniş bir şekilde anlatılmıştır.

Tarım ülkesi olan Türkiye'nin ekonomisinin kalkınmasında ziraatın önemli bir yeri vardır. Cumhuriyetin ilk yıllarında halkın tarım yapmalarını sağlamak için çeşitli destekler sağlanmıştır. 4 Eylül'de ise ziraatla ilgili halkı bilinçli bir hale getirmek için çeşitli makalelere yer verilmiştir. A. C.'nin, "Nümune Fidanlığı", İbrahim Kutlutan'ın, "Köyde Ağaç", Kerim Yund'un, "Türkiye'de Meşhur Ağaçlar" ve Şeref Erdoğan'ın, "Kılıç ve Saban" başlıklı yazıları bunlardandır.

Sivas Halkevinin köycülük komitesinin yapmış olduğu faaliyetler arasında Sivas'ın köylerine düzenlemiş oldukları geziler de mevcuttur. Gezilerde halka nüfus sayımı, sağlık kontrolü, hükümetin takip etmekte olduğu siyaset hakkında bilgiler verilir. Yapılan geziler sonucunda köydeki tetkikler yazıya aktarılır. Bunlardan bazıları; Vehbi Cem Aşkun'un, "Sivas Köylerinde Bir

Halkevi Gezisi Aydoğmuş", "Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Çelebiler", "Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi", "Köylünün Derdi", Feyzi Kutlu Kalkancı'nın, "Kâhkik Gezimiz", Sırrı Alıçlı'nın, "Halkevi Köy Gezisi Münasebetiyle" başlıklı yazılarıdır. Sivas'ın köylerinden Aydoğmuş, Çelebiler, Kâhkik, Himmetsfakı, Borozit, Çallı ve Serpincik'e geziler düzenlenmiştir. Yazılarda Anadolu halkının çekmiş olduğu sıkıntılardan ortakçılık, nüfusun artması, tarım yapılan arazinin az olması anlaşılmaktadır.

Yazar Kadrosu **Kerim Yund**



Şair ve yazar (D. Mayıs 1912, Silifke / İçel – Ö. 1 Mayıs 1997). Asıl adı Kerim Sami'dir. Kerim Özdemir, Akoğlu Sami imzalarını da kullandı. Babası Mustafa Efendi'nin Çanakkale Savaşı'nda ölmesiyle çok küçük yaşta yetim kaldı. İlköğrenimini Silifke, Dört Yol ve Pazarcık'ta tamamladı. İstanbul Orman Okulu (1934), Ankara Gazi Lisesi, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi (1948) mezunudur. Bir süre Ankara'da avukatlık yaptıktan sonra Tarım Bakanlığı Orman Genel

Müdürlüğü İstanbul Orman İşletmesinde çalıştı. CHP adayı olarak seçimlere katıldı, ancak kazanamadı.

İlk yazısı İsmail Habib Sevük'ün Adana'da yayımladığı Adana Mıntıkası Maarif Mecmuası'nda çıktı. Önceleri hece ölçüsüyle, sonraları serbest tarzda yazdığı şiirleri ile denemeleri 1930'dan itibaren Köy Postası, Kadın, Hayat, Tarih Mecmuası, Ziraat Dünyası, Kopuz, Çınaraltı, Türk Folklor Araştırmaları, Hisar, kendi çıkardığı Yeşil Türkiye (1951), Türk Dili vb. dergilerde yayımlandı. Folklor Araştırmaları Kurumu 1989 İhsan Hınçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülünü aldı. Yazılarının çoğu orman ve ağaç sevgisi üzerinedir. Hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerinde hamasi konuları işlemiştir. Dil üzerine araştırma ve derlemeleri de vardır.

Eserleri

Şiir: Kokulu Çam (1940), Savaş Türküleri (1942), Orman (1949), İçel Dağlarından (1954), Silifke Türküsü (1961).

Öykü: Çocuklara Tabiat Hikâyeleri (1948).

Derleme: Ağaç-Orman Üzerine Atasözleri ve Açıklamaları (1944), İçel Antolojisi (1952), İçel'den Yapraklar – Zeyne (1954), Ormancılıkla İlgili Atasözleri, Deyimler, Dilekler, Mecazlar (1966).

Biyografi: Hoca Ali Rıza / Hayatı ve Eserleri (Halit Kutluk ile 1950), Kerim Yund ve Eserleri (1961), Hüseyin Fehmi İmer, Hayatı, Hatıraları (1973).

Folklor: Prehistorik ve İlk Çağlarda Türklerde Ağaç Medeniyeti (1948), Folklor ve Sosyoloji (1964), Silifke'de Kültür İklimi (1962), Turizm Bakımından Silifke (1966), Ord. Prof. Dr. Ziyaeddin Fahri Fındıklıoğlu'nun Folklor Yönü (1976).

Diğer Eserleri: Çam Kese Böceği (1952), Ordu ve Orman (2. baskı 1950), Türkiye Orman Umum Müdürleri Albümü (1959), İlkokullarda Ormanlık Öğretiminin Amacı (1959), İstiklal Marşı Bilgisi (1961).

Vehbi Cem Aşkun



Gazeteci ve yazar olduğu kadar heyecanlı da bir şair olan Vehbi Cem Aşkun, 1909'da Sivas'ta doğmuştur. Küçük yaşında babasız kalan şair, kendi kendini yetiştirmiştir. (1929-1930) da İzmir Erkek Muallim Mektebini bitirdikten sonra yedi yıl hocalık yapmış ve Gazi Terbiye Enstitüsüne giderek orta mektep Türkçe muallimi olmuştur. İlk yazıları İzmir'de (Anadolu) gazetesinde daha sonra (Yeni Asır, Hizmet, Fikirler) de çıkmıştır.

Okulu bitirdikten sonra kendini matbuata veren Vehbi Cem'in İstanbul ve Anadolu matbuatında pek çok yazısı neşredilmiştir. Merzifon'da bulunduğu sürede Halkevleri yayınlarının en kıymetlilerinden olan (Taşan) mecmuasını çıkarmıştır.

Bu usta gazeteci, yalnız hocalık ve gazetecilikle meşgul olmamış Merzifon folkloru üzerinde önemli

incelemeler yaparak (Merzifon şairleri) adlı bir de eser neşretmiştir.

Merzifon'dan Sivas'a geldikten sonra Sivas'ta da varlığını göstermiş, (4 Eylül) ve (Kızılırmak) gazetesini idare etmiştir. Sivas folkloru ve tarihi üzerinde de tetkikler yapmıştır. Gazete ve mecmualardan başka Sivas Halkevi için milli piyesler, gençlik için inkılap türküleri, tarih için etütler ve folklor incelemeleriyle birçok eserleri vardır.

Eserleri

Şiir Kitapları: Adsız Kitap (1931), Bir Mekteplinin Hitabesi (1931), Ulusal Duyuşlar (1936). Çocuklara Şiirler (1942), Yayladan Sesler (1943), Göllerin Musikisi (1949), Fetih Destanı (1955), Geçmiş Günler (1960), Ölümsüz Atamız (1963).

Öykü: Öksüz Yusuf (1958).

Roman: Kader (1962).

İnceleme-Derleme: Merzifon Şairleri (1937), Sivas Folkloru (1940-43), Büyük Halk saz Şairi: Emrah (1942), Büyük Halk ve saz Şairi: Âşık Ruhsatî (1944), Sivas Kongresi (1945), Piribaba (1947), Kurtulan Merzifon (1956), Sivas Şairleri (1948), Terzibaba ve Erzincan Şairleri (1951), Ahmet Haşim ve Bizde Sembolizm, Sivas Sultanı Kadı Burhanettin (1964), Âyet ve Hadislerin Işığında Ahlâk Sohbetleri (1964), Duygu Dünyası Mevlâna: Mesneviden Seçmeler (1970).

Diğer Eserleri: Atatürk Köyü'nde Uçak Günü (1937), Oğuz Destanı (1935).

Eflatun Cem Güney

(1896-1981)

Hekimhan'da doğdu. Ortaöğretimini Sivas'ta tamamladı. Çeşitli illerde Türkçe ve edebiyat öğretmenliği yaptı. Topkapı Sarayı Müzesi müdür yardımcılığı, Halk Eğitimi başkanlığı yaptı. İstanbul'da vefat etti. Halk öykü, masal ve söylencelerini yapı ve havalarını bozmadan edebi eser düzeyine çıkardı. Türk halk bilimi ürünlerini başarılı bir biçimde değerlendirerek masal yazarı oldu. Halk şairleri üzerine incelemeler yaptı.

Eserleri

Matem Sesleri (şiiir), Erzurumlu Emrah (biyografi-inceleme) Dertli Kaval, Nar Tanesi (masal), Sabır Taşı (masal), Halk Şiiri Antolojisi, En Güzel Türk Masalları, Zümrütanka (masal), Halk Türküleri (2 cilt), Akıl Kutusu (masal), Âşık Garip (halk öyküsü), Bir Varmış Bir Yokmuş (masal), Nasrettin Hoca Fıkraları, Evvel Zaman İçinde (masal), Dede Korkut Masalları, Kerem ile Aslı (halk öyküsü), Tahir ile Zühre (halk öyküsü), Gökten Üç Elma Düştü (masal), Az Gittim Uz Gittim (masal), Atatürk'ün Hayatı ve Eserleri (inceleme), Folklor ve Eğitim (inceleme), Folklor ve Halk Edebiyatı (inceleme).

Osman Attilâ



10 Mayıs 1922'de Afyonkarahisar'da iki katlı kerpiç bir evde dünyaya gelen Osman Attilâ, Kafkas Cephesi gazilerinden Cafer Çavuş'un oğludur. 1931'de babasının ölümü üzerine dokuz yaşında yetim kalan Osman Attilâ, ilk ve orta öğrenimini Afyonkarahisar'da tamamladıktan sonra Sivas'ta, Demiryollarında çalışmaya başlar. Demiryollarında çalışan ağabeyi Celal Attilâ'nın yanındayken Ahmet Kutsi Tecer ve Behçet Kemal Çağlar gibi zamanın ünlü şair ve fikir adamlarıyla tanışır. Ankara'ya döndükten sonra çeşitli kurumlarda görev alan Osman Attilâ, Ahmet Kutsi Tecer'in aracılığıyla Ülkü Dergisi'nde çalışmaya başlar. Burası bir anlamda şair için okul olur. 1965 seçimlerinde Adalet Partisi'nden Afyonkarahisar milletvekili olarak TBMM'ye giren Osman Attilâ, bu yıllarda seçim bölgesine çok önemli hizmetlerde bulunduğu gibi, başta Ahmet Kutsi Tecer olmak üzere birçok aydının hayali olan Milli Folklor Enstitüsü'nün kurulması yönünde çok önemli katkılarda bulunur. 1972'de Şadiye Görmen Hanım ile evlenen şair, 20 Nisan 1978'de bu dünyadan ayrıldığında, elli altı yıllık ömrüne sığdırdığı birçok kitap ve makale bırakır. Osman Attilâ, Maliye-Tarım ve Köyişleri Bakanı İsmet Attilâ'nın amcasıdır. Hakkında birçok çalışma yapılan ve onlarca yazı yazılan Osman Attilâ'nın basılmış kitapları şunlardır:

Şiir Kitapları:

İnaz Köyü Öğretmeni Hasan Koçak'ın Türküsü, (1945), Sabahleyin (1950), Güpegündüz (1956), Baştan başa (1959), Gözlerimin Söylettiği (1975).

Diğer Eserleri:

Afyonkarahisar Türküleri (1957), Afyonkarahisar Türküleri (Genişletilmiş ikinci baskı1966), Memleket Şiirleri-Yurt Güldestesi (1950), Memleket şiirleri Antolojisi (1958), Büyük Memleket Şiirleri Antolojisi

(1964), Başlangıçtan Bugüne Türk Kahramanlık Şiirleri Antolojisi (1967), Atatürk 30 Ağustos'u Anlatıyor (1960), Atatürk ve Büyük Zafer (1972).

Ferit Ragıp Tuncor



Şair, araştırmacı-yazar (D. 1912, Çanakkale – Ö. 12 Mayıs 2005, İstanbul). Şadan Fahir ve Ragıp Pigar imzalarını da kullandı. Ailesi, kendi beş altı aylıkken İstanbul'a taşındı. Birinci Dünya Savaşı yıllarında, asker olan babasının sık sık görev yeri değişikliği nedeniyle çocukluğu değişik yerlerde geçti. Yeni tarz eğitim yapan Gülşen-i Maarif Mektebine verildi. Üç yıl burada okuduktan sonra, babasının Atatürk'ün vatanı kurtarma mücadelesine katılmak amacı ile ailecek Ankara'ya gitmesi üzerine Ankara Sultanisi (Lisesi) ilk kısmına devam ederek oradan mezun oldu. Daha sonra yatılı olarak Ankara Erkek Öğretmen Okuluna girdi. Ancak okul binasının Maarif Vekâletine verilmesi nedeni ile İzmir Erkek Öğretmen Okuluna nakledildi. 1927 yılında babası Ali Ragıp Bey'i kaybetti. O yıllarda şair Haşim Nezihî Okay'la tanıştı ve onunla birlikte İzmir Edebiyat Cemiyetini kurdu. Okay ile İzmir'de yayımlanan Ahenk ve Hizmet gazetelerinde edebiyat sayfaları hazırladılar. Bu gazetelerde şiirleri ve makaleleri yayımlandı. 1930 yılında öğretmen okulundan mezun oldu ve Aydın'ın Karacasu

ilçesine ilkokul öğretmeni olarak atandı. 1932 yılında Nazillili Emine Nermin Hanım'la evlendi. Bu evlilikten 1933 doğumlu Argon ile 1951 doğumlu İsmail Melih dünyaya geldi.

1937-39 yıllarında askerliğini yedek subay olarak bitirince eski görev yerine döndü, ancak yıl Nazilli 5 Eylül ilkokuluna tayin edildi. 1945 yılında Maarif Vekâleti Neşriyat Müdürlüğü derleme memurluğuna, iki ay sonra da mümeyyizliğe (yazılan yazıları düzelten) atandı. Adnan Ötügen'in isteğiyle Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinde açılan kütüphanecilik kursuna iki yıl devam ederek 1947 yılında mezun oldu. Uzun yıllar MEB'de kütüphaneci olarak çalıştı. 1971 yılında emekli olduktan sonra İstanbul'a yerleşti.

İstanbul'da Remzi Özyürek'in yönetimindeki Pedagoji dersini üç arkadaşı ile birlikte çıkarmaya başladı. O dönemde Ankara'da Metin Samancı yönetiminde yayınlanan Defne dergisini, İstanbul'da Yeni Defne adında sahipliğini ve yazı işleri müdürlüğünü yaparak çıkarmaya başladı. Bu derginin yayını Mesih Kotil'in sahipliği ve Ferit Ragıp Tuncor'un yazı işleri müdürlüğü ile uzun yıllar sürdü. 1981 yılından itibaren Size dergisinin de yazı işleri müdürlüğü görevini üstendi.

Ferit Ragıp Tuncor'un "Hain Çocuklar" başlıklı ilk yazısı 1926'da bir çocuk gazetesinde yayımlandı. Daha sonra yazı ve şiirleri; Yücel, Önasya, Küçükasya, Yeni Adam, Ülkücü Öğretmen, Kaynak, Pedagoji, Çığır, Çağrı, Varlık, Kadın, Millî Kültür, Erciyes, Türk Edebiyatı, Türk Folklor Araştırmaları, Eğitim Hareketleri gibi çok sayıda dergide yer aldı. Ayrıca; Halit Ziya Uşaklıgil, Mehmet Rauf, Refik Halit, Ziya Gökalp, Reşat Nuri Güntekin gibi yazarların eserlerini Osmanlı Türkçesinden Latin harflerine aktardı. Türk edebiyat tarihine araştırmaları ve kitaplarıyla sayısız hizmetlerde bulundu. Takvim-i Vakayi

ile Sabah gazetelerinin bütün nüshalarını inceledi ve 1831'den 1922'ye kadar yayına devam eden Takvim-i Vakayi'yi konularına ve yazarlarına göre tasnif etti. Milli Eğitim Bakanlığı Arşiv Kütüphanesine adı verildi, birçok onur belgesi ve plakette ödüllendirildi. İslâm Konferansı Teşkilatı İslâm Tarih Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA) Başkanı Prof. Dr. Ekmeleddin İhsanoğlu tarafından kendisine hizmetlerinin anısı olarak bir teşekkür plaketi sunuldu. Öldüğünde yayına hazır on yedi kitabı bulunuyordu.

Eserleri

Şiir: 9 Eylül (şiiirler ve düzyazılar, 1930), İzmir'den Sesler (İzmirli 6 şair ve yazarla, 1931).

Öykü-Roman: Bu Toprağın Çocukları (1944), Sarsılan Topraklar (1944), Bir Yalancının Cezası (1945), Kahraman Çocuk (1945), Köye Dönüş (1945), Kurtoğlu (1945), İyilik Perileri (1973).

Araştırma-Derleme: Sevgi Şiirleri (1948), Seçme Çocuk Masal ve Hikâyeleri Kılavuzu (R. Akman ile, 1948), Çocuklara Bilmeceler (1949), Okul Piyesleri Kılavuzu (R. Akman ile, 1950), Ortaokul Türkçe Okul Kitaplarında Adı Geçen Yazarlar ve Çevirmenler (1952), Piyasada Mevcut Çocuk Kitaplarını Tanıtma ve Sipariş Kılavuzu (V. K. Ağralı ile, 1953), 19 Mayıs 23 Nisan 30 Ağustos 29 Ekim Şiirleri (R. Akman ile, 1954), Türk ve Dünya Büyükleri (3 cilt, S. Arıkan ile, 1954-60), Cumhuriyet Bayramı Şiirleri (1955), Anneler Günü (1957), Hayat Bilgisine Uygun En Güzel Çocuk Şiirleri (Sınıf 1-5), Atatürk Şiirleri (1958), Bir Köy Öğretmeni (R. N. Güntekin'den sad., 1973), MEB Yayınlar Kataloğu 1923-1973 (1976), Yerini Seven Fidan (1977), Ayn On Dördü (1980) - Yüze Bahçe (1981) - Ekmek Elden Su Gölden (1985)- (R. H. Karay'dan sad.),

Makaleler IV (1977) – Makaleler VIII (1981) (Z. Gökalp'ten sad.), Atatürk ve Kahramanlık Şiirleri (2. baskı, 1981), Atatürk'ten Vecizeler (1981), Kenan Evren'den Vecizeler (1983), Belirli Günler (1984), Resimlerle Nasreddin Hoca (1984), Türkçe Yeni İmla Kılavuzu (M. S. Koz ile, 1985), Atatürk Haftası (2. baskı, 1985), İlkokullar İçin Bayram Şiirleri (1987), Manologlar (1987), Okuma Bayramı (1988), Rontlar ve Şarkılı Oyunlar (E. Bingöl ile, 1988), Maarif-i Umumiye Nezareti Yayınları ve Matbaa-i Amire Baskıları Bibliyografyası 1923-1993 (1996), Rondlar (1998), İlkokullar İçin Ünite Şiirleri (1999), Çocuklara Hikaye Anlatmak Sanatı (Ahmet Cevat Emre'den sad., 2000), Define (roman, Muallim Naci'den sad., 2003).

Şeref Erdoğan

Yazar (D. 1919, Ankara – Ö. 13 Mayıs 1997, Ankara). Çocukluğu Hacettepe Mahallesinde geçti. Ankara Erkek Lisesi'nden mezun oldu. Yıllarca Gençlerbirliği Spor Kulübünde futbol oynadı. Memuriyete Maliye Bakanlığı Bütçe Mali Kontrol Genel Müdürlüğü'nde başladı ve Çalışma Bakanlığı Muhasebe Müdür Yardımcılığı görevinden emekli oldu. Ankara Kulübü Derneği bünyesinde folklor araştırmaları yaptı.

Eserleri

Hüdayda (1970), Ankara'nın Tarihî Semt İsimleri ve Öyküleri (1999).

Rıza Polat Akkoyunlu



(1911-1970)

Ahmet Yılmaz, 4 Eylül'ün 16, 17. sayılarında Rıza Polat Akkoyunlu'nun hayatı, sanatı ve eserleri hakkında şu değerlendirmelerde bulunur:

Pürüzsüz ifadesi, temiz üslubuyla ayrı bir hususiyet taşıyan, Rıza Polat 1911 yılında Adana'nın (Şimdi Hatay'ın) Dört Yol kazasında doğmuştur. Babası eski medrese kültürüyle yetişmiş bir zattır. Ve şair bir buçuk yaşındayken hayata gözlerini yummuştur. Bu ani kayıptan 8 yıl sonra da talihsiz Rıza biricik annesini kaybetmek suretiyle yetim kalmıştır. Annesi, bu bedbaht kadın çok hassastır. Kocasının ölümünden fevkalade müteessir olmuş ve bir takım mersiyeler söylemiştir. Zaten Rıza'daki şiir sevgisi de bu kadından mevrustur. Hayatta istinatsız kalan şair bazı akrabalarının yardımıyla Adana şehir yatısını ikmal ediyor. Orta tahsiline Adana öğretmen okuluna girmek suretiyle başlıyor. Bilahare Konya öğretmen okuluna oradan Balıkesir'e giderek orta tahsilini tamamlıyor. 1930'da öğretmen okulundan çıktıktan sonra üç yıl ilkökul öğretmenliği yaptı. Ve 1933'de Üniversite de açılan ortaokul öğretmenliği imtihanına girerek ortaokullara Türkçe muallimliği ehliyetini kazanmıştır. Ve bugün Partın ortaokulunda Türkçe öğretmenidir.

İlk yazılarını 1925-1926 yıllarında Adana gazete ve mecmualarında neşretmiştir. Ben Rıza Polat'ı, Konya'da bulunduğu zaman tanıdım. 'Işık Yolu' mecmuasında şiirler neşreder. [...] İçli ve güzel şiirleriyle dikkatimi çeken şairi çok sevdim. [...] Muhtelif mecmualarda yazılarını zevkle okuduğum, Rıza'yı ilk önce 1930'da İzmir'de gördüm. Gıyabi tanışıklığımızı bu suretle şahsen tanışmaya çevirdikten sonra, muhabbetimizi hiç kesmedik. Taşam da nihayet '4 Eylül'de de beni yalnız bırakmadı. Ve bugün 4 Eylül'ün daimi yazıcılarından.

Sanat Telâkkisi: Bence hakiki sanat, gümüş bir deha zinciri gibi bir yuvarlağın kucaklayan gür bir ırmaktır. Ve herkes kendi kabiliyetine göre bu ırmağın sularından nasibini almada kimi ellerini yıkayıp, dudaklarını ıslatmada, kimi kana kana içip testisini doldurmada. Sanatta, hendesede olduğu gibi ispat değil, telkin; hüküm değil, tebliğ; yübuset değil, yumuşaklık; hissizlik değil, duygu; durgunluk değil, titreyiş ve titretiş vardır. Bu bakımdan hiçbir realite, tam ve mükemmel değildir. Tamamıyla mükemmel ve güzel olan ancak sanattır. Sanatın sihirli örtüsüne bürünmeyen, onun hisli sularında yıkanmayan, büyüdü elleriyle bezenmeyen hiçbir şey güzellik ve sanata hak kazanamaz.

Hakiki sanat böyle olunca acaba, hakiki sanatkâr nasıl olur? Kanaat'ımca her insan, daha doğrusu her sanatkâr, asıl kendisinin bir yarısıdır. O bir yarısı ifadesidir. Hakiki sanatkâr bu iki yarımın birleşmesinden meydana gelir ki; bu tekâmülü şahsiyetlerinde en iyi bir şekilde tebellür ettirebilenlere üstün ressam, üstün şair, üstün müzisyen, üstün heykeltıraş vb. denir. Başka bir tabir ile hakiki sanatkâr, nikbin olsun, bedbin olsun, vatanperver, insaniyet sever, meddah, dalkavuk, mağrur, vakur, her ne olursa olsun, kendisine mahsus, orijinal bir his ve hayal dünyası olan sanatkârdır. Ve tam, öldükten

sonrada, yaşama sırrının beratını ancak bu tip sanatkârlara vermiştir. İşte Mevlâna, yedi yüz yılın nisyan adlı ağır kapağı altından bugün bile yüzümüze taze bir bahar havasıyla üflemede. İşte Yunus Emre; Türk tasavvufunun başı bulutlarla öpüşen o erişilmez samimiyet şahikası sanki dün ölmüş gibi. İşte Füzulî, hala Bağdat çöllerinin kızgın güneşinden daha çok her okuyuşta kalplerimizi dağlıyor. Ve işte Nedim, al gelincileri bile gıptaya düşüren, olgun genç kız dudakları arasından dökülen bu şuh kakhaha ne kadar cana yakın ve ne kadar bizden... acaba neden? Çünkü Türk ölmezleri zincirinin bu en parlak halkaları, kendi sahalarında birer his ve hayal dünyası sahibidirler de ondan.

Sanatta gayem: Öldükten sonra da yaşayabilmek sırrının beratını elde etmektir. Bunun için de basit insanlar elinde, günlük hayatın bir nevi tebliğ vasıtası olmaktan ileri gidemeyen (dile) bambaşka bir hürriyet vermeye çalışıyorum. İstiyorum ki, dil içinde başka bir dil yaratayım. Kelimeler, mısraların büyümlü kalıplarına dökülürken inbikten ıtırlaşarak dökülen gül yağı damlacıklarını hatırlatsınlar daha kestirme bir ifadeyle dinamitleşsinler.

Metoduma gelince: Vuzuhtan değil, bayağılıktan kaçmak, tenimle, ruhum arasında olduğu kadar, nefretimle, samimiyetim arasında da bir imtizaç husule getirmek; çok okuyup az fakat öz yazmak anlamayan binin alkışına hayır deyip, anlayan birin alkışına evet karşılığı vermek ifadelerimde besaletten kurtulup azami surette derinleşebilmek. Çünkü bir edibimizin de dediği 'Dili görünen suda ne mehabet vardır. Ne de mana..' Bugün için bu söylediklerimi hakkıyla başardığımı iddia edemem. Fakat istikbalin ümit memelerinde emeyeğim

sütün herhâlde bugünkünden daha temiz olacağını ummadayım.¹

Bu çok sevdiğim lirik şair sanat telakkisiyle kendisini çok güzel anlatmış bulunuyor. Sözlerine ilave edecek hiçbir düşüncem yoktur. Sadece temiz üslubu, musikili ahengiyle yarının kuvvetli bir sanatkârı ve Anadolu yazıcılarının mümtaz bir simasıdır. Son yıllarda lisana da çalışmaya başladı. Bunun verimli tesirleri son şiirlerinde vuzuhla görüyoruz.²

Eserleri

Şiir: Bir Yangın Külleri (1936), Bir Ayda Altı Ok, Ölümsüz Bahar (1950), Güneyde Bahar (1955), Güneyden Geliyorum (1960).

Ebed Mahir Yalnız

(1906-3 Ekim 2000)

Ebed Mahir Yalnız'ın hayatı, sanatı ve eserleri hakkında Ahmet Yılmaz, 4 Eylül dergisinde şunları söyler:

Henüz şiirlerini kitap halinde vermeyen bu çok sevdiğim şair 1908'de İstanbul'da doğdu. Babası eski temyiz mahkemesi azasından şair Molla Tahir'dir. İlk tahsilini Sivas'ta yaptı. Ortaokulunu Eskişehir'de ikmalden sonra yine Sivas'a gelerek Öğretmen okulunda okumaya başladı. Ve bir yıl kaldıktan sonra Konya Öğretmen okuluna nakledilerek 1930 senesinde öğretmen oldu. Fakat hiç hocalık yapmadan muhterem babası Tahir yalnız onu Viyana'ya gönderdi. Bir buçuk yıl Viyana

¹ Bkz: Ahmet Yılmaz, "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım", 4 Eylül, 30 Haziran 1940, S 16, s. 14-16.

² Bkz: Ahmet Yılmaz, "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım", 4 Eylül, 30 Temmuz 1940, S 17, s. 11.

pedagoji enstitüsünde okuduktan sonra bir yıl da Almanya'da kalarak Pedagoji akademisine devam etti. Ve olgun bir şahsiyet sahibi olarak memlekete döndü. Fransızca'yı zaten bilirdi. Çünkü onda lisana karşı tabii bir istidat vardı. Viyana ve Almanya'da bulunduğu müddet zarfında da Almancayı çok güzel öğrendi. Memlekete döndüğü yıl Eskişehir Lisesi'nde Almanca hocalığı yaptı. Vekâlet ilk tedrisat müfettişliği verdi kabul etmedi. Askerden dönünce Konya Lisesi'nde öğretmenliğe başladı. Bir yıl sonra Dil, Tarih, Coğrafya Fakültesine girdi. Bu Mahir için bence lüzumsuz bir tahsildir. Çünkü elindeki diploma yüksektir. Lakin her nedense biz de Avrupa tahsili görenlerin devlet yardımı göremeyenleri pek tutulmuyor. Hatta lisan hocalığı için bile imtihana tabi tutuyorlar. Yeri gelmişken söyleyeyim ki: bu çok sakat bir zihniyet. Bir milletin fertleri ne kadar devlete bar olmaktan kurtulursa o devlet o nispette maddi yükünü hafifletir. Bugün okullarımıza devam eden talebenin cümlesi istikbalini hükümetin vereceği memuriyetlerden bekliyorlar. İşte Mahir'de gördüğü alakasızlıktan sukutu hayale uğrayarak bu fakültede okumaya mecbur oldu.

Mahir'de edebiyat ve şiir sevgisi irsidir. O babasından gördüğü yolu takip etti. Çocukluk hayatımız Sivas'ta beraber geçmişti. Bilahare öğretmen okulunda da birleştik. Bu defa artık ne sade okul ne de sokak arkadaşı idik. Şimdi tamamen fikir ve sanat arkadaşı olmuştuk. Hele o Konya'da, ben İzmir'de iken bu faaliyetlerimizi matbuata da aksettirince büsbütün dostluğumuz koyulaştı. Artık yekdiğerimizin bir ana ve bir babadan doğma çocukları gibi can ciğeri ahababı olduk. O daha talebe iken ince ruhunun parlak ışıklarını mısralaştırmayı biliyordu. Konya öğretmen okulunun çıkardığı 'Işık Yolu' mecmuasında şiirler neşreder. [...] Mahir asıl güzel şiirlerini yine 'Taşan'da vermiştir. Şimdi kemal

mertebesine uzanan bu şiirler cidden güzeldir. Üslubu açık, ifadesi mazbut, hayali temizdir. Şiirlerini okurken gerek akıcılık gerekse orijinalite bakımından bir olgunluk göze çarpar. Ritim itibariyle de kuvvetli bulunan şiirleri, bazen içli bir melalle inlerken, bazen de gönül setlerini yıkan bir sel olur. Yalnız en büyük kusuru, çok derbederdir. Ekseri şiirlerini ben derler, toplar neşrederim.

O sadece sevki bir kaderle İstanbul'da doğmuş bir Anadolu çocuğudur. Zaten tekmil hayatı Anadolu'da geçmiştir. Babası Karadenizlidir. Şivesini aynen muhafaza etmek suretiyle doğup, büyüdüğü yere sadakatini göstermektedir. Genç ve kudretli şair, Ebed Mahir, öz sanatın öz mahsulünü Anadolu'nun vereceğine kani olarak çalışmaktadır.

Sanat Telakkisi: Cemiyet zaman seli içinde akan ve aktıkça şeniyetlerine, realitelerine başka başka kıymetler verilen içtimai bir varlıktır. Şu vaziyete göre cemiyette herhangi bir şeye sabit, değişmez bir kıymet bulmak yahut kıymet koymak imkânsızdır. Sanat telakkileri de şüphesiz bu kaideler haricinde kalamaz.

Zamanında en çok rağbet gören sanat eserleri herhangi bir davanın halli için yazılmış olan eserler değildir. Aksi takdirde eserin bir hendese kitabından farkı ne olabilirdi? Bununla eserin herhangi bir problemi olarak almamasını kastediyorum. Bilhassa şiir her zaman asaletini muhafaza etmelidir. Sanat eserleri bize bir an olsun hayatın adiliklerinden uzaklaşarak yaratılmış yeni bir muhayyel âlemde ulvi hayat yaşatmalıdır. Bence sanatkâr ne yalnız ferdi, ne de yalnız içtimai olmalıdır. Her iki vasfı kendi varlığında cemedanler ferdi ıstırapları kadar, cemiyet ıstıraplarını da duyabilenler hakiki sanatkârlardır.

Esasen kanaatçe birleşmiş bulunduğumuz için bu mesele üzerinde durmayı zait buluyorum. Ben bugünkü gençlere birazda bunun için kızıyorum. Çok ferdi veya içtimaî kalıyorlar. Ve birinden diğerine geçmeyi küçüklük, riyakârlık sayıyorlar. Bence şair duyan, şiir duyulandır. Sanatkâr aşkını da, ıstırabını da, duyacak duyuracaktır. İçtimaî duyguların içinde vatan, millet sevgisinin ilham ettiği şiirlerin rolü büyüktür. İcabında bir şair bir kütleli harekete geçirecek kadar milli guru okşamalı, hatta coşturmalıdır.

Sonra Mahir, orijinaliteyi kalıpta değil içte; özde arar. Onun için şiirlerinde manaya çok yer verir. Bilhassa vezne, kafiyeye fazlaca dikkat eder. Biz mazbut bir edebiyat dersi göremediğimiz gibi mürşitte göremedik. Hep birbirimizi yetiştirdik. En büyük teşviki yine birbirimizden ve çalışmalarımızdan gördük. Hala yekdiğerimizi tenkit eder ve bundan en büyük zevki duyarız. Netice itibariyle Mahir, yarınki Türk edebiyatının içli, lirik şiirleriyle mümtaz bir siması olmaya namzettir. Henüz bir şiir demeti olmadığını söylemiştik. İlk şiirlerini Eskişehir'de 'Sakarya' gazetesinde çıkarmış, ondan sonra, Konya, İzmir, İstanbul, Sivas, Samsun, Merzifon gibi kültürel hareketlerin zengin bulunduğu yerlerde çıkan muhtelif mecmua ve gazetelerde yazmıştır. Ve bugün '4 Eylül'ün yazı ailesindedir.³

Eserleri

Şiir: Bu Gece Rüyalarım (şiirler, 1957), Aynalar (1986).

³ Bkz: Ahmet Yılmaz "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım", 4 Eylül, 30 Mayıs 1940, S 15, s. 14-16.

Derleme-Çeviri: Zacharias Topelius (S. Lagerlöf'ten, 1957), Alman Şiiri Antolojisi (çeviri, 58 Alman şairinden örnekler, 1960).

Feyzi Kutlu Kalkancı



Osman Attilâ, 4 Eylül'ün 13. sayısında Feyzi Kutlu Kalkancı'nın hayatı ve eserleri hakkında şu değerlendirmelerde bulunur:

Eski bir muallim ailesine mensup olan Feyzi Kutlu Kalkancı 1912'de Burdur'da doğmuştur. İzmir Muallim Mektebi'ni bitirdikten sonra 7 yıl ilk mektep muallimliği yapan Feyzi Kutlu 1937-38 senesinde Gazi terbiye enstitüsünden mezun olmuştur. Halen Sivas ortaokulunda Türkçe muallimidir.

Matbuata Girişi: İlk yazısı İzmir'de (Anadolu) gazetesinde çıkan Feyzi Kutlu 3-4 sene aynı gazete de çalışmıştır. (İçtimaî Dertlerimiz) sütunu ile (Edebiyat) sayfasını idare etmiştir. (İçtihat, Muhit, Ülkü ve Gençlik)te birçok şiirler neşretmiştir. Bugün de Vehbi Cem'le birlikte (4 Eylül)ü ve (Kızılırmak)ı çıkarmaktadırlar. Muntazam başmakale ve fıkralar yazmaktadır.

Eserleri: Bugüne kadar birçok şiirler neşreden Fevzi Kutlu'nun matbu bir şiir kitabı yoktur. Yalnız 1940'da (Timurhan) adlı 2 perde ve 3 tabloluk manzum tarihi bir piyes neşretmiştir. (Atatürk) ve (Akşam Şarkıları) isimli iki şiir kitabı hazırlamıştır; yakında çıkaracaktır.

Şahsiyeti: Fevzi Kutlu mütevazı ve gösterişi sevmeyen şairlerimizden biridir. Fakat o şairliği kadar kuvvetli bir muharrirdir. (Kızılırmak)ta ki başmakale ve fıkraları buna delildir. Garami duygular bilhassa tarihi ve inkılap mevzularında muvaffak oluyor. Tabiat ve realiteden aldığı hisle, heyecanla yazdığı şiirler çok güzeldir. [...] Fevzi Kutlu'yu anlamak için şiirlerini okumadan evvel onun sanat telakkisini gözden geçirelim. Bana verdiği mülakatta ezcümle diyor ki:

Sanat Telakkim: Hakiki edebiyat klasik bir temel üzerine sanatkârın kendi damgasını vurmak suretiyle meydana getirdiği eserlerden meydana gelen edebiyattır. Bizim klasik edebiyatımız halk edebiyatıdır. Bunun iki büyük ustası Yunus ve Emrah'tır. Bu temel üzerine oturmayan edebiyat dünü inkâr eden, ananelerden sıyrılan edebiyattır ki şimdiye kadar hep böyle olmuştur. Bu tamamıyla bir bocalayış, tecrübe ömrün kâfi gelmeyişi ve kısa bir zamandan sonra yıkılışı ifade eder. Ancak klasik edebiyatlar ebedi olabilir ve milletlerin asıl hüviyetleri bu edebiyatlarda saklıdır. Klasiğe dönüş Rönesans'ı ifade eder. Bu dönüş üsluba, forma ve ideolojiye ait bir dönüş değildir. Klasik edebiyat bir kaidedir. Milli edebiyat bunun üstünde yükselmek suretiyle ebedi olabilir. Bu itibarla bu dönüşte taklidi bir mahiyet yoktur. Kökünü tabiatın ve realiteden almayan his ve heyecan ve bunun ifade vasıtaları şişirilmiş bir baloncuktan farksızdır. Tabiat ve realitede muayyeniyet ve disiplin hâkimdir. Sanatkâr ruhunda bunun heyecanını duymalı inkâr edilişin acısı içinde

kıvrınmalıdır. Evvelden kendine doğru gitmeyen sanatkâr şahsiliği bulamaz. Bu tekâmül yolu üzerinde baş döndürücü bir suretle ilerleyen Shakespeare ve Goethe bunun için en büyük iki klasik şairdir.

Başının içine bakan değil, tabiata gözlerini çeviren ancak hakiki sanatkârdır. Sanat eseri tabiatın sanatkâr tarafından şahsi yaratılışıdır. Bu itibarla mükemmel olan eser klasik olan eserdir. Sanat, sanat için mi? Cemiyet için mi olmalı? Meselesi birbirlerinden farklı şeyler değildir. Bundan istifade mevzubahis ise, sanat hasbidir. Şimdiye kadar daha insani his ve hayallerin hâkim olmasını istediğimiz edebiyatımız henüz başlangıç noktasındadır. Garp büyükleriyle yurdumuzda yetişen sanatkârları birbirlerinden esaslı noktalarla ayıran farklar onların doğuşta romantik oldukları halde inkişaf ederek Klasizme yükselebilmeleri bizinkilerin işe tamamen romantik kalmalarıdır. Stilist Halit Ziya'nın ve Falih Rıfkı Atay'ın büyüklükleri bu noktadan olduğu gibi, Ahmet Kutsi Tecer'in zamanımızın en büyük ve biricik şairi oluşu, dünya ölçüsünde bir edebiyata malik olması zamanı çoktan gelmiş olan milletimizin klâsik edebiyatını temel yaparak hakiki sanatın mümessili olmasındandır.⁴

⁴ Bkz: Osman Attilâ, "Anadolu Yazıcılarını Tanyalım", 4 Eylül, 30 Mart 1940, S 13, s. 12-15.

Ahmet Göze



Avukat, yayıncı, (D. Niksar / 1895 – Ö. Sivas / 1953). Sivaslı Eskicioğulları'ndan Din Bilgisi ve Arapça öğretmeni Mehmet İzzet Hoca ile Altunoğulları'ndan Rabia Hatun'un oğludur. Okul öncesinde ilk bilgileri babasından aldı. Kur'an'ı ezberleyip Arapça öğrendi. Rüştüeyi (ortaokul), İzzet Hoca'nın mesleği gereği bulunduğu Amasya ve Tokat'ta, İdadiyi (Lise) Sivas'ta pekiyi derece ile bitirdi. İstanbul Darülfünun'u (Üniversite) Edebiyat Fakültesi'ne yazıldı (1912). Birinci Dünya Savaşı'nın başlaması üzerine -doktorların müspet rapor vermemelerine rağmen- gönüllü olarak askere yazıldı ve Erzurum Yedek subay Talimgâhından asteğmen rütbesiyle doğruca Kafkas Cephesi'ne sevk edildi. Gösterdiği yararlılıklara karşılık olarak teğmenliğe terfi etti. 30 Ocak 1915'de Hasankale'nin Kuzuçan (yahut Koziçan) tepesini savunurken 124 kişilik müfrezeden 113'ünün şehit olması, geriye kalan 11 kişinin cephanesinin tükenmesi nedeniyle, çevresini kuşatan Ruslar'a esir düştü. Önce Bakü, arkasından Hazar Denizi'ndeki Hürgün adası, sonra da Sibirya'daki Arhanjelsk kasabası kamplarında 3.5 yıl esaret hayatı yaşadı. Oradaki Türklerin yardımı ve Rus ordusundaki rüşvet salgınından yararlanarak kaçıp yurda döndü. Tekrar Edebiyat Fakültesi'ne kayıt oldu ise de, babasının 'memur olmayacaksınız!' ihtarı üzerine sınavlara girmedi.

Küçük kardeşi Mehmet Talat'la birlikte ticarete başladı. İzzet Hoca ölünce, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne devam etti. 1932'de Sivas'ta avukathğa başladı. Hemen her fırsatta şehrin sosyal ve kültürel faaliyetlerinde görev aldı. Bunlardan bazıları Belediye'nin fahri avukatlığı, Halkevi Başkanlığı, 4 Eylül dergisi ile Kızılırmak gazetesinin imtiyaz sahipliği, daha çok memleket meselelerini içeren Ülkü'ye yazdığı makaleler zikredilebilir. 1938'de Kepenek adında ancak 4 sayı çıkabilen bir de haftalık gazete yayınlandı. Ahmet Göze CHP, döneminin Sivas'ta emsaline az rastlanan aydınlarından biridir. Arapça, Farsça, Fransızca'yı mükemmel, Almancayı da oldukça biliyordu. Esaret yıllarında Rusçayı öğrenmişse de konuşamadığı için zamanla unuttu.

Şekil Özellikleri Tablosu: 4 Eylül Dergisi

Sayı	Sayfa	Tarih	Mesul Direktör	Fiyat ve Abonelik	Yazı İşleri	Matbaa
1	32	1 İkinci Kânun 1939 (1 Ocak 1939)	Halkevi Başkanı Ethem Tanrıverdi	-	Halkevi Yayın Kolu Başkanı Kültür Direktörü Cemal Gültekin	-
2	17	1 Nisan 1939	"	10 kr.	"	Sivas Kâmil Matbaası
3	17	1 Mayıs 1939	Avukat Ahmet Göze	Yıllık: 100 kr.	Vehbi Cem Aşkun	"
4	17	1 Haziran 1939	"	10 kr. Yıllık: 100 kr.	"	"
5	17	1 Temmuz 1939	"	"	"	"
6	18	1 Ağustos 1939	"	"	"	"
7	17	1 Eylül 1939	"	"	"	"
8	18	1 İlk Teşrin 1939	"	"	"	"
9	18	1 Son Teşrin 1939	"	"	"	"
10	18	1 İlk Kânun 1939	"	"	"	"
11	16	1 Son Kânun 1940	"	"	"	"
12	17	1 Şubat 1940	"	"	"	"
13	18	30 Mart 1940	"	"	"	"

14	18	30 Nisan 1940	Avukat Ahmet Göze	10 kr. Yıllık: 100 kr.	Vehbi Cem Aşkun	"
15	18	30 Mayıs 1940	"	"	"	"
16	18	30 Haziran 1940	"	"	"	"
17	18	30 Temmuz 1940	"	"	Vehbi Cem Aşkun Feyzi Kutlu Kalkancı	"
18	17	30 Ağustos 1940	"	"	"	"
19	18	30 Eylül 1940	"	"	"	"
20	17	30 Birinci Teşrin 1940	"	"	"	"
21	18	30 İkinci Teşrin 1940	"	"	"	"
22	18	30 Birinci Kânun 1940	"	"	"	"
23	18	30 İkinci Kânun 1941	"	"	"	"
24	17	28 Şubat 1941	"	"	"	"
25	17	31 Mart 1941	"	10 kr.	Vehbi Cem Aşkun	"
26	17	30 Nisan 1941	"	"	"	"
27	16	31 Mayıs 1941	"	"	"	"
28	16	30 Haziran 1941	Nüzhet Çubukçu	"	-	"
29	17	31 Temmuz 1941	Nüzhet Çubukçu	-	Behram Altay Feyzi Kutlu Kalkancı Abdullah Birkan	"
30	27	30 Ağustos 1941	-	-	-	"

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

31	16	30 Birinci Teşrin 1941	-	10 kr.	-	"
32	17	30 Son Teşrin 1941	Dr. Sırrı Alıçlı	-	-	"
33	17	28 Şubat 1942	"	10 kr. Aylık: 60 kr. Yıllık: 120 kr.	Vehbi Cem Aşkun	"
34	17	31 Mart 1942	"	10 kr. Yıllık: 100 kr.	"	"

DÖRTEYLÛL

SAYI: 5 - 20 1 - 7 - 1939 YIL : 4
SIVAS HALKEVİNİN AYLIK KÜLTÜR DERGİSİDİR

HATAY

Feyzi Kutlu Kalkanca

Büyük savaşta İskenderun küfezi kıyılarına çıkarılan her güç eritildi. Orada Anafartaların büyük kahramanı karşılarındaydı.

Bir avuç toprağın çiğnetmek için koşup gelen yigitler düşmanların yağdırdıkları yıldırımları göğhlerinde söndürerek düşmanlarına nasıl bir silah nasıl bir irade karşısında olduğunu öğretiler. Sınırlarında yan; malar tutuşan yurdum ve onun koruyucuları öldüler, dönmediler; fakat mağlup sayıldık. Serr'in ezret hakalarını İrbab, Sakarya, Dumlupınar, Lozan'da kurdık.

2 Eylül 1921 de Ankara'ya gelmiş olan Franklen Boyson ile 201 Tepebaşı'nda Ankara İstila'nın emniyetini inşa etmiş atırmız tında kalan Türklerin oturdukları yerde imtiyaz

idare tesisini başarmışık. 18 sene önce verilen bu söz tutulmamış. Genç Cümhuriyet hükümeti bunun bu şekilde devamına daha fazla mücadele edemezdi. İpe bugün harış azvekiliminin bir örneği olmak üzere üzerinde durduğumuz ulusal davamız Hatay meselesi istediğimiz şekilde halledilmiş kardeş Hatay hasretini çektiği Ana yurdum kucagına kavuşmuştur.

Hatayın 20 senelik kara rüyasını kahlıkata yerini terkettiği miş bulunuyor. Hatay mukadeş yurdumuzun koparılmar bir parçasıdır.

Türk insanını sonsuz zaferlerle sems ediyoriz. Kardeş Hatay'ın Anayurd'da kavuşması, ulusal davamız bütün savaşlardan alni zıkkı çıkmasını bilen ulusumuzun tarih zincirine

Millî Şefi dinlerken

Türk, Türk, her şeyin bir Türk geleneği.
Türkçüleri şiddetle dinler, dinlerken!
Bu söz, Türk'ün ilahiyatı, dinidir!
Türk bu sözün her şeyi de hakikat, her şeyi.

■

Bu söz, imparatorluğun Türk'ün dinidir.
Dinimizde bu sözün Türk'ün, dinidir.
Bu sözün her şeyi de hakikat, her şeyi.
Dinimizde her şeyi, bu sözün her şeyi!

Vahki Cem Akşın

- 1 -

4EYLÛL



Sivastan Güzel bir görünüş

SIVAS 10 Kuruş SAYI : 11 - 27
1 - Son Kânun - 1940

(4. Eylül Dergisinden bazı sayfalar)

Şekil Özellikleri

Sivas Halkevi yayın organı olan dergi, 4 EYLÜL adıyla ilk sayıda “Sivas Halkevi Dergisi” sonraki sayılarda ise “Sivas Halkevinin Aylık Kültür Dergisidir” klişesiyle çıkmıştır. 4 Eylül’ün ilk sayısı 1 İkinci Kânun 1939 (1 Ocak 1939)’da Sivas Halkevi Yayın Kolu tarafından 32 sayfa olarak çıkartılır. Derginin hemen bütün sayılarının şekil özellikleri benzer şekildedir. Ancak bazı bilgiler zamanla değişikliğe uğramıştır. İlk sayıdan sonra derginin sayfa sayısında azalmaya gidilmiştir. İkinci sayıdan 30. sayıya kadar 16 tam sayfa, ön ve arka kapağıyla basılır. 30. sayı ise 27 sayfa olarak çıkar. Bundan sonra çıkan dört sayı da genel yapıya uygun olarak 16 tam sayfa, ön ve arka kapakla çıkar. Derginin birinci sayısında sayfanın en üstünde sayfa numarası yer alırken ikinci sayıdan itibaren sayfa numarası sayfanın alt kısmında görülür.

Sivas Halkevinin çıkarmış olduğu dergi Orta Yayla’nın devamı şeklindedir. İlk sayıda derginin yılı ise 4 olarak belirtilmiştir. Derginin ilk sayısının en üst kısmında Orta Yayla’nın devamı olduğunu gösteren ‘17-1’ ifadesi yer alır. Bu ifade 4 Eylül’ün 31. sayısı dâhil olmak üzere Orta Yayla’da kalınan sayıdan devam ederek artar. Derginin 31. sayısında ‘31-47’ ifadesiyle iki derginin de sayı numaraları birlikte gösterilir. Orta Yayla’nın devamı olduğu için 32. sayıdan itibaren değişikliğe gidilerek sadece Orta Yayla’nın sayısına yer verilir. 33. Sayıda bulunan “Haberler Çalışmalar”, bölümünde bu durum ile ilgili bir açıklama yapılır. “Dergimizde şimdiye kadar iki sayı numarası görülmekteydi. Bunun küçüğü 4 Eylül’e, büyüğü Orta Yayla’ya aitti. Biz 4 Eylül’ü Orta Yayla’nın

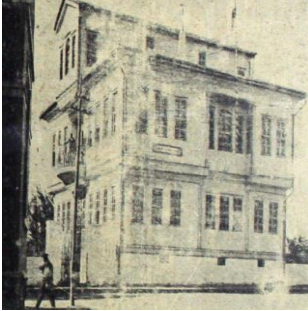
bir devamı saydığımızdan 4 Eylül'ün sayılarını yazmaktan vazgeçerek yalnız Orta Yayla'dan beri gelen rakamı yazmakla iktifa ediyoruz. Çünkü iki sayı çok defa okurlarımızı şaşırtıyor” (İmzasız, 28 Şubat 1942: 15). Ancak 32. sayıda bir karışıklık yapılı ve derginin sayısı 48 olarak gösterilmesi gerekirken '49' yazılır. Bu karışıklık son iki sayıda da devam eder.

İlk sayıda yer alan Cemal Gültekin'in, “Dergimizin Adı” başlıklı yazısında neden Orta Yayla isminin bırakılıp 4 Eylül isminin alındığı şu şekilde açıklanır:

“Sivas'ımızın çıkardığı Orta Yayla dergisine gelince; Büyük Kongre'nin toplanması, Milli misakın karar altına alınması, Türk Cumhuriyet hudutlarının çizilmesi gibi istiklalimizi gökleştiren Cumhuriyet tarihimizin temellerini atan; (4 Eylül 1919) gibi tarihsel ve devrimsel bir adımız; şan ve şeref dolu bir sembolümüz olmasaydı Orta Yayla adını bırakmazdık. 4 Eylül'ü benimsemek, onun tarihini onun adını her vesile ile anmak, yaşatmak, gökleştirmek kültür kaynağı olan halkevimizin başta gelen bir ödevi olduğuna göre; bu kutsal adı dergimizin başına geçirdik. Dergimiz; bu adın tarihsel kuvvetinden, 4 Eylül 1919'un enerji kaynaklarından feyz alarak bu kaynak izde, bu ışıklı yolda yürüyecektir” (Gültekin, 2. Kânun 1939: 1).

4 Eylül'ün idaresinde çeşitli görevlerde bulunan isimler, zaman zaman değişiklik göstermiştir. Derginin birinci ve ikinci sayısının Mesul Direktörlüğünü, Halkevi Başkanı Ethem Tanrıverdi; Yazı İşleri Müdürlüğünü ise Halkevi Yayın Kolu Başkanı Kültür Direktörü Cemal Gültekin yapmıştır. 1 Mayıs 1939'da çıkan üçüncü sayıda değişikliğe gidilerek derginin Mesul Direktörü, Avukat Ahmet

Göze; Yazı İşleri Müdürü ise Vehbi Cem Aşkun olmuştur. 30 Haziran 1940'da çıkan 17. sayıdan 25. sayıya kadar Yazı İşleri Müdürlüğünde, Vehbi Cem Aşkun'un yanında Feyzi Kutlu Kalkancı yer almaya başlamıştır. 25. sayıda tekrar Vehbi Cem Aşkun tek başına Yazı İşleri Müdürlüğünün başına geçer ve 28. sayıya kadar devam eder. Derginin 28. sayısında tekrar değişikliğe gidildiği Mesul Direktörün, Nüzhet Çubukçu olduğu anlaşılır. Değişiklikle beraber Yazı İşleri Müdürlüğünü kimin yaptığı belirli değildir. 29. sayıda bu belirsizlik ortadan kalkarak Yazı İşleri Müdürlüğünü Behram Altay, Feyzi Kutlu Kalkancı ve Abdullah Birkan üçlüsü yapar. 30 ve 31. sayının Mesul Direktörü ve Yazı İşleri Müdürü belirsizdir. 32. sayı ile beraber bu belirsizlik ortadan kalkar ve Mesul ve Yayın Direktörünün Dr. Sırrı Alıçlı olduğu görülür. 33. sayı ve son sayıda derginin Mesul Direktörlüğünü, Dr. Sırrı Alıçlı; Yazı İşleri Müdürlüğünü ise Vehbi Cem Aşkun yapmıştır.



Derginin ilk sayısındaki kapakta 4 Eylül 1919 Kongresinin yapıldığı lise binası ve içindekiler kısmı yer alır. Sekizinci, 10., 15., 21. sayının dış kapağında Mustafa Kemal Atatürk fotoğrafı görülür. Dokuzuncu ve 20. sayıda ise İsmet İnönü'nün fotoğrafı yer alır. 11.

sayının dış kapağında Sivas'tan bir manzara görünümü yer almaktadır. 12. sayıda Sivas Halkevi binasının fotoğrafı görülür. 19. sayıda ise Mustafa Kemal Atatürk'ün ve Sivas Lisesinin fotoğrafları yer alır. 30. sayıda Sivas Erkek Lisesi yani Sivas Kongresinin yapıldığı bina fotoğrafı vardır. Diğer sayıların dış kapağında içindekiler kısmının olduğu görülür.

4 Eylül'ün ilk sayısında abonelik bilgileri yer almazken ikinci sayıda birim fiyatının '10 kuruş' olduğu belirtilir. Derginin yönetiminin değiştiği 1 Mayıs 1939'da çıkan üçüncü sayıda birim ve abonelik fiyatının belirli bir düzene girdiği görülür. Abonelik bilgisinin bu sayıdan 25. sayıya kadar birim fiyatının '10 kuruş', yıllık aboneliğin ise '100 kuruş' olduğu görülür. 25. sayıdan 29. sayıya kadar sadece birim fiyatının belirli olduğu görülür. 29, 30 ve 32. sayılarda abonelik bilgilerine rastlanmaz. 31. sayıda birim fiyatının '10 kuruş' olduğu belirtilir. Derginin 33. sayısında abonelik bilgilerinde değişikliğe gidilerek birim fiyatının '10 kuruş', altı aylık fiyatının '60 kuruş', yıllık fiyatının ise '120 kuruş' olduğu belirtilmiştir. Son sayıda ise eski sisteme geri dönmüş birim fiyatının '10 kuruş', yıllık fiyatının '100 kuruş' olduğu ilan edilmiştir.

4 Eylül'ün ilk sayısının nerede basıldığı belirtilmemiştir. Daha sonra çıkan 33 sayı ise "Sivas Kâmil Matbaası"nda basılmıştır.

Derginin çıkış tarihlerinde tutarsızlık olduğu görülür. 1 İkinci Kânun (Ocak) 1939'da çıkan ilk sayıdan sonra duraklamaya gidilmiş ve ikinci sayı 1 Nisan 1939'da çıkmıştır. İkinci sayıdan 13. sayıya kadar ayın ilk günü çıkan dergi 30 Mart 1940'da çıkan 13. sayıdan itibaren ayın son günü çıkmaya başlar. 4

Eylül dergisi 30 Ağustos 1941'de çıkan 30. sayıdan sonra bir ay duraklamaya girmiştir. Dergi, 30 Son Teşrin (Kasım) 1941'de çıkan 32. sayıdan sonra iki aylık bir duraklamaya gitmiştir. Bunun üzerine 33. sayı 28 Şubat 1942'de çıkmıştır. 33. sayıda 'Haberler-Çalışmalar' bölümünde bu konu hakkında şu ifadeler yer alır. "Dergimiz bazı ciddi sebepler dolayısıyla neşriyatını aksatmıştır. Bu yüzden birinci ve ikinci Kânun sayılarımızı çıkaramadık. Aradaki bu iki aylık açığı kapamamıza imkân yoktur. Sayın okurlarımızdan özür diler; bu sayımızı üç sayı karşılığı tutmalarını rica ederiz" (İmzasız, 28 Şubat 1942: 15-AKİ).



(Hükümet Meydanı, Ahmet Göze arşivi.)

Dergideki yazılar genel olarak iki sütun halinde dizilirken zaman zaman özellikle şiirlerin tek sütunda dizildiği görülür. Dergide fotoğraflar da kullanılmıştır. 4 Eylül'de toplam 14 fotoğraf bulunmaktadır. Bu fotoğrafların çoğunlukla Sivas manzaraları, Mustafa Kemal Atatürk, İsmet İnönü, Halkevi binası ve Sivas Erkek Lisesi olduğu görülmektedir.

Edebi Faaliyetler

Şiir

Cumhuriyetin ilanıyla birlikte “Türk edebiyatında Anadolu’ya geri dönüş olgusu” en üst seviyeye çıkar. Bununla birlikte Cumhuriyet edebiyatı doğar. Bu edebiyatın sanatçılarının en önemli görevlerinden biri de yapılan inkılapları halka duyurmak olur. Sanatçıların bu bağlamda halkla buluştuğu en önemli noktalardan biri Halkevleridir. Dolayısıyla Halkevlerinin bu dönemde aynı zamanda edebiyatın da en önemli mekânları olduğunu söylemek yerinde olur.

Halkevi’nin, Dil ve Edebiyat Şubesi tarafından çıkarılan dergiler halkın aydınlanmasına katkı sağlar. “Halkevi dergilerinde dil ve edebiyatla ilgili yazılara ağırlık verilmesi istenmekte, özellikle millet ve vatan sevgisini işleyen ve halka bu mefhumları aşılamaı amaçlayan şiir, hikâye, roman, tasvir ve incelemeler kaleme alınmaktaydı” (Duman, 2013: 146).

Sivas Halkevi’nin çıkardığı 4 Eylül’de en çok şiir türü yer tutar. Derginin 34 sayısında 188 şiir bulunur. Bunlardan başka ayrıca farklı metinler içinde de şiir örnekleri görülür.

4 Eylül’de imzası bulunan bazı şairler ve şiir sayıları şöyledir: A. Çağatay (2), Behram Altay (1), Ceyhun Atuf Kansu (5), Coşkun Ertepinar (2), Ebet Mahir Yalnız (8), Eflatun Cem Güney (1), Ferit Rağıp Tuncer (15), Feyzi Kutlu Kalkancı (16), Kerim Yund (13), Namık Kemal (3), Nâzım Hikmet (1), Necmettin Esin (5), Osman Attilâ (16), Rıza Polat (11), Şükrü Halil Tuğal (4), Vehbi Cem Aşkun (40), Zühtü Güleç (1).

4 Eylül'deki şiirler çok çeşitlilik gösterir. Sivas'ın doğal güzellikleri, halkevleri, çalışan köylü, aşk, tabiat, doğal afetler, özlem, kahramanlık, gurbet, memleket, ölüm, sanat ve sanatçılar, milli kahramanlar, Atatürk, cumhuriyet, vatan vs. şiirlerin genel konularını oluşturur.

Cumhuriyetin ve yapılan inkılapların propagandasını yapan dergide Mustafa Kemal Atatürk konulu şiirler sıklıkla görülür. “Atama Değişler”, “Bu Tepeden”, “4 Eylül”, “Bizim Şarkımız”, “Türk! Öğün, Çalış, Güven”, “Atama Ağıt..”, “Neden”, “10 İkinci Teşrin”, “Atam”, “Güneş'in Ölümü”, “Saçlarından Sabah Güneşi Parlar” gibi şiirler bunlardan bazılarıdır. Şiirlerde daha çok Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü üzerine duyulan üzüntü vardır.

“10 İkinci Teşrin

Öksüz demek ne demek? Anladım ben bugünde;

(Yürekler parçalıyor) Ata'mın ölümünde...

Tarih yere kapanmış ağlıyor hüngür hüngür
Siyah tüller bürünmüş Medeniyet perisi
İmanı ve sevgisi bugün dünden daha gür
Dumlu gibi şaşa'alı tarihimin gerisi...

Biziz 'Mustafa Kemal' tarih! kalk, kendine gel
O'nu aldın; Türklüğü alamazsın ey! ecel.

Baş dik, göğüs imanlı, adılar sert... yarına
Cihan gıpta ediyor Güneş çocuklarına..
Ebediyet tahtında bizi gözler Büyük şef
İzinde, Türklük için, ebediyet tek hedef!
Dil ve kelime aciz bugünü anlatmaya
Büyük milletler layık bu acıyı tatmaya..
Müsterih uyusun O sağ oldukça Başımız

Yolunda Mehmetçiğiz, sonsuzdur savaşımız...
Her zaman Güneşler baş, şafaklar amaç Türk'e
Dünyaya haykırırız: Ant içtik Atatürk'e!..." (Attilâ, 1 İlk
Kanun 1939: 7).

Dergide Türk edebiyatının önemli isimlerinden
Nâzım Hikmet'in, "Kara Haber" şiiri de yayınlanır.
Şiirde, 27 Aralık 1939'da Erzincan'ı yerle bir eden
depreme değinir. Şair, ülkeyi derinden etkileyen
depremde yaşamını yitiren insanları anlatır.

"Kar yağar lapa lapa
Tıpidir gelir geçer.
Yan yana sırtüstü yatan ölüler.
Akşam olur tandıramaz
Ateşini yandıramaz..."

Gün ağarır, şafak söker,
Kimsecikler gitmez suya
Ezilmiş başlarıyla ölüler
Vardılar uyanılmaz uykuya...

Ses edip geceye beyaz taşından
Kışlanın saati çaldı ikiyi,
Ne çabuk lahzada, bitti yaşamak..." (Nâzım Hikmet, 1
Son Kanûn 1940: 8).

Erzincan depremi ile ilgili ayrıca Sivaslı Âşık
Süleyman'ın, "Âşık Diliyle Erzincan", Vehbi Cem
Aşkun'un, "Ağıt", "Erzincan'a Ağıt", "Büyük Zلزele
Destanı", Feyzi Kutlu Kalkancı'nın, "Zلزele", "Büyük
Acı", Faruk Şükrü Yersel'in, "Acımız Var Acımız", Ferit
Ragıp Tuncer'in, "Ver" ve Osman Attilâ'nın, "Mektup"
başlıklı şiirleri de derginin 11. sayısında görülür.

4 Eylül'de Cumhuriyet edebiyatının önemli şairlerinden olan Ceyhun Atuf Kansu'nun, "Bu Başla", "Gökler", "Gönlü", "Ne Dilersen ?" ve "Yâr Beri Gel" başlıklı şiirleri bulunur. Şair, bu şiirlerinde aşk, sevgili ve kavuşamama konularını işler.

"Yar uzak durma beri gel,
Beri gel de gönlümü al.

Gönlümü yel mi alsın,
Gözüm yaşı el mi silsin,
Kavuşmak gene mi kalsın.

Yar beri gel kavuşalım" (Kansu, 30 İkinci Kânun 1940:

7).

Dergide ayrıca Türk edebiyatının önemli isimlerinden Namık Kemal'in, "Murabba", "Vatan Türküsü" ve "Vaveyla" başlıklı şiirleri de yer alır. Bu şiirler derginin 30 Birinci Kânun 1940'da çıkan 22. sayısında okuyucuyla buluşur. Şiirlerde vatan sevgisi, hürriyet ve orduyu heyecana getirecek konular işlenir:

"İşte aldı karşıda hazır silah,
Arş yiğitler, vatan imdadına!
Arş ileri, arş bizimdir felah,
Arş yiğitler, vatan imdadına!" (Namık Kemal, 30 Birinci Kânun 1940: 6).

Dergide ayrıca Türk edebiyatının önemli isimlerinin tartışmalarını da görmek mümkündür. Vehbi Cem Aşkun, kendisinin Türk olmadığını iddia eden Hüseyin Nihal Atsız'a "Öğüt" ve "Türkümler" şiirleriyle cevap verir. Şiirlerde sert bir dil kullanan Vehbi Cem Aşkun'un Türklüğü yücelttiği görülür:

"Türkümler demek yetişmez, Türklüğü göstermeli;
En mükemmel, en temiz eserini vermeli,

Kan ki isbatsız kaynar, bunu bilmen gerekir;
Ben TÜRKÜM, sen değilsin, işte bak, bu gerçektir,

Doğruluk bir yalvaçtır anadan Türk olana,
Böyle bir Türk saldırmaz yurduna, yurtdaşına,
Sen içten bir Türk olsan ırkdaşını tanırırsın,
Yaptığın küstahlıktan bir parça utanırsın.
Bu nasıl düşüncedir, bu mudur Türklük davan?
Bunu mu buyuruyor damarlarındaki kan?..
Türklüğüm belli iken bunu inkâra kalkmak,
Doğru mudur bir Türkü, Türklüğünden ayırmak?..
Türk olan asil olur, parlak çıkar dik sesi;
Türk düşmanı çoğaltmaz, Türk dost eder herkesi”
(Aşkun, 30 İkinci Teşrin 1940: ÖKİ).

Ayrıca derginin 1 Mayıs 1939’da çıkan 3. sayısında Ahmet Kutsi Tecer’in, “İhtiyar Âşık” başlıklı şiiri görülür. Bunun yanı sıra Feyzi Kutlu Kalkancı’nın, “Özleyiş”, Rıza Polat’ın, “Bülbül” başlıklı şiirleri Ahmet Kutsi Tecer’e ithaf edilir.

Halkevleriyle birlikte halkla buluşan aydın, halkın sözlü edebiyatını yazıya aktarmayı başarır. M.’nin, “Kardeşi’nin Askerden Ölü Haberinin Gelmesi Üzerine Sâdiyenin Yaptığı Ağıt” ve Ahmet Vural’ın, “Türkü” isimli şiirleri, derginin Halk edebiyatından şiir çalışmalarına örnek olarak gösterilebilir.

4 Eylül dergisinde Halk edebiyatının önemli âşıklarının şiirlerinin de derlendiği görülür. Eflatun Cem Güney’in, derlediği “Âşık Meslekî’nin İlk Değişleri”, O. Tekin’in, derlediği “Âşık Veysel’in Yeni Bir Koşması” ve Âşık Ömer’in, kendisinin “Sunam” başlıklı şiiri bunlardandır.

Dergide Halkevlerinin yayın politikasını anlatan şiirler de görülür. Vehbi Cem Aşkun’un, “Halkevleri”

ve İ. Rüştü Altıok'un, "Halkevi" başlıklı şiirleri bu şekildedir. Şiirde Halkevleri kutsallaştırılarak Türklüğün Kâbe'si olarak gösterilir. Bu evlerde sınıf ayrımının, torpilin ve adam kayırmacılığın olmadığından söz edilir:

"Bu bir ev ki; Türk birliği bütünlüğü burada;
Türk köylüsü, şehirlisi toplanır bir arada;
Sınıf farkı tanımamız, hepimiz bir sırada;
Hep beraber dayanırız, yokluğa da vara da

Evimizde bütün hedef bir noktada birleşir.
Dil birliği, hars birliği, fikirlerde yerleşir.
Sporculuk hızlanarak Türk gençliği erleşir.
Güzel sanat revaç bulur hurafeler körleşir

İlerleme yükselmedir evimizin amacı.
Gerilerde gözümüz yok hep görürüz yamacı.
Kütüphane, dershaneler bilmezliğin ilacı.

Kapı açık buyurunuz istemeyiz aracı" (Altıok, 28 Şubat 1941: 13).

4 Eylül, Cumhuriyet'in kazanımlarının heyecanıyla yayın yapar. Türkiye Cumhuriyeti'nin muasır medeniyetler seviyesine ulaşması için halkı bilinçlendirir. "Altıok", "Cumhuriyet Güneşi", "Bir Yayda Altı Ok" ve "Benim Şarkım" şiirleri bunlara örnektir. Rıza Polat'ın, "Bir Yayda Altı Ok" başlıklı şiiri Kemalizm'i ve Cumhuriyet ilke ve inkılaplarını anlatması bakımından önemlidir:

"Oklar oklardan alıp yükseltince hızını,
Çekip dize getirdik, sulhun o şuh kızını..
Bütün dünya selamda bugün ay yıldızına,

Dik, minnetsiz başınla, sırtın pektir, karnın tok" (Polat, 30 Birinci Teşrin 1940: 3).

Dergide Türkiye Cumhuriyetinin önemli günleri ve milli bayramları hakkında da şiirler vardır. İ. Rüştü Altıok'un, "Acıklı Bir Tahassür", "4 Eylül", Rifat Necdet Evrimer'in, "Bu Tepeden", A. Çağatay'ın, "19 Mayıs", Vehbi Cem Aşkun'un, "4 Eylül", "Bugün", Feyzi Kutlu Kalkancı'nın, "4 Eylül", Osman Attilâ'nın, "Büyük Zaferi Yaratan Mehmetçiğe" ve Faruk Şükrü Yersel'in, "İnönünde.." başlıklı şiirleri bunlardan en önemlileridir. 4 Eylül dergisinde Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun ve Sivas tarihinin önemli günlerinden olan 4 Eylül hakkında birçok şiire rastlanır.

"Bundan yirmi yıl önce yine böyle bir bahar,
Basmıştı Atasını bağrına mutlu Sivas!
Dağlımıştı ufkundan Türkün sisler, bulutlar,
Bahtına bir gün gibi şarktan inmişti halâs!

Bugün Türk'e bir inan, bir hamledir ve bir hız;
Bugün geldi Ata'nın önünde dünya dize!
Bayram yapar bugünü meserretle kutlarız,
Bugün bir can kaynağı, bugün hayattır bize!.." (Aşkun,
1 İlk Teşrin 1939: 3).

Dergide Sivas ve çevresinin doğal güzelliklerini, tabiatını anlatan şiirler de mevcuttur. Bunlardan bazıları Vehbi Cem Aşkun'un, "Kızılırmak", Şeref Erdoğan'ın, "Sivas", Feribe Tezaşan'ın, "Garip Köy İrmakları" başlıklı şiirleridir:

"Kızıl dağdan çıkarsın,
Köpürerek taşarak.
Ovaları yıkarsın,
Bahtiyar Kızılırmak.

Neden böyle yorgunsun,
Her zaman mı durgunsun,

Söyle kime vurgunsun,
İhtiyar Kızılırmak” (Aşkun, 31 Temmuz 1941: 4).

4 Eylül’de doğanın güzelliklerini ve tabiata olan sevgi, saygıyı anlatan şiirler de mevcuttur. “Kış ve Uzlet”, “Denize Hasret”, “Çoruh..”, “Yaylada Batı”, “Çiçek”, “Bahar”, “Yeşil Memleket Hasreti”, “Öğüt”, “Bağ Şenlikleri”, “Ağaç Dik”, “Ormanda Sabah”, “Ormanda Gece” ve “Aslım Aslım Diye Diye” başlıklı şiirleri bu konulara örnek olarak verilebilir. Mehmet Necati Öngay’ın, “Yeşil Memleket Hasreti” şiirinde doğanın insan ruhuna olan etkisi üzerinde durulur:

“Sıkıyor ruhumu şu kel tepeler
Tütüyor gözümde zümrüt küpeler.
Doğduğum şen köyün topraklarına
Her gece melekler inci serperler...

Suda saçlarımı yıkayan dallar,
Yeşil dalgalarla gülen sandallar,
Çamlardan yerlere damlayan ballar...
Gökten yağmur bekler sudaçepeler⁵” (Öngay, 30
Ağustos 1940: 5).

Dergide az da olsa tercüme şiirler görülür. 28. sayıda yer alan “Kırık Vazo” şiirini Faik Dıranaz, Sully Prudhomme’den tercüme eder.

Hikâyeler

4 Eylül dergisinin hikâye açısından zengin bir içerik taşıdığı söylenemez. Buna rağmen derginin genel karakteri içinde bu türün de yer aldığı görülür.

⁵ Sudaçepeler: Halk bilmecelerinde balık demektir.

Dergide toplam 5 adet hikâye bulunmaktadır. Bu hikâyelerin bir tanesi imzasız olmakla birlikte diğerleri Kadirca Kafı, Behram Altay, Coşkun Ertepinar, ve Lütfiye Decdeli imzası taşır. 4 Eylül'ün 3. sayısından başlayıp 4. sayısında devam eden Kadirca Kafı'nın "Bir Münakaşa" adlı hikâyesinde iki genç, bir filozof, bir muharrir, bir gazeteci ve bir tüccarın Milli Edebiyat hakkındaki düşünceleri ele alınır. Hikâye, karşılıklı bir atışma halinde sürer. Hikâyede ilk olarak genç, edebiyat alanından uzaklaştırılması gereken şeyleri özetler. Gence göre "Bir takım züppeleri, dejenere olmuş salon kokanalarını, irin dolu yürekleri anlatan boyalı, lastikli hezeyanlar artık edebiyat sınırlarından sürülmelidir" (Kafı, Mayıs 1939: 14). Bir diğer genç ise Milli Edebiyatın bir davayı dile getirmediğini, Milli Edebiyatın köylünün ve halkın yaşamına değindikçe ancak bir Milli Edebiyattan bahsedilebileceğine değinir. Muharrir ise bu durumda aç kalınacağını dile getirir. "Eserimizin üzerine Made in Turkey damgasını vurabiliyor muyuz? O eser Türk kafasından çıkmış ve Türkçe yazılmış mı? Bence bunlar milli olması için yeter" (Kafı, Mayıs 1939: 15) diyen tüccarın sözlerine karşın "Ne münasebet azizim bir şiiri mesela köseleye benzetmek; buğday veya pamukla bir tutmak! Böyle şey olamaz. Şair bir köselecisi değil, kara toprağa ayakları basmayan ilahi bir mahlûktur. Onun ruhu esrarlı bir aynadır ki hayatı hayran edici gölgeler ve çizgilerle aksettirir. Niçin ipek yalnız ipek böceğinin eseridir?" (Kafı, Mayıs 1939: 15) diyen gencin bu sözlerine ise filozof şöyle cevap verir: "Dostum telaş etme! Üzülme! Bu arkadaş tüccar gözüyle baktı. Pek doğru yaptı ve bizi hakikate pek çok yaklaştırdı. Ne mutlu realitenin içinde olanlara! Zira onlar diğerlerinden daha kolay realist olurlar. Senin

de hakkın var. Vatan ve rejim edebiyatı da milli olabilir” (Kaflı, Mayıs 1939: 15). Hikâye, derginin 4. sayısında da Milli Edebiyatın ne olduğu konusunu işler. Halka yönelmeyen ve halkın okuyamadığı bir edebiyattan hiçbir yarar elde edilemeyeceği savunulur. Bu sebeple Divan edebiyatı örnek gösterilir. Ardından hikâye genç muallimin şu sözleri ile devam eder: “Halkı okutmak gayesi mukaddestir. Fakat halkçılık başka edebiyat başkadır. Biri tedrisat diğeri sanat işidir. [...] Sonra köylüyü halktan sayıyorsunuz da bizi niçin saymıyorsunuz? Bizi aç bırakmak hiç değilse yavan şeyler yemeye mecbur etmek mi istiyorsunuz? Basitlik hatta sadelik korkunç bir şeydir” (Kaflı, Haziran 1939: 13). Gencin bu sözlerine karşın filozof ise şu sözleri söyler ve hikâye sona erer:

“Türk milli eserinin Türkçe yazılması bile niçin şart olsun? Divan Edebiyatının ne kadarı Türkçedir? Dil bir vasitadan ibarettir [...] Boyaları ve fırçası Avrupa'dan geliyor diye Namık Kemal'in eserlerini Türk milli resim sergisinden kapı dışarı edebilir miyiz? [...] Milli demek millete mensup demektir. Milletın adını tarif edersek Türk milletine ait tabiri doğar. O halde sadece Türk Edebiyatı, Fransız Edebiyatı, Alman Edebiyatı vardır. Türkün zekâ menşurundan geçen Türk dehasının mahsulü olan her sanat eseri millîdir” (Kaflı, Haziran 1939: 14).

Derginin 17. sayısında bir başka hikâye olarak Behram Altay'ın “Beyaz Gece” adını verdiği ve “Kardeşim Nail Kayalı'ya” olarak ithaf ettiği hikâyesiyle karşılaşmak mümkündür. Hikâye Zülfîye ve Çanakkale'de çavuş olan Ali'nin sevdaları üzerine kuruludur. Nişanlı olan bu iki genç, ancak Ali'nin askerliğini bitirip bir iş bulmasından sonra evlenebileceklerdir. Zülfîye, Ali'nin askerden dönmesini beklerken bir gece aniden kafasına düşen

sıva parçaları ile hayatını kaybeder. Ali Çavuş ise kavuşamadığı Zülfiye için şu mısraları dile getirir:

“Zülfiyem Zülfiyem güzel Zülfiyem,
Saramadım seni yazık Zülfiyem” (Altay, Temmuz 1940: 9).

Derginin 18. sayısında Coşkun Ertepinar'ın “Tek Adamın Hikâyesi” ise bir adamın dünyayı tek başına dolaştığı için kendini bir şeytan olarak tabir etmesi ile başlar. Fakat bir gün, bir çocuğun annesine bir ağacı göstererek “Şeytanlar gece bunun içinden mi çıkar” (Altay, Ağustos 1940: 9) sorusu üzerine bir daha çocuklara görünmeme kararı alması ile devam eder. Bu karar ise onu, nereye ve ne tarafa kaçacağı konusunda bir düşünceye sevk eder. Sonunda aklına Buda'nın şehirden uzaklaşıp kendini dağa yönlendirmesini getirir. Fakat Buda'nın kendisinden ayrılan en önemli özellik olarak ise düşünmenin yeterli olmadığı, eylemin de tek başına bir önemlilik arz etmediği sorunudur. Ona göre “Buda dağa yirmi yaşında çıktı. Buda seneler sonra şehre yirmi yaşında indi. Buda fiille düşünceyi birleştirmeyi bildi. Azı çok, biri bin yapmanın sırrını keşfetti” (Altay, Ağustos 1940: 9).

Derginin 29. sayısında yer alan “Bir Silah Sesi” adlı hikâye Lütfiye Decdeli imzasını taşır. Hikâye, Hasan'ın vefat etmiş babasının Hüseyin ağaya olan borcundan dolayı Hüseyin ağanın Hasan'ı vurmaya yeltenmesi ile başlar. Köylülerden biri olan İdris ise onları güçlkle birbirinden ayırır. Bir süredir ortada olmayan İdris'in karısı ise kocasından bir haber almak için oğlunu su almaya gönderir. Babasını bulan çocuğun dikkatini o esnada yerde duran silah çeker. Ardından silahı eline alıp kurcalamaya başlayan

çocuk, babasının bir anlık dalgınlığı ile parmaklarını tetiğe götürür ve bir anda yere serilir (Decdeli, 31 Temmuz 1941: 12-13).

Derginin 30. sayısında yer alan beşinci ve son hikâye ise “Cepheye” adlı hikâyedir. Hikâyeye iki arkadaşın mütareke günleri sırasında Maraş'a olan yolculuklarını konu edinir. Memleketin bu sıkıntılı zamanında yollardaki eşkıya çeteleri ise insanları bir hayli rahatsız etmektedir. Bir süre sonra ise iki arkadaş bir çetenin eline düşer. Elleri bağlanarak atları ve silahları alınır. Çetenin nereye gittiklerini sormaları üzerine ise Maraş'a gittiklerini ve cepheye gönüllü olarak çalışmak istediklerini iki arkadaş büyük bir korku içinde söylerken, bu eşkıyaların kendilerini öldüreceklerini düşünürler. Bir süre sonra bağlı olan ellerini çözen adamlar, onlara, atlarına binip kendilerini takip etmelerini söylerler. İki arkadaş nereye gittiklerini sorduklarında ise “Maraş be! Orda muharebe olur da biz dağda durur muyuz” (İmzasız, Ağustos 1941: 20) sözleri ile şaşkınlığa uğrarlar.

Denemeler

Dergide toplam 7 adet deneme türünde yazı bulunmaktadır. Bunlardan ikisi Feyzi Kutlu Kalkancı'ya ait iken diğer yazılar Behram Altay, Kerim Yund, Lütfiye Decdeli, Mutlu ve Osman Attilâ'ya aittir. Dört Eylül'ün 23. sayısında yer alan “Titrek Kavak ve Salkımsöğüt” adlı deneme yazısı Kerim Yund imzası taşır. Kavak ve söğüt ağaçlarının bir mukayesesini yapan Kerim Yund, kavak ağaçları için “[...] her dem müstehzi ele avuca sığmayan genç kızlar gibidir...

Sakin durduklarını göremezsiniz. [...] Hiç gülmeyi itiyat etmediğiniz halde ondaki tuhaflık ve oynaklıklara dalarak gülümseyeceksiniz. Safir gibi yapraklarıyla mütemadiyen göz kırpar. Muttasıl bir bar kızı gibi hafif meşrep türkü söyler” (Yund, İkinci Kânun 1941: 5) diye bahsederken, söğüt ağaçları için ise şunları dile getirir: “Bir de salkımsöğütlere bakınız. Hiç de öyle değil. [...] O daima bir hallidir. Çevresinde kahkahalar atılsın, cümbüşler yapılsın, çeşit çeşit türküler okunsun onu asla kendi hayal âleminden uzaklaştırılmaz. Bir dakikacık olsun ye’isli melodisini değiştiremez” (Yund, İkinci Kânun 1941: 5).

Dergideki bir diğer deneme yazısı Lütfiye Decdeli imzası taşıyan “Dua İle Tedavi”dir. Yazı, bir hafızın okuyacağı dualar sayesinde dizlerinden şikâyet eden bir adamın bu sıkıntılı durumundan kurtulmasını konu edinir. Osman Attilâ’nın kaleme aldığı “Toprak, Ağaç ve İnsan” adlı deneme yazısında ise toprak ve ağacın kutsallığına değinilirken, insanın ağaca olan benzerliğinden de söz edilir. Ayrıca yazıda “Birbirimize: (Kaç çocuğun var?) diye sordüğümüz gibi (Kaç ağaç diktin?) diye sormak, konuşmalarımız arasında olmalı ve sadece çocuksuzlara değil ağaç dikmeyenlere de istihfafla bakıp dudak bükmeliyiz” (Attilâ, Nisan 1941: 12) cümleleri ile de ağaç dikmenin önemine dikkat çekilir.

Derginin 28. sayısında yer alan “Paşa Fabrikası” adlı deneme yazısı da Feyzi Kutlu Kalkancı’ya aittir. Metinde Sivas’ta bulunan Paşa Fabrikası’na nasıl gidileceğine değinen Feyzi Kutlu Kalkancı, Paşa Fabrikası’nın Sivas’ta gezilip görülecek önemli bir yer oluşunu da söz konusu eder. Derginin 29. sayısında ise yine Feyzi Kutlu Kalkancı’nın kaleme aldığı

“Kızılırmak adlı deneme yazısı ile karşılaşılır. Kızılırmak'ın, insanlar üzerindeki etkisini ve geçtiği yerlerdeki işlevlerini konu edinen metinde ayrıca bir de şu dörtlüğe yer verilmiştir:

“Kızılırmak parça parça olasın,
Her parçanı bir diyara salasın;
Sen de benim gibi yarsız kalasın
Kızılırmak yedin allı gelini” (Kalkancı, Temmuz 1941:
15).

4 Eylül Dergisi'nin 29. sayısında yer alan “Milli Şefe Bağlılığımız” adlı metin, Behram Altay tarafından kaleme alınmıştır. Behram Altay bu yazıda, halkın milli şefe olan bağlılığını ele alırken, aynı zamanda bu bağın Türk ulusuna ait ayırt edici bir unsur olduğunun da altını çizerek. Bir deneme örneği olarak derginin 31. sayısında yer alan “Tahassüsler Çubuk Kız” adlı metin ise Mutlu imzası taşır. Mutlu'nun, sevdiği kızın özelliklerini parçada samimi bir deyişle anlattığı görülür.

Çeviriler

4 Eylül'de yalnız bir adet çeviri metin bulunmaktadır. Metin, tür olarak bir hikâyedir. Derginin 34. sayısında yer alan “Kaptan Harvey'in Ölümü” adlı hikâyeyi çeviren ise N. Akçay'dır.

Mektuplar

Dergide bir adet mektup bulunmaktadır. Nuri Erkoldaş tarafından “Yusuf Çavuş'tan Karısına” olarak ele alınan ve “Huduttan Mektuplar” adını taşıyan

metnin, Çanakkale muharebesinde olan bir askerin eşine yazdığı bir mektup olduğu anlaşılır.

Röportajlar

4 Eylül’de bir adet röportaj bulunmakla birlikte bu röportaj dergide, “Tarihten Bir Röportaj” olarak ayrıca belirtilir. Bir kişinin, Atatürk ile karşı karşıya bulunmuş bir başka kişiye onun hakkında bir takım sorular sorması üzerine aralarında şu konuşmalar geçer:

“Anlatıyor:

-Bundan tam yirmi yıl evveldi. Bir gün hamamın sahibi o gün kimseyi hamama kabul etmedi ve bana da bugün bir paşa gelecek onu yıkarsın dedi. Bir iki saat sonra idi. Uzun boylu mavi gözlü birisi geldi meğer bu paşaymış (ATATÜRK). Sessizce yıkandı gitti.

-Halil’in sözü beni tatmin etmemiştir, daha etraflıca anlatmasını istiyordum. Peki, seninle hiç konuşmuş muydu deyince beni aşağıdan yukarıya doğru süzen tellak Halil nihayet söylemeye karar vermişlerin tavrını takınıp anlatmaya başladı.

- Haftada yahut on beş günde bir hamama gelen paşa, sessizce soyunup halvete girer, beni de sesletirdi. Yanına gidince hadi bakalım Halil Efendi iyice yıka bizi. Yıkandığı müddetçe hep sessiz durur, çok az konuşurdu. Ne zaman yüzüne baksam daima gözlerinin güldüğünü görürdüm” (Özakın, Son Teşrin 1941: 13).

Anılar ve Gezi Yazıları

Dergide toplamda 3 anı (hatıra) 1 adet de gezi türünde metin bulunmaktadır. Eflatun Cem Güney’in “Bizim Hatay ve Hatıra” adlı metni derginin 7. sayısında yer alır. Eflatun Cem Güney bu anıya

Samsun Lisesi'nde idareci olduğu zaman şahit olur. Atatürk'ün Samsun seyahati sırasında gerçekleşen bu anı, Atatürk ve Samsun Lisesi'nde okuyan bir çocuk arasında geçmiştir. Atatürk'ün çocuğa yurt haritası çizmesini söyledikten sonra çocuğun çizdiği yerleri düzelterek Hatay'ı dâhil etmesi metinde “[...] yeni bir ideal aşkının ışıkları [...]” (Güney, Eylül 1939: 5/16) olarak tanımlanır. Anı türünde Vehbi Cem Aşkun'un, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra” adlı yazısı ise derginin 10. sayısında başlayıp 12/20. ve 22. sayıda devam eder. Fazlullah Moral'in Mustafa Kemal ile olan bu hatırası tarihe bir ışık tutar niteliktedir. Metin bir bütün olarak incelendiğinde olayların seyrinin başlangıcı “1334 yılının sonlarında Maraş'ın düşmanlar tarafından işgali üzerine vaktiyle isyanları sebebiyle tehciye tabi tutulan [...]” (Aşkun, İlk Kânun 1939: 14) Ermenilerin şehre girdiği zamana denk gelir. Şair ve emekli öğretmen olan Fazlullah Moral ise bu sıkıntılı günlerde Kızılay kurumunun başkanlığını yapmaktadır. Aldığı emir ile Karahisar İdadi Müdürlüğüne tayin edilen Fazlullah Moral, maaş almanın mümkün görünmediği bu dönemde ailesini Maraş'ta bırakarak Sivas'a gelir. Karahisar'da olduğu gibi Sivas'ta da birçok teklif alan Fazlullah Moral, burada Erzurum Kongresine gönderilmek üzere seçilir (Aşkun, Şubat 1940: 5/7). 1919 Mayıs ayının son günlerinde hareket eden kafiye “Erzurum'a 2-3 saat mesafede bulunan Ilıca'ya [...]” (Aşkun, Mart 1940: 9) geldiklerinde onları Mustafa Kemal Paşa ile Rauf Bey karşılar. “Bu sırada şark vilayetlerinden mütemadiyen mümessiller gelmekte ve Trabzon, Sivas, Erzurum, Van, Bitlis, Diyarbakır ve Elazığ vilayetlerinden gelen mümessillerin sayısı altmışa çıkmaktadır” (Aşkun, Mart 1940: 9). Kongrenin açıldığı ilk gün ise kürsüye çıkan ittihatçılar aşağı indirilir. “Bilhassa Türk milleti mütereddi Osmanlı İmparatorluğu ricalinden bu hususta çok sıkıntı çekmiştir. İttihatçılık, itilâfçılık güürültüleri içtimaî ve siyasî hayatımızda pek derin yaralar açmıştır. [...] Biz bugünkü üstün varlığımızı

şüphesiz ki tek parti ve tek davaya borçluyuz” (Aşkun, Nisan 1940: 10). Zira “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra” serbest fırka, tek parti, tek dava ve Kemalizm’i de içine alarak Mustafa Kemal’in Türk milletinin milli birlik ve beraberliği için mücadelelerini de gözler önüne serer.

Fazlullah Moral ise kongrenin üçüncü günü Mustafa Kemal Paşa’yı başkan olarak gösterir ve bu durumdan herkes memnun kalır. Ancak Fazlullah Moral’in Mustafa Kemal Paşa’nın sivil olması gerektiğini söylemesi üzerine Paşa, “Vallah bundan başka elbisem yoktur” (Aşkun, Mayıs 1940: 6) der. Bu durum ise “İstanbul’dan çıkalı üç ay kadar olduğu halde Paşa’nın üstünde giyecek bir takım elbiseden başka çamaşırı dahi olmadığı [...] Paşa’nın vatan, millet uğrunda ne kadar kendini ihmal ettiğini gösteren canlı bir vesikadır” (Aşkun, Mayıs 1940: 6).

Derginin 16. sayısında da devam eden metne göre kongre faaliyetlerinin günden güne iyileşir (Aşkun, 30 Haziran 1940: 4-5). 17. sayıda yer alan parça ise kongre müzakerelerinde ele alınan matbuat hürriyeti hakkındadır. Vehbi Cem Aşkun, matbuat hürriyetini mühim bir unsur olarak görmesine rağmen şunları dile dile getirir: “[...] bizim gibi milli birlik esasına dayanan milletlerin rejiminde böyle bir şeye lüzum bile yoktur. Bir Hükümet ki milletinin refahından başka bir şey düşünemez. Bir parti ki tek dava güder ve özünü halktan almıştır. Şu halde bizim esasen fert olarak geniş bir hürriyetimiz vardır” (Aşkun, Temmuz 1940: 6). Derginin 18. sayısına gelindiğinde Mustafa Kemal Paşa ve Fazlullah Moral arasında geçen konuşma sonucu Sivas heyeti temsiliyesi için Bekir Sami ve Rauf Bey seçilir (Aşkun, 30 Ağustos 1940: 6-7).



(Hükümet Meydanı, Ahmet Göze arşivi).

“İnkılap Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra” derginin 19. sayısında devam ederken, “Bir ay devam eden kongre bitmiş; murahhaslar Erzurum’dan ayrılmaya başlamışlardır” (Aşkun, Eylül 1940: 5). Erzurum’dan ayrılan Fazlullah Moral’in ise Sivas’a gitmek için yola koyulduğu anlaşılır. Vehbi Cem Aşkun, derginin 20. sayısında yer alan metinde tamamen Fazlullah Moral’in ifadelerine yer verir. Fazlullah Moral, Cumhuriyetin ilan edilmesi ile birlikte bu mühim tarihe şu kıtayı ele alır:

“Reisi Cumhur Gazi Mustafa Kemal Paşa Hazretlerine.
Kıtai Tarihiye:
Hiç görmedi saadet millet Hükümetinden,
Cumhuriyet güzeldir kuran olursa düstur
Et Fazlı arzı tebrik tarihi cevheriyle
Gazi Kemal Paşa oldu Reisi Cumhur.
1342” (Aşkun, Birinci Teşrin 1940: 10).

Derginin 22. sayısında son bulan “İnkılap Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, Erzurum Kongresi’nde bulunan kişilerin bir listesini vermesinin yanı sıra Vahdettin’in firar edip yerine Abdülmecit’in seçilmesi ile birlikte Fazlullah Moral’in Abdülmecit

için kaleme aldığı şu kıta ise bir kez daha anı türünün tarihteki yeri ve önemine dikkat çeker:

“Şurayı millet hâkim umura
Hâkana ait diyânî vazife
Sen söyle Fazlı tarihi tamın
Abdülmecit'tir meşru halife” (Aşkun, Birinci Kânun
1940: 10).

Derginin 19. sayısında yer alan “O Günleri Yaşayanlarla Beraber” adlı bir diğer anı türündeki metin, Bay Derviş adlı ihtiyarın anlatımı ile Sivas Kongresi'ne tanıklık eden Lise binası, burada alınan kararlar ve de Mustafa Kemal'in Sivas'ta nasıl karşılandığına dair önemli notları barındırır. Bay Derviş, milleti kurtuluşa erdiren Mustafa Kemal'in şehre ilk gelişini ise duygu yüklü şu cümlelerle ifade eder:

“Bütün şehir halkı caddelere dökülmüş onu bekliyorduk. Onu neşeli bir yüzle aramızda görmek hiç de uzun sürmedi. İstikbali karanlık bir ülkenin içinde inandığı için gülen bu baş ilk bakışta herkese büyük bir itimat telkin ediyordu. Bir ülkü uğruna çalışanların feragat ve neşesinin en güzel örneğini biz ömrümün son anlarına kadar onda gördük” (B., Eylül 1940: 7).

“Çadır Çam” adlı gezi yazısı türündeki metin ise derginin 26. sayısında bulunur ve Muzaffer Görktan imzası taşır. Parçadaki olaylar Sincanlı Ovası'nda geçmekle birlikte Çadır Çam olarak anılan devasa ağacın güzelliğini ve kutsallığını konu edinir.

Tenkitle ve G6r6şler

Dergide tenkit t6r6nde 4 adet metin bulunmaktadır. Bu metinler ise Vehbi Cem Aşkun, Ahmet Yılmaz ve Ferit Ragıp Tuncer imzası taşır. Ahmet Yılmaz'ın “Yeni Edebiyat Gazetesi ve G6l6nç Bir Folklor Çalışması” adlı metinde Yeni Edebiyat isimli derginin fikir ve sanat d6ş6ncesinin olduğu gibi yazıcılarının da eski olduğu dile getirilir. Bunun 6zerine derginin yazarlarından biri olan Sabahattin Ali'nin “Bir Mesleğin Başlangıcı” adlı yazısında kendisinin Sivas'a gelişini, istasyon b6fesinin bozukluğunu, Palas otelinin fena hali ve Koca Yusuf'un hayatı gibi birçok olumsuzlukları kaleme alması 6zerine Ahmet Yılmaz da bir memleketin b6yle tanıtılmaması gerektiğini, Sivas'ın tarihte 6nemli bir yere sahip olduğunu 6ne s6rerek adı geçen makaleyi şu c6mlelerle eleştirir:

“Bir mesleğin başlangıcını taşıyan bu makale hemen herkesi haklı olarak sinirlendirmiştir. Memleket b6yle tanıtılmaz ve ruhunda biraz T6rkl6k heyecanı taşıyanlar memleketini b6yle k6ç6ltmezler. Sivas muhtelif tarihlerde birer ilim merkezi halinde daima 6st6nl6ę6n6 muhafaza etmiştir. 6st6nde yaşayanlar Anadolu'nun en imanlı en cesur halkıdır. Sivas, Selçuk ve Osmanlı İmparatorluklarında olduğu gibi bug6n de b6y6k bir kıymet ifade eder. 4 Eyl6l ile yeni T6rk inkılabının enerjik hareketine bizzat karışmış, o heyecanlı g6nleri ruhunda 6lmez bir hatıra olarak yaşatmıştır” (Yılmaz, Birinci Teşrin 1940: 9).

Dergide yer alan bir diğer eleştiri Vehbi Cem Aşkun'un “Atsız'ın Bir Hezeyannamesi Daha” adlı

metindir. Metinde Nihal Atsız'ın, Vehbi Cem Aşkun'u Çerkes olması, ulusçuluk hakkındaki görüşleri, imla hataları ve 4 Eylül dergisinin garip bulduğu gerekçesiyle eleştirdiği anlaşılır. Bunun üzerine Vehbi Cem Aşkun, "Cevaplarım" başlığı altında tüm bu yargıları tek tek değerlendirir.

"Bir Münakaşa Sebebiyle Yeşil Giresun ve Ordu Gazetelerine" adlı metin ise Vehbi Cem Aşkun'un tenkit türündeki bir diğer yazısıdır. Vehbi Cem Aşkun, Türk olmadığı sebebiyle eleştirilince Atsız'ın "Tenkit mi Düello mu?" adlı makalesine bir cevap yazar. Ardından Vehbi Cem Aşkun'un yazısını okuyan Cemal Bora'nın daha sonra Yeşilgiresun ve Ordu gazetelerinde baştan sona Atsız'ı savunan bir makale ele aldığı anlaşılır. Bunun üzerine Vehbi Cem Aşkun ise özellikle Yeşilgiresun gazetesini çok sevdiğini, fakat böyle gereksiz bir yazıya yer verdiği için kırıldığını ifade eder.

Ferit Ragıp Tuncer'in "Bir Sergi Münasebetiyle" adlı yazısında ise Çınar altı dergisinin 18. sayısında yer alan bir yazısında Salih Sönmez adlı bir ressamın mazinin kötülüklerini resmettiği ve bunun ahlak dışı olduğunu dile getirmesi üzerine Ferit Ragıp Tuncer, Çınaraltı dergisini şu sözlerle eleştirir:

"Çınaraltı bu çizgilerdeki gayenin milli ve ahlaki olmadığını ifade ediyor ve adetlerimiz, aile hayatımız, aile hayatımızın her çeşit hususiyetlerini meydana vurarak bir milletin tarihinin böyle kepace edilmesinin doğru olmadığını söylüyor. Hâlbuki bir devrin rezaletini, kötülüklerini bilmeden meydana vurmadan teessüs edemez ki. Osmanlı saltanatının rezaletlerini, haksızlıklarını, kötülüklerini, geriliklerini genç

dimaağlara sokacak inkılap tarihidir. Salih Sönmez'in sergisi ise inkılap tarihinden bir köşe, inkılap tarihinin canlandırılmış ve bütün hassalarımıza hitap eden canlandırılmış şeklidir" (Ragıp, Son Teşrin 1941: 14).

Dergide tenkitlerin dışında fikir ve değer bildiren yazılara da yer verilmiştir. Bu durumda dergide toplamda 3 adet görüş içeren metin bulunur. "Dergiler Arasında" adlı metin A.B. imzası taşıırken, Erciyes, Gediz, Görüşler, Halkevi, İçel, Karacadağ ve Uludağ adlı dergilerin bir sayısına yer verilerek bu sayılardaki yazıların önemine dikkat çekilir. Bu konudaki bir diğer yazı Ülkü dergisi imzası taşıyan "Dergimiz Hakkında Yazılanlar" adlı metindir. Metin, 4 Eylül'ün özellikle içeriği hakkında bilgi verirken ayrıca dergide yer alan mevzuların oldukça faydalı olduğunun da altını çizer "4 Eylül Sivas'ın Neşrettiği Dolgun Bir Mecmua" adlı yazıda ise 4 Eylül yazıcılarının dergide folklor, şiire ve makaleye yer vererek güçlü bir sistemi oluşturdıkları dile getirilir.

Konferanslar ve Beyannameler

Dergide 3 adet konferans metni yer almaktadır. Bu metinlerin Cemal Gültekin, Necip Ali Küçüka ve Vehbi Cem Aşkun'a ait olduğu görülür. Derginin 2. sayısında yer alan ve Cemal Gültekin'in kaleme aldığı "Halkevlerimizin Yedinci Yıl Dönümünde" adlı metin, halkevlerinin Türk cemiyeti üzerindeki yerine değinirken, halkevlerinin amaçlarının Türk halkını her yönden yüksek bir seviyeye ulaştırmak olduğunu dile getirir. İnkılaplarının daha da yerleşmesi anlamına gelmektedir.

Derginin 16. sayısında yer alan bir diğerkonferans metni Necip Ali Küçüka'nın ele aldığı “Değerli Mebus, Necip Ali Küçüka'nın Halkımıza Verdikleri Kıymetli Konferans” başlıklı yazıdır. Necip Ali Küçüka bu yazıda, Sivas halkına seslenerek, memleket politikası üzerinde birçok değerlendirmede bulunur. Türk politikasının muharebeler karşısındakinin yerinin, iki asırdır savunma olduğunu söyleyen Necip Ali Küçüka, artık vakit geçirmeden milletin refaha erişmesi ve ekonomik hayatının yükseltilmesi gerektiğini dile getirir.

Derginin 19. sayısında ise Vehbi Cem Aşkun'un “Dil Bayramı” adlı konferansı yer almaktadır. 26 Eylül'de gerçekleşen bu konferansta dilin bir ulus üzerindeki önemi üzerinde durulur. Metinde Türk dilinin üstün ve ileri olması gibi özellikleri vurgulanırken, Türklerin İslamiyet'e geçişi ile birlikte Arap Acem tesirinden dolayı Türk dilinin benliğini kaybettiğine de ayrıca değinilir.

Derginin 21. sayısında yer alan “Milli Şefimizin Beyannamesi” ise İsmet İnönü imzası taşıırken, dergide beyanname özelliği gösteren tek metindir. Metinde Atatürk'ün Türk toplumunu modern bir devlet haline getirmek için ömrünü Türk milletine adadığı dile getirilir. Türk milletinin Atatürk'e olan sevgi ve bağlılığını ise vefanın bir yansıması olarak kabul eden İsmet İnönü, metnin sonunda Türk milleti adına Atatürk'e olan saygı ve şükranlarını şöyle dile getirir:

“Devletimizin bânisi ve milletimizin fedakâr hâdimi,
İnsanlık idealinin âşık ve mümtaz siması,
Eşsiz kahraman Atatürk!
Vatan sana minnettardır.

Bütün ömrünü hizmetine verdiği Türk milleti ile beraber senin huzurunda tâzim ile eğiliyoruz. Bütün hayatında bize ruhundaki ateşten canlılık verdin. Emin ol, aziz hatıran sönmez meşale olarak ruhlarımızı daima ateşli ve uyanık tutacaktır” (İnönü, İkinci Teşrin 1940: 2).

Söylevler

4 Eylül'de söylev türünde toplamda altı adet metin bulunmaktadır. Bu metinlerden biri imzasız olmakla birlikte R. Şeker, Fevzi Ertem, İbrahim Rüştü Altıok, İsmet İnönü ve Refik Saydam imzası taşır. Derginin 1. sayısında R. Şeker'in, “Büyük Atatürk'ün Cenaze Töreni” adında halka seslendiği bir söylev metni yer almaktadır. Metinde Atatürk'ün ölümünün herkesi büyük bir yasa boğduğu dile getirilirken, onun gibi asker, komutan ve her şeyden önce bir insanın dünyaya bir daha gelmeyeceği, bu sebeple onun Türk milletine bıraktığı Cumhuriyet ve inkılaplarını korumanın bir vazife, bir minnet borcu olduğu üzerinde durulur. Derginin 7. sayısında İbrahim Rüştü Altıok ise “Bir Söylev” adlı metninde “Etibank'ın Divrik Demir Madenleri İşletmesi Müdürlüğü'nün başlattığı maden amelesi binalarının temel atma töreninde [...]” (Altıok, 1 Eylül 1939: 14) bir söylev vermiş ve Türk işçisinin inanç ve kuvveti ile demiri çıkartacağını söylemiştir.



(Hükümet Meydanı, Sivas Belediyesi arşivi Sefa Sarı.)

“Reisicumhurumuz ve Milli Şef İsmet İnönü’nün Cumhuriyetimizin 16’ıncı Yıl Dönümünde Türk Milletine Hitapları” adlı söylev de derginin 9. sayısında yer almaktadır. Metin, Türk milletinin birlik, beraberlik ve vatan müdafaasında gösterdiği mücadeleyi gelecek yılda da sürdürmek için dikkatli olunmasını konu edinir.

Fevzi Ertem’in “Maarif Müdürümüzün 23 Nisan Günü Halkevimizden Hoparlörle Verdikleri Kıymetli Nutukları” adlı metni ise Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin kuruluş hikâyesine değinerek, hâkimiyetin milli iradeye geçişini ele alır. Bunun dışında metin, Cumhuriyet devri çocuk asrı ile birlikte çocuk haklarının varlığı gibi gelişme gösteren unsurları da kapsamaktadır.

Refik Saydam’ın “Baş Vekilimizin Cumhuriyetimizin 17. Yıl Dönümü Açılış Nutku” adlı söylev metni de derginin 20. sayısında yer almaktadır. Metinde Türk milletinin milli birliği, sonsuz fedakârlığı ve sulh sevgisi konusunda örnek teşkil edecek bir toplum olduğu belirtilir.

Dergide yer edinen son söylev metni ise “Başvekilimizin Nutukları”dır. Metnin, kurulan on dört halkevinin dokuzuncu yıl dönümü münasebetiyle ele alındığı anlaşılır. Bu on dört halkevinin kuruluşunda en önemli payın ise Cumhuriyet Halk Partisine ait olduğu ifade edilir.

Derginin 21. sayısında yer alan hitabet, Şeref Erdoğan imzalı “Millî Yasamızın Yıl Dönümü” adlı metindir. Atatürk'ün ölüm yıl dönümü münasebetiyle ele alınan bu hitabetin ağlanarak söylendiği metinde ayrıca belirtilmiştir. Hitabetin bir kısmı ise şu şekildedir:

“Ey şanlı Atam!
Sana yalnız bir millet değil bir cihan ağladı
Seni bir millet değil bir cihan sevdi
Seni bu millet cihanın sevgisinden kıskandı!
Ey Çanakkale şehitleri!
Ey Sakarya kahramanları!
Sizlere ne mutlu bugün aranızda dünyanın en büyük
kahramanı yatıyor [...]” (Erdoğan, İkinci Teşrin 1940:
5).

Sohbetler

Dergide sohbet türünde yalnız bir adet metin bulunmaktadır. Derginin 23. sayısında yer alan bu metin, Şeref Erdoğan imzalı “Bir Kompartıman Sohbeti”dir. Sivas İstasyonunda trene binen bir öğretmen ve yolcular arasında geçen bu sohbette vatan ve millet vazifesi üzerinde durulur.

Makaleler

4 Eylül'de toplamda 146 makale olduğu görülür. Dergideki makalelerin sayıca fazla olması derginin büyük bir ciddiyetle ilerleyip, pek çok konuya önem verdiğinin kanıtıdır. Ayrıca bu önem, dergide farklı birçok makalenin bir araya gelerek, bir çeşitliliğin oluşmasına da imkân sağlamıştır. Makalelerin birbirinden farklı konuları ele alması ise derginin zengin içerikli bir yayın organı olduğunu kanıtlar niteliktedir. Konuları siyaset, ziraat, ekonomi, dil ve edebiyat, eğitim, sağlık, sosyal hayat, Sivas kültür ve coğrafyası, tarih, önemli günler, milli meseleler ve bilimsel konulu olan bu makaleler, pek çok alanda ve pek çok konuda faydalanılabilecek bilgilendirici metinlerdir.

Dergide siyaset, ziraat ve ekonomi ile ilgili 7 adet makale bulunmaktadır. Derginin 28. sayısında yer alan ve A. C. imzası taşıyan “Nümune Fidanlığı” adlı makalede Sivas il fidanlığı ve faaliyetleri konu edilerek, Sivas bölgesinin yurt ağaçlandırmasında ciddi bir yere sahip olduğu dile getirilir. Derginin 26. sayısında İbrahim Kutlutan'ın kaleme aldığı “Köyde Ağaç” adlı makalede de köylerdeki ağaç sayısının azlığına dikkat çekilerek, ağaç yetiştirmenin faydalarına değinilir. Eflatun Cem Güney'in “Cumhuriyet İnkılâbımız” adlı makalesine de derginin 9. sayısında ulaşmak mümkündür. Makalede Cumhuriyet inkılâbı ile birlikte yeni siyasi bir yapının oluşumuna dikkat çeken Eflatun Cem Güney, aynı zamanda yeni bir hayat anlayışının kısa bir sürede doğacağını da dile getirir. Derginin 15. Sayısından başlayıp 16., 17., ve 18. sayılarında devam eden “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar” adlı makale ise Kerim

Yund'a aittir. Makalede ağaç kavramı üzerinde durularak Türkiye'deki meşhur ağaçların tarihi ve bazı ağaç isimlerinin nereden geldiğine dair bilgiler sunulmaktadır.

Derginin 22. sayısında Zühtü Güleç imzalı "Ekonomi Haftamız" adlı makale bulunmaktadır. Makalede Türk milletinin iktisadi alanda üzerine düşen tüm görevleri yerine getirdiği ve bunu milli birlik davası içerisinde milli bir ekonomiye de dönüştürdüğü vurgulanmaktadır. Derginin 25. sayısında yer alan bir başka makale, Ulusal Ekonomi ve Artırma Kurumu imzasını taşımaktadır. "Yurddaş" adlı bu makalede birtakım tasarruf önerilerine yer verilmektedir. Derginin 34. sayısında Şeref Erdoğan'a ait "Kılıç ve Saban" adlı makalede ise Türk milletinin iradesi ve imanı ile birlikte hareket ederek, istikbaline ve ekonomisine her türlü sıkıntıyı göze alarak sahip çıktığı üzerinde durulur.

Dergide 51 adet dil ve edebiyat konulu makale bulunmaktadır. Bu makalelerden biri A. Birkan imzasını taşıyan "Sadık" isimli makaledir. Makalede saz şairlerinden olan Sadık'ın hayatı üzerinde durularak şiirlerinden örnekler verilmiştir (4 Eylül, Birinci Teşrin 1941: 4-5). Derginin 4. sayısında ise A.Y. imzalı "Minhacı" adlı makale bulunmaktadır. Makalede bir halk şairi olan Minhacı'nın hayatından hareketle birkaç koşmasına yer verilir. Derginin 22. sayısında yer alan bir diğer makale, A.B. imzalı "Namık Kemal'i Gençliğe Tanıtalım" ismini taşır. Bu makalede Namık Kemal'i gençlere tanıtmının ve onun eserlerini okutmanın gerekliliği üzerinde durulur. Ahmet Yılmaz imzasını taşıyan "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım" adlı makale de derginin 14. sayısında yer

almaktadır. Makalede Behram Lutfi'nin hayatı ve eserleri hakkında önemli notlara yer verilmektedir. Yine derginin 15. sayısında Ahmet Yılmaz'ın "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım" adlı makalesinde Ebed Mahir Yalnız'ın hayatı, sanatı ve eserleri ele alınır. Derginin 16. sayısından başlayıp 17. sayısında devam eden Ahmet Yılmaz imzalı "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım"da Rıza Polat'ın hayatı, sanatı ve eserleri hakkında bilgiler verilir. Derginin 24. sayısında yer alan Ahmet Yılmaz'ın kaleme aldığı "Bir Gencin Şiirleri" adlı makale ise şiir hakkında birtakım bilgiler vererek Rıza Polat'ın şiirlerini ele alır. Ahmet Yılmaz'ın bir diğer makalesi olan "Büyük Şair Abdülhak Hâmid" derginin 3. sayısında yer alır. Makalede Abdülhak Hâmid'in sanatı hakkında bilgiler verilir. Derginin 25. sayısında Ahmet Yılmaz'ın "Güzel Bir Eser" adlı makalesine ulaşmak mümkündür. Yazar bu makalede Agâh Sırrı Levend'in Eserler ve Şahsiyetler adlı eseri hakkında bir değerlendirmede bulunur. Derginin 12. sayısında ise Behire Aşkun'un ele aldığı "Genç Kaybımız" adlı yazıda Vehbi Cem Aşkun'un hayatı hakkında bilgilere ulaşmak mümkündür. Yazının sonunda ayrıca Behire Aşkun'un eşi Vehbi Cem Aşkun ile tanışma hikâyesine yer verildiği görülür.



(Selçuk Ortaokulu, Sivas Belediyesi arşivi Sefa Sarı.)

Derginin 24. sayısında Behram Altay'ın “Nurullah Ataç Üstadımız Sivas Halkevinde” adlı makalesi bulunmaktadır. Makale, Nurullah Ataç'ın Divan edebiyatı, Tanzimat ve Servet-i Fünûn edebiyatı üzerine değerlendirmelerini içermektedir. Derginin 25. sayısında Behram Altay'ın “Sivas Folkloru ve Vehbi Cem Aşkun” adlı bir diğer makalesi bulunmaktadır. Behram Altay bu makalede ise Sivas'ın folklor bakımından zenginliği ile Vehbi Cem Aşkun'un Sivas Folklorü adlı kitabı üzerinde durur. Derginin 34. sayısında yer alan “Yedinci Kitap” adlı makale ise yine Behram Altay imzalı olup, Feyzi Kutlu Kalkancı'nın Dünden Bugüne adlı şiir kitabı hakkındadır. Derginin 16. sayısında yer alan “Muallim Mektebi” adlı yazı ise Behram Lutfi'nin Deli Mektebi adlı eserinden parçalara yer verir. Eflatun Cem Güney'in “Âşık Meslekî'nin İlk Değişleri” adlı makalesi ise derginin 13. sayısında yer almaktadır. Makalede Âşık Meslekî'nin şiirleri üzerine bir inceleme yapılır.

Derginin 6. sayısında yer alan “Derleme” adlı makale de Eflatun Cem Güney imzalıdır. Makalede Halk edebiyatının işlevlerine ve derlemenin kaynağa giden yoldaki önemine değinilir. Eflatun Cem Güney’in “Saz Şairleri Nasıl Yetiştiriyor?” adlı bir diğer makalesi ise derginin 12. sayısında yer almaktadır. Makalede halk şairlerinin şairliğe nasıl adım attığı ve nasıl yetiştikleri bir halk şairi olan Âşık Meslekî’nin ağzından aynen aktarılır. Derginin 32. Sayısında Emir Özkan’ın “Çepnili İzzet Özbek” adlı makalesinde ise İzzet Özbek’in hayatı ve şiirleri konu edinilir. Feyzi Kutlu Kalkancı’nın “Namık Kemal’in Hayatı ve Eserleri” adlı makalesi de derginin 22. sayısında yer almaktadır. Makalede, Namık Kemal’in hayatı, Türk edebiyatındaki yeri ve eserleri üzerinde durulur. Derginin 6. sayısında Ferit Ragıp Tuncer’e ait olan “Hâmîd’in Hususî Hayatından Parçalar” adlı makalede ise Abdülhâk Hamîd’in hayatı, kişiliği ve özel hayatına dair bilgileri içermektedir.

Ferit Ragıp Tuncer’in bir diğer yazısı, derginin 3. sayısında yer alan “İlk Öğretim” adlı makaledir. Makalede İlk Öğretim adlı derginin bir değerlendirmesi yapılır. Derginin 29. sayısında yine Ferit Ragıp Tuncer’e ait “Sivas Folkloru” adlı bir makale bulunmaktadır. Tuncer, bu makalede Vehbi Cem Aşkun’un Sivas Folkloru adlı eserinin bir incelemesini yapar. Derginin 3. sayısında Feyzi Kutlu Kalkancı’nın “Finten ve Othello’da Kıskançlık” adlı bir makalesi bulunmaktadır. Makalede Abdülhak Hâmîd’in Finten ile William Shakespeare’in Othello adlı tiyatrolarındaki kıskançlık imgesinin bir karşılaştırılması yapılır.

Derginin 2. sayısında Feyzi Kutlu Kalkancı'nın bir diğer makalesi "Yakup Kadri ve Ankara Romanı" adını taşır. Makalede Ankara romanının edebi bir tahlili yapılmaktadır. Derginin 23. sayısında yer alan bir diğer makale İbrahim Aslanoğlu'na aittir. "Tokatlı Hâkî" adlı bu makalede, Tokatlı Hâkî'nin hayatı, sanatı ve şiir örneklerine yer verilir. Derginin 5. sayısında ise İbrahim Olçaytu'nun "Kadı Burhanettin" adlı makalesine ulaşmak mümkündür. Derginin 9. sayısında da devam eden makale, Kadı Burhanettin'in hayatını konu edinir. Derginin 2. sayısında İbrahim Olçaytu'nun "Sivas Şairleri: Şair İhya Efendi" adlı makalesinde ise şair İhya Efendi'nin hayatı ve sanatına dair bilgilere yer verilir. Lebibе Olçaytu'nun "İki Duygu" adlı makalesine de derginin 9. sayısından ulaşmak mümkündür. Makalede Mustafa Kemal Atatürk'e olan özlem dile getirilir.

"Kıymetli ve Genç Bir Yazıcımızı Kaybettik" adlı makale, imzasız olup derginin 11. sayısında yer alır. Makalede Vehbi Cem Aşkun'un vefatı üzerine ele alındığı görülür. "Mühim Bir Eser" adlı makale ise derginin 26. sayısında yer alıp Osman Attilâ imzasını taşır. Makalede Dr. Ali Kemal Yiğitoğlu'nun Türkiye İktisadiyatında Ormancılığın Yeri ve Ehemmiyeti adlı kitabının bir değerlendirmesi yapılır. Derginin 23. sayısında yer alan "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım" adlı makale, yine Osman Attilâ'ya aittir. Makale, Faruk Şükrü Yersel'in hayatını, şahsiyetini ve matbuat çalışmalarını konu edinir. Osman Attilâ'nın bir diğer makalesi derginin 27. sayısında yer almaktadır. "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım" adlı makalede, Mahir Türkkan'ın hayatına ve şiirlerine yer verilir. Derginin 28. sayısında yer alan "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım" adlı makale yine Osman Attilâ'ya ait olup,

makalede Münür Müeyyet Bekman'ın hayatına, matbuata yönelişine ve sanat hayatına değinilir. Osman Attilâ'nın "Hümanizma ve Biz" adlı makalesi de derginin 25. sayısında yer alır. Osman Attilâ bu makalede hümanizmanın Türk diline girişine değinir.

Derginin 17. sayısında O. Tekin'in "Anadolu Yazıcılarını Tanyalım" adlı makalesi yer almaktadır. Makalede Ferid Ragıp'ın hayatı, sanatı ve eserleri konu edinilir. Derginin 18. sayısında ise yine O. Tekin'in "Anadolu Yazıcılarını Tanyalım" adlı bir diğer makalesi bulunmaktadır. Bu makalede ise Ferid Ragıp'ın sanat ve şiir hakkındaki görüşleri değerlendirilir. Derginin 18. sayısında yer alan bir başka makale ise O. Tekin'in kaleme aldığı "Büyük Şair Tevfik Fikret"tir. Makalede Tevfik Fikret'in sanatı ve vatanseverliği bir arada verilir. Derginin 22. sayısında ise O. Tekin'in "Namık Kemal" adlı bir başka makalesi yer almaktadır. Makalede Namık Kemal'in şairliği ve yazarlığı üzerinde durulur. Derginin 25. sayısında yer alan "Anadolu Yazıcılarını Tanyalım" adlı makale de Osman Attilâ'ya aittir. Makalede Edip Âli Baki'nin hayatı, şahsiyeti ve matbuat hayatı konu edinilir. Derginin 13. sayısında yine Osman Attilâ'ya ait "Anadolu Yazıcılarını Tanyalım" adlı makale bulunmaktadır. Bu makalede ise Feyzi Kutlu Kalkancı'nın hayatı ve eserleri ele alınır. Derginin 20. sayısında Osman Attilâ'nın "Anadolu Yazıcılarını Tanyalım" adlı makalesi de Kerim Yund'un hayatı ve eserlerini konu edinir. Derginin 21. sayısında Osman Attilâ'nın "Anadolu Yazıcılarını Tanyalım" adlı bir diğer makalesinde de Kerim Yund'un şiirlerinden örneklerle sanatı ve ülküsü hakkında bir değerlendirmede bulunduğu anlaşılır. Osman Attilâ'nın derginin 11. sayısında yer alan "Anadolu

Yazıcılarını Tanıyalım” adlı makalesinin yine derginin 12. sayısında devam ettiği görülür. Osman Attilâ bu makalesinde ise Vehbi Cem Aşkun’un hayatını ve sanatını ele alır.

Derginin 34. sayısında yer alan bir diğer makale, “Sanat ve Sanatkâr”dır. Sadık Durusal imzalı olan bu makalede, sanat ve sanatkâr arasındaki ilişkiye değinerek, toplumun her devirde sanatkâra yön verdiği üzerinde durulur. Derginin 32. sayısında “Mehmet Akif Ersoy” adlı makale ise Sırrı Alıçlı’ya aittir. Makalede Mehmet Akif Ersoy’un hayatı ve şahsiyeti hakkında önemli bilgilere yer verilir. Turan Elmacıoğlu imzalı “Gürünlü Âşık Ahmet” adlı makaleye de derginin 31. sayısında ulaşmak mümkündür. Makalede Gürünlü Âşık Ahmet’in hayatı konu edinir. Derginin 32. sayısında yer alan bir diğer makale ise Vecihi Kılıçoğlu’na aittir. “Akif’in Edebî Hüviyeti” adlı bu makalede Mehmet Akif’in şahsiyeti ve sanatı ele alınır. Derginin 13. sayısında Vehbi Cem Aşkun’a ait olan makale de “Edebiyatımızda Eskilik ve Yenilik” adını taşır. Makalede, Türk edebiyatındaki eski ve yeni tartışmasına yer verilirken ayrıca bazı sanatçıların eski edebiyata olan bağlılığı da eleştirilir. Derginin 2. sayısından başlayıp 3., 4., 5., 7., ve 9. sayılarında devam eden “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu” adlı makale de Vehbi Cem Aşkun’a aittir. Makalede halk edebiyatının bir tarihçesi verilerek, bugünkü durumu hakkında bir kanıya varılır. Derginin 11. sayısında Vehbi Cem Aşkun’a ait olan “Sivas’ın Büyük Kaybı” adlı makalede ise Mehmet Samih Fethi’nin hayatı ve eserleri ele alınır. 4 Eylül imzalı “Büyük Dahî Mimarımız Koca Sinan” adlı makaleye ise derginin 3. sayısından ulaşmak

mümkündür. Makalede Mimar Sinan'ın hayatının yanı sıra eserlerine de değinilir.

Dergide eğitim konulu toplamda 5 adet makale bulunmaktadır. Bu makalelerden biri olan “Neler Okuyorlar” adlı makaledir. A.B. imzalı olan makale, derginin 20. sayısında yer almaktadır. Makalede, kitap seçiminin bir insanın yetişmesinde önemli bir rol oynadığı ele alınır. Derginin 1. sayısında yer alan “Dalton Plânının Mahiyeti” adlı makale ise Bedia Tan'a aittir. Makale farklı yeteneklerdeki çocukların, bir eğitim sistemi olan Dalton Planı'na göre nasıl yetiştirildiğine dair bilgileri içermektedir. Fikri Gürsel'in “Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü” adlı makalesine ise derginin 1. sayısından ulaşmak mümkündür. Makalede bir gencin yetişmesinde aile ve okulun nasıl bir role sahip olduğu işlenir. Fikri Gürsel'in “Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü Meselesi” adlı makalesine ilave olarak ise derginin 4. sayısında Belkıs Aydınoglu'nun makalesi bulunmaktadır. Yine “Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü Meselesi” adlı bu makalede de terbiyenin aile içerisindeki önemi üzerinde durulur. Hanife Tüzinan'ın “Birinci Sınıfta Çocuğa Göre Mektep” adlı makalesi ise derginin 1. sayısında yer almakla birlikte birinci sınıfa başlayan bir çocuğun okula ve derslere alışma sürecinde dikkat edilmesi gereken noktaları konu edinir.

Sağlık konulu makaleler ise dergide 2 tanedir. Bu makalelerden biri, derginin 5. sayısında yer alan “Kemalist Türkiye'nin Sağlık Durumu”dur. Makalede cumhuriyetin bir ürünü olan Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığının faaliyetleri ele alınır. Bir diğer makale ise “Kızılay ve Sosyal Yardım” adını taşır. Türk Kızılay Kurumu'nun hedef ve gayeleri hakkında önemli

bilgilere yer veren makale ise derginin 17. sayısında olup Necip Erdem imzasını taşır.

Dergide sosyal hayat ile ilgili 23 makale bulunur. Dergide büyük bir yer teşkil eden bu makalelerden biri Ahmet Göze'ye aittir. Derginin 12. sayısında yer alan "Yaş Tahsisi" adlı bu makale, yaş büyütmede ve küçültmede yaşanan sıkıntıları konu edinir. Ahmet Göze'nin bir diğer makalesi ise "Zelzele Münasebetiyle"dir. Derginin 11. sayısında yer alan bu makalede, meydana gelen depremin ardından her Türk'ün sorumluluklarının bilincinde olarak birbirlerine nasıl yardım ettikleri üzerinde durulur. Derginin 7. Sayısında yer alan "Bizde Çocuk Vefiyatı" adlı makale de Behire Aşkun imzasını taşır. Behire Aşkun bu makalede çocuk yetiştirme konusunu ele alırken, ailelere pek çok tavsiyeler verir. Behire Aşkun derginin 6. sayısında yer alan "Çocuk Sevgisi" adlı makalesinde ise yine ailelere tavsiyeler vererek çocuk sevgisini dile getirir.

Behram Altay'ın "Ağaç Sevgisi Yurt Sevgisidir" adlı makalesine de derginin 26. sayısından ulaşmak mümkündür. Behram Altay, ağacın önemini dile getirdiği bu makalesinde ağaç sevgisini yurt sevgisi ile ilişkilendirir. Behram Altay'ın bir diğer makalesi derginin 27. sayısında yer alan "Kuduran Dünya Karşısında Biz"dir. Bu makalede savaş karşısında Türk milletinin birlik ve bütünlüğü konu edinilir. Derginin 25. sayısında "Medeniyet Kadınlaşıyor" adlı makale yine Behram Altay'a aittir. Yazıda kadın hâkimiyetinin artması ile birlikte doğan sonuçlar irdelenir. Derginin 27. Sayısında yer alan bir diğer makale ise Edibe Aşkun imzasını taşır. "Yardıma Koşalım" adlı bu yazı da Türk kadınlarının asker ve asker ailelerine olan

yardımını konu edinir. Derginin 11. sayısında yer alan “Kara Yazı” adlı makale ise Eflatun Cem Güney’e aittir. Burada Erzincan depremi ve sonuçları ele alınır.

Derginin 7. sayısında yer alan bir diğer makale Feyzi Kutlu Kalkancı imzası taşır. “Abant” adlı bu makale, Bolu’ya bağlı olan Abant Gölü’nün güzelliğini konu edinir. Derginin 11. sayısında Feyzi Kutlu Kalkancı’nın “Millî Davamız” adını taşıyan makalesi Erzincan’da yaşanan deprem sonrasındaki kurtarma çalışmalarını ele alır. “Münevver’in Vazifesi” adlı makaleye de derginin 30. Sayısından ulaşmak mümkündür. Fikri Gürsel’in kaleme aldığı bu makalede aydınların toplum üzerindeki vazifeleri dile getirilir. Derginin 18. sayısında imzasız olarak yer alan “Kızılay ve Sosyal Yardım” adlı makale, Kızılay’ın varlığını ve vazifelerini konu edinir. Derginin 27. sayısında Kerim Yund’un “Balta” adlı makalesi bulunur. Makalede bir alet olarak baltanın işlevi ele alınırken, balta ile ilgili birtakım söylemlere de yer verilir.

“Türklerde Ağaç Bayramının Eskiliği” adlı makale ise derginin 26. sayısında yer alır. Kerim Yund imzasını taşıyan makalede Türklerde Ağaç Bayramı’nın çok eskilere dayandığı ve birçok medeniyetin ağaçla ilgili birtakım inanışları olduğu ifade edilir. Derginin 25. sayısında yer alan bir diğer makale ise Sırrı Alıçlı’nın “Cemiyet Ahlâkı”dır. Makalede cemiyetin tanımı, cemiyet olmanın şartları ve cemiyet ahlakı ele alınır. Derginin 27. sayısında “Kuvvetli Cemiyet Mefhumu” adlı makale ise yine Sırrı Alıçlı imzasını taşır. Bu makalede de şuur terbiyesinin önemi ve ferdin, şuur iradesi ile olan ilişkisi konu edinilir. Sırrı Alıçlı’nın sosyal konulu son makalesi ise

derginin 33. sayısında yer alır. “Sosyal Mükellefiyet” adlı bu makalede medeni bir topluma sahip olmanın koşullarına yer verilir.

Derginin 32. sayısında yer alan “Kâinatı Yürüten Kudret” adlı makale ise Şefik Özbay’a aittir. Şefik Özbay bu makalede, kâinat kanununu ele alır. Şefik Özbay’ın bir diğer makalesi de derginin 30. sayısında yer alır. “Milliyet Din Midir Niçin?” adlı makalede din ve milliyet ilişkine değinilir. Şeref Erdoğan’ın “Hafifmeşreplik” adlı makalesine ise derginin 23. sayısından ulaşmak mümkündür. Makalede, sosyal hayatta yeni görüşlerin belirmesiyle toplumun, ahlak anlayışında yaşadığı farklılıklar ele alınır. Vehbi Cem Aşkun’un derginin 26. sayısında yer alan “Halk ve Ağaç” adlı makalesi de ağacın halk için ne ifade ettiğini dile getirir. Vehbi Cem Aşkun’un bir diğer makalesi derginin 34. sayısında yer alır. “Ölüm Âdetleri” başlığını taşıyan bu makalede, ölümle ilgili birçok inanışa yer verilir.



(Selçuk Ortaokulu, Sivas Belediyesi arşivi Sefa Sarı.)

Dergide Sivas kültürü ve coğrafyasını konu alan makalelere de yer verilir. Bu makaleler toplamda 3 tanedir. Derginin 1. Sayısında İbrahim Olçaytu’nun

kaleme aldığı “Sivas Lisesi’nin Yapılış Tarihi” adlı makalede Sivas ilinin ve Sivas Lisesi’nin tarihi hakkında önemli bilgilere yer verilir. Derginin 1. sayısından başlayıp 2. ve 3. sayılarında da devam eden “Sivas’ın Tarihçesi” adlı makale ise Vehbi Cem Aşkun imzasını taşır. Makalede ise yine Sivas ilinin tarihi hakkında bilgiler sunulur. Vehbi Cem Aşkun’un bir diğer makalesi olan “Sivas Folkloru” adlı yazısı ise derginin 4. sayısından başlayıp 5., 6., 7., 9., 13., 14., 15., 16. ve 17. sayılarda devam ettiği görülür. Makale bir bütün olarak ele alındığında ise makalenin Sivas kültür hayatına, Sivas folkloruna, yerel sanatlara ve evlilik merasimlerine değindiği anlaşılır.

Dergide tarih, önemli günler ve milli meselelerle ilgili 54 tane makale bulunmaktadır. Bunlardan “19 Mayıs” adlı makale derginin 4. sayısında yer alıp, Ahmet Yılmaz imzasını taşır. Makalede Atatürk’ün Samsun’a çıkışı konu edinilir. Derginin 5. sayısında Ahmet Yılmaz’ın “Bizim Vatan” adlı makalesi de Hatay’ın ana vatana katılmasını ele alır. Ahmet Yılmaz’ın bir diğer makalesi ise derginin 19. sayısında yer alan “Büyük Günümüz” adlı makaledir. Makalede 4 Eylül 1919 tarihinin önemi ele alınır. “Tenkit mi Düello mu?” adlı makale ise yine Ahmet Yılmaz imzalı olup, derginin 18. sayısında yer almaktadır. Bu makalede ise soy ve milliyetçilik kavramları üzerinde durulur. Derginin 30. Sayısında yer alan bir diğer makale Behram Altay’ın “4 Eylül” adlı makalesidir. Makalede Sivas Kongresi hakkında bilgiler yer alır.

Derginin 10. sayısında yer alan “Atamızı Kaybettik” adlı makale ise Behram Altay imzalıdır. Atatürk’ün ölümü üzerine ele alınan bu makalede, Atatürk’ün ölümsüz olduğu vurgulanmaktadır.

Derginin 32. sayısında yer alan “Büyüklerimiz Millî Benliğimizdir” adlı makale de yine Behram Altay’a aittir. Makalede Mustafa Kemal Atatürk, Namık Kemal, Mehmet Akif, Ziya Gökalp, Abdülhak Hamit, Fuzuli, Nedim, Baki gibi isimlerin Türk milletindeki yerlerine değinilir. Derginin 31. sayısında yer alan “Cumhuriyet Bayramı” adlı makale de Behram Altay’a aittir. Makalede Cumhuriyet Bayramı’nın Türk milletinin ruhunda oluşturduğu yansımalar konu edinilir. Behram Altay’ın bir diğer makalesi ise derginin 33. sayısında yer alır. “Evlerimizin Onuncu Yılı Kutlarken” adlı bu makalede Cumhuriyetin doğuşu ile birlikte gelişen tezahürler ele alınır. Behram Altay’ın derginin 3. sayısında yer alan makalesi “Görünmeyen Kuvvet” adlı yazısında ise Türk kanının üstünlüğü konu edilir. Derginin 29. sayısında yer alan “Lozan Sulhu” adlı makale ise yine Behram Altay imzasını taşır. Makalede 30 Ağustos zaferinin ve Lozan sulhunun Türk tarihindeki önemine yer verilir.

Derginin 28. sayısında yer alan “Millî Şefimiz ve Biz” adlı makale ise Behram Altay’a aittir. Makale İsmet İnönü hakkında önemli bilgiler verilir. Derginin 21. sayısında yer alan “Büyük Acı” adlı makale ise Bekir Argun imzasını taşır. Atatürk’ün ölümü üzerine ele alınan bu makale aynı zamanda Atatürk’ün birçok kişilik özelliklerine de değinir. Derginin 30. sayısında yer alan “Dört Eylül” adlı makaleyi ise Belkıs Aydınoglu kaleme almıştır. Belkıs Aydınoglu bu makalede, 4 Eylül’ün Türk tarihindeki yeri ve önemine değinir. Eflatun Cem Güney’in “19 Mayıs 19 Yaş” adlı makalesi de derginin 15. sayısında yer alır. Makalede 19 Mayıs tarihine ve Türk gençliğine değinilir. Derginin 1. Sayısında Fikri Gürsel’in kaleme aldığı

“Ebedî Şefimiz İçin” adlı makalede ise Türk milleti için Mustafa Kemal Atatürk’ün önemi dile getirilir.

Derginin 21. sayısında Faik Dranz’ın “10 İkinci Teşrin 1940” adlı makalesini ise Atatürk’ün ölümü üzerine ele aldığı görülür. Yine derginin 21. sayısında Fevzi Ertem’in kaleme aldığı “Atatürk’ün Önderlik Vasıfları” adlı makalesi de Atatürk’ün şahsiyetinden ve liderlik vasıflarından söz eder. Feyzi Kutlu Kalkancı ise derginin 4. sayısında yer alan “19 Mayıs” adlı makalesinde 19 Mayıs’ın Türk tarihindeki önemine değinir. Feyzi Kutlu Kalkancı derginin 15. sayısında yine “19 Mayıs” adlı bir başka makalesine ulaşılır. Bu makalede de Atatürk’ün Samsun’a ayak bastığı gün ve 19 Mayıs’ın inkılap tarihindeki önemi üzerinde durulur. Feyzi Kutlu Kalkancı’nın “23 Nisan” adlı makalesine ise derginin 14. sayısından ulaşmak mümkündür. 23 Nisan’ın öneminin vurgulandığı bu makalede ayrıca 23 Nisan’ın Türk ulusu için ne ifade ettiği üzerinde durulur. Feyzi Kutlu Kalkancı’nın “4 Eylül” adlı makalesi de derginin 8. sayısında bulunur. Makalede, vatanın içinde bulunduğu duruma, milli cemiyetlerin kuruluşuna ve Sivas Kongresi’nin açılışına değinilir.

Feyzi Kutlu Kalkancı’nın bir diğer “Eylül” adlı makalesi ise derginin 30. sayısında yer alır. Makalede Sivas Kongresi’nin toplanışı hakkında bilgi verilir. Derginin 6. sayısında yer alan “Anadolu Telkin Değildir” adlı makale de yine Feyzi Kutlu Kalkancı imzasını taşıırken, makalede Anadolu’nun Türklere ait olmasının gerekliliğine değinilir. Derginin 10. sayısında yer alan bir diğer makale de “Atatürk” başlığını taşır. Feyzi Kutlu Kalkancı bu makalesinde Atatürk’ün dâhiliğine değinerek, Türk ulusunu nasıl

yeniden dirilttiğini dile getirir. Feyzi Kutlu Kalkancı'nın , “Cumhuriyetimizin 16. Yıl Dönümü” adlı makalesine de derginin 9. sayısından ulaşmak mümkündür. Makalede Cumhuriyet'in kurulmasında en büyük gücün milli irade olduğu savunulur.

Feyzi Kutlu Kalkancı'nın “En Büyük Zafer” adlı makalesine ise derginin 18. sayısından ulaşmak mümkündür. Makalede 30 Ağustos'un Türk ve insanlık tarihindeki yeri ve önemine değinilir. “Hatay” adlı makale de derginin 5. sayısında yer almakla birlikte Feyzi Kutlu Kalkancı imzasını taşır. Makalede Hatay meselesi ve Hatay'ın anavatana kavuşması konu edinir. Derginin 13. sayısında yer alan “İnönü Zaferimiz” adlı makale ise yine Feyzi Kutlu Kalkancı'ya aittir. Makalede İnönü muharebesi ve sonrasında yaşanan zafer ele alınır. Derginin 16. sayısında Feyzi Kutlu Kalkancı imzalı bir diğer makale de “Millî Birlik” adını taşır. Makalede Türk milletinin milli birlik duygusu içerisinde tüm davaların üstesinden geleceği dile getirilir. Feyzi Kutlu Kalkancı, derginin 28. sayısında yer alan “Yolumuz” adlı makalede ise ideal Türkiye fikrinin gerçekleşmesi için gerekli Türk milletinin davasını ele alır. Feyzi Kutlu Kalkancı'nın “Ata Ölmez” adlı bir diğer makalesi de derginin 1. sayısında Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümünü konu edinir.

Derginin 8. sayısında yer alan “Sivas'ın Dört Eylül Günü” adlı makale de İbrahim Olçaytu'ya aittir. Makalede Sivas Kongresi'nin yıl dönümünde yapılan etkinliklere değinilir. Derginin 5. sayısında imzasız olarak yer alan bir başka makale ise “Tarihsel Bir Hatıra” başlığını taşır. Makalede Mustafa Kemal Atatürk'ün Sivas kongre reisliğine seçilmesi ile Türk

milletinin var oluş amacını ele alınır. Derginin 10. sayısında yer alan “Büyük Türk Milletine” adlı makale de İsmet İnönü imzasını taşır. Bu makalede Türk milletinin Atatürk’e olan sevgisi ve bağlılığı üzerinde durulur. Derginin 31. sayısında yer alan bir başka makale de Kerim Yund’un “Savaşta Kuvvet” adlı makalesidir. Makalede savaş sırasında sahip olunması gereken ilkeler ele alınır. Derginin 26. sayısında yer alan “Ağaç Bayramı” adlı makale ise M. Ali Gökberk’e aittir. Makalede Türklere ağaç bayramının yeri ve önemine değinilir. M. Ateş’in ele aldığı “İzcilikte İkinci Hamle” adlı makale ise derginin 34. sayısında yer alırken makale izcilik tarihi hakkında bilgiler içerir.

Derginin 7. sayısında yer alan “30 Ağustos 1922” adlı makale ise Necip Erdem’e aittir. Makalede Türk milletinin bağımsızlığını elde ettiği 30 Ağustos zaferinden söz edilir. Necip Erdem’in derginin 15. Sayısında yer alan bir başka makalesi de “19 Mayıs” başlığını taşır. Makalede Mustafa Kemal Atatürk’ün vapurla Samsun’a gelişi konu edinilir. Derginin 10. Sayısında Necip Erdem’in kaleme aldığı “Bir Millet Yaratan ve Bir Medeniyet Kuran Şef Kemal Atatürk” adlı makalede ise Mustafa Kemal Atatürk’ün 57 yıllık hayatına neler sığdırdığı ele alınır. Necip Erdem’in bir diğer makalesi de derginin 2. sayısında yer alan “Millî Şef’in Rolü”dür. Necip Erdem bu makalede insanlık tarihi içerisinde Atatürk’ün Türk milleti için en büyük şef olduğunu ileri sürer. Derginin 20. sayısında yer alan Necip Erdem imzalı bir diğer makale “Cumhuriyeti Kutlarken”dir. Makalede Cumhuriyet’in ne anlama geldiği konu edinilir.

Derginin 30. sayısında yer alan “Dört Eylül’ün İhtilâl Tarihimizdeki Rolü” adlı makale de yine Necip

Erdem'e aittir. Makalede Sivas ve Erzurum Kongrelerinin Türk tarihindeki yeri ve önemi üzerinde durulur. Necip Erdem'in derginin 8. sayısında yer alan "Erzurum ve Sivas Kongreleri" adlı makalesi ise ülkenin vaziyetini dile getirerek, Erzurum ve Sivas Kongrelerinde ele alınan kararlara yer verir. Derginin 6. Sayısında yer alan bir diğer Necip Erdem imzalı makale "Lozan Sulhu"dur. Bu makalede de Lozan konferansında ele alınan kararlara değinilir. Derginin 21. sayısında Necip Erdem'e ait bir diğer makale "O'nun İçin" adlı makaledir. Makalede Atatürk'ün doğumu, eğitimi ve komutanlığı söz konusu edilir. Derginin 28. sayısında ise Osman Attilâ'nın "19 Mayıs Yolu" adlı makalesi vardır. Makalede 19 Mayıs 1919 tarihinin önemine değinilir. Derginin 30. sayısında yer alan "4 Eylül" adlı makale ise Sırrı Ahçlı imzasını taşır. Makalede Sivas Kongresi hakkında önemli bilgiler bulunur. Sırrı Ahçlı'nın bir diğer makalesi ise "İrk ve Milliyet" başlığını taşır. Derginin 34. sayısında yer alan makalede Türkçülük ve milliyetçilik kavramları değerlendirilir. Derginin 29. sayısında yer alan "Montrö" adlı makale de Şeref Erdoğan imzasını taşır. Bu makalede ise Montrö anlatılır.

Derginin 27. sayısında yer alan bir diğer makale ise Vehbi Cem Aşkun'a aittir. "Bahar Şenlikleri" adlı bu makalede bahar şenliklerinde yapılan etkinliklere değinilir. Vehbi Cem Aşkun'un bir diğer makalesi de derginin 10. sayısında yer alan "Büyük Kayıp"tır. Makalede Atatürk'ün ölümünün konu edinildiği görülür. Vehbi Cem Aşkun'un Sivas'ın Mutlu Günü" adlı makalesine de derginin 8. sayısında ulaşmak mümkündür. Vehbi Cem Aşkun, bu makalede Mustafa Kemal Atatürk'ün Anadolu'ya gelişi ile birlikte Sivas Kongresinin süreçleri ele almır.

Dergide bilimsel konulu makaleler başlığı altında ise yalnız 1 adet makaleye ulaşılır. Derginin 29. sayısında “Güneş Sisteminin Enerji Menbaı” adındaki bu makale, Celâl Akın imzasını taşımakla beraber, makalede güneş enerjisinin gücü ve kaynakları ele alınmıştır.

Halk Edebiyatı Çalışmaları

“Halk edebiyatımız çok ihmale uğramıştır. Ancak her sahada olduğu gibi bu sahada da çalışmak cumhuriyet devrine nasip olmuştur. Ve biz ön Asya Türkleri rönesansımızı henüz yapıyoruz. Bu itibarla şimdiye kadar Türk dehasını gösteren bir eser veremedik. Halkiyat tetkikleri ilerleyip, eski Türk sanat ve edebiyatının derinliklerine nüfuz imkânı hâsıl olursa Türk milli dehasının inkişafına büyük bir yol açılmış olacaktır”
(Aşkun, 1 Son Teşrin 1939: 8).

Halk Edebiyatı Türleri

4 Eylül, Halk edebiyatı türlerine ait ürünler açısından zengin bir dergidir. Dergide Halk edebiyatı türlerinden ağıt, türkü, koşma, destan, deyiş, mani, atasözü ve bilmecelere rastlanır. Ayrıca Halk edebiyatı konulu makaleler ve âşıklar hakkında bilgiler veren yazılar bulunur.

Derginin ilk sayısında derlenmiş bir ağıt vardır. Ağıt, Eğerci öğretmen vekili M. tarafından derlenmiştir: “Kardeşinin Askerden Ölü Haberinin Gelmesi Üzerine Sadiyenin Yaptığı Ağıt” başlığı altında yayımlanır. Altı dörtlükten oluşan ağıtta kardeş acısı dile getirilir.

“Erisin dağarın karı erisin
Seli gelsin düz ovayı bürüsün
Gözüm baksın, dilim yerde çürüsün
Nasıl unuturum ben kardeş seni” (M. 1 İkinci Kânun
1939: 23).

Erzincan'da yaşanan 1939 depremi sonrasında 4 Eylül'ün 11. sayısında Vehbi Cem Aşkun, “Ağıt” ve “Erzincan'a Ağıt”, başlıklı manzumeleriyle depremzedelerin perişan halini anlatır. Derginin 13. sayısında H. Rüştü Coşkun'un, “Ağıt” başlığını taşıyan hayatın zorluklarını anlatan şiirine de rastlanır.

Dergide Halk edebiyatı türlerinden olan türküler görülür. Derginin ilk sayısında Ahmet Vural'ın, Zaralı Türkücü Halil'den derlediği bir adet türkü yer alır. 4 Eylül'ün 17. sayısında Osman Attilâ ve Mehmet Necati Öngay'ın, birlikte neşrettiği “Gariplerin Türküsü” isimli şiir yer almaktadır. Türküde insanın tabiatın güzelliği ile olan ilişkisi anlatılır. Derginin 25. sayısında ise Kerim Yund'a, ait “Akıncı Türküsü” başlıklı türkü örneğine rastlanır.

4 Eylül'de Halk edebiyatı türlerinden koşmalara da yer verilir. Derginin 11. sayısında Sivashlı Âşık Süleyman'ın, “Âşık Diliyle Erzincan” başlıklı koşma örneğine rastlanır. Ozan, Erzincan'da yaşanan depremi âşık diliyle acıklı bir şekilde anlatır. Derginin 13. sayısında Vehbi Cem Aşkun'un, “Koşma” isimli, konusu kavuşamama olan şiirine rastlanır:

“Koşma
Geçti hüzün, geçti ayrılık demi,
Alın ıstırabı, verin neşemi;
Biter mi hayatın derdi elemi;
Geçer mi hiç günler yar olmayınca?

Baharı geçirdim solgun bir bağda,
Kuruttum aşkı kör bir membada;
Gönül çağıldar mı her yüksek dağda,
Üstü bölük bölük kar olmayınca?

Ağladım acımı gözden aşırırım,
Gün oldu bunaldım, yolum şaşırırım,
Şimdi her engeli, azabı kırdım,
Neyleyim hayatı yar olmayınca!” (Aşkun, 30 Mart
1940: 2).

Derginin yine 13. sayısında yer alan Sadri Ertem’in, “Anadolu Yazıcıları” başlıklı yazısında Âşık Meslekî’nin koşma örneğine yer verilir. 14. sayıda ise Eflatun Cem Güney’in derlediği Karacaoğlan’a ait koşma örneği bulunur. Yine bu sayıda Ankaralı Âşık Ömer’e, ait olan “Sunam” başlıklı koşma örneği görülür. 4 Eylül’ün 23. sayısında O. Tekin’in derlediği, “Âşık Veysel’in Yeni Bir Koşması” başlıklı bir yazısı ve Âşık Veysel’e ait koşma örneği bulunur.

Âşık, Tarsus Halkevi’nde okuduğu koşma örneğinde ekonomik sıkıntısını ve başına gelen talihsiz bir olayı dile getirir:

“Parça parça olsun paramı çalan
Kimi gerçek dedi, kimisi yalan,
Dünyada görmedim böyle bir plan,
Kapu kitli cüzdan cepte para yok

Gezdim İstanbul’u, İzmir, Ankara,
Şadravanlı handa kaldı bu para,
Bu nasıl dalgadır, bu nasıl dubara,
Kapu kitli cüzdan cepte para yok

[...]

Olan oldu Veysel boşuna yanma,
Sana kim dedi ki uyu uyanma,
Sılaya gitmeyi severdim amma,
Kapu kitli cüzdan cepte para yok” (Tekin, İkinci Kânun
1941: 6).

Sivas Halkevi dergisi olan 4 Eylül'ün 27. sayısında Âşık Süleyman'ın, “Destan” başlıklı koşması okuyucuyla buluşur. 31. sayıda ise Emir Özkan'ın, derlediği “Ruhsatî'den” başlıklı Âşık Ruhsatî'ye ait koşma örneği vardır.

Dergide Halk edebiyatı nazım şekillerinden destanlara da rastlanır. 4 Eylül'ün, 11. sayısında Vehbi Cem Aşkun, “Büyük Zelzele Destanı” başlıklı 36 bentlik destanıyla Erzincan'da yaşanan depremin şiddetini anlatır.

4 Eylül'de Halk edebiyatı türlerinden olan deyiş örneklerine de rastlanmaktadır. Derginin 13. sayısında Eflatun Cem Güney'in, “Âşık Meslekî'nin İlk Deyişleri” adı altında topladığı deyiş örnekleri görülür. Meslekî'nin ilk deyiş örneğini ustası Ruhsatî'den nasıl öğrenerek yazdığı anlatılır ve örneğe yer verilir.

“Dolanı dolanı gelir
Ölüm yavaşça yavaşça
Kalem alıp yaz derdimi
Gönlüm yavaşça yavaşça

Söyünmüyor birden narım
Sevda oldu öz diyarım
Güz dedi geçti baharım
Selim yavaşça yavaşça

[...]

Bu dünyaya güvenilmez
Ölmeyince kam kesilmez
(Meslekî) artar eksilmez
Zulüm yavaşça yavaşça” (Meslekî, 30 Mart 1940: 5).

4 Eylül’de Halk edebiyatı türlerinden biri olan manilere de rastlanmaktadır. Manilerin ilki derginin ilk sayısında “Sivas Manileri” başlığı altında okuyucusuyla buluşur. İlk sayıda derleme olan on dört adet mani bulunur. Maniler aşk, sevgi, sevgili, sevgilinin vefasızlığı ve evlilik konularını içermektedir.

4 Eylül’de Halk edebiyatı türlerinden biri olan atasözlerine de rastlanmaktadır. Derginin 26. sayısında Kerim Yund’un, derlediği “Ağaç Üzerine Atalar Sözü” başlıklı yazıda altmış dört adet atasözü bulunur. Dergide Halk edebiyatı türlerinden yer alanlar arasında bilmeceler de mevcuttur. 4 Eylül’ün son sayısı olan 34. sayısında Turgut Can’ın, “Milli Bilmeceler” başlıklı yazısında bilmeceler hakkında kısa bir bilgi verildikten sonra yirmi adet bilmece ve cevapları yer alır.

Halk Edebiyatı Sanatçıları

4 Eylül’de Türk Halk edebiyatı sanatçıları hakkında önemli bilgilere rastlanmaktadır. Derginin dördüncü sayısından itibaren Halk edebiyatı sanatçıları hakkında bilgiler bulunur. Dördüncü sayıda Kemal Gürpınar’ın derleyip A. Y.’nin yazdığı “Minhacî” başlıklı yazıda Halk şairlerinden Minhacî hakkında bilgilere yer verilir.

“Minhacî maruf Deliktaşlı Ruhsatî'nin oğludur. Ve bu da babası gibi kuvvetli bir şairidir. Genç yaşta ölmüştür. Bütün hayatı ıstırap içinde geçmiştir. Aşık bu kadar perişan eden karısıdır. Köyünün en güzel kızı olan bu kadın umulmadık bir zamanda Minhacî'yi terk etmiş, onun hassas kalbini kendisine olan sonsuz sevgisinin alevleriyle yakmıştır” (Y., 1 Haziran 1939: 15).

Dergideki bu yazı Kemal Gürpınar'ın yapmış olduğu çalışmadan alınmıştır. “Sivas Halkevi Dil Tarih ve Edebiyat Şubesi'nin 4. yayını olarak çıkan ‘Deliktaşlı Münhaci ve Eserleri’ adlı kitap Kemal Gürpınar tarafından derlenmiştir. Basımı Sivas Kamil Matbaası'nda 1939 yılında yapılan kitap, diğer derleme eserlerin çoğunda olduğu gibi iki bölümden oluşmaktadır. 15 sayfalık birinci bölümde şairin hayatı ve eserleri hakkında şifahi bilgiler verilmiş, ikinci bölümde ise 461 şiir yer almıştır. Eser toplam 68 sayfadan oluşmaktadır” (Duman, 2013: 305).

Derginin 23. sayısında İbrahim Aslanoğlu'nun, kaleme aldığı “Tokatlı Hâkî” başlıklı yazıda yarı Halk edebiyatı, yarı Divan edebiyatı sanatçısı olan Tokatlı Hâkî hakkında bilgi verilip şiirlerine değinilir.

“1861 yılında Tokat'ta doğan Hâkî, Aslanoğlu Hacı Hasan'ın en büyük oğludur. Asıl adı Abdullah olup şiirde Hâkî mahlasını kullanmıştır. Henüz çocuk denecek bir çağda iken babasını kaybettiğinden ömrünün ilk yıllarını sıkıntı içerisinde geçirmiştir. Zile'de beş altı yıl kadar anam kâtipliği yapmış ve buna müteakip 1890 yılında Tokat belediyesi sandık eminliğine tayin edilmiş ve burada uzun müddet kalmıştır. [...] 22 yaşında şiir yazmaya başlamış, fakat ne bir saz çalmış ve de ne bir mecliste şiir okumuştur.

O yalnız yarı divan ve yarı halk edebiyatı tarzında eserler vücuda getiren bir kalem şairidir” (Aslanoğlu, İkinci Kânun 1941: 8).

4 Eylül’de anlatılan Halk edebiyatı sanatçılarından bir diğeri ise Afyon’un yetiştirmiş olduğu Mahir Türkkan’dır. Derginin 27. sayısında Osman Attilâ, tarafından “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım” yazısında şu şekilde anlatılır:

“1320’de Afyon’da doğan Mahir Türkkan, Afyonun yetiştirdiği son nesil şairlerden biridir. İlk tahsilini Afyon Gedik Ahmet Paşa ilkokulunda, orta tahsilini Afyon İdadisinde ve Konya Muallim Mektebinde yapmıştır. 10 sene Afyon merkez ve mülhakatında öğretmenlik yaptıktan sonra Üniversite Orta tedarisat muallimliği imtihanını vererek orta tedarisata geçmiştir. Önce Afyon Lisesi’nde Türkçe hocasıydı şimdi de Nazilli ortaokulunda öğretmendir. Evlidir, bir çocuğu vardır. [...] Şair edebi zevkini nereden aldığını şöyle anlatıyor: ‘İlk edebi zevki dedemin yazma (Cönk) ünden aldım. Okul sıralarında iken bu yazma cönk elimden düşmezdi. Karacaoğlan, Âşık Ömer, Dertli, Gevheri, Türâbî, Deli Bekir (Harabî), Dehşeti gibi halk şairlerinin koşma, semai ve deyişleri hafızamda renkli bir çağlayan, akışıyla çağlar dururdu. Daha o zaman bunlardan çoğunu ezber etmişim’ diyor” (Attilâ, 30 Mayıs 1941: 10-11).

Derginin 31. sayısında Bektaşî şairleri arasında olan Sadık hakkında A. Birkan’ın yazısı bulunur. Yazıda saz şairlerinden olan Sadık’ın hayatı ve şiir örneklerine rastlanır. “Sadık’ın tekkede on sene kaldığını ve buradan da doğum yeri olan Gürün’ün Karaözü köyüne döndüğünü ve bundan sonra da

babasının köyü olan Hekimhan kazasının Güvenç köyüne giderek hayatının sonuna kadar burada kaldığını şiirlerini tespit etmiş olan Emir Özkan köyde Sadık hakkında malumatı bulunanlardan tespit etmiş bulunmaktadır” (Birkan, Birinci Teşrin 1941: 4). Yine bu sayıda Turan Elmacıoğlu, Gürünlü Âşık Ahmet hakkında kısa bir bilgi verdikten sonra şiirlerine yer verir. 32. sayıda ise dindar bir ailede yetişen Çepnili İzzet Özbek hakkında Emir Özkan'ın makalesi bulunur.

Halk Edebiyatı Hakkında Makaleler

Dergide Halk edebiyatı çalışması olarak adlandırılacak makaleler de bulunur. Bunların ilki Vehbi Cem Aşkun'un yazmış olduğu “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu” başlıklı yazısıdır. Derginin ikinci sayısında yer alan yazısında Halk edebiyatını “Türk ulusunun kavmi edebiyatıdır. İslamiyet'ten evvel Türklerin meskûn buldukları yerlerde yaşamış ve bugüne kadar gelmiştir. Şüphesiz ki tarihi zengin bulunan Türklerin her sahada olduğu gibi sanat sahasında da yüksek eserleri vardır” (Aşkun, 1 Nisan 1939: 12) şeklinde yorumlar. Vehbi Cem Aşkun'un “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu” başlıklı yazısı derginin üçüncü sayısında da devam eder. Yazar, bu sayıda Halk edebiyatını şu şekilde anlatır: “XIX cu asırda yetişen şairlerin hemen hepsi köylüdür. Bu itibarla bu ananenin en çok hüküm sürdüğü yerler köylerdir. Buna ‘Halk edebiyatı’ değil; bugün için ‘Köy edebiyatı’ da demek mümkündür. Ve hala köylerimizde bu anane yaşamaktadır” (Aşkun, 1 Mayıs 1939: 11). Halk edebiyatının kaynağının köyler olduğunu ve Halk edebiyatı türünde eser veren

kişilerin köylerde yetiştiğini vurgular. Yazar Halk edebiyatının o günkü durumu ile ilgili ilk bilgiyi derginin dördüncü sayısında verir. “Halk edebiyatının bu gün artık tamamen durduğunu görüyoruz. Ne o eski mağruru âşıklar ne de onların etrafında halkalanan bir kütle var” (Aşkun, 1 Haziran 1939: 9).

Vehbi Cem Aşkun, derginin beşinci sayısında da devam eden yazısında Halk edebiyatının nazım şekillerinden olan mani ve koşma hakkında bilgiler verir. Bahsettiği nazım şekilleri hakkında kısa bir bilgi verdikten sonra örneklendirmelerde bulunur. Mani “daha ziyade bayanlar tarafından söylenir. Eskiden uzun kış gecelerinde Anadolu’muzun biricik eğlencesiydi. Herkes içinden bir dilek tutar, dileğinin yerine gelip, gelmeyeceğini anlardı. Bu hal hala eskisi kadar kuvvetli değilse bile yine yaşamaktadır. Bunun da kendine has bir bestesi vardır. Ve bunların içerisinde şiiriyet kıymetli yüksek olanlar pek çoktur” (Aşkun, 1 Temmuz 1939: 8).

Koşmalar “Halk edebiyatımızın nazım çeşitlerine lazım olan bestesidir. Nasıl duyulursa öyle ifade edilir. Hale saz şairleri katiyen kayıt altına giremezler. Tezeneyi tellere dokundu mu her türlü nazım kaidesini dilinde ve elinde, dilediği gibi eritir. [...] Türküler gibi herkes tarafından okunamaz. Yalnız halk şairleri okurlar. Bunların bir kısmı saz ile, bir kısmı da ses ile koşmalarını okurlar” (Aşkun, 1 Temmuz 1939: 10). Vehbi Cem Aşkun, derginin altıncı sayısında bir önceki sayıda kaldığı yerden devam ederek; Halk edebiyatı nazım şekillerinden olan türkü hakkında kısa bir bilgi ve örnekler verir. “Muayyen bir şekilleri yoktur. Mahalli renkler gösterirler. Bugün ‘Kayabaşı, Bozlak, Varsağı, Ezgi’ gibi isimler alan nazım çeşitleri

Anadolu'muzun muhtelif yerlerinde muhtelif isimler almıştır: Erzurum, Sivas, Kayseri, Bozok, Çukurova, Harput, Urfa, Eğin, havları vardır. Ve halk arasında bunlara 'ağz' denir. Mesela: 'Urfa ağzı, Harput ağzı' gibi türkülere umumiyetle saz refakatiyle okunur. Ve buna göre bölümlere ayrılırlar" (Aşkun, 1 Ağustos 1939: 12).

Derginin yedinci sayısında Vehbi Cem Aşkun, Halk edebiyatı nazım şekillerinden destanlar hakkında bilgi ve örnekler verir. Destanlar, "alelade vakaları hikâye eden destanlardır ki günün önemli hadiselerini yansıtır. Bunlar aşkî, içtimai konular üzerinde işlenmek suretiyle meydana getirilir. Ve destan dendi mi muhakkak uzun deyişler akla gelir. [...] Destanlar yazılış itibariyle aynen koşmalar gibidir. Her hangi bir 'ayak' tabir edilen 'redif' üzerine icabında '40-50' bent kurulur. Ve kendine has bir besteyle okunur" (Aşkun, 1 Eylül 1939: 11). Yazar bu sayıda Halk edebiyatı nazım şekillerinden ağıt, satranç ve kalendarî hakkında da bilgi ve örnekler verir. Vehbi Cem Aşkun, derginin dokuzuncu sayısında ise nefes-ilahi, tekerleme ve ninni nazım şekilleri hakkında bilgi ve örnekler verir. Yazar son olarak ise seri yazısını şu şekilde sonuçlandırır: "Halk edebiyatımız çok ihmale uğramıştır. Ancak her sahada olduğu gibi bu sahada da çalışmak cumhuriyet devrine nasip olmuştur. Ve biz ön Asya Türkleri rönesansımızı henüz yapıyoruz. Bu itibarla şimdiye kadar Türk dehasını gösteren bir eser veremedik. Halkiyat tetkikleri ilerleyip, eski Türk sanat ve edebiyatının derinliklerine nüfuz imkânı hâsıl olursa Türk millî dehasının inkişafına büyük bir yol açılmış olacaktır" (Aşkun, 1 Son Teşrin 1939: 8).

Eflatun Cem Güney'in, derginin altıncı sayısında Halk edebiyatını yakından ilgilendiren derleme konusu hakkında makalesi bulunur. Makalede derlemenin önemi şu şekilde anlatılır:

“Her şeyimizi millileştirip yenileştiren inkılabımızın aydınlığı içinde hayatta kendimizi bulduktan sonra edebiyatta da kendimizi arayıp bulma iştiyakları uyandı. Bu iştiyakla mazimizi araştırırken her adımda, her bucakta milli zevkimizi, milli ruhumuzu ebedileştiren halk şiirlerine, isimleri ve eserleri matbuatın yüzünü görmeyen halk şairlerine rastlıyoruz. Beraberliğin gücüyle nisyanın elinden kurtaracağımız bu eserler, yalnız edebiyat tarihimizin karanlık cephelerini aydınlatmakla kalmayacak; memleketin edebi, içtimai tarihini yazacak bahtiyarlara da madde ve malzeme olacaktır. Dahası var: bunlar, bu özlü mahsuller, yarınki orijinal Türk edebiyatını yaratacak sanatkarlar içinde maya ve aşu vazifesi görecektir” (Güney, 1 Ağustos 1939: 5).

Sivas Halkevi'nin Faaliyetleri

Sivas Halkevi faaliyet ve çalışmalarına Orta Yayla dergisinin devamı niteliğinde olan 4 Eylül dergisinden ulaşmak mümkündür. İlk sayısı 1 İkinci Kânun 1939 (1 Ocak 1939) tarihinde yayımlanan ve 1940, 1941 ve 1942 yılları olmak üzere toplamda 4 yıl yayın hayatına devam eden dergide, 8 şubenin gerçekleştirdiği faaliyetler şu şekildedir:

1939 Yılı Faaliyetleri

Dil-Tarih Edebiyat Şubesi:

4 Eylül Dergisi'nin 1. sayısında Dil-Tarih Edebiyat Şubesi'nin her hafta Çarşamba günlerinde gerçekleştirilmek üzere bir konferans listesi hazırladığı açıklanmıştır. Bu listeye göre ilk konferans "Altıok" konulu olup, öğretmen okulu direktörü Rasim Başgüz tarafından verildiği haberi duyurulmuştur. İkinci konferans ise ortaokul tarih öğretmeni Zühtü Mete'nin vermiş olduğu Kapitülasyonlar mevzulu konferanstır. Ayrıca bu konferansların mayıs sonuna kadar devam edeceği yönünde bilgilendirme yapılmıştır.

Derginin 2. sayısında Lise direktörü Faik Dıranaz "Türk İnkılabının İdeolojisi", kültür direktörü Cemal Gültekin "Namık Kemal", Lise kimya öğretmeni Celal Akın "Zehirli Gazlar", ortaokul Türkçe öğretmeni Feyzi Kalkancı "Sivas Halk Şairleri", ortaokul Türkçe öğretmeni Vehbi Cem Aşkun tarafından "Halk Edebiyatımız" konulu konferansların verildiği bilgisi verilmiştir. Ayrıca "Halk Edebiyatımız" konulu konferans sırasında Tanburî Ömer Altuğ'un, halk havalarından oluşan bir konser verdiği belirtilmiştir.

Derginin 2. sayısında seçim dolayısıyla halkevinde Cumhuriyet Halk Partisi adına Avukat Ahmet Göze, Kültür direktörü Cemal Gültekin, Ortaokul direktörü Behram Altay, öğretmen Feyzi Kutlu Kalkancı, Raşende Kalkancı ve Ruhaf Şeker'in söylev verdiği bilgisi verilmiştir. Seçim münasebetiyle halkevi hoparlörüyle de İsmet İnönü'nün özdeyişleri halka ulaştırılmıştır.

Derginin 2. sayısında Kültür direktörü Cemal Gültekin'in halkevleri açılışının yedinci yılı sebebiyle bir söylevi bulunmaktadır. Halkevlerinin önemini ve hedeflerini ele alan Cemal Gültekin, "Halkevleri, Türk cemiyetini yükseltmek, Türk cemiyetini inceltmek, onun her alanda verimini çoğaltmak için açılmıştır. Halkevleri birbirine inanan, birbirini tamamlayan tek tek kalmaktan çıkarak, karışarak, kaynaşarak kuracakları ulusal birlik kaynaklarıdır" (Gültekin, 1 Nisan 1939: 1-2) diyerek memleketin ilerlemesinin halkevleri sayesinde mümkün olacağını dile getirir.

Derginin 2. sayısında Dil, Tarih ve Edebiyat Komitesi Tetkiklerinden Vehbi Cem Aşkun'un "Sivas'ın Tarihçesi" başlıklı bir yazısı bulunmaktadır. Vehbi Cem Aşkun bu yazısında Sivas kelimesinin menşei, Sivas'ın Osmanlı devletinin bir şehri oluşu ve imarı hakkında dikkate değer bilgiler paylaşmıştır.

Derginin 3. sayısında 2. sayıda yer alan "Sivas'ın Tarihçesi" adlı yazı devam etmektedir. Vehbi Cem Aşkun bu yazısında, "Sivas'ın asıl gelişmesi Cumhuriyet hükümetimizin nurlu devrinde olmuştur. Bu yüksek hareketin tarihi 4 Eylül 1919 dur. 23 Temmuz 1919 da Şark Vilayetleri delegelerinin Ebedî Ata'nın Başkanlığı altında ilk kongreyi yapmasından sonra ikinci büyük kongre de Sivas'ta yapılmıştır.

Anadolu ve Rumeli delegelerinden mürekkep bulunan bu kongre çok mühimdir. Ve Sivas böyle büyük bir harekete sahne olduğundan ötürü bahtiyardır” (Aşkun, 1 Mayıs 1939: 4) cümleleri ile Sivas'ın tarihteki yerine dikkat çeker.

Derginin 3. sayısında Mimar Sinan'ın 351. yıl dönümü sebebiyle Feyzi Kutlu Kalkancı ve Vehbi Cem Aşkun bir konferans vermiştir. Konferansların yanı sıra Mimar Sinan'a ait şiirler okunmuştur. Konferans ve şiirlerin hoparlörlerle ayrıca halka da dinletildiği yönünde bir bilgilendirme yapılmıştır.

Derginin 3. sayısında Dil-Tarih Komitesi tarafından verilen konferansların devam ettiği bilgisi verilirken, son konferansın ilk tedrisat müfettişlerinden Baki Urcan'ın “Zehirli Gazlar” konulu konferansı olduğu belirtilmiştir. Dergide maruf yazarlarından olan Ercüment Ekrem Talu'nun ise Sivas'a gelerek halkevi adına “Gazetecilik” hakkında bir konferans verdiği belirtilmiştir. Dergide ayrıca Dil-Tarih-Edebiyat Komitesi tarafından Aşık Ruhsatî'nin oğlu Münhacî'ye ait olan yeni tetkik bir eserin yayımlandığı haberi verilmiştir.

Derginin 4. sayısındaki Vehbi Cem Aşkun'un “Sivas Folkloru” başlıklı yazısından edinilen bilgiye göre çorapçılık, bıçakçılık, çubukçuluk, çömlekçilik gibi yerli sanatlar günden güne önemini kaybetmiştir. Yazar bu duruma sebep olarak fabrikaların gelişimini gösterirken, Sivas'ın kültür ve folkloruna da ayrıca değinir.

Derginin 4. sayısında C.H.P.'nin beşinci kurultayı sebebiyle bir toplantının düzenlenip, geç vakte kadar eğlendiği bilgisi verilir. Toplantının İstiklal Marşı ile başlatılmasından sonra maarif müdürü Bay Rıfat

Necdet'in C.H.P.'nin kısa bir tarihçesi konulu bir hitabette bulunduğu ifade edilir. Ayrıca Rıfat Necdet tarafından bir de şiir okunduğu bilgisi verilmiştir.

Derginin 5. sayısında Vehbi Cem Aşkun, "Sivas Folkloru" başlıklı yazısında evlenme çağına gelen gençlerin evlilik ve düğün süreçlerini aktarır.

Derginin 6. sayısında Dil, Tarih ve Edebiyat Komitesi tetkiklerinden olan Vehbi Cem Aşkun söz kesme, başlık ve nişan gibi süreçlere nasıl girildiğine dair bilgiler paylaşır.

Derginin 6. sayısında halkevi, öğretmenler için Paşa fabrikasında bir yemek düzenlediği bilgisine ulaşılır. Bu ziyafette vali ve sayıtlar da bulunmuş, karşılıklı hitabeler yapılmıştır. Daha sonra ise elektrik fabrikası ve şelaleler gezilmiştir.

Derginin 7. sayısında Vehbi Cem Aşkun çeyiz yazma, hamam, kına gecesi ve düğün gibi merasimlere nasıl hazırlandığına değinir.

Derginin 9. sayısında Vehbi Cem Aşkun, türkü örnekleri vererek kına merasimi hakkında bilgi verir. Yine derginin 9. sayısında yer alan habere göre Vehbi Cem Aşkun'un ve Feyzi Kutlu Kalkancı'nın Dil-Tarih Edebiyat Komitesi'nin üyeleri olduğu belirtilir. Yine derginin 9. sayısında yer alan habere göre Dil-Tarih Edebiyat şubesinin başında bulunan ortaokul direktörü Behram Altay'ın yeni bir konferans programı hazırladığı duyurulmuştur.

Gösterit Şubesi:

Derginin 1. sayısında halkevinin bir faaliyeti olarak, on beş günde bir öğretmenler arasında çaylı ve danslı toplantılar düzenlenmiştir. İlk toplantı Lise tarafından yapılmış ve geç saatlere kadar eğlenilmiştir. Bu toplantıların ise ders yılı sona erene kadar gerçekleştirileceği duyurulmuştur.



(1939.12.15 Taş Parçası piyesi, Ahmet Göze arşivi.)

4 Eylül Dergisi'nin 2. sayısında halkevinin yıl dönümü sebebiyle Temsil Komitesi tarafından "İlk Kömürü Bulan Türk Uzun Mehmet" adlı piyes oynanmıştır. Temsil Komitesi'nden önce kültür direktörü Cemal Gültekin tarafından "Halkevlerimiz" mevzulu bir söylev verilirken, Vehbi Cem Aşkun tarafından "Halkevleri" adlı şiirleri, Feyzi Kutlu Kalkancı tarafından ise "Atatürk'ün Gençliğe Hitabelerini" okuduğu bilgisi verilmiştir.

Derginin 3. sayısında Gösteri Komitesi tarafından "Mavi Yıldırım" adlı piyesin oynandığı ifade edilmiştir.

Derginin 4. sayısında 19 Mayıs için Gösteri Komitesi tarafından hazırlanan “Kahraman” adlı piyesin oynandığı ifade edilmiştir. Yine derginin 4. sayısında C.H.P. beşinci kurultayı sebebiyle milli oyunların oynandığı bilgisi verilmiştir.

Derginin 2. sayısında çaylı ve danslı toplantıların öğretmenler evinde yıl sonuna kadar düzenli olarak devam edeceği bilgisi verilir. Ayrıca ortaokul Fransızca öğretmeni Necip Akçay ile Dumlupınar Okulu öğretmenlerinden Hanife'nin nişan törenleri öğretmenler evinde yapılmıştır.

Derginin 2. sayısında halkevi komite seçimlerinin Nisan ayında yenileneceği duyurulmuştur. Ayrıca Temsil komitesinin “Mavi Yıldırım” adında yeni bir temsil vereceği bilgisi de verilmiştir.

Derginin 5. sayısında öğretmenlerin vali Muhtar Akman şerefine Akşam Kız Sanat Okulu'nda bir ziyafetin verildiği bilgisi verilir.

Derginin 6. sayısında yer alan habere göre Hatay'ın kurtuluşu sebebiyle halkevi bir konserle birlikte askeri sinemada bir de balo tertip etmiştir.

Derginin 7. sayısında yer alan haberden edinilen bilgiye göre Gösteri Kolu Necip Fazıl'ın Bir Adam Yaratmak adlı oyununu sergilemişlerdir.

Derginin 8. sayısında Sivas Kongresi'nin açıldığı günün (4 Eylül) büyük bir sevinçle kutlandığı bilgisi verilir. Ardından gündüz söylevler verilmiş, tarihi salon ve Atatürk'ün yatak odası halk tarafından ziyaret edilmiş, öğleden sonra da çeşitli hatipler hitabede bulunmuşlardır. Gece ise askeri sinemada balo, halkevinde ise konser ve müsamere verilmiştir.

Derginin 9. sayısında şubenin bu hafta Tırtıllar adlı piyesi oynayacağı bilgisi verilmiştir Ayrıca halkevi tarafından ısmarlanan sinema makinesinin de gümrükten çıktığı haberi verilmiştir.

Köycülük Şubesi:

Derginin 9. sayısında şubenin, her hafta Perşembe günleri köy geceleri düzenleyerek halka umumi bilgiler üzerine konferansların verileceği bilgisine ulaşılır.

Ar Şubesi:

Derginin 1. sayısındaki halkevi haberine göre Ar Şubesi tarafından bir mandolin kursu açılmıştır.

Derginin 4. sayısında C.H.P. beşinci kurultayı münasebetiyle Ar Komitesi'nin bir konser verdiği bilgisi verilmiştir.

Derginin 9. sayısından edinilen bilgiye göre Ar Şubesi her hafta cumartesi günleri halka konser tertip etmektedir. Şube ayrıca bando, milli ve diğer günlerde çeşitli faaliyetlerde bulunmaktadır.

Spor Şubesi:

Derginin 9. sayısında Spor Komitesi, Spor Kolu Azaları İdare Heyeti ile birlikte değerli sporcuların da katılımı ile 20-11-1939 ve 27-11-1939 tarihlerinde bir toplantı düzenlemiş ve şu kararlar alınmıştır:

1. Mevsim nazarı itibara alınarak şimdilik birer güreş, atletizm ve futbol ekipleri teşkil ve ihtiyaçları temin edilerek derhal faaliyete geçilecektir. Bu ameli kolların başlarına birer de kaptan seçilmesine lüzum görülmüş, umum ve atletizm kaptanlığına Kadri Eril, futbol kaptanlığına İsmail Kara, güreş kaptanlığına Celal Günsür intihap edilmişlerdir.
2. Bilâhere lüzumu nispetinde diğer spor şubeleri de açılarak, bu suretle gençliğin heves ve istidatlarının inkişaflarına çalışılacaktır.
3. Spor sevgisini halka aşlamak, gençler arasında kıymetli unsurları seçebilmek için sık sık teşvik müsabakaları ve spor gösterileri tertip edilecektir.[...]
4. Güreş ve futbol şubelerinin de yeri ve ihtiyaçları temin edilir edilmez hemen faaliyete geçirilmesine karar verilmiştir.[...] (İmzasız, 1 Son Teşrin 1939: 16).

Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi:

Derginin 1. sayısındaki “Kitap Evimiz” başlıklı halkevi haberine göre halkevi kitap salonunun iki aydan beri her gün açık olup iki bine yakın kitabın bulunduğu bilgisi verilmiştir.

Derginin 2. sayısında Halk Dershaneleri ve Kurslar Komitesi'nin açtığı A ve B dersanelerinde eğitim görenlere imtihan yapılmış ardından kendilerine vesika verilmiştir. Ayrıca komite, hapisnede eğitim görenlere de vesikalarını vermiştir.

Derginin 5. sayısında Sivas Sanatlar Evi'nin “Bölge Sanat Okulu” olduğu, Akşam Kız Sanat Okulunun ise “Kız Enstitüsü” olarak değiştirileceği duyurulmuştur.

Derginin 9. sayısında Dershane ve Kurslar Şubesi'nin okuma yazma bilmeyenler için dersaneler

açacağı bilgisine ulaşılır. Ayrıca şubenin faaliyetleri arasında halkın aydınlanması için umumi bilgilerin verileceği dershanelerin açılacağı duyurulmuştur.

Kitap Saray ve Yayın Şubesi:

Derginin 9. sayısından edinilen bilgiye göre şube, bir Halk Divan şairi olan Darendeli Remzi'ye ait yeni bir eserin basımı ile meşguldür. Şube, daha sonra ise Sivas Folkloru adlı kitabın basımını gerçekleştirecektir. Şube, düzenli olarak her hafta Kızılırmak gazetesini çıkarmakla meşguldür. Aynı zamanda kütüphanedeki mecmua ve kitaplardan halkın faydalanmasını sağlamaktadır.

Müze ve Sergi Şubesi:

Derginin 6. sayısında yer alan bilgiye göre 23-24 Temmuz Hatay'ın kurtuluşu, Lozan sulhunun ise 16. yıl dönümü sebebiyle üç gün bayram yapıldığı ve törende geçit resimleri ile birlikte halkevinin yaptığı tablo sergilenmiştir.

Sosyal Yardım Şubesi:

Derginin 5. sayısında yer alan habere göre Sosyal Yardım Komitesi tarafından Sivas ve civarındaki kimsesiz çocuklar için bir yuvanın açılacağı haberi verilir. Şube ayrıca halkevinin bir tane de pansiyon açacağı ve bu pansiyona başka şehirlerden gelen öğrencilerin alınacağını duyurur.

Derginin 9. sayısında Sosyal Yardım Şubesi tarafından yardıma muhtaç 44 aileye 640 kilo erzak ve 100 ton kömür yardımında bulunulmuştur.

Derginin 10. sayısından edinilen bilgiye göre halk, 27/12/1939 tarihinde bir deprem felaketi ile karşı karşıya kalmıştır. Sivas kazalarında etkili olan deprem, özellikle Suşehri ve Koyulhisar'da büyük hasara ve çok sayıda insan kaybına sebep olmuştur (4 Eylül, 1 İlk Kânun 1939: 16). Yardım komitesi yoğun bir şekilde çalışırken halk da para, eşya ve kıyafet yardımında bulunmuştur.

Derginin 10. sayısından edinilen bilgiye göre şube, fakir halk için 100 ton çeltik kömürü getirtmiştir.

1940 Yılı Faaliyetleri

Dil-Tarih Edebiyat Şubesi:

Derginin 12. sayısında yer alan halkevi faaliyetlerine göre, Dil-Tarih Edebiyat Şubesi vali Akif Eyidoğan'ın önderliğinde 01/03/1940 tarihinde toplanmıştır. Akif Eyidoğan, bu kolun nasıl faaliyet göstermesi gerektiğini izah etmiş ve şu kararları almıştır:

1. Dil-Tarih Edebiyat Kolu her hafta Çarşamba günleri konferanslar tertip edecektir. Bu konferanslar İstiklal Marşı ile açılacak, 40 dakika sürecek ve hazırlanan listedeki elemanlar tarafından tıbbî, içtimaî, edebî mevzuları ihtiva eden konferanslar verilecek, konferansı müzik takip edecektir. Alafrağa, alaturka olarak.
2. [...] Akif Eyidoğan, müziğe müteakip 20 dakikalık serbest konuşma saatinin açılmasını istemişlerdir. Bu

saat, Dil, Edebiyat kolu idare heyeti azasından Kazım Akdeniz tarafınd chvan idare edilecektir. Bu konuşma saatinde veya buna müteakip günün hadiseleri ve halkevleri neşriyatının bir hulhasası takdim edilecek monolog ve şiirler okunacaktır.

3. Dil-Tarih ve Edebiyat Kolunun toplantılarını daha verimli hale getirmek ve işleri programlaştırmak ve ona göre hazırlanmanın lazım olduğu mütalaasıyla Sayın Valimiz ihtifalleri bir takviminin yapılması tavsiyesinde bulunmuşlardır. Buna göre tarihi günlerin ve büyüklerin ölüm günlerini tespit edecek bir takvim hazırlanmaktadır. Atatürk günü için hemen hazırlığa geçilmesi kararlaştırılmıştır.

4. Bundan sonra halkevi faaliyetleri bütün tafsilatıyla kendi organı bulunan 4 Eylül mecmuasıyla Kızılırmak gazetesinde inikâs ettirilecektir (İmzasız, 1 Şubat 1940: 9-10).

Derginin 13. sayısında Dil-Tarih ve Edebiyat Şubesi tetkiklerinden olan Vehbi Cem Aşkun, gelin götürme ve koltuk âdetinden bahsetmektedir.

Derginin 14. sayısında maarif müdürü Fevzi Ertem, halkevinde bir nutuk vermiştir. 23 Nisan günü verilen nutukta, milli hâkimiyet rejiminin yirminci senesini ve çocuk bayramını kutlayan Fevzi Ertem, bugünün Türk Tarihi'ndeki yeri ve öneminden bahsederken milli irade ve Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin milli şuurla birlikte yükselişine değinir.

Derginin 14. sayısında Dil-Tarih Edebiyat Şubesi tetkiklerinden Vehbi Cem Aşkun, babacanı, baba evi gibi adetlerden değinirken, düğün evinde gelin ve güveğiye giydirilen kıyafetlerden de bahseder.

Derginin 14. sayısından edinilen bilgiye göre İnönü zaferi dolayısıyla halkevinde bir tören düzenlenmiştir. Günün askeri ve tarihsel önemini

Erkânı Harp Reisi Kurmay Binbaşı Kenan ve muallim mektebi tarih öğretmeni olan Kazım Akdeniz anlatmıştır. Ayrıca Feyzi Kutlu Atatürk ve İnönü arasında geçen telgrafları okurken, Vehbi Cem Aşkun ise bir şiir okumuştur (4 Eylül, 30 Nisan 1940: 15). Yine derginin 14. sayısında yer alan halkevi faaliyetine göre şair ve yazar Ahmet Hamdi Tanpınar, milli edebiyat konulu bir konferans verirken, Ankara Siyasal Bilgiler Okulu öğretmenlerinden olan Bedi Ziya ise cemiyet konulu bir konferans vermiştir.

Derginin 14. sayısında yer alan habere göre Hükümet tabibi Bay Şinasi Moran, beslenme ve kanser konulu bir konferans vermiştir.

Derginin 15. sayısında Dil-Tarih Edebiyat Komitesi Tetkiklerinden Vehbi Cem Aşkun, düğünlerde söylenen türkülerden ve oyun havalarından bahseder.

Derginin 16. sayısından edinilen bilgiye göre Vehbi Cem Aşkun, geçmiş sayının devamı olarak oyun havası ve türkü örnekleri ele almıştır.

Derginin 17. sayısında yer alan habere göre “Kaza Halkodasının tertip ettiği konferans serisinin ilki olan propaganda, milli birlik ve Türk Havaçılığının yükselmesi için yapılacak yardım mevzulu konferans [...]” (İmzasız, 30 Temmuz 1940: ÖKİ) verilmiştir. Yine derginin 17. Sayısında yer alan bir diğer bilgiye göre Lozan günü dolayısıyla Dr. Ali Fuat bir hitabede bulunmuştur. C.H.P.’nin köylüye, yeni harp silahlarından ve paraşütten bahsettiği konferanslar ise köylüler tarafından büyük ilgi görmüştür.

Derginin 17. sayısında Vehbi Cem Aşkun'un geçen sayıların devamı niteliğinde ele aldığı türküler mevcuttur.

Derginin 19. sayısında Vehbi Cem Aşkun 26 Eylül günü halkevinde Dil Bayramı adlı bir konferans vermiştir. Konferansta dilin önemi ve Türklerin İslamiyet'i kabul etmesi ile birlikte Türk dilinin değişimi üzerinde durmuştur. Vehbi Cem Aşkun, "Dil işi sadece ne bir kurum ne de fert işidir. Onunla herkes ilgilenip ulusal bir ödev edinmelidir. Ancak bu suretle başladığımız bu dava başarılıdır. Aksi takdirde yine konuşma dili ayrı yazı dili ayrı kalacaktır. Her aydının bu ulusal davaya önem vererek çalışması ulusal bir borçtur" (Aşkun, 30 Eylül 1940: 12) diyerek Türkçenin bilinçli bir şekilde ele alınması gerektiğini ifade eder.

Derginin 22. sayısında yer alan habere göre Belkıs Fındıkoğlu "Ruhi Hastalıklar", Şefik Özbay "Ruhîyet Felsefesi Karşısındaki Kabiliyetler", Fevzi Ertem "Zekânın Mahiyeti" ve Celal Akın "Madde" hakkında konferans vermişlerdir. Yine derginin 22. sayısında Namık Kemal'in doğumunun yüzüncü yıl dönümü münasebetiyle bir programın düzenlendiği görülür. Program, halkevi reisi Ahmet Göze'nin hitabesi ile açılır. Ardından Vehbi Cem Aşkun, Namık Kemal'in hayatını anlattıktan sonra birkaç şiirini okur. Lise edebiyat öğretmeni Vecihe Kılıçoğlu ise Namık Kemal'in şairliği üzerine bir konuşma yapar. Son olarak Lise Türkçe öğretmeni Abdullah Birkan Namık Kemal'in tiyatro eserleri hakkında bir konuşma yaparak Vatan piyesinden bahseder.

Gösterit Şubesi:

Derginin 12. sayısında şubenin halkevlerinin temsil edebileceği eserleri oynamaya devam edeceği ve şubenin, genç yeteneklerin gelişmesine de katkıda bulunacağı bilgisine ulaşılır.



(Halkevi, Ahmet Göze arşivi.)

Derginin 22. sayısından elde edilen bilgiye göre Namık Kemal'in ölümünün yüzüncü yıl dönümü sebebiyle şube, Vatan piyesinden bir perde oynamıştır. Yine derginin 22. sayısında yer alan habere göre Gösterit Şubesi Kör piyesinden sonra Yalnız Bir Kelime adlı piyesi hazırlamaktadır.

Köycülük Şubesi:

Derginin 12. sayısında yer alan bilgiye göre Köycülük Şubesi, köylünün kalkınması ve şehir halkı ile kaynaşması amacıyla birtakım kararlar almıştır:

1. Kışın köylere gidilecek, onlara konferans, konser verilecek sinema, karagöz gibi vasıtalarından istifade

- edilerek bilgilenmelerine çalışılacaktır. Yağ çıkarma, peynir yapma gibi çiftçiliği ilgilendiren malumat projeksiyonla canlı bir şekilde gösterilip öğretilecektir.
2. Köylüye verilecek konferanslar 20 dakikadan fazla sürmediği gibi ameli olup can da sıkmayacaktır.
3. Yuva, Köy Hocası, Duvar gazetesi, Yurt gibi gazeteler okutulacaktır.
4. Eğlentilerde halay gibi milli ve mahalli oyunlar oynanacak milli türkü ve şarkılar okunacaktır.
5. Güzel şiirler okunacaktır. Köylüye çay, çerez, meyve gibi şeyler ikram edilecektir.
6. Konferansların mevzuu: Sıhî, içtimâî, tarihi, kültürel, zirai olacaktır.
7. Köylere seyyar sinema götürülecektir.
8. Köy gezilerinde gidilecek köyü tanıyan bir zat önderlik edecektir.
9. Köy kursları açılacak ve bunun için bir program hazırlanacaktır (4 Eylül, 1 Şubat 1940: 12).

Derginin 19. sayısında Vehbi Cem Aşkun'un "Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Çelebiler" başlıklı bir gezi yazısı mevcuttur. 24/09/1940 tarihinde yapılan bu geziye Kazım Akdeniz ve Necip Erdem ile birlikte çıkan Vehbi Cem Aşkun, ilk olarak kendilerini köylüye tanıtır. Ardından köylü ile hasbihal yaptıktan sonra köyde Âşık İsmail adında bir âşıktan eski türkü ve koşmalar dinlerler. Yine derginin 19. sayısında Vehbi Cem Aşkun'un kaleme aldığı "Köylünün Derdi" adlı bir halkevi gezisi mevcuttur. Yazıda tüm köylünün ortaklık ile ziraat yapmakta olduğu ve bu durumdan köylünün hiç memnun olmadığı anlaşılır.

Derginin 20. sayısında Vehbi Cem Aşkun'un "Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Aydoğmuş" başlıklı bir gezi yazısı bulunmaktadır. Aydoğmuş'a

geldiklerinde kendilerini bir ihtiyar karşılar. Etrafindakilere emirler savurarak bir ağacın altına minder serdirirken, Kazım Akdeniz de o sırada köy çocuklarına kuru üzüm ve leblebi dağıtır. Öğle yemeği vakti gelir ve ihtiyar, bu sefer de yemeğin hazırlanması için emir verir. Muhtara sayım için bilgi veren ekip, köylülerin iyi dilekleri ile uğurlanır.

Derginin 20. sayısında Vehbi Cem Aşkun'un "Köylünün Derdi" adlı bir diğer gezi yazısı ile karşılaşmak mümkündür. Yazıda artan nüfus karşısında Aydoğmuş köylüsünün endişeleri ele alınır. "[...] Eskiden 5 haneyi besleyen bu topraklar bugün 20 haneyi beslemektedir. Adam artıyor, toprak gene eski halinde. Bundan ötürü büyük sıkıntıdayız" (Aşkun, 30 Birinci Teşrin 1940: 6) diyen köylünün karşısında gezi ekibi ise köylünün bu derdini not aldıktan sonra, gerisini devlet büyüklerinden bekleyeceklerini dile getirir.

Derginin 22. sayısında Vehbi Cem Aşkun'un "Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Borozit" adlı bir gezi yazısı bulunmaktadır. Borozit köy muhtarı ile birlikte dört beş kişinin bulunduğu gruba Necip Erdem nüfus üzerine bir konferans verirken, Kazım Akdeniz de sağlık ve siyasal durum üzerine kısa bir konferans verir.

Ar Şubesi:

Derginin 12. sayısından edinilen bilgiye göre şube, edebiyat gecelerine iştirak ederek, cazı teşkil eden kişiler toplayacaktır. Ayrıca bando da canlandırılacaktır.

Derginin 17. sayısında yer alan bilgiye göre Cumhuriyet Halk Partisi, musiki çalışmalarına yoğunlaşmış, koro çalışmaları ele almaya karar vermiştir.

Derginin 18. sayısında Vehbi Cem Aşkun, muhacir ağzı ve bar havası da denilen türkü örneklerini ele alır.

Derginin 22. sayısında yer alan bilgiye göre Ar Şubesi, biri Türk ve bir diğeri de Garp müziği olmak üzere haftada iki konser vermektedir.

Spor Şubesi:

Derginin 12. sayısında yer alan habere göre Spor kolu idare heyeti, vali Akif Eyidoğan'ın başkanlığında bir çalışma programı düzenleyerek şu kararları almıştır:

1. Motosikletten anlayanların çoğalması için bir motor kursunun açılması.
2. Atletizm müsabakaları tertibi.
3. Atlı spor üzerindeki çalışmaların artırılması ve bu mevzu üzerinde daha esaslı tedbirler alınması için ikinci bir toplantı yapılması.
4. İlkbaharda cirit oyunları ve güreş müsabakaları tertibi (İmzasız, 1 Şubat 1940: 11).

Derginin 14. sayısında yer alan habere göre halkevinin düzenlediği ödüllü güreş müsabakalarına katılan kişi sayısı halkevinin teşviki ile on beş kişiyi bulduğu bilgisine ulaşılır.

Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi:

Derginin 12. sayısında yer alan Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi'nin çalışma programı şu şekildedir:

1. İlk tahsili bitirme sınavlarına hazırlanmaları için 4. 5. sınıflardan tahsilini terk edenlerin kayıtları okul idarelerinden çıkartılacak mümessiller vasıtasıyla buldurulacak ve halkevinde açılacak dershaneye devamları temin edilecek.
2. Ceza evinde okuyup yazma bilmeyenler için bir A dershanesi açılacaktır.
3. Kazım Akdeniz, Ahmet Göze, Celal Akın tarafından başlanan orta tedrisat serbest derslerine devam edilecektir.
4. Üye adedi artırılabilecektir.
5. Bütün dairelerdeki hademelere ödevleri üzerinde ders vermek ve kendilerine bugünün icap ettirdiği lüzumlu işleri öğretmek maksadıyla bir hizmet ve sıhhi bilgilerin artırılması için imdadı sıhhi kursu açılacaktır. Bu iş için Doktor Şerif Atakam, Sırrı ve Kız Enstitüsü müdürü H. Demirtaş ve Halk Dershaneleri başkanı Hüsnü İlgün'den ibaret bir heyet teşkil edilmiştir (4 Eylül, 1 Şubat 1920: 11).

4 Eylül dergisinin 17. sayısından edinilen bilgiye göre sınıfı geçemeyen ya da sınavlarda başarısız olan ortaokul talebelerine matematik dersinin verilmeye başlandığı duyurulmuştur.

Derginin 22. sayısında yer alan bilgiye göre Sivas halkevinde 3 gün motorculuk, haftada iki saat ise Fransızca dersleri verilmektedir. Bunların yanı sıra hapishanede ayrıca iki tane de okuma-yazma kursu açılmıştır.

Kitap Saray ve Yayın Şubesi:

Derginin 12. sayısından edinilen bilgiye göre tüm şubelerde olduğu gibi Kitap Saray ve Yayın Şubesi de vali Akif Eyidoğan'ın gözetiminde toplanarak çalışma programlarını oluşturmuşlardır. Halkevi başkanı Ahmet Göze ve idare heyeti azalarından Vehbi Cem Güney, Feyzi Kutlu Kalkancı ve Fikri Gürsel vali Akif Eyidoğan'a şubenin yıllık faaliyetlerini izah etmiş ve sonunda şu kararları almışlardır:

1. Neşriyat işlerine büyük ilgi gösteren valimiz gazeteye haber hususunda gereken yardımı yapacaklarını vadedmişlerdir. Bundan böyle bütün haberler Kızıllırmak'ta çıkacaktır.
2. [...] Komiteye fazla miktarda aza temin edilecek ve her aza bir kitap vermek suretiyle komiteye girmiş bulunacaktır. Bu kitap komite tarafından arzu edilen bir kitap olacaktır.
3. Her ay Türkiye'mizde çıkan kitapların bir listesi çıkarılacak, bibliyografik konferanslar verilecektir. Bu hususta Dil-Tarih Komitesi ile iş birliği yapılacaktır.
4. Azalarından temin edilecek kitaplar ciltli olacak ve her aza her sene bir kitap hediye etmek suretiyle halkevi kütüphanesini zenginleştirecektir.
5. Kütüphaneye çocuklar kabul edilmeyecektir. Ancak lise, öğretmen okulu ve ortaokul talebesi muayyen zamanlarda gelebileceklerdir.
6. Kütüphanenin okuma salonunda mahdut ve birer kişilik masalar bulunacaktır. Kimse konuşmak suretiyle yekdiğerini rahatsız etmeyecektir. Okuma salonunda tam bir sükût ve çalışma hâkim olacaktır.
7. Kitapların peyderpey yine ciltlenmesine, okurlar tarafından yıpranmamasına dikkat edilecektir.
8. Komite her hafta muntazaman toplanmış bulunacaktır. Komitemiz azaları arasına muhterem valimiz de dâhil bulunmuşlardır. İdare heyetimizdeki

bir açık azalığa yedek azadan vilayet matbaası kâtibi Bay Rıza alınmıştır.

9. 4 Eylül dergisi yine Dil-Tarih Edebiyat Komitesi'yle birlikte çıkarılacaktır (İmzasız, 1 Şubat 1940: 10-11).

Sosyal Yardım Şubesi:

Derginin 11. sayısında yer alan bilgiye göre şube, Sivas şehrinde yardıma muhtaç 600 aileye kömür yardımında bulunmuştur. Yine derginin 11. Erzincan felaket zedenin ihtiyaçları da Kızılay'dan karşılanmıştır.

Derginin 12. sayısında Sosyal Yardım Şubesi'nin 600 fakir aileye 120 ton kömür yardımında bulunduğu görülür. Bunun yanı sıra şube, ortaokulda bulunan 50 fakir çocuğun öğle yemeği ihtiyacını karşılamaktadır. Ayrıca yeni çalışma programları içerisinde bu çocukların elbise ihtiyaçlarının da karşılanacağı kararlaştırılmıştır.

Derginin 22. sayısından edinilen bilgiye göre şube, 550 yoksul aileye 200 ton kömür yardımında bulunmuştur.

1941 Yılı Faaliyetleri

Dil-Tarih Edebiyat Şubesi:

Derginin 24. sayısından edinilen bilgiye göre halkevlerinin yıl dönümü sebebiyle Sivas Halkevinde bir tören düzenlenmiştir. Tören Mustafa Kemal Atatürk ve Nafi Atuf Kansu'nun nutukları ile açıldıktan sonra halkevi reisi Ahmet Göze'nin Sivas Halkevinin bir yıllık çalışmalarının izahı ile devam

etmiştir. Ardından Vehbi Cem Aşkun, günün önemini belirten şiirlerini okuduktan sonra halkevleri müfettişi M. Ali Çamlıbel de halkevlerinin amaçlarını belirten bir söylevde bulunmuştur. Yine derginin 24. sayısında Sivas'a gelen Nurullah Ataç, Fuzuli'den bugüne Türk şiiri hakkında bir konferans vermiştir. Daha sonra ise gece bir aile toplantısı düzenlenmiş ve şiirler okunmuştur.

4 Eylül'ün 25. sayısından elde edilen bir diğer bilgiye göre "Ankara Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Felsefe Doçenti Necati Akter tarafından modern ilim karşısında ahlak ve ideal mevzulu bir konferans verilmiştir". Bunun yanı sıra Lise öğretmeni Celal Akın ise "[...] bugünkü dünya vaziyetine göre petrol, infilaklı maddeler, pike bombardımanları hakkında" bir konferans vermiştir.

Derginin 32. sayısında yer alan habere göre 27/01/1942 tarihinde Mehmet Akif Ersoy'un ölümünün yıl dönümü sebebiyle bir tören düzenlenmiş ve törende şairin hayatı ve edebi şahsiyeti hakkında konuşma yapıldıktan sonra şiirlerinden parçalar okunmuştur.

Derginin 32. sayısında yer alan bilgiye göre "Lekeli humma hakkında Doktor Şerif Atakam tarafından[...]" bir konferans verilmiştir. Yine derginin 32. sayısında 25/01/1942 tarihinde halkevinin 1941'deki faaliyetleri ve 192'deki uygulamaları üzerine idare heyeti raporu okunduktan sonra Şeref Erdoğan da Türkoloji'ye Umumi Bakış konulu bir konferans vermiştir.

Gösterit Şubesi:

Derginin 23. sayısından edinilen bilgiye göre Sivas Halkevi, kazalara bir tanışma gezisi düzenlemiş ve Divriği de uğramıştır. Divrikliler ise bu ziyareti iade eden ilk kazalardan biri olmuştur. Halkevi, geldikleri gün bir müsamere vermiş ve Divrik'in kaymakamı İ. Rüştü Altıok da bir hitabede bulunmuştur. Sanatkâr Cazım'ın öğrencileri Kanun Adamı ve Babur Şah'ın Seccadesi adlı piyesleri oynadıktan sonra Divriği gençleri, Sivas Halkevi tarafından bir aile toplantısına davet edilmişlerdir. Toplantıyı Sivas Halkevi reisi Ahmet Göze, bir hitabe ile açmıştır. Kaymakam İ. Rüştü Altıok ise bir mukabelede bulunmuştur. Ardından Divrikliler milli ve mahalli oyunlarını sergilemişlerdir. Ar Şubesi'nin milli türkü ve şarkılardan oluşan programından ise oldukça memnun kalan Divrikliler, Nuri Üstünces'in koşma ve türküleri ile de toplantıdaki herkesi duygulandırmıştır.

Derginin 24. sayısında yer alan bilgiye göre Sivas Halkevi halaycılarını Ankara Halkevinin daveti üzerine Ankara'ya gönderilmiştir.



(1941 Kozanoğlu piyesi 1, Ahmet Göze arşivi.)

Derginin 26. sayısında yer alan habere göre Gösterit Şubesi tarafından Halkevleri Müfettişlerinden M. Ali Çamlıca'nın Yalnız Bir Kelime adlı piyesi oynanmıştır.

Derginin 29. sayısında sahnesi köy meydanında olan "Sağlık" adlı bir tiyatro metni bulunmaktadır.

Derginin 32. sayısında yer alan habere göre halkevlerinin onuncu yıl dönümü dolayısıyla Ankara'da yapılacak olan merasime bir halay takımı hazırlanmaktadır.

Köycülük Şubesi:

Derginin 23. sayısında Vehbi Cem Aşkun'un "Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Himmefakı" başlıklı bir gezi yazısı ile karşılaşmak mümkündür. Gezi ekibinin köye gelmesi ile birlikte ilk olarak köylüye buğdayın durumu sorulur. Ardından Necip Erdem nüfus sayımının önemine değindikten sonra Kazım Akdeniz de sağlık ve hükümetin siyaseti

üzerine kısa bir konferans verir. Yine derginin 23. sayısında Vehbi Cem Aşkun'un "Köylünün Derdi" adlı yazısı bulunmaktadır. Yazıda Himmetfakı köylüsünün en büyük sıkıntıları arazi darlığı ve suyun köy dışında bulunuşudur.

Derginin 24. sayısında Vehbi Cem Aşkun'un "Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi" adlı bir gezi yazısı bulunmaktadır. Gezi ekibi Çallı köyünde konferanslarını verdikten sonra Serpincik köyüne doğru yol alır. Fakat Serpincik köyünün muhtarı tarafından ekip soğuk karşılanır. Bu durum ise Vehbi Cem Aşkun tarafından şöyle ele alınır: "Şehre yakın köylerin samimiyetten uzaklığına en canlı misali bu Serpincik teşkil ediyordu. Kendilerine faydalı olmaktan başka maksadı olmayan üç fikir adamına gösterilen bu soğukluk doğrudan doğruya muhtarın şahsına inhisar etmektedir. Bunda köylünün bir günahı yoktur. Çünkü Türk köylüsü misafirperverdir".

Derginin 28. sayısında Dr. Sırrı Alçılı'nın "Halkevi Köy Gezisi Münasebetiyle" adlı yazısına ulaşılır. Yazıdan elde edilen bilgiye göre Kâhkik köyüne bir gezi düzenlenmiş ve köylünün sefalet içinde olmasının temel sebebinin cehalet olduğu saptanmıştır. Köy kalkınmasının sağlanması için ise Halkevlerinin en uygun çalışma ortamı olduğu kabul edilmiştir.

Ar Şubesi:

Derginin 32. sayısından edinilen bilgiye göre şube, 24/01/1942 tarihinde Garp ve Halk musikisi parçalarından bir konser vermiştir.

Spor Şubesi:

Derginin 29. sayısında Spor Şubesinin 13 Temmuz Pazar günü yüzme müsabakaları tertip ettiği bilgisine ulaşılır.



(1941 Karaçayır'da 5. kol ve paraşütcüler hakkında, Ahmet Göze arşivi.)

Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi:

Derginin 25. sayısında yer alan bilgiye göre, hapishanedeki okuma-yazma kursu üç ayın sonunda son bulmuş, sınavlara başlanmıştır. Ayrıca ortaokul ve lise eleme sınavlarında başarılı olamayan öğrencilere Tabiye, Türkçe ve Riyaziye kursları açılmıştır.

Derginin 32. sayısında yer alan habere göre Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi tarafından hapishanede okuma yazma bilmeyen mahkûmlar için A ve B kursları açılmıştır.

1942 Yılı Faaliyetleri

Dil-Tarih Edebiyat Şubesi:

Derginin 33. sayısında yer alan bilgiye göre maarif müdürü Fevzi Ertem, “Hayatta İntibak Yolları” konulu bir konferans vermiştir. Yine derginin 33. sayısında Vehbi Cem Aşkun, halk ve saz şairi olan Emrah hakkında bir konferans vermiştir.

Gösterit Şubesi:

Derginin 33. sayısında yer alan habere göre “[...] halay ekibi tarafından halaylar çekilmiş, akordiyon ve mandolin konseri verilmiştir. Yine derginin 33. sayısında yer alan habere göre 01/02/1942 tarihinde Bölge Sanat Okulu tarafından “İnsan Sarrafı”, “Beyaz Kahraman” ve ortaokul öğrencileri tarafından “İstiklal” ve “Kızıl Çağlayan” piyesleri oynanmıştır.



(Halkevi, Ahmet Göze arşivi.)

Derginin 34. sayısında yer alan habere göre Sadık Durasal'ın yazdığı “Mucize” adlı piyes oynanmıştır.

Köycülük Şubesi:

Derginin 33. sayısında yer alan bilgiye göre vali Akif Eyidoğan'ın önderliğinde çiftçilerle üretimi artırma amaçlı toplantı yapılmıştır.

Ar Şubesi:

Derginin 33. sayısında yer alan bilgiye göre Güzel Sanatlar başkanı tarafından resim kursu, Hüseyin Kara tarafından da keman kursu açılmıştır. Derginin 33. sayısında yer alan bir diğer bilgiye göre ise Bölge Sanat Okulu 01/02/1942 tarihinde bir konser vermiştir.

Spor Şubesi:

Derginin 33. sayısında yer alan bilgiye göre Spor Şubesi tarafından her hafta kayak sporlarının düzenlendiğine ulaşılır.

Derginin 34. sayısında yer alan habere göre "22/02/1942 Pazar günü Spor Komitesinin tertip ettiği 5000 metrelik koşuya 18 atlet katılmış birinci, ikinci ve üçüncüye birer kol saati hediye edilmiştir" (4 Eylül, 31 Mart 1942: 16).

Kitap Saray ve Yayın Şubesi:

Derginin 33. sayısında yer alan bilgiye göre 16/02/1942 tarihinden itibaren Radyo Gazetesi çalışmalarına başlanmış ve halkın alakasına göre düzenli bir şekilde yayının devam edeceği bilgisine verilmiştir.

Sosyal Yardım Şubesi:

Derginin 33. sayısında yer alan bilgiye göre Yardım Sevenler Cemiyeti, idare heyeti toplantısı düzenlemiş ve daha sonra da cemiyetin bir kısım üyeleri tarafından askerlere çamaşır dikilmiştir.

Derginin 34. sayısında yer alan habere göre Sosyal Yardım Şubesi 14/03/1942 tarihinde şube yararına olmak üzere danslı çay tertip etmiştir.

4 Eylül Dergisinin Tablo Dizini

Sayı	Tarih	Yazı	Yazar Adı	Konu	Sayfa
1	1 İkinci Kânun 1939	Dergimizin Adı	C. Gültekin	Derginin adı	1
1	"	Atamızın Ölümü Karşısında	C. Gültekin	Mensur şiir	2
1	"	Sivas Lisesinin Yapılış Tarihi	İbrahim Olçaytu	Sivas Lisesi'nin tarihçesi	3-6
1	"	Dalton Plânının Mahiyeti	Bedia Tan	Dalton eğitim planı	7-11
1	"	Büyük Atatürk'ün Cenaze Töreni	R. Şeker	Söylev	12-14
1	"	Birinci Sınıfta Çocuğa Göre Mektep	Hanife Tüzinan	Birinci sınıfın eğitim hayatındaki önemi	15-18
1	"	Ebedî Şefimiz İçin	F. Gürsel	Mustafa Kemal Atatürk'ün önemi	19-20
1	"	Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü	Fikri Gürsel	Verilen terbiyenin gelecek açısından önemi	21-22
1	"	Kardeşi'nin Askerden Ölü Haberinin Gelmesi Üzerine Sâdiyenin Yaptığı Ağıt	M.	Ağıt türünde şiir	23
1	"	Türkü	Ahmet Vural	Derleme bir adet türkü	24
1	"	Sivas'ın Tarihçesi	Vehbi Cem Aşkun	Sivas ilinin tarihi	25/28-29
1	"	Atama Değişler	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	26
1	"	Ata Ölmez	Feyzi Kutlu Kalkancı	Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü üzerine	27
1	"	Sivas Manileri	İmzasız	Mani	30
1	"	Halkevi Haberleri	İmzasız	Beş farklı haber	31
2	1 Nisan 1939	Haberler ve Çalışmalar	İmzasız	Yedi farklı haber	ÖKI
2	"	Halkevlerimizin Yedinci Yılı	Cemal Gültekin	Konferans	1-3

2	"	Dönümünde Bir Bahar Akşamı	Feyzi Kutlu Kalkancı	Şiir	3
2	"	Halkevleri	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	4-5
2	"	Altıok	Feyzi Kutlu Kalkancı	Şiir	5
2	"	Sivas'ın Tarihçesi	Vehbi Cem Aşkun	Birinci sayının devamı	6-8
2	"	Millî Şef'in Rölü	N. E.	Mustafa Kemal Atatürk'ün önemi	9
2	"	Kış ve Uzlet	Rıza Polat	Şiir	10
2	"	Ruhumun Özlediği Kadın	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	10
2	"	Yakup Kadri ve Ankara Romanı	Feyzi Kutlu Kalkancı	Ankara romanının edebi tahlili	11
2	"	Halk Edebiyatımız ın Bugünkü Durumu	Vehbi Cem Aşkun	Halk edebiyatının tarihçesi ve bugünü	12- 13/16
2	"	Sivas Şairleri: Şair İhya Efendi	İbrahim Olçaytu	Şair tanıtımı	14-16
2	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Halkevi dergileri	AKİ
3	1 Mayıs 1939	Görünmeyen Kuvvet	Behram Altay	Türk kanının üstünlüğü	1
3	"	İhtiyar Aşık	Ahmet Kutsi Teceer	Şiir	1
3	"	Büyük Dahî Mimarımız Koca Sinan	Dört Eylül	Mimar Sinan'ın sanatı	2
3	"	Koca Sinan	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	3
3	"	Sivas'ın Tarihçesi	Vehbi Cem Aşkun	Birinci sayının devamı	4-6
3	"	Özleyiş	Feyzi Kutlu Kalkancı	Şiir	4
3	"	Ben Varım	Rıza Polat	Şiir	7
3	"	O Siyah Gözlerin	Ebet Mahir Yalnız	Şiir	7
3	"	Büyük Şair Abdülhak Hâmid	Ahmet Yılmaz	Abdülhak Hâmid'in sanatı	8
3	"	Finten ve Othello'da Kıskançlık	Feyzi Kutlu Kalkancı	Finten ve Othello tiyatrolarının incelenmesi	9- 10/12
3	"	Halk Edebiyatımız ın Bugünkü Durumu	Vehbi Cem Aşkun	İkinci sayının devamı	11-12

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

3	"	İlk Öğretim	Ferit Ragıp Tuncer	İlk Öğretim isimli dergi	13-14
3	"	Bir Münakaşa	Kadircan Kafıl	Hikâye	14-15
3	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	On farklı haber	16
3	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	16
3	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
4	1 Haziran 1939	19 Mayıs	Ahmet Yılmaz	Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a çıkışı	1-2
4	"	19 Mayıs	Feyzi Kutlu Kalkancı	19 Mayıs'ın Türk tarihindeki önemi	3
4	"	Acıklı Bir Tahassür	I. Rüştü Altıok	Şiir	4
4	"	Bu Tepeden	Rifat Necdet Evrimer	Şiir	4
4	"	Sivas Folkloru	Vehbi Cem Aşkun	Sivas'ın sanatı ve kültürü	5-7
4	"	Bülbül	Rıza Polat	Şiir	8
4	"	Mayıs Şarkıları	Ferit Ragıp	Şiir	8
4	"	Halk Edebiyatımız ın Bugünkü Durumu	Vehbi Cem Aşkun	İkinci sayımın devamı	9-10
4	"	Kapat Pencereleri	Ebet Mahir Yalnız	Şiir	9
4	"	19 Mayıs	A. Çağatay	Şiir	10
4	"	Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü Meselesi	Belkis Aydınoglu	Fikri Gürsel'in yazısına ilave	11-13
4	"	Dertli Köy Kağnıları	Feribe Tezaşan	Şiir	11
4	"	Bir Münakaşa	Kadircan Kafıl	Hikâye	13-14
4	"	Minhaci	A.Y.	Minhaci'nin hayatı ve eserleri	15-16
4	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	Uç farklı haber	16
4	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	16
4	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
5	1 Temmuz 1939	Hatay	Feyzi Kutlu Kalkancı	Hatay'ın ana vatana katılması	1-2
5	"	Millî Şefi Dinlerken	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	1

5	"	Bizim Hatay	Ahmet Yılmaz	Hatay'ın ana vatana katılması	2/16
5	"	Hatay	Feyzi Kutlu Kalkancı	Şiir	2
5	"	Tarihsel Bir Hatıra	İmzasız	4 Eylül 1919 kongresi	3
5	"	Sivas Folkloru	Vehbi Cem Aşkun	Dördüncü sayının devamı	4-6
5	"	Hataya	A. Çağatay	Şiir	6
5	"	Bir Şarkı	Rıza Polat	Şiir	7
5	"	Teselli	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	7
5	"	Halk Edebiyatımız ın Bugünkü Durumu	Vehbi Cem Aşkun	İkinci sayının devamı	8-10
5	"	Kemalist Türkiye'nin Sağlık Durumu	Behire Aşkun	Sağlık Bakanlığının yapmış olduğu çalışmalar	11-14/16
5	"	Garip Köy İrmakları	Feribe Teztaşan	Şiir	12
5	"	Kadı Burhanettin	İbrahim Olçaytu	Kadı Burhanettin'in hayatı	14-15
5	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	16
5	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	Üç farklı haber	16
5	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
6	1 Ağustos 1939	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	ÖKI
6	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	ÖKI
6	"	Sivas Folkloru	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	ÖKI
6	"	Lozan Sulhu	Necip Erdem	Lozan Konferansında alınan kararlar	1-2/16
6	"	Anadolu Tekin Değildir	Feyzi Kutlu Kalkancı	Anadolu'nun Türklerin olması gerektiği	3-4
6	"	Denize Hasret	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	4
6	"	Derleme	Eflatun Cem Güney	Halk edebiyatında derlemenin önemi	5
6	"	Sivas Folkloru	Vehbi Cem Aşkun	Evlilik merasimleri	6-8
6	"	İçime Bir Ateş Düştü	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	9

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

6	"	Saçların	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	9
6	"	Çocuk Sevgisi	Behire Aşkun	Ailelere çocuk sevgisi konusunda tavsiyeler	10
6	"	Oğlumun Bahtı	Rıza Polat	Şiir	10
6	"	Halk Edebiyatımız ın Bugünkü Durumu	Vehbi Cem Aşkun	Şairlerden koşma, türkü örnekleri	11-13
6	"	Hâmid'in Hususi Hayatından Parçalar	Ferit Ragıp Tuncer	Abdülhak Hâmid'in kişiliği ve özel hayatı	14-16
6	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	İki farklı haber	AKI
6	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	AKI
6	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
7	1 Eylül 1939	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	ÖKI
7	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	ÖKI
7	"	Sivas Folkloru	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	OKI
7	"	30 Ağustos 1922	N. E.	30 Ağustos zaferi	1-3/16
7	"	Abant	Feyzi Kutlu Kalkancı	Bolu Abant Gölü'nün güzelliği	4
7	"	Bizim Hatay ve Bir Hatıra	Eflatun Cem Güney	Hatıra	5/16
7	"	Sivas Folkloru	Vehbi Cem Aşkun	Altıncı sayının devamı	6-8
7	"	O Gün	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	9
7	"	Bizde Çocuk Vefiyatı	Behire Aşkun	Çocuk yetiştirme konusunda tavsiyeler	10
7	"	Halk Edebiyatımız ın Bugünkü Durumu	Vehbi Cem Aşkun	Önceki sayıların devamı	11-13
7	"	Bir Söylev	İbrahim Rüştü Altok	Konferans	14-15
7	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	İki farklı haber	16
7	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	16
7	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
8	1 İlk Teşrin	Ebedi Ata	Foto	Mustafa Kemal Atatürk	OKD

	1939			fotoğrafi	
8	"	Sivas'ın Mutlu Günü	Vehbi Cem Aşkun	Mustafa Kemal Atatürk'ün kongre süreçleri	1-2
8	"	Yarı Yol	Fezvi Kutlu Kalkancı	Şiir	2
8	"	4 Eylül	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	3
8	"	4 Eylül	Fezvi Kutlu Kalkancı	Sivas Kongresinin önemi	4-5
8	"	4 Eylül	Fezvi Kutlu Kalkancı	Şiir	5
8	"	4 Eylül	Eflatun Cem Güney	4 Eylül Dergisinin bu ayki içeriği	6
8	"	4 Eylül	I. Rüştü Altok	Şiir	7
8	"	Erzurum ve Sivas Kongreleri	Necip Erdem	Erzurum ve Sivas Kongresi'nin tarihçesi	8-12
8	"	İsmet Paşa Caddesi	Foto	İsmet Paşa Caddesi fotoğrafı	12
8	"	Sivas'ın Dört Eylül Günü	İbrahim Olçaytu	Sivas Kongresi'nin yıl dönümünde yapılan etkinlikler	13-14/16
8	"	Büyük Zaferi Yaratan Mehmetçiğe	Osman Attilâ	Şiir	15
8	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	Uç farkli haber	16
8	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	16
8	"	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	AKİ
8	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	AKİ
8	"	Sivas Folkloru	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	AKİ
8	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
9	1 Son Teşrin 1939	Reisicumhurumuz Milli Şef İsmet İnönü	Foto	İsmet İnönü fotoğrafı	ÖKD
9	"	Reisicumhurumuz ve Milli Şef İsmet İnönü'nün Cumhuriyeti mizin 16'ıncı Yıl Dönümünde Türk	İsmet İnönü	Konferans	1

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

		Milletine Hitapları			
9	"	Cumhuriyeti mizin 16. Yıl Dönümü	Feyzi Kutlu Kalkancı	Cumhuriyetin nasıl savaşlarla kazanıldığı	2
9	"	Bugün	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	2
9	"	Cumhuriyet İnkilabımız	Eflatun Cem Güney	Cumhuriyetin getirdiği yeni anlayışlar	3
9	"	Bizim Şarkımız	Feyzi Kutlu Kalkancı	Şiir	3
9	"	İki Duygu	Lebibe Olçaytu	Mustafa Kemal Atatürk'e özlem	4/16
9	"	Türk! Öğün, Çalış, Güven	Osman Attilâ	Şiir	5
9	"	Halk Edebiyatımız ın Bugünkü Durumu	Vehbi Cem Aşkun	Önceki sayıların devamı	6-8/13
9	"	Bilir	Rıza Polat	Şiir	6
9	"	Sivas Folkloru	Vehbi Cem Aşkun	Yedinci sayının devamı	9-10
9	"	Başım ve Gönüm	Rıza Polat	Şiir	10
9	"	Ölüm	Şükrü Halil Tuğal	Şiir	11
9	"	Sende Bir Yalnız mısın	Vecihi Nedim Karatunç	Şiir	11
9	"	Kadı Burhanettin	İbrahim Olçaytu	Beşinci sayının devamı	12-13
9	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	On farklı haber	14-16
9	"	Okurlarımıza	İmzasız	Derginin iki ay çıkmama sebebi	16
9	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	16
9	"	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	AKI
9	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	AKI
9	"	Sivas Folkloru	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	AKI
9	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
10	1 İlk Kânun 1939	Büyük Türk Milletine	İsmet İnönü	Türk milletinin Atatürk'e bağlılığı	1-2
10	"	Atamızı Kaybettik	Behram Altay	Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü üzerine	2-3
10	"	Atatürk	Feyzi Kutlu Kalkancı	Mustafa Kemal Atatürk'ün ululuğu	3/6
10	"	Atama Ağıt..	Vehbi Cem	Şiir	4

			Aşkun		
10	"	Neden	Rıza Polat	Şiir	4
10	"	Büyük Kayıp	Vehbi Cem Aşkun	Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü üzerine	5-6
10	"	10 İkinci Teşrin	Osman Attılâ	Şiir	7
10	"	Bir Millet Yaratan ve Bir Medeniyet Kuran Şef Kemal Atatürk	N. Erdem	Mustafa Kemal Atatürk'ün 57 yıllık hayatında yaptıkları	8-13
10	"	Atam	V. C. Aşkun	Şiir	13
10	"	İnkilâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra	V. C. Aşkun	Fazlullâh Moral ile Mustafa Kemal Atatürk arasında yaşananlar	14-15
10	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	Üç farklı haber	15-16
10	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	16
10	"	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	AKI
10	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	AKI
10	"	Sivas Folkloru	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	AKI
10	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
11	1 Son Kânun 1940	Aşık Diliyle Erzincan	Sivash Aşık Süleyman	Şiir	OKI
11	"	Zelzele Münasebetiyle	Ahmet Göze	Erzincan'da yaşanan deprem	1
11	"	Millî Davamız	Feyzi Kutlu Kalkancı	Erzincan'da yaşanan deprem	2
11	"	Ağt	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	3
11	"	Kara Yazı	Eflatun Cem Güney	Erzincan'da yaşanan deprem	4
11	"	Zelzele	F. K. Kalkancı	Şiir	4
11	"	Erzincan'a Ağt	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	5
11	"	Acımız Var Acımız	Faruk Şükrü Yersel	Şiir	5
11	"	Büyük Zelzele Destanı	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	6-7

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

11	"	Ver	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	7
11	"	Kara Haber	Nâzım Hikmet	Şiir	8
11	"	Büyük Acı	Fezvi Kutlu Kalkancı	Şiir	9
11	"	Mektup	Osman Attılâ	Şiir	9
11	"	Sivas'ın Büyük Kaybı	Vehbi Cem Aşkun	Mehmet Samih Fethi'nin tanıtımı	10-12
11	"	Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım	Osman Attılâ	Vehbi Cem Aşkun'un hayatı ve eserleri	13-14
11	"	Kıymetli ve Genç Bir Yazıcımızı Kaybettik	İmzasız	Vehbi Cem Aşkun'un ölümü üzerine	15-16
11	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	İki farklı haber	16
11	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	16
11	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
12	1 Şubat 1940	Halkevleri ve Ülkü	N. E.	Halkevlerinin açılış süreci ve eğitim anlayışı	1-2
12	"	Halkevleri	Fezvi Kutlu Kalkancı	Yeni açılan altı halkevinin özellikleri	2
12	"	Kuşum	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	3
12	"	Saz Şairleri Nasıl Yetiştiriyor?	Eflatun Cem Güney	Aşıkların gelişim aşamaları	4
12	"	İnkilâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra	V. C. Aşkun	Onuncu sayının devamı	5-7
12	"	Çoruh..	Necmettin Esin	Şiir	7
12	"	Ağıt	H. Rüştü Coşkun	Şiir	8
12	"	Seni Göresim Geldi!	Ecbet Mahir Yalnız	Şiir	8
12	"	Sevgi Şiirleri Başlangıç 1	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	8
12	"	Yeldeğirmeni	Şükrü Halil Tuğal	Şiir	8
12	"	Halkevimizin Faaliyeti	İmzasız	Sivas halkevinin yapmış olduğu çalışmalar	9-12
12	"	Yaş Tashihi	Ahmet Göze	Yaş büyütme ve küçültmede yaşanan sıkıntılar	13

12	"	Anadolu Yazıcılarını Tanyalım	Osman Attılâ	On birinci sayının devamı	14/16
12	"	Genç Kayıbımız	Behire Aşkun	Eşinin gözünden Vehbi Cem Aşkun	15-16
12	"	Gitti	V. C. Aşkun	Şiir	16
12	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	16
12	"	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	AKI
12	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	AKI
12	"	Sivas Folkloru	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	AKI
12	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
13	30 Mart 1940	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	ÖKI
13	"	İnönü Zaferimiz	Feyzi Kutlu Kalkancı	İnönü Zaferi	1-2
13	"	Koşma	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	2
13	"	Anadolu Yazıcıları	Sadri Ertem	'Anadolu Yazıcılarını Tanyalım' bölümüne tavsiyeler	3/16
13	"	Edebiyatımız da Eskilik ve Yenilik	Vehbi Cem Aşkun	Eski ve yeni tartışmasında okutulmuş isimler	4/16
13	"	Aşık Meslekî'nin İlk Deyişleri	Eflatun Cem Güney	Aşık Meslekî'nin tanıtımı	5
13	"	Saatim	H. Rüştü Coşkun	Şiir	6
13	"	Namert Köprüsü	Şükrü Halil Tuğal	Şiir	6
13	"	Sevgi Şiirleri 2	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	6
13	"	At Üstünde..	Kerim Yund	Şiir	6
13	"	Gözler	Necmettin Esin	Şiir	7
13	"	Sen	E. Mahir Yalnız	Şiir	7
13	"	Yaylâ Zeybeği	Osman Attılâ	Şiir	7
13	"	İnkilâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra	V. C. Aşkun	On ikinci sayının devamı	8-9
13	"	Sivas Folkloru	Vehbi Cem Aşkun	Önceki sayıların devamı	10-11

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

13	"	Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım	Osman Attilâ	Fevzi Kutlu Kalkancı hayatı ve eserleri	12-15
13	"	Koşma	Aşık Meslekî	Şiir	16
13	"	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	AKI
13	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	AKI
13	"	Sivas Folkloru	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	AKI
13	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
14	30 Nisan 1940	Maarif Müdürlüğümüzün 23 Nisan Günü Halkevimizde en Hoparlörle Verdikleri Kıymetli Nutukları	Fevzi Ertem	Söylev	1-3
14	"	23 Nisan	Fevzi Kutlu Kalkancı	23 Nisan'ın önemi	3
14	"	Karacaoğlan'dan Bulunmuş Parçalar	Karacaoğlan	Karacaoğlan ve şiir örneği	4
14	"	Menekşem	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	4
14	"	Sivas Folkloru	Vehbi Cem Aşkun	On üçüncü sayının devamı	5-6
14	"	Yol Göründü	Osman Attilâ	Şiir	7
14	"	Yaylada Batı	Kerim Yund	Şiir	7
14	"	Sunam	Aşık Ömer	Şiir	8
14	"	Tavus	Necmettin Esin	Şiir	8
14	"	İnkilâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra	Vehbi Cem Aşkun	On üçüncü sayının devamı	9-11
14	"	Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım	Ahmet Yılmaz	Behram Lutfi'nin hayatı ve eserleri	11-15
14	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	Dört farklı haber	15-16
14	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	16
14	"	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	AKI
14	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	AKI
14	"	Sivas Folkloru	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	AKI

14	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
15	30 Mayıs 1940	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	ÖKI
15	"	19 Mayıs	N. Erdem	Atatürk'ün vapurla Samsun'a gelişi	1-2
15	"	19 Mayıs	Feyzi Kutlu Kalkancı	19 Mayıs tarihinin önemi	3-4
15	"	19 Mayıs 19 Yaş	Eflatun Cem Güney	19 Mayıs ve gençlik	4
15	"	İnkilâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra	V. C. Aşkun	On dördüncü sayının devamı	5-6
15	"	Doğan Hayat	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	7
15	"	Akşam Şarkısı	Feyzi Kutlu Kalkancı	Şiir	7
15	"	Ülküye Ant	Osman Attilâ	Şiir	8
15	"	Çiçek	Kerim Yund	Şiir	8
15	"	Türkiye'de Meşhur Ağaçlar	Kerim Yund	Türkiye'de yetişen ağaç türleri	9-11
15	"	Ankara	Necmettin Esin	Şiir	11
15	"	Sivas Folkloru	Vehbi Cem Aşkun	Önceki sayıların devamı	12-13
15	"	Kavrulan Asır	Coşkun Ertepinar	Şiir	12
15	"	Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım	Ahmet Yılmaz	Ebed Mahir Yalnız'ın tanıtımı	14-16
15	"	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	AKI
15	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	AKI
15	"	Sivas Folkloru	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	AKI
15	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
16	30 Haziran 1940	Büyük Halk Şairi Emrah	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	ÖKI
16	"	Darendeli Remzi	Reklam	Kadri Özyalçın'ın eseri	ÖKI
16	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	ÖKI
16	"	Millî Birlik	Feyzi Kutlu Kalkancı	Türk milletinin birlik ve beraberlik içerisinde daha çok zafer kazanacağı	1

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

16	"	Değerli Mebus, Necip Ali Küçük'a'nın Halkımıza Verdikleri Kıymetli Konferans	Necip Ali Küçük'a	Konferans	2-3/16
16	"	İnkilap Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra	V. C. Aşkun	On beşinci sayının devamı	4-5
16	"	Türkiye'de Meşhur Ağaçlar	Kerim Yund	On beşinci sayının devamı	6-7
16	"	Kederin Gölgelediği Çehre	Coşkun Ertepinar	Şiir	8
16	"	Bahar	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	8
16	"	Sapan Başına	Kerim Yund	Şiir	8
16	"	Sivas Folkloru	Vehbi Cem Aşkun	Önceki sayıların devamı	9-11
16	"	Muallim Mektebi	Behram Lutfi	Deli Mektebi adlı eserden parçalar	12-13
16	"	Benim Olsan	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	13
16	"	Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım	Ahmet Yılmaz	Rıza Polat'ın tanıtımı	14-16
16	"	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	AKI
16	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	AKI
16	"	Sivas Folkloru	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	AKI
16	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
17	30 Temmuz 1940	Haberler Çalışmalar	İmzasız	Beş farklı haber	OKI
17	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	ÖKI
17	"	Kızılay ve Sosyal Yardım	Necip Erdem	Türkiye Kızılay Kurumu	1-2
17	"	Türkiye'de Meşhur Ağaçlar	Kerim Yund	On beşinci sayının devamı	3-4
17	"	İnönü'de..	Faruk Şükrü Yersel	Şiir	4
17	"	İnkilap Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra	V. C. Aşkun	On altıncı sayının devamı	5-6
17	"	Gariplerin Türküsü	Osman Atilla-	Şiir	6

			Mehmet Necati Öngay		
17	"	Ağlayın Hatıralar	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	7
17	"	Ozlediğim Bahar	Feyzi Kutlu Kalkancı	Şiir	7
17	"	Beyaz Gece	Behram Altay	Hikâye	8-9
17	"	Erzincan Yolcusuna	Behram Altay	Şiir	8
17	"	Sivas Folkloru	Vehbi Cem Aşkun	Önceki sayıların devamı	10-11
17	"	Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım	Ahmet Yılmaz	On altıncı sayının devamı	11
17	"	Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım	O. Tekin	Ferit Ragıp Tuncer'in tanıtımı	12-13
17	"	CHP Müsabakası	İmzasız	Halkevlerindeki musiki çalışmaları	14
17	"	Halkevi Dergileri Arasında	A.B.	Gediz, İçel, Çorumlu, Karacadağ dergilerinde çıkan bazı yazılar	15-16
17	"	Yaşlı Milletlere	Adil Sağroğlu	Şiir	16
17	"	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	AKİ
17	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	AKİ
17	"	Sivas Folkloru	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	AKİ
17	"	Halkevi Dergileri	İmzasız	Türkiye'deki halkevi dergileri	AKD
18	30 Ağustos 1940	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	ÖKİ
18	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	ÖKİ
18	"	Sivas Folkloru	Reklam	Vehbi Cem Aşkun'un eseri	ÖKİ
18	"	En Büyük Zafer	Feyzi Kutlu Kalkancı	30 Ağustos	1-2
18	"	Kızılay ve Sosyal Yardım	İmzasız	Kızılay'ın varlığı	3/16
18	"	Türkiye'de Meşhur Ağaçlar	Kerim Yund	Meşhur ağaçlar ve hatıraları	4-5
18	"	Denize Hasret	Osman Attilâ	Şiir	5
18	"	Yeşil Memleket Hasreti	Mehmet Necati Öngay	Şiir	5

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

18	"	İnkilâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra	Vehbi Cem Aşkun	Fazlullah Moral'den bir hatıra	6-7
18	"	Bu Başla	Ceyhun Atuf Kansu	Şiir	7
18	"	Büyük Şair Tevfik Fikret	O. Tekin	Tevfik Fikret'in sanatı	8
18	"	Tek Adamın Hikâyesi	Coşkun Ertepinar	Hikâye	9
18	"	Ömür	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	9
18	"	Sivas Folkloru	Vehbi Cem Aşkun	7 adet türkü	10-11/16
18	"	Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım	O. Tekin	Ferid Ragıp'ın sanatı	12
18	"	Kahveler	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	12
18	"	Tenkît mi Düello mu?	Ahmet Yılmaz	Soy ve milliyetçilik	13-14
18	"	Çamaşırıcı Kadın	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	14
18	"	C.H.P. Müsabakası	İmzasız	C.H.P.'nin halkevlerinin musiki çalışmaları	15
18	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	16
18	"	Halkevleri Dergileri	İmzasız	Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri	AKD
19	30 Eylül 1940		Foto	Mustafa Kemal Atatürk	ÖKD
19	"	Sivas Kongresinin Toplandığı Bina	Foto	Bina görünümü	ÖKD
19	"	Sivas Folkloru	Haber	Vehbi Cem Aşkun'un folklor çalışmaları	ÖKI
19	"	Büyük Günümüz	Ahmet Yılmaz	4 Eylül 1919 tarihinin önemi	1/16
19	"	Sivas Vilayeti Canibi Âlisine	Umumi Kongre Heyeti	Beyanname	2-5
19	"	İnkilâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra	Vehbi Cem Aşkun	18. sayıdan devam	5-6
19	"	O Günleri Yaşayanlarla Beraber	A.B.	Anı	7/16
19	"	Dil Bayramı	Vehbi Cem Aşkun	Konferans	8-12

19	"	Dil Bayramında Okunan Şiirler	Haber	Şiir okuyan kişilerin isimleri	12
19	"	Türk Diline	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	12
19	"	Dil Bayramı	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	12
19	"	Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Çelebiler	Vehbi Cem Aşkun	Çelebiler köyüne yapılan bir gezi	13-14
19	"	Köylünün Derdi	Vehbi Cem Aşkun	Ortakçılık	14/16
19	"	Bayrak Koşuyor	Osman Attilâ	Mensur şiir	15
19	"	Gönül	Ceyhun Atuf Kansu	Şiir	15
19	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	16
19	"	4 Eylül'ün Yazıcıları	İlan	Derginin yazar kadrosu	AKI
19	"	Sivas Halkevi	Reklam	Eser reklamları	AKI
19	"	Halkevleri Dergileri	İmzasız	Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri	AKD
20	30 Birinci Teşrin 1940	Millî Şefimiz İsmet İnönü	Foto	İsmet İnönü fotoğrafı	ÖKD
20	"	Cumhuriyet Güneşi	İbrahim Aslanoğlu	Şiir	ÖKI
20	"	Baş Vekilimizin Cumhuriyeti mizin 17. Yıl Dönümü Açılış Nutku	Refik Saydam	Cumhuriyet bayramı üzerine bir nutuk	1-2
20	"	Cumhuriyeti Kutlarken	Necip Erdem	Cumhuriyet	2-3
20	"	Bir Yayda Altı Ok	Rıza Polat	Şiir	3
20	"	Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Aydoğmuş	Vehbi Cem Aşkun	Aydoğmuş köyüne yapılan bir gezi	4-6
20	"	Köylünün Derdi	Vehbi Cem Aşkun	Artan nüfusun köylü üzerindeki etkisi	6-7
20	"	Ne Dilersen ?	Ceyhun Atuf Kansu	Şiir	7
20	"	Yolunda	Şükrü Halil	Şiir	7

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

			Tuğal		
20	"	Yeni Edebiyat Gazetesi ve Gülünç Bir Folklor Çalışması	Ahmet Yılmaz	Yeni Edebiyat Gazetesi üzerine bir tenkit	8-9
20	"	İnkilap Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra	Vehbi Cem Aşkun	19. sayıdan devam	10-11
20	"	İstek	E. Mahir Yalnız	Şiir	11
20	"	Tahassür	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	12
20	"	Oğüt	Kerim Yund	Şiir	13
20	"	Seferberlik	Osman Attilâ	Şiir	13
20	"	Anadolu Yazıcılarını Tanyahalm	Osman Attilâ	Kerim Yund'un tanıtımı	14/16
20	"	Neler Okuyorlar	A.B.	Kitap seçimi	15-16
20	"	Sivas Folkloru	Haber	Vehbi Cem Aşkun'un folklor çalışmaları	AKD
20	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	AKD
21	30 İkinci Teşrin 1940		Foto	Mustafa Kemal Atatürk fotoğrafı	ÖKI
21	"	Oğüt	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	ÖKI
21	"	Millî Şefimizin Beyannâmesi	İsmet İnönü	Atatürk ve Türk milleti üzerine bir beyannâme	1-2
21	"	10 İkinci Teşrin 1940	Faik Dranz	Atatürk'ün ölümü üzerine	2-3
21	"	Atatürk'ün Önderlik Vasıfları	Fevzi Ertem	Atatürk'ün önderliği	4
21	"	Millî Yasımızın Yıl Dönümü	Şeref Erdoğan	Atatürk'ün ölüm yıl dönümü üzerine	5
21	"	Güneş'in Ölümü	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	6
21	"	O'nun İçin	Necip Erdem	Atatürk'ün doğumu, eğitimi ve komutanlığı	7-9/16
21	"	Büyük Acı	Bekir Argun	Atatürk ve Türk ulusu	10-11
21	"	Türklüğün Meş'alesi	Osman Attilâ	Şiir	11

21	"	Yurt Yoluna Kurban Başım	Rıza Polat	Şiir	11
21	"	Atsız'ın Bir Hezeyannam esi Daha	Vehbi Cem Aşkun	Nihal Atsız'ın eleştirilerine karşı Vehbi Cem Aşkun'un cevabı	12-14
21	"	Türküm	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	14
21	"	Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım	Osman Attilâ	Kerim Yund'un tanıtımı	15-16
21	"	İçindekiler	İmzasız	Derginin içindekiler bölümü	AKİ
21	"	Sivas Folkloru	Haber	Vehbi Cem Aşkun'un folklor çalışmaları	AKD
21	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	AKD
22	30 Birinci Kânun 1940	Büyük Şair Namık Kemal'in Azız Ruhuna	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	ÖKI
22	"	Namık Kemal	O. Tekin	Namık Kemal'in şairliği, yazarlığı ve idealistliği	1-3
22	"	Murabba	Namık Kemal	Şiir	3
22	"	Namık Kemal Hayatı ve Eserleri	F. Kutlu Kalkancı	Namık Kemal'in hayatı ve eserleri	4-6
22	"	Vatan Türküsü	Namık Kemal	Şiir	6
22	"	Namık Kemal'i Gençliğe Tanıtalım	A.B	Namık Kemal'i okumamın gerekliliği	7-9
22	"	Vaveyla	Namık Kemal	Şiir	9
22	"	İnkilâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra	Vehbi Cem Aşkun	20. sayıdan devam	10
22	"	Erzurum Kongresi'nde Bulunan Zevatın İsimleri	İmzasız	Erzurum Kongresi'nde bulunan kişilerin isimleri	10/15
22	"	Meneksem'e Mısralar	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	11
22	"	Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi	Vehbi Cem Aşkun	Borozit köyüne yapılan bir gezi	12-13
22	"	Köylünün Derdi	Vehbi Cem Aşkun	Borozit köylüsünün sıkıntıları	13

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

22	"	Gökler	Ceyhun Atuf Kansu	Şiir	13
22	"	Ekonomi Haftamız	Zühtü Güleç	Milli ekonomi	14-15
22	"	Sivas Folkloru	Haber	Vehbi Cem Aşkun'un folklor çalışmaları	AKI
22	"	Halkevleri Dergileri	İmzasız	Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri	AKI
22	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	AKI
22	"	Halkevleri Dergileri	İmzasız	Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri	AKD
23	İkinci Kânun 1941	Bir Kompartmanın Sohbeti	Şeref Erdoğan	Memleket ve millet adına fedakârlıklar	1-2
23	"	Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi	Vehbi Cem Aşkun	Himmetfakı adlı köye yapılan gezi	3-4
23	"	Teselli	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	4
23	"	Köylünün Derdi	Vehbi Cem Aşkun	Köylünün sıkıntıları	4
23	"	Titrek Kavak ve Salkımsöğüt	Kerim Yund	Kavak ve salkımsöğüt ağacını ele alan bir deneme	5
23	"	Yeni Yıla Girerken	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	5
23	"	Aşık Veysel'in Yeni Bir Koşması	O. Tekin	Aşık Veysel ve koşma örneği	6
23	"	Ege	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	7
23	"	Mecnun'un Öğüdü	Mahir Türkan	Şiir	7
23	"	Sır	Ebet Mahir Yalnız	Şiir	7
23	"	Yâr Beri Gel	Ceyhun Atuf Kansu	Şiir	7
23	"	Tokath Hâkî	İbrahim Aslanoğlu	Tokath Hâkî'nin hayatı, sanatı	8-9
23	"	Geceler	Hilmi Atacan	Şiir	9
23	"	Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım	Osman Atilla	Faruk Şükrü Yersel'in tanıtımı	10-11

23	"	Hafifmeşreplik	Şeref Erdoğan	Toplum ahlakı	12
23	"	Günler	Kemal Akalın	Şiir	12
23	"	Halkeviler Gecesi	İmzasız	Halkevi gecesinde yapılanlar	13-14
23	"	Dergimiz Hakkında Yazılanlar	Ülkü	4 Eylül dergisi ve içeriği	14/16
23	"	Bir Münakaşa Sebebiyle Yeşil Giresun ve Ordu Gazetelerine	Vehbi Cem Aşkun	Nihal Atsız sebebiyle Yeşil Giresun ve Ordu gazetelerine eleştiri	15-16
23	"	4 Eylül Sivas'ın Neşrettiği Dolgun Bir Mecmua	İmzasız	4 Eylül dergisi ve içeriği	16
23	"	Sivas Folkloru	İmzasız	Vehbi Cem Aşkun'un folklor çalışmaları	AKI
23	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	AKI
23	"	Halkevleri Dergileri	İmzasız	Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri	AKD
24	28 Şubat 1941	Sivas Folkloru Çıktı	Vehbi Cem Aşkun	Vehbi Cem Aşkun'un Sivas Folkloru adlı eseri	OKI
24	"	İtizar	İmzasız	Özür	ÖKI
24	"	Halkevlerimiz	Behram Altay	Halkevlerinin doğuşu	1/9
24	"	Başvekilimizin Nutukları	İmzasız	Nutuk	2-3
24	"	Halkevimizin Bir Yıllık Çalışmaları	Ahmet Göze	Halkevinin çalışmaları üzerine verilen bir söylev	4-9/16
24	"	Halkevilere Armağanım	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	10
24	"	Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi	Vehbi Cem Aşkun	Çallı ve Serpincik köyüne yapılan gezi	11-12
24	"	Halkevi	İ. Rüştü Altok	Şiir	13
24	"	Nurullah Ataç Üstadımız Sivas Halkevinde	Behram Altay	Nurullah Ataç'ın Tanzimat, Divan ve Servet-i finun edebiyatı üzerine görüşleri	14-16

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

24	"	Bir Gencin Şiirleri	Ahmet Yılmaz	Rıza Beşer'in şiirleri	15
24	"	Nurullah Ataç'ın Konferansı	Haber	Konferans	16
24	"	Ankara'ya Giden Halaycılarımız	Haber	Ankara'ya giden halaycılar	16
24	"	Sivas Folkloru	Haber	Sivas Folkloru adlı kitabın içindekiler kısmı	AKI
25	30 Mart 1941	Bekliyoruz	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	ÖKI
25	"	Medeniyet Kadınlaşıyor	Behram Altay	Kadının hâkimiyeti sonucu erkeğin soyutlanması	1
25	"	Cemiyet Ahlakı	Sırrı Alıçlı	Cemiyet ve ahlak	2-3/16
25	"	Hümanizma ve Biz	Osman Attilâ	Hümanizma ve Türk diline girişi	4
25	"	Geçen Günler	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	5
25	"	Anadolu Yazıcılarımızı Tanıyalım	Osman Attilâ	Edip Ali Bakı'nın tanıtımı	6-7
25	"	Meçhul Askerin Künyesi	Edip Ali Bakı	Bir asker künyesi	7
25	"	Akıncı Türküsü / Esir Var Diye / Çöl Ova	Kerim Yund	Üç farklı şiir	8
25	"	Sivas Folkloru ve Vehbi Cem Aşkun	Behram Altay	Vehbi Cem Aşkun'un Sivas Folkloru kitabı	9
25	"	Güzel Bir Eser	Ahmet Yılmaz	Agâh Sırrı Levend ve Eserler ve Şahsiyetler adlı eseri	10
25	"	Dua İle Tedavi	Lütfiye Decdeli	Deneme yazısı	11-12
25	"	Benim Şarkım	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	12
25	"	Dergiler Arasında	İmzasız	Sivas Halkevine gelen dergilerin içerikleri	13-14
25	"	Yanmış	Baram Suna	Şiir	14
25	"	Bağ Şenlikleri	Kemal Akalın	Şiir	14
25	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	Dört farklı haber	15
25	"	Yurddaş	Ulusal Ekonomi	Tasarruf örnekleri	16

			ve Artırma Kurumu		
25	"		Haber	Derginin yayın müdürü ve yazı işlerine bakan kişinin	AKİ
26	30 Nisan 1941	Akıncı Türküleri	Rıza Polat	Şiir	ÖKI
26	"	Ağaç Sevgisi Yurt Sevgisidir	Behram Altay	Ağacın yurt sevgisi ile olan ilişkisi	1
26	"	Halk ve Ağaç	Vehbi Cem Aşkun	Halkın ağaca verdiği önem	2
26	"	Türklerde Ağaç Bayramının Eskiliği	Kerim Yund	Ağacın kutsallığı	3-4/16
26	"	İnsan ve Hayat	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	5
26	"	Ağaç Bayramı	M. Ali Gökberk	Ağaç ve ağaç bayramının önemi	6/16
26	"	Çadır Çam	Muzaffer Görktan	Ağaç sevgisi üzerine bir anı	7
26	"	Ağaç Dik	Cemal Işıl	Şiir	7
26	"	Köyde Ağaç	İbrahim Kutlutan	Ağaç dikiminin önemi	8-10
26	"	Ormanda Sabah	Şeref Erbay	Şiir	10
26	"	Öğüt	Kerim Yund	Şiir	11
26	"	Ormanda Gece	Osman Attilâ	Şiir	11
26	"	Toprak, Ağaç ve İnsan	Osman Attilâ	Toprak ve ağaç dikimi üzerine bir deneme	12
26	"	Ağaç Üzerine Atalar Sözü	Kerim Yund	Ağaç konulu atasözleri	13-14
26	"	Gel	E. Mahir Yalnız	Şiir	14
26	"	Mühim Bir Eser	Osman Attilâ	Ali Kemal Yiğitoğlu'nun eseri	15
26	"	Gönü	Edip Ali	Şiir	15
26	"	Kanımdaki Hınc	İbrahim Aslanoğlu	Şiir	16
26	"	Yalnız Bir Kelime	Haber	Halkevinde oynanan piyes	16
26	"	Okurlarımıza	Haber	Gelecek sayıda daha çok yer verilecek olan yazılar	AKİ
27	30 Mayıs 1941	4 Eylül	Haber	Dergi basımevi ve fiyatı	ÖKD
27	"	Destan	Aşık Süleyman	Şiir	OKI

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

27	"	Kuduran Dünya Karşısında Biz	Behram Altay	Savaşın karşısında insan	1/15
27	"	Bahar Şenlikleri	Vehbi Cem Aşkun	Bahar şenliklerinde yapılanlar	2-3
27	"	Kuvvetli Cemiyet Mefhumu	Sırrı Alıçlı	Şuur ve şuur idaresi	4-6
27	"	Neslimin Şarkısı	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	6
27	"	Yardıma Koşalım	Edibe Aşkun	Türk kadınlarının asker ailelerine yardımı	7
27	"	Sürgün	Fikri Akdağ	Şiir	7
27	"	Nasıl Devletiz	Süreyya Ozan	Şiir	8
27	"	Saat Çalarken	Osman Attilâ	Şiir	8
27	"	Balta	Kerim Yund	Alet olarak baltanın işlevi	9
27	"	Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım	Osman Attilâ	Mahir Türkkan'ın	10-12
27	"	Çınarım Devrildi	Kerim Yund	Şiir	12
27	"	Gelecek Asır	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	13
27	"	Görüşler	İmzasız	Sivas Halkevine gelen dergilerin içerikleri	14-15
27	"	Yolunuz Açık Olsun	Vehbi Cem Aşkun	Gösteri için Sivas'a gelen öğrenciler	16
28	30 Haziran 1941	Millî Şefimiz ve Biz	Behram Altay	Millî şef İsmet İnönü	1
28	"	Yolumuz	Feyzi Kutlu Kalkancı	Türk milletinin davası	2
28	"	Kırık Vazo	Faik Drınaz	Şiir	3
28	"	Ben	A. Alpaykan	Şiir	3
28	"	Nümune Fidanlığı	A.C.	Sivas il fidanlığı	4-5
28	"	Cenk Yolunda	Osman Attilâ	Şiir	6
28	"	Paşa Fabrikası	Feyzi Kutlu Kalkancı	Paşa Fabrikası üzerine bir deneme	7
28	"	Bu Yolda	Feyzi Kutlu Kalkancı	Şiir	7
28	"	Dergiler Arasında	A.B.	Çeşitli dergilerin içerikleri	8-9/15

28	"	Aşım Aşım Diye Diye	Kerim Yund	Şiir	10
28	"	Anadolu Yazıcılarını Tanyalım	Osman Attılâ	Münür Müeyyet Bekman'ın tanıtımı	11-12
28	"	19 Mayıs Yolu	Osman Attılâ	19 Mayıs 1919 tarihinin önemi	13
28	"	Kâhkik Gezimiz	Feyzi Kutlu Kalkancı	Halkevi kollarının faaliyetleri	14-15
28	"	Gel	E. Mahir Yalnız	Şiir	15
28	"	Halkevi Köy Gezisi Münasebetiyl e	Sırrı Alıçlı	Köylünün kalkınma meselesi	16
29	31 Temmuz 1941		İmzasız	Yayın müdürü ve tertip heyetindeki kişilerin isimleri	ÖKİ
29	"	Lozan Sulhu	Behram Altay	30 Ağustos zaferi ve Lozan sulhu	1
29	"	Montrö	Şeref Erdoğan	Montrö zaferi	2
29	"	Millî Şefe Bağlılığımız	Behram Altay	Halkın milli şefe olan bağlılığı üzerine	3
29	"	Sulh	Feyzi Kutlu Kalkancı	Şiir	3
29	"	Kızılırmak	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	4
29	"	Huduttan Mektuplar	Nuri Erkoldaş	Mektup	5/7
29	"	Güneş Sisteminin Enerji Menbaı	Celâl Akın	Güneş enerjisi	6-7
29	"	Sağlık	İmzasız	Bir tiyatro metni	8- 10/16
29	"	Dergiler Arasında	A.B	Çeşitli dergilerin içeriği	11/16
29	"	Bir Silah Sesi	Lütfiye Decdeli	Hikâye	12-13
29	"	Sivas Folkloru	Ferit Ragıp Tuncer	Vehbi Cem Aşkun'un Sivas Folkloru adlı eseri	14
29	"	Kızılırmak	Feyzi Kutlu Kalkancı	Kızılırmak üzerine bir deneme	15
29	"	Evimizin Tertip Ettiği Yüzme Müsabakalar 1	M. Ateş	Yüzme müsabakaları	16
30	31 Ağustos 1941		Foto	Sivas Kongresi Erkek Lisesi	OKD

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

30	"	4 Eylül	Behram Altay	4 Eylül 1919 tarihi ve Sivas kongresi	1
30	"	4 Eylül	Sırrı Alıçlı	Sivas kongresi	2-4
30	"	Dört Eylül'ün İhtilâl Tarihimizdeki Rolü	Necip Erdem	Erzurum Kongresi ve Sivas Kongresinin tarihteki önemi	5-8
30	"	Dört Eylül	Belkis Aydınoğlu	4 Eylül'ün Türk tarihindeki yeri	9-10
30	"	4 Eylül	Feyzi Kutlu Kalkancı	Sivas Kongresinin toplandığı	11-12
30	"	4 Eylül	Feyzi Kutlu Kalkancı	Şiir	12
30	"	Cepheye	İmzasız	Hikâye	13-16/20
30	"	Dergiler Arasında	A. Birkan	Çeşitli dergilerin içerikleri	17-18
30	"	Münevver'in Vazifesi	Fikri Gürsel	Münevverlerin cemiyet üzerindeki görevleri	19-20
30	"	Milliyet Din Midir Niçin?	Şefik Özbay	Milliyetin din ile ilişkisi	21-23
30	"	Sivas Kongresinde n Sonra Sivas'ta Çıkmış Olan İrade-i Milliye Gazetesinin Yedinci Sayısı	Foto	İrade-i Milliye gazetesinden bir sayfa görünümü	24
30	"	Atatürk'ün Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyetini Kurmak İçin Sivas Valiliğine Verdiği İstida	Foto	Dilekçe fotoğrafı	25
30	"	Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyetinin Teşkil Edilmesi İçin İstidaya Bağlı Beyanname	Foto	Beyanname fotoğrafı	26
30	"	Sivas Kongresinin Toplandığı Tarihi Salon	Foto	Salon fotoğrafı	27

30	"	Atatürk'ün Sivas'ta Buldukları Müddet Zarfında İstirahat Buyurdıkları Yatak	Foto	Yatak fotoğrafı	28
30	"	Sivas Kongresi Esnasında İdare Memurluğu Vazifesini Yapmış Olan Bay Derviş Devirmiş	Foto	Derviş Devirmiş fotoğrafı	29
31	Birinci Teşrin 1941	Cumhuriyet Bayramı	Behram Altay	Cumhuriyet bayramı	1
31	"	Savaşta Kuvvet	Kerim Yund	İnsan ve milletler arasındaki savaş	2
31	"	Veda	Zühtü Güleç	Şiir	3
31	"	Sadık	A. Birkan	Saz şairlerinden Sadık'ın hayatı	4-5
31	"	Ruhsatı'den	Emir Özkan	Şiir örneği	6
31	"	Uçun Kuşlar	Hüseyin Cahit Ercenk	Şiir	6
31	"	Türk Mevlüdü	Osman Attilâ	Şiir	7-9
31	"	Gürünlü Aşık Ahmet	Turan Elmacıoğlu	Aşık Ahmet'in hayatı	10-11/16
31	"	Dergiler Arasında	A. Birkan	Çeşitli dergilerin içerikleri	12/16
31	"	Tahassüsler Çubuk Kız	Mutlu	Deneme	13
31	"	Saçlarından Sabah Güneşi Parlar	Kerim Yund	Şiir	13
31	"	Bizi Bekliyor Taştan Yuva	Osman Attilâ	Şiir	14
31	"	Kerkük Kızları	Necmeddin Necip Esin	Şiir	15
32	Son Teşrin 1941	Büyüklerimiz Milli Benliğimizdir	Behram Altay	Türk milletinin büyükleri	1
32	"	Mehmet Akif Ersoy	Sırrı Alıç	Mehmet Akif Ersoy'un hayatı ve şahsiyeti	2-6
32	"	Akif'in Edebî Hüviyeti	Vecihe Kılıçoğlu	Mehmet Akif'in şahsiyeti, sanatı	6-10
32	"	Çepnili İzzet Özbek	Emir Özkan	İzбек Özbek'in hayatı ve şiirleri	10-11

Sivas'ta Cumhuriyet Aydınlanması

32	"	Atatürk'ün Şehrimizde Geçen Günlerinden Hatıralar	İbrahim Özakın	Röportaj	12-13
32	"	Bir Sergi Tenkidi Münasebetiyle	Ferit Ragıp Tuncer	Çınaraltı mecmuasına yapılan bir tenkit	14-15
32	"	Köyümün Dilberine	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	15
32	"	Kâinatı Yürüten Kudret	Şefik Özbay	Kâinatın hareket kanunu	16
32	"		Haber	Halkevi ile ilgili 7 farklı haber	AKD
33	28 Şubat 1942	Evlerimizin Onuncu Yılı Kutlarken	Behram Altay	Cumhuriyet ve Türk tarihi	1/16
33	"	Halkevlerimizin Folklor Çalışması	Vehbi Cem Aşkun	Halkevlerinin faaliyetleri	2
33	"	Halkevlerinde Nasıl Çalışalım	Şeref Erdoğan	Halkevlerinde çalışacaklar	3-4
33	"	Halkevleri	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	4
33	"	Halkevi ve Öğretim	Ali Durukal	Halkevinde öğretim ve kültür	5
33	"	Sosyal Mükellefiyet	Sırrı Alıçlı	Medeni bir cemiyete sahip olmanın şartları	6-7/16
33	"	Halkevimizin Bir Yıllık Çalışması	Sırrı Alıçlı	Halkevinin bir yıllık çalışma raporu	8-13/16
33	"	Anadolu Halkevlerinde Spor Faaliyeti	Muzaffer Ateş	Spor faaliyetleri	13-14/16
33	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	Sekiz farklı haber	15-AKI
33	"	Abone	İlan	Dergiye abonelik bilgisi	AKI
34	31 Mart 1942	Dünden Bugüne Vatani Şiirler	İlan	Adı geçen kitabın basılması	OKI
34	"	Büyük Halk ve Saz Şairi Emrah	İlan	Adı geçen kitabın yakında çıkacağı duyurusu	OKI
34	"	Sivas Folkloru Cilt II	İlan	Adı geçen kitabın yakında çıkacağı duyurusu	ÖKI
34	"	Kılıç ve Saban	Şeref Erdoğan	Ekonomik mücadele hakkında	1-2
34	"	Mehmedim	Vehbi Cem Aşkun	Şiir	1

34	"	Al Götür Gönlümü	Kerim Yund	Şiir	2
34	"	Benim	M. Ertugay	Şiir	2
34	"	Ölüm Âdetleri	Vehbi Cem Aşkun	Ölüm adetleri	3-4
34	"	Kızım	Ferit Ragıp Tuncer	Şiir	4
34	"	Dünya Karşısında Türk	M. Fazlullah Moral	Şiir	5
34	"	Sanat ve Sanatkâr	Sadık Durusal	Sanat ve sanatkâr arasındaki ilişki	6- 8/16
34	"	İrk ve Milliyet	Sırrı Alıçlı	Türkçülük ve milliyetçilik	9-10
34	"	Sivas	Şeref Erdoğan	Şiir	10
34	"	Tarziye	Necmettin Esin	Şiir	10
34	"	Yedinci Kitap	Behram Altay	Feyzi Kutlu Kalkancı'nın Dünden Bugüne adlı şiir kitabı	11
34	"	Dünden Bugüne	Feyzi Kutlu Kalkancı	Şiir	11
34	"	Metres Tepede	Feyzi Kutlu Kalkancı	Şiir	11
34	"	İzcilikte İkinci Hamle	M. Ateş	İzciliğin tarihi	12
34	"	Anadolu Halkevlerinde Spor Faaliyeti	İmzasız	33. sayıdan devam	12
34	"	Milli Bilmeceler	Turgut Can	Bilmecenin doğuşu ve bilmeceler örnekleri	13-14
34	"	Kaptan Harvey'in Ölümü	N. Akçay	Çeviri bir hikâye	14-15
34	"	Haberler Çalışmalar	İmzasız	Dört farklı haber	16
34	"	Zamana Destan	Aşık Süleyman	Şiir	AKI

İKİNCİ BÖLÜM: AÇIKLAMALI DİZİN SAYILARINA GÖRE

S 1 (1 İkinci Kânun 1939 / 1 Ocak 1939)

- C. Gültekin, “Dergimizin Adı”, (Orta Yayla'nın bırakılıp 4 Eylül isminin alınması hk.), s. 1.
- C. Gültekin, “Atamızın Ölümü Karşısında”, (Mensur şiir), s. 2.
- İbrahim Olçaytu, “Sivas Lisesinin Yapılış Tarihi”, (Sivas ilinin ve Sivas Lisesi'nin tarihçesi hk.), s. 3-6.
- Bedia Tan, “Dalton Plânının Mahiyeti”, (Dalton eğitim planı hk.), s. 7-11.
- R. Şeker, “Büyük Atatürk'ün Cenaze Töreni”, (Söylev), s. 12-14.
- Hanife Tüzinan, “Birinci Sınıfta Çocuğa Göre Mektep”, (Birinci sınıfın eğitim hayatındaki önemi hk.), s. 15-18.
- F. Gürsel, “Ebedî Şefimiz İçin”, (Türk milleti için Mustafa Kemal Atatürk'ün önemi hk.), s. 19-20.
- Fikri Gürsel, “Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü”, (Okul ve Ailede verilen terbiyenin gelecek açısından önemi hk.), s. 21-22.
- M., “Kardeşinin Askerden Ölü Haberinin Gelmesi Üzerine Sâdiyenin Yaptığı Ağıt”, (Ağıt türünde şiir), s. 23.
- Ahmet Vural, “Türkü”, (Derleme bir adet türkü), s. 24.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas'ın Tarihçesi”, (Sivas ilinin tarihi hk.), s. 25/28-29.
- Vehbi Cem Aşkun, “Atama Deyişler”, (Şiir), s. 26.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Ata Ölmez”, (Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü üzerine), s. 27.
- İmzasız, “Sivas Manileri”, (On dört adet derleme mani), s. 30.
- İmzasız, “Halkevi Haberleri”, (Beş farklı haber), s. 31.

S 2 (1 Nisan 1939)

- İmzasız, “Haberler ve Çalışmalar”, (Yedi farklı haber), s. ÖKİ.
- Cemal Gültekin, “Halkevlerimizin Yedinci Yıl Dönümünde”, (Konferans), s. 1-3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Bir Bahar Akşamı”, (Şiir), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halkevleri”, (Şiir), s. 4-5.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Altıok”, (Şiir), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas’ın Tarihçesi”, (Birinci sayının devamı), s. 6-8.
- N.E., “Millî Şef’in Rölü”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün önemi), s. 9.
- Rıza Polat, “Kış ve Uzlet”, (Şiir), s. 10.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Ruhumun Özlediği Kadın”, (Şiir), s. 10.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Yakup Kadri ve Ankara Romanı”, (Ankara romanının edebi tahlili), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, (Halk edebiyatının tarihçesi ve bugünü hk.), s. 12-13/16.
- İbrahim Olçaytu, “Sivas Şairleri: Şair İhya Efendi”, (Şair tanıtımı), s. 14-16.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye’deki halkevi dergileri hk.), s. AKİ.

S 3 (1 Mayıs 1939)

- Behram Altay, “Görünmeyen Kuvvet”, (Türk kanının üstünlüğü hk.), s. 1.
- Ahmet Kutsi Tecer, “İhtiyar Âşık”, (Şiir), s. 1.
- Dört Eylül, “Büyük Dahî Mimarımız Koca Sinan”, (Mimar Sinan’ın sanatı hk.), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Koca Sinan”, (Şiir), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas’ın Tarihçesi”, (Birinci sayının devamı), s. 4-6.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Özleyiş”, (Şiir), s. 4.
- Rıza Polat, “Ben Varım”, (Şiir), s. 7.

- Ebet Mahir Yalnız, “O Siyah Gözlerin”, (Şiir), s. 7.
Ahmet Yılmaz, “Büyük Şair Abdülhak Hâmid”,
(Abdülhak Hâmid'in sanatı hk.), s. 8.
Feyzi Kutlu Kalkancı, “Finten ve Othello'da Kıskançlık”,
(Finten ve Othello tiyatrolarında kıskançlığın
incelenmesi), s. 9-10/12.
Vehbi Cem Aşkun, “Halk Edebiyatımızın Bugünkü
Durumu”, (İkinci sayının devamı), s. 11-12.
Ferit Ragıp Tuncer, “İlk Öğretim”, (İlk Öğretim isimli
dergi hk.), s. 13-14.
Kadircan Kafı, “Bir Münakaşa”, (Hikâye), s. 14-15.
İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (On farklı haber), s. 16.
İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. 16.
İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi
dergileri hk.), s. AKD.

S 4 (1 Haziran 1939)

- Ahmet Yılmaz, “19 Mayıs”, (Mustafa Kemal Atatürk'ün
Samsun'a çıkışı hk.), s.1-2.
Feyzi Kutlu Kalkancı, “19 Mayıs”, (19 Mayıs'ın Türk
tarihindeki önemi hk.), s. 3.
İ. Rüştü Altıok, “Acıklı Bir Tahassür”, (Şiir), s. 4.
Rifat Necdet Evrimer, “Bu Tepeden”, (Şiir), s. 4.
Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Sivas'ın sanatı ve
kültürü hk.), s. 5-7.
Rıza Polat, “Bülbül”, (Şiir), s. 8.
Ferit Ragıp Tuncer, “Mayıs Şarkıları”, (Şiir), s. 8.
Vehbi Cem Aşkun, “Halk Edebiyatımızın Bugünkü
Durumu”, (İkinci sayının devamı), s. 9-10.
Ebet Mahir Yalnız, “Kapat Pencereleri”, (Şiir), s. 9.
A. Çağatay, “19 Mayıs”, (Şiir), s. 10.
Belkis Aydınöğlü, “Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü
Meselesi”, (Fikri Gürsel'in yazısına ilave), s. 11-13.
Feribe Tezaşan, “Dertli Köy Kağnıları”, (Şiir), s. 11.
Kadircan Kafı, “Bir Münakaşa”, (Hikâye), s. 13-14.

- A. Y., “Minhacî”, (Minhacî'nin hayatı ve eserleri Der: Kemal Gürpınar), s. 15-16.
İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), s. 16.
İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. 16.
İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), s. AKD.

S 5 (1 Temmuz 1939)

- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Hatay”, (Hatay'ın ana vatana katılması hk.), s. 1-2.
Vehbi Cem Aşkun, “Millî Şefi Dinlerken”, (Şiir), s. 1.
Ahmet Yılmaz, “Bizim Hatay”, (Hatay'ın ana vatana katılması hk.), s.2/16.
Feyzi Kutlu Kalkancı, “Hatay”, (Şiir), s. 2.
İmzasız, “Tarihsel Bir Hatıra”, (Ulus'tan alınma 4 Eylül 1919 kongresi hk.), s. 3.
Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Dördüncü sayının devamı), s. 4-6.
A. Çağatay, “Hataya”, (Şiir), s. 6.
Rıza Polat, “Bir Şarkı”, (Şiir), s. 7.
Ferit Rağıp Tuncer, “Teselli”, (Şiir), s. 7.
Vehbi Cem Aşkun, “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, (İkinci sayının devamı), s. 8-10.
Behire Aşkun, “Kemalist Türkiye'nin Sağlık Durumu”, (Sağlık Bakanlığının yapmış olduğu çalışmalar hk.), s. 11-13/16.
Feribe Tezaşan, “Garip Köy Irmakları”, (Şiir), s. 12.
İbrahim Olçaytu, “Kadı Burhanettin”, (Kadı Burhanettin'in hayatı), s. 14-15.
İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. 16.
İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), s. 16.
İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), s. AKD.

S 6 (1 Ağustos 1939)

İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), s. ÖKİ.

Reklam, "Sivas Halkevi", (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), s. ÖKİ.

Reklam, "Sivas Folkloru", (Vehbi Cem Aşkun'un eseri hk.), s. ÖKİ.

Necip Erdem, "Lozan Sulhu", (Lozan Konferansında alınan kararlar hk.), s. 1-2/16.

Feyzi Kutlu Kalkancı, "Anadolu Tekin Değildir", (Anadolu'nun Türklerin olması gerektiği hk.), s. 3-4.

Vehbi Cem Aşkun, "Denize Hasret", (Şiir), s. 4.

Eflatun Cem Güney, "Derleme", (Halk edebiyatında derlemenin önemi), s. 5.

Vehbi Cem Aşkun, "Sivas Folkloru", (Evlilik merasimleri hk.), s. 6-8.

Feyzi Kutlu Kalkancı, "İçime Bir Ateş Düştü", (Şiir), s. 9.

Ferit Ragıp Tuncer, "Saçların", (Şiir), s. 9.

Behire Aşkun, "Çocuk Sevgisi", (Ailelere çocuk sevgisi konusunda tavsiyeler), s. 10.

Rıza Polat, "Oğlumun Bahtı", (Şiir), s. 10.

Vehbi Cem Aşkun, "Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu", (Şairlerden koşma, türkü örnekleri), s. 11-13.

Ferit Ragıp Tuncer, "Hâmid'in Hususî Hayatından Parçalar", (Abdülhak Hâmid'in kişiliği ve özel hayatı hk.), s. 14-16.

İmzasız, "Haberler Çalışmalar", (İki farklı haber), s. AKİ.

İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), s. AKİ.

İmzasız, "Halkevi Dergileri", (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), s. AKD.

S 7 (1 Eylül 1939)

İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), s. ÖKİ.

- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), s. ÖKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri hk.), s. ÖKİ.
- N. E., “30 Ağustos 1922”, (Kurtuluş Savaşı ve sonrasında kazanılan 30 Ağustos zaferi hk.), s. 1-3/16.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Abant”, (Bolu Abant Gölü’nün güzelliği hk.), s. 4.
- Eflatun Cem Güney, “Bizim Hatay ve Bir Hatıra”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün Samsun’da öğrencilerle yapmış olduğu konuşması), s. 5/16.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Altıncı sayının devamı), s. 6-8.
- Vehbi Cem Aşkun, “O Gün”, (Şiir), s. 9.
- Behire Aşkun, “Bizde Çocuk Vefiyatı”, (Ailelere çocuk yetiştirme konusunda tavsiyeler), s. 10.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, (Önceki sayıların devamı), s. 11-13.
- İbrahim Rüştü Altıok, “Bir Söylev”, (Divrik ilçesinde demir yolları binalarının temel atma töreninde yapılan konuşma), s. 14-15.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), s. 16.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. 16.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye’deki halkevi dergileri hk.), s. AKD.

S 8 (1 İlk Teşrin 1939)

- Foto, “Ebedi Ata”, (Mustafa Kemal Atatürk fotoğrafı), s. ÖKD.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas’ın Mutlu Günü”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün Anadolu’ya geçişi ve kongre süreçleri), s. 1-2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Yarı Yol”, (Şiir), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, “4 Eylül”, (Şiir), s. 3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “4 Eylül”, (Sivas Kongresinin önemi), s. 4-5.

- Feyzi Kutlu Kalkancı, "4 Eylül", (Şiir), s. 5.
- Eflatun Cem Güney, "4 Eylül", (4 Eylül Dergisinin bu ayki içeriği hk.), s. 6.
- İ. Rüştü Altıok, "4 Eylül", (Şiir), s. 7.
- Necip Erdem, "Erzurum ve Sivas Kongreleri", (Erzurum ve Sivas Kongresi'nin tarihçesi), s. 8-12.
- Foto, "İsmet Paşa Caddesi", (İsmet Paşa Caddesi fotoğrafı), s. 12.
- İbrahim Olçaytu, "Sivas'ın Dört Eylül Günü", (Sivas Kongresi'nin yıl dönümünde yapılan etkinlikler), s. 13-14/16.
- Osman Attilâ, "Büyük Zaferi Yaratan Mehmetçiğe", (Şiir), s. 15.
- İmzasız, "Haberler Çalışmalar", (Üç farklı haber), s. 16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), s. 16.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), s. AKİ.
- Reklam, "Sivas Halkevi", (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), s. AKİ.
- Reklam, "Sivas Folkloru", (Vehbi Cem Aşkun'un eseri hk.), s. AKİ.
- İmzasız, "Halkevi Dergileri", (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), s. AKD.

S 9 (1 Son Teşrin 1939)

- Foto, "Reisicumhurumuz Milli Şef İsmet İnönü", (İsmet İnönü fotoğrafı), s. ÖKD.
- İsmet İnönü, "Reisicumhurumuz ve Milli Şef İsmet İnönü'nün Cumhuriyetimizin 16'ncı Yıl Dönümünde Türk Milletine Hitapları", (Türk Milletine konuşması), s. 1.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Cumhuriyetimizin 16. Yıl Dönümü", (Cumhuriyetin nasıl savaşlarla kazanıldığı hk.), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, "Bugün", (Şiir), s. 2.

- Eflatun Cem Güney, “Cumhuriyet İnkılâbımız”,
(Cumhuriyetin getirdiği yeni anlayışlar hk.), s. 3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Bizim Şarkımız”, (Şiir), s. 3.
- Lebibe Olçaytu, “İki Duygu”, (Mustafa Kemal Atatürk’e
özlem), s. 4/16.
- Osman Attilâ, “Türk! Öğün, Çalış, Güven”, (Şiir), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halk Edebiyatımızın Bugünkü
Durumu”, (Önceki sayıların devamı), s. 6-8/13.
- Rıza Polat, “Bilir”, (Şiir), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Yedinci sayının
devamı), s. 9-10.
- Rıza Polat, “Başım ve Gönlüm”, (Şiir), s. 10.
- Şükrü Halil Tuğal, “Ölüm”, (Şiir), s. 11.
- Vecihi Nedim Karatunç, “Sende Bir Yalnız mısın”, (Şiir),
s. 11.
- İbrahim Olçaytu, “Kadı Burhanettin”, (Beşinci sayının
devamı), s. 12-13.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (On farklı haber), s. 14-
16.
- İmzasız, “Okurlarımıza”, (Derginin iki ay çıkmama
sebebi), s. 16.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. 16.
- İlan, “4 Eylül’ün Yazıcıları”, (Derginin yazar kadrosu), s.
AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu
Yayınlarının çıkardığı eserler), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri
hk.), s. AKİ.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye’deki halkevi
dergileri hk.), s. AKD.

S 10 (1 İlk Kânun 1939)

- İsmet İnönü, “Büyük Türk Milletine”, (Türk milletinin
Atatürk’e bağlılığı hk.), s. 1-2.
- Behram Altay, “Atamızı Kaybettik”, (Mustafa Kemal
Atatürk’ün ölümü üzerine), s. 2-3.

- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Atatürk", (Mustafa Kemal Atatürk'ün ululuğu hk.), s. 3/6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Atama Ağıt..", (Şiir), s. 4.
- Rıza Polat, "Neden", (Şiir), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, "Büyük Kayıp", (Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü üzerine), s. 5-6.
- Osman Attilâ, "10 İkinci Teşrin", (Şiir), s. 7.
- N. Erdem, "Bir Millet Yaratan ve Bir Medeniyet Kuran Şef Kemal Atatürk", (Mustafa Kemal Atatürk'ün 57 yıllık hayatında yaptıkları), s. 8-13.
- V. C. Aşkun, "Atam", (Şiir), s. 13.
- V. C. Aşkun, "İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra", (Fazlullâh Moral ile Mustafa Kemal Atatürk arasında yaşananlar), s. 14-15.
- İmzasız, "Haberler Çalışmalar", (Üç farklı haber), s. 14-16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), s. 16.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), s. AKİ.
- Reklam, "Sivas Halkevi", (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), s. AKİ.
- Reklam, "Sivas Folkloru", (Vehbi Cem Aşkun'un eseri hk.), s. AKİ.
- İmzasız, "Halkevi Dergileri", (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), s. AKD.

S 11 (1 Son Kânun 1940)

- Sivaslı Âşık Süleyman, "Âşık Diliyle Erzincan", (Şiir), s. ÖKİ.
- Ahmet Göze, "Zelzele Münasebetiyle", (Erzincan'da yaşanan deprem sonrasında gelen yardımlar hk.), s. 1.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Millî Davamız", (Erzincan'da yaşanan deprem sonrasında yapılan kurtarma çalışmaları hk.), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, "Ağıt", (Şiir), s. 3.

- Eflatun Cem Güney, “Kara Yazı”, (Erzincan’da yaşanan deprem hk.), s. 4.
- F. K. Kalkancı, “Zelzele”, (Şiir), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Erzincan’a Ağıt”, (Şiir), s. 5.
- Faruk Şükrü Yersel, “Acımız Var Acımız”, (Şiir), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Büyük Zelzele Destanı”, (Şiir), s. 6-7.
- Ferit Rağıp Tuncer, “Ver”, (Şiir), s. 7.
- Nâzım Hikmet, “Kara Haber”, (Şiir), s. 8.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Büyük Acı”, (Şiir), s. 8.
- Osman Attilâ, “Mektup”, (Şiir), s. 9.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas’ın Büyük Kaybı”, (Mehmet Samih Fethi’nin hayatı ve eserlerinden örnekler), s. 10-12.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Vehbi Cem Aşkun’un hayatı ve eserleri), s. 13-14.
- İmzasız, “Kıymetli ve Genç Bir Yazıcımızı Kaybettik”, (Vehbi Cem Aşkun’un ölümü üzerine), s. 15-16.
- İmzasız, “Halkevimizin Çalışmaları”, (İki farklı haber), s. 16.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. 16.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye’deki halkevi dergileri hk.), s. AKD.

S 12 (1 Şubat 1940)

- N. E., “Halkevleri ve Ülkü”, (Halkevlerinin açılış süreci ve eğitim anlayışı hk.), s. 1-2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Halkevleri”, (Yeni açılan altı halkevinin özellikleri hk.), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Kuşum”, (Şiir), s. 3.
- Eflatun Cem Güney, “Saz Şairleri Nasıl Yetiştiriyor?”, (Âşıkların gelişim aşamaları hk.), s. 4.
- V. C. Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (Onuncu sayının devamı), s. 5-7.
- Necmettin Esin, “Çoruh..”, (Şiir), s. 7.
- H. Rüştü Coşkun, “Ağıt”, (Şiir), s. 8.
- Ecbet Mahir Yalınz, “Seni Göresim Geldi!”, (Şiir), s. 8.

- Ferit Ragıp Tuncer, “Sevgi Şiirleri Başlangıç 1”, (Şiir), s. 8.
- Şükrü Halil Tuğal, “Yeldeğirmeni”, (Şiir), s. 8.
- İmzasız, “Halkevimizin Faaliyeti”, (Sivas halkevi komitelerinin yapmış oldukları çalışmalar hk.), s. 9-12.
- Ahmet Göze, “Yaş Tashihi”, (Yaş büyütme ve küçültmede yaşanan sıkıntılar hk.), s. 13.
- Osman Attılâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (On birinci sayının devamı), s. 14/16.
- Behire Aşkun, “Genç Kaybımız”, (Eşinin gözünden Vehbi Cem Aşkun), s. 15-16.
- V. C. Aşkun, “Gitti”, (Şiir), s. 16.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. 16.
- İlan, “4 Eylül’ün Yazıcıları”, (Derginin yazar kadrosu), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri hk.), s. AKİ.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye’deki halkevi dergileri hk.), s. AKD.

S 13 (30 Mart 1940)

İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. ÖKİ.

- Feyzi Kutlu Kalkancı, “İnönü Zaferimiz”, (İnönü Zaferi kazanılırken çekilen zorluklar), s. 1-2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Koşma”, (Şiir), s. 2.
- Sadri Ertem, “Anadolu Yazıcıları”, (Dört Eylül Dergisinde çıkan ‘Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım’ bölümüne tavsiyeler), s. 3/16.
- Vehbi Cem Aşkun, “Edebiyatımızda Eskilik ve Yenilik”, (Eski ve yeni tartışmasında okutulan isimler), s. 4/16.

- Eflatun Cem Güney, “Âşık Meslekî'nin İlk Değişleri”,
(Âşık Meslekî'nin şiirinin incelenmesi ve örnekleri),
s. 5.
- H. Rüştü Coşkun, “Saatim”, (Şiir), s. 6.
- Şükrü Halil Tuğal, “Namert Köprüsü”, (Şiir), s. 6.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Sevgi Şiirleri 2”, (Şiir), s. 6.
- Kerim Yund, “At Üstünde..”, (Şiir), s. 6.
- Necmettin Esin, “Gözler”, (Şiir), s. 7.
- E. Mahir Yalnız, “Sen”, (Şiir), s. 7.
- Osman Attilâ, “Yaylâ Zeybeği”, (Şiir), s. 7.
- V. C. Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”,
(On ikinci sayının devamı), s. 8-9.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Önceki sayıların
devamı), s. 10-11.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Feyzi
Kutlu Kalkancı hayatı ve eserleri hk.), s. 12-15.
- Âşık Meslekî, “Koşma”, (Şiir), s. 16.
- İlan, “4 Eylül'ün Yazıcıları”, (Derginin yazar kadrosu), s.
AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu
Yayınlarnın çıkardığı eserler), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun'un eseri
hk.), s. AKİ.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi
dergileri hk.), s. AKD.

S 14 (30 Nisan 1940)

- Feyzi Ertem, “Maarif Müdürümüzün 23 Nisan Günü
Halkevimizden Hoparlörle Verdikleri Kıymetli
Nutukları”, (Atatürk ve 23 Nisan'ın önemini anlatan
söylev), s. 1-3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “23 Nisan”, (23 Nisan'ın önemi
hk.), s. 3.
- Karacaoğlan, “Karacaoğlan'dan Bulunmuş Parçalar”,
(Karacaoğlan ve şiir örneği Der: Eflatun Cem
Güney), s. 4.

- Vehbi Cem Aşkun, “Menekşem”, (Şiir), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (On üçüncü sayının devamı), s. 5-6.
- Osman Attilâ, “Yol Göründü”, (Şiir), s. 7.
- Kerim Yund, “Yaylada Batı”, (Şiir), s. 7.
- Âşık Ömer, “Sunam”, (Şiir), s. 8.
- Necmettin Esin, “Tavus”, (Şiir), s. 8.
- Vehbi Cem Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (On üçüncü sayının devamı), s. 9-11.
- Ahmet Yılmaz, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Behram Lutfi'nin hayatı ve eserleri hk.), s. 11-15.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Dört farklı haber), s. 15-16.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. 16.
- İlan, “4 Eylül'ün Yazıcıları”, (Derginin yazar kadrosu), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun'un eseri hk.), s. AKİ.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), s. AKD.

S 15 (30 Mayıs 1940)

- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. ÖKİ.
- N. Erdem, “19 Mayıs”, (Mustafa Kemal Atatürk'ün vapurla Samsun'a gelişi), s. 1-2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “19 Mayıs”, (Mustafa Kemal Atatürk'ün ve 19 Mayıs tarihinin önemi hk.), s. 3-4.
- Eflatun Cem Güney, “19 Mayıs 19 Yaş”, (19 Mayıs ve gençlik hk.), s. 4.
- V. C. Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (On dördüncü sayının devamı), s. 5-6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Doğan Hayat”, (Şiir), s. 7.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Akşam Şarkısı”, (Şiir), s. 7.
- Osman Attilâ, “Ülküye Ant”, (Şiir), s. 8.

- Kerim Yund, “Çiçek”, (Şiir), s. 8.
- Kerim Yund, “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar”, (Türkiye’de yetişen ağaç türlerinin incelenmesi), s. 9-11.
- Necmettin Esin, “Ankara”, (Şiir), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Önceki sayıların devamı), s. 12-13.
- Coşkun Ertepinar, “Kavrulan Asır”, (Şiir), s. 12.
- Ahmet Yılmaz, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Ebed Mahir Yalnız’ın hayatı, sanatı ve eserleri hk.), s. 14-16.
- İlan, “4 Eylül’ün Yazıcıları”, (Derginin yazar kadrosu), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri hk.), s. AKİ.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye’deki halkevi dergileri hk.), s. AKD.

S 16 (30 Haziran 1940)

- Reklam, “Büyük Halk Şairi Emrah”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri hk.), s. ÖKİ.
- Reklam, “Darendeli Remzi”, (Kadri Özyalçın’ın eseri hk.), s. ÖKİ.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. ÖKİ.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Millî Birlik”, (Türk milletinin birlik ve beraberlik içerisinde daha çok zafer kazanacağı hk.), s. 1.
- Necip Ali Küçükca, “Değerli Mebus, Necip Ali Küçükca’nın Halkımıza Verdikleri Kıymetli Konferans”, (Konferans), s. 2-3/16.
- V. C. Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (On beşinci sayının devamı), s. 4-5.
- Kerim Yund, “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar”, (On beşinci sayının devamı), s. 6-7.

- Coşkun Ertepinar, “Kederin Gölgelediği Çehre”, (Şiir), s. 8.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Bahar”, (Şiir), s. 8.
- Kerim Yund, “Sapan Başına”, (Şiir), s. 8.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Önceki sayıların devamı), s. 9-11.
- Behram Lutfi, “Muallim Mektebi”, (Deli Mektebi adlı eserden parçalar), s. 12-13.
- Vehbi Cem Aşkun, “Benim Olsan”, (Şiir), s. 13.
- Ahmet Yılmaz, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Rıza Polat'ın hayatı, sanatı ve eserleri hk.), s. 14-16.
- İlan, “4 Eylül'ün Yazıcıları”, (Derginin yazar kadrosu), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun'un eseri hk.), s. AKİ.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), s. AKD.

S 17 (30 Temmuz 1940)

- İmzasız, “Haberler ve Çalışmalar”, (Beş farklı haber), s. ÖKİ.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. ÖKİ.
- Necip Erdem, “Kızılay ve Sosyal Yardım”, (Kızılay haftası nedeniyle Türkiye Kızılay Kurumu hk.), s. 1-2.
- Kerim Yund, “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar”, (On beşinci sayının devamı), s. 3-4.
- Faruk Şükrü Yersel, “İnönünde..”, (Şiir), s. 4.
- V. C. Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (On altıncı sayının devamı), s. 5-6.
- Osman Attilâ- Mehmet Necati Öngay, “Gariplerin Türküsü”, (Şiir), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Ağlayın Hatıralar”, (Şiir), s. 7.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Özlediğim Bahar”, (Şiir), s. 7.
- Behram Altay, “Beyaz Gece”, (Hikâye), s. 8-9.

- Behram Altay, “Erzincan Yolcusuna”, (Şiir), s. 8.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Önceki sayıların devamı), s. 10-11.
- Ahmet Yılmaz, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (On altıncı sayının devamı), s. 11.
- O. Tekin, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Ferit Rağıp Tuncer’in hayatı, sanatı ve eserleri hk.), s. 12-13.
- İmzasız, “CHP Müsabakası”, (Halkevlerindeki musiki çalışmaları hk.), s. 14.
- A.B, “Halkevi Dergileri Arasında”, (Gediz, İçel, Çorumlu, Karacadağ dergilerinde çıkan bazı yazılar hk.), s. 15-16.
- Adil Sağıroğlu, “Yaslı Milletlere”, (Şiir), s. 16.
- İlan, “4 Eylül’ün Yazıcıları”, (Derginin yazar kadrosu), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri hk.), s. AKİ.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye’deki halkevi dergileri hk.), s. AKD.

S 18 (30 Ağustos 1940)

- İlan, “4 Eylül’ün Yazıcıları”, (Derginin yazar kadrosu), s. ÖKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), s. ÖKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri hk.), s. ÖKİ.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “En Büyük Zafer”, (30 Ağustos hk.), s. 1-2.
- İmzasız, “Kızılay ve Sosyal Yardım”, (Kızılay’ın varlığı hk.), s. 3/16.
- Kerim Yund, “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar”, (Meşhur ağaçlar ve hatıraları hk.), s. 4-5.
- Osman Attilâ, “Denize Hasret”, (Şiir), s. 5.

Mehmet Necati Öngay, "Yeşil Memleket Hasreti", (Şiir), s. 5.

Vehbi Cem Aşkun, "İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra", (Fazlullah Moral'den bir hatıra), s. 6-7.

Ceyhun Atuf Kansu, "Bu Başla", (Şiir), s. 7.

O. Tekin, "Büyük Şair Tevfik Fikret", (Tevfik Fikret'in sanatı ve vatanseverliği hk.), s. 8.

Coşkun Ertepinar, "Tek Adamın Hikâyesi", (Hikâye), s. 9.

Vehbi Cem Aşkun, "Ömür", (Şiir), s. 9.

Vehbi Cem Aşkun, "Sivas Folkloru", (7 adet türkü), s. 10-11/16.

O. Tekin, "Anadolu Yazıcılarını Taniyalım", (Ferid Ragıp'ın sanatı hk.), s. 12.

Ferit Ragıp Tuncer, "Kahveler", (Şiir), s. 12.

Ahmet Yılmaz, "Tenkit mi Düello mu?", (Soy ve milliyetçilik hk.), s. 13-14.

Ferit Ragıp Tuncer, "Çamaşırıcı Kadın", (Şiir), s. 14.

İmzasız, "C.H.P. Müsabakası", (C.H.P.'nin halkevlerinin musiki çalışmalarına olan katkısı hk.), s. 15.

İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), s. 16.

İmzasız, "Halkevleri Dergileri", (Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri), s. 17.

S 19 (30 Eylül 1940)

Foto, "...", (Mustafa Kemal Atatürk), s. ÖKD.

Foto, "Sivas Kongresinin Toplandığı Bina", (Bina görünümü), s. ÖKD.

Haber, "Sivas Folkloru", (Vehbi Cem Aşkun'un folklor çalışmaları hk.), s. ÖKİ.

Ahmet Yılmaz, "Büyük Günümüz", (4 Eylül 1919 tarihinin önemi hk.), s. 1/16.

Umumî Kongre Heyeti, "Sivas Vilayeti Canibi Âlisine", (Anadolu ve Rumeli Müdâfa-i Hukuk Cemiyeti'nin oluşturulduğu hk. bir beyanname), s. 2-5.

Vehbi Cem Aşkun, "İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra", (Fazlullah Moral'den bir hatıra. 18. sayıdan devam), s. 5-6.

- İmzasız, “Sivas Kongresi”, (Bir anı), s. 6.
- A.B., “O Günleri Yaşayanlarla Beraber”, (Anı), s. 7/16.
- Vehbi Cem Aşkun, “Dil Bayramı”, (Türk dilinin gelişimi ve çalışmaları hk. Konferans), s. 8-12.
- Haber, “Dil Bayramında Okunan Şiirler, (Şiir okuyan kişilerin isimleri), s. 12.
- Vehbi Cem Aşkun, “Türk Diline”, (Şiir), s. 12.
- Vehbi Cem Aşkun, “Dil Bayramı”, (Şiir), s. 12.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Çelebiler”, (Çelebiler köyüne yapılan bir gezi), s. 13-14.
- Vehbi Cem Aşkun, “Köylünün Derdi”, (Ortakçılık hk.), s. 14/16.
- Osman Attilâ, “Bayrak Koşuyor”, (Zafer konulu mensur şiir), s. 15.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Gönül”, (Şiir), s. 15.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. 16.
- İlan, “4 Eylül’ün Yazıcıları”, (4 Eylül’de yazan kişilerin isimleri), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayını”, (Sivas Halkevi Dil, Tarih, Edebiyat Kolu çalışmaları), s. AKİ.
- İmzasız, “Halkevleri Dergileri”, (Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri), s. AKD.

S 20 (30 Birinci Teşrin 1940)

- Foto, “Milli Şefimiz İsmet İnönü”, (İsmet İnönü fotoğrafı), s. ÖKD.
- İbrahim Aslanoğlu, “Cumhuriyet Güneşi”, (Şiir), s. ÖKİ.
- Refik Saydam, “Baş Vekilimizin Cumhuriyetimizin 17. Yıl Dönümü Açılış Nutku”, (Cumhuriyet bayramı üzerine bir nutuk), s. 1-2.
- Necip Erdem, “Cumhuriyeti Kutlarken”, (Cumhuriyet hk.), s. 2-3.
- Rıza Polat, “Bir Yayda Altı Ok”, (Şiir), s. 3.

- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Aydoğmuş”, (Aydoğmuş köyüne yapılan bir gezi hk.), s. 4-6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Köylünün Derdi”, (Artan nüfusun köylü üzerindeki etkisi hk.), s. 6-7.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Ne Dilersen?”, (Şiir), s. 7.
- Şükrü Halil Tuğal, “Yolunda”, (Şiir), s. 7.
- Ahmet Yılmaz, “Yeni Edebiyat Gazetesi ve Gülünç Bir Folklor Çalışması”, (Yeni Edebiyat Gazetesi üzerine bir tenkit), s. 8-9.
- Vehbi Cem Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (19. sayıdan devam), s. 10-11.
- E. Mahir Yalın, “İstek”, (Şiir), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, “Tahassür”, (Şiir), s. 12.
- Kerim Yund, “Öğüt”, (Şiir), s. 13.
- Osman Attilâ, “Seferberlik”, (Şiir), s. 13.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarımı Tanıyalım”, (Kerim Yund'un hayatı ve eserleri hk.), s. 14/16.
- A.B., “Neler Okuyorlar”, (Kitap seçimi hk.), s. 15-16.
- Haber, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun'un folklor çalışmaları hk.), s. AKD.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. AKD.

S 21 (30 İkinci Teşrin 1940)

- Foto, “...”, (M. Kemal Atatürk fotoğrafı), s. ÖKD.
- Vehbi Cem Aşkun, “Öğüt”, (Şiir), s. ÖKİ.
- İsmet İnönü, “Millî Şefimizin Beyannâmesi”, (Atatürk ve Türk milleti üzerine bir beyannâme), s. 1-2.
- Faik Dranaz, “10 İkinci Teşrin 1940”, (Atatürk'ün ölümü üzerine), s. 2-3.
- Fevzi Ertem, “Atatürk'ün Önderlik Vasıfları”, (Atatürk'ün önderliği hk.), s. 4.
- Şeref Erdoğan, “Millî Yasımızın Yıl Dönümü”, (Atatürk'ün ölüm yıl dönümü üzerine verilen bir hitabet), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Güneş'in Ölümü”, (Şiir), s. 6.

- Necip Erdem, “O’nun İçin”, (Atatürk’ün doğumu, eğitimi ve komutanlığı hk.), s. 7-9/16.
- Bekir Argun, “Büyük Acı”, (Atatürk ve Türk ulusu hk.), s. 10-11.
- Osman Attilâ, “Türklüğün Meş’alesi”, (Şiir), s. 11.
- Rıza Polat, “Yurt Yoluna Kurban Başım”, (Şiir), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, “Atsız’ın Bir Hezeyannamesi Daha”, (Nihal Atsız’ın eleştirilerine karşı Vehbi Cem Aşkun’un cevabı), s. 12-14.
- Vehbi Cem Aşkun, “Türküm”, (Şiir), s. 14.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Kerim Yund’un şiirlerinden örneklerle sanatı ve ülküsü), s. 15-16.
- İmzasız, “İçindekiler”, (Derginin içindekiler kısmı), s. AKİ.
- Haber, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un folklor çalışmaları hk.), s. AKD.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. AKD.

S 22 (30 Birinci Kânun 1940)

- Vehbi Cem Aşkun, “Büyük Şair Namık Kemal’in Aziz Ruhuna”, (Şiir), s. ÖKİ.
- O. Tekin, “Namık Kemal”, (Namık Kemal’in şairliği, yazarlığı ve idealistliği hk.), s. 1-3.
- Namık Kemal, “Murabba”, (Şiir), s. 3.
- F. Kutlu Kalkancı, “Namık Kemal Hayatı ve Eserleri”, (Namık Kemal’in hayatı ve eserleri hk.), s. 4-6.
- Namık Kemal, “Vatan Türküsü”, (Şiir), s. 6.
- A.B., “Namık Kemal’i Gençliğe Tanıtalım”, (Namık Kemal’i tanıtmamızın ve okumanın gerekliliği hk.), s. 7-9.
- Namık Kemal, “Vaveyla”, (Şiir), s. 9.
- Vehbi Cem Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (20. sayıdan devam), s. 10.

- İmzasız, “Erzurum Kongresi’nde Bulunan Zevatin İsimleri”, (Erzurum Kongresi’nde bulunan kişilerin isimleri), s. 10/15.
- Vehbi Cem Aşkun, “Menekşem’e Mısralar”, (Şiir), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi”, (Borozit köyüne yapılan bir gezi), s. 12-13.
- Vehbi Cem Aşkun, “Köylünün Derdi”, (Borozit köylüsünün sıkıntıları hk.), s. 13.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Gökler”, (Şiir), s. 13.
- Zühtü Güleç, “Ekonomi Haftamız”, (Milli ekonomi hk.), s. 14-15.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Yedi farklı haber), s. 16.
- Haber, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un folklor çalışmaları hk.), s. AKİ.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. AKİ.
- İmzasız, “Halkevleri Dergileri”, (Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri), s. AKD.

S 23 (İkinci Kânun 1941)

- Şeref Erdoğan, “Bir Kompartıman Sohbeti”, (Memleket ve millet adına fedakârlıklar hk. Bir sohbet), s. 1-2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi”, (Himmetfakı adlı köye yapılan gezi hk.), s. 3-4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Teselli”, (Şiir), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Köylünün Derdi”, (Köylünün sıkıntıları hk.), s. 4.
- Kerim Yund, “Titrek Kavak ve Salkımsöğüt”, (Kavak ve salkımsöğüt ağacını ele alan bir deneme), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Yeni Yıla Girerken”, (Şiir), s. 5.
- O. Tekin, “Âşık Veysel’in Yeni Bir Koşması”, (Âşık Veysel ve koşma örneği), s. 6.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Ege”, (Şiir), s. 7.
- Mahir Türkan, “Mecnun’un Öğüdü”, (Şiir), s. 7.
- Ebet Mahir Yalnız, “Sır”, (Şiir), s. 7.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Yâr Beri Gel”, (Şiir), s. 7.

- İbrahim Aslanoğlu, “Tokatlı Hâkî”, (Tokatlı Hâkî’nin hayatı, sanatı ve şiirlerinden örnekler), s. 8-9.
- Hilmi Atacan, “Geceler”, (Şiir), s. 9.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Faruk Şükrü Yersel’in hayatı, şahsiyeti, matbuatı ve şiirleri), s. 10-11.
- Şeref Erdoğan, “Hafifmeşreplik”, (Toplum ahlâkı hk.), s. 12.
- Kemal Akalın, “Günler”, (Şiir), s. 12.
- İmzasız, “Halkevli Gecesi”, (Halkevi gecesinde yapılanlar), s. 13-14.
- Ülkü, “Dergimiz Hakkında Yazılanlar”, (4 Eylül dergisi ve içeriği üzerine yapılan bir yorum), s. 14/16.
- Vehbi Cem Aşkun, “Bir Münakaşa Sebebiyle Yeşil Giresun ve Ordu Gazetelerine”, (Vehbi Cem Aşkun’un Nihal Atsız sebebiyle Yeşil Giresun ve Ordu gazetelerine eleştirisi), s. 15-16.
- İmzasız, “4 Eylül Sivas’ın Neşrettiği Dolgun Bir Mecmua”, (4 Eylül dergisi ve içeriği üzerine yapılan bir yorum), s. 16.
- İmzasız, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un folklor çalışmaları hk.), s. AKİ.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. AKİ.
- İmzasız, “Halkevleri Dergileri”, (Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri), s. AKD.

S 24 (28 Şubat 1941)

- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru Çıktı”, (Vehbi Cem Aşkun’un Sivas Folkloru adlı eserinin basıldığını belirten bir haber), s. ÖKİ.
- İmzasız, “İtizar”, (Sırrı Alıçlı’ya ait bir konferansın bu sayıda yer alamadığı sebebiyle bir özür), s. ÖKİ.
- Behram Altay, “Halkevlerimiz”, (Halkevlerinin doğuşu hk.), s. 1/9.

- İmzasız, “Başvekilimizin Nutukları”, (Kurulan on dördüncü halkevinin dokuzuncu yıl dönümü sebebiyle verilen bir nutuk), s. 2-3.
- Ahmet Göze, “Halkevimizin Bir Yıllık Çalışmaları”, (Halkevinin çalışmaları üzerine verilen bir söylev), s. 4-9/16.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halkevlilere Armağanım”, (Şiir), s. 10.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi”, (Çallı ve Serpincik köyüne yapılan gezi hk.), s. 11-12.
- İ. Rüştü Altıok, “Halkevi”, (Şiir), s. 13.
- Behram Altay, “Nurullah Ataç Üstadımız Sivas Halkevinde”, (Nurullah Ataç'ın Divan edebiyatı, Tanzimat ve Servet-i Fünûn edebiyatı üzerine görüşleri hk.), s. 14/16.
- Ahmet Yılmaz, “Bir Gencin Şiirleri”, (Rıza Beşer'in şiirleri hk.), s. 15.
- Haber, “Nurullah Ataç'ın Konferansı”, (Nurullah Ataç'ın halkevinde verdiği konferansı hk.), s. 16.
- Haber, “Ankara'ya Giden Halaycılarımız”, (Ankara'ya giden halaycılar hk.), s. 16.
- Haber, “Sivas Folkloru”, (Sivas Folkloru adlı kitabın içindekiler kısmı), s. AKİ.

S 25 (30 Mart 1941)

- Vehbi Cem Aşkun, “Bekliyoruz”, (Şiir), s. ÖKİ.
- Behram Altay, “Medeniyet Kadınlaşıyor”, (Kadının hâkimiyeti sonucu erkeğin soyutlanması hk.), s. 1.
- Sırrı Alıçlı, “Cemiyet Ahlâkı”, (Cemiyet ve ahlak hk.), s. 2-3/16.
- Osman Attilâ, “Hümanizma ve Biz”, (Hümanizma ve Türk diline girişi hk.), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Geçen Günler”, (Şiir), s. 5.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Edip Âli Bakı'nın hayatı, şahsiyeti, matbuatı), s. 6-7.

- Edip Âli Baki, “Meçhul Askerin Künyesi”, (Bir asker künyesi), s. 7.
- Kerim Yund, “Akıncı Türküsü / Esir Var Diye / Çöl Ova” (Üç farklı şiir), s. 8.
- Behram Altay, “Sivas Folkloru ve Vehbi Cem Aşkun”, (Sivas folkloru ve Vehbi Cem Aşkun’un Sivas Folkloru kitabı hk.), s. 9.
- Ahmet Yılmaz, “Güzel Bir Eser”, (Agâh Sırrı Levend ve Eserler ve Şahsiyetler adlı eseri hk.), s. 10.
- Lütfiye Decdeli, “Dua İle Tedavi”, (Deneme yazısı), s. 11-12.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Benim Şarkım”, (Şiir), s. 12.
- İmzasız, “Dergiler Arasında”, (Sivas Halkevine gelen dergilerin içerikleri hk.), s. 13-14.
- Baram Suna, “Yanmış”, (Şiir), s. 14.
- Kemal Akalın, “Bağ Şenlikleri”, (Şiir), s. 14.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Dört farklı haber), s. 15.
- Ulusal Ekonomi ve Artırma Kurumu, “Yurddaş”, (Tasarruf örnekleri), s. 16.
- Haber, “...”, (Derginin yayın müdürü ve yazı işlerine bakan kişinin isimleri), s. AKİ.

S 26 (30 Nisan 1941)

- Rıza Polat, “Akıncı Türküleri”, (Şiir), s. ÖKİ.
- Behram Altay, “Ağaç Sevgisi Yurt Sevgisidir”, (Ağacın yurt sevgisi ile olan ilişkisi hk.), s. 1.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halk ve Ağaç”, (Halkın ağaca verdiği önem hk.), s. 2.
- Kerim Yund, “Türklerde Ağaç Bayramının Eskiliği”, (Ağacın kutsallığı hk.), s. 3-4/16.
- Vehbi Cem Aşkun, “İnsan ve Hayat”, (Şiir), s. 5.
- M. Ali Gökberk, “Ağaç Bayramı”, (Ağaç ve ağaç bayramının önemi hk.), s. 6/16.
- Muzaffer Görktan, “Çadır Çam”, (Ağaç sevgisi üzerine bir anı), s. 7.
- Cemal Işıl, “Ağaç Dik”, (Şiir), s. 7.

- İbrahim Kutlutan, "Köyde Ağaç", (Ağaç dikiminin önemi hk.), s. 8-10.
- Şeref Erbay, "Ormanda Sabah", (Şiir), s. 10.
- Kerim Yund, "Öğüt", (Şiir), s. 11.
- Osman Attilâ, "Ormanda Gece", (Şiir), s. 11.
- Osman Attilâ, "Toprak, Ağaç ve İnsan", (Toprak ve ağaç dikimi üzerine bir deneme yazısı), s. 12.
- Kerim Yund, "Ağaç Üzerine Atalar Sözü", (Ağaç konulu atasözleri), s. 13-14.
- E. Mahir Yalnız, "Gel", (Şiir), s. 14.
- Osman Attilâ, "Mühim Bir Eser", (Ali Kemal Yiğitoğlu'nun eseri hk.), s. 15.
- Edip Âli, "Gönül", (Şiir), s. 15.
- İbrahim Aslanoğlu, "Kanımdaki Hınç", (Şiir), s. 16.
- Haber, "Yalnız Bir Kelime", (Halkevinde oynanan piyes hk.), s. 16.
- Haber, "Okurlarımıza", (Gelecek sayıda daha çok yer verilecek olan yazılar hk.), s. AKİ.

S 27 (30 Mayıs 1941)

- Haber, "4 Eylül", (Dergi basımevi ve fiyatı), s. ÖKD.
- Âşık Süleyman, "Destan", (Şiir), s. ÖKİ.
- Behram Altay, "Kuduran Dünya Karşısında Biz", (Savaşın karşısında insan), s. 1/15.
- Vehbi Cem Aşkun, "Bahar Şenlikleri", (Bahar şenliklerinde yapılanlar hk.), s. 2-3.
- Sırrı Alıçlı, "Kuvvetli Cemiyet Mefhumu", (Şuur ve şuur idaresi hk.), s. 4-6.
- Ferit Ragıp Tuncer, "Neslimin Şarkısı", (Şiir), s. 6.
- Edibe Aşkun, "Yardıma Koşalım", (Türk kadınlarının asker ailelerine yardımı hk.), s. 7.
- Fikri Akdağ, "Sürgün", (Şiir), s. 7.
- Süreyya Ozan, "Nasıl Devletiz", (Şiir), s. 8.
- Osman Attilâ, "Saat Çalarken", (Şiir), s. 8.
- Kerim Yund, "Balta", (Alet olarak baltanın işlevi ve balta ile ilgili söylemler), s. 9.

- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Mahir Türkkan’ın hayatı ve şiirlerinden örnekler), s. 10-12.
Kerim Yund, “Çınarım Devrildi”, (Şiir), s. 12.
Vehbi Cem Aşkun, “Gelecek Asır”, (Şiir), s. 13.
İmzasız, “Görüşler”, (Sivas Halkevine gelen dergilerin içerikleri hk.), s. 14-15.
Vehbi Cem Aşkun, “Yolunuz Açık Olsun”, (Gösteri için Sivas’a gelen öğrenciler hk.), s. 16.

S 28 (30 Haziran 1941)

- Behram Altay, “Millî Şefimiz ve Biz”, (Millî şef İsmet İnönü hk.), s. 1.
Feyzi Kutlu Kalkancı, “Yolumuz”, (Türk milletinin davası hk.), s. 2.
Faik Dıranaz, “Kırık Vazo”, (Şiir), s. 3.
A. Alpaykan, “Ben”, (Şiir), s. 3.
A. C., “Nümune Fidanlığı”, (Sivas il fidanlığı hk.), s. 4-5.
Osman Attilâ, “Cenk Yolunda”, (Şiir), s. 6.
Feyzi Kutlu Kalkancı, “Paşa Fabrikası”, (Sivas’ta gezilecek ve görülecek bir yer olarak Paşa Fabrikası üzerine bir deneme), s. 7.
Feyzi Kutlu Kalkancı, “Bu Yolda”, (Şiir), s. 7.
A. B., “Dergiler Arasında”, (Çeşitli dergilerin içerikleri hk.), s. 8-9/15.
Kerim Yund, “Aslım Aslım Diye Diye”, (Şiir), s. 10.
Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Münür Müeyyet Bekman’ın hayatı ve sanatı hk.), s. 11-12.
Osman Attilâ, “19 Mayıs Yolu”, (19 Mayıs 1919 tarihinin önemi hk.), s. 13.
Feyzi Kutlu Kalkancı, “Kâhkik Gezimiz”, (Halkevi kollarının faaliyetleri hk.), s. 14-15.
E. Mahir Yalnız, “Gel”, (Şiir), s. 15.
Sırrı Alıçlı, “Halkevi Köy Gezisi Münasebetiyle”, (Köylünün kalkınma meselesi hk.), s. 16.

S 29 (31 Temmuz 1941)

İmzasız, "...", (Yayın müdürü ve tertip heyetindeki kişilerin isimleri), s. ÖKİ.

Behram Altay, "Lozan Sulhu", (30 Ağustos zaferi ve Lozan sulhu hk.), s. 1.

Şeref Erdoğan, "Montrö", (Montrö zaferi hk.), s. 2.

Behram Altay, "Milli Şefe Bağlılığımız", (Halkın milli şefe olan bağlılığı üzerine bir deneme yazısı), s. 3.

Feyzi Kutlu Kalkancı, "Sulh", (Şiir), s. 3.

Vehbi Cem Aşkun, "Kızılırmak", (Şiir), s. 4.

Nuri Erkoldaş, "Huduttan Mektuplar", (Bir mektup), s. 5/7.

Celâl Akın, "Güneş Sisteminin Enerji Menbarı", (Güneş enerjisi hk.), s. 6-7.

İmzasız, "Sağlık", (Bir tiyatro metni), s. 8-10/16.

A.B., "Dergiler Arasında", (Çeşitli dergilerin içeriği hk.), s. 11/16.

Lütfiye Decdeli, "Bir Silah Sesi", (Bir hikâye), s. 12-13.

Ferit Ragıp Tuncer, "Sivas Folkloru", (Vehbi Cem Aşkun'un Sivas Folkloru adlı eserinin incelenmesi), s. 14.

Feyzi Kutlu Kalkancı, "Kızılırmak", (Kızılırmak üzerine bir deneme), s. 15.

M. Ateş, "Evimizin Tertip Ettiği Yüzme Müsabakaları", (Spor kolunun düzenlediği yüzme müsabakaları hk.), s. 16.

S 30 (31 Ağustos 1941)

Foto, "...", (Sivas Kongresi Erkek Lisesi), s. ÖKD.

Behram Altay, "4 Eylül", (4 Eylül 1919 tarihi ve Sivas kongresi hk.), s. 1.

Sırrı Alıçlı, "4 Eylül", (Sivas kongresi hk.), s. 2-4.

Necip Erdem, "Dört Eylül'ün İhtilâl Tarihimizdeki Rolü", (Erzurum Kongresi ve Sivas Kongresinin tarihteki önemi ve rolü hk.), s. 5-8.

- Belkıs Aydınoglu, “Dört Eylül”, (4 Eylül’ün Türk tarihindeki yeri hk.), s. 9-10.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “4 Eylül”, (Sivas Kongresinin toplandığı hk.), s. 11-12.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “4 Eylül”, (Şiir), s. 12.
- İmzasız, “Cepheye”, (Bir hikâye), s. 13-16/20.
- A. Birkan, “Dergiler Arasında”, (Çeşitli dergilerin içerikleri hk.), s. 17-18.
- Fikri Gürsel, “Münevver’in Vazifesi”, (Münevverlerin cemiyet üzerindeki görevleri hk.), s. 19-20.
- Şefik Özbay, “Milliyet Din Midir Niçin?”, (Milliyetin din ile ilişkisi hk.), s. 21-23.
- Foto, “Sivas Kongresinden Sonra Sivas’ta Çıkmış Olan İrade-i Milliye Gazetesinin Yedinci Sayısı”, (İrade-i Milliye gazetesinden bir sayfa görünümü), s. 24.
- Foto, “Atatürk’ün Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyetini Kurmak İçin Sivas Valiliğine Verdiği İstida”, (Dilekçe fotoğrafı), s. 25.
- Foto, “Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyetinin Teşkil Edilmesi İçin İstidaya Bağlı Beyanname”, (Beyanname fotoğrafı), s. 26.
- Foto, “Sivas Kongresinin Toplandığı Tarihi Salon”, (Salon fotoğrafı), s. 27.
- Foto, “Atatürk’ün Sivas’ta Buldukları Müddet Zarfında İstirahat Buyurdıkları Yatak”, (Yatak fotoğrafı), s. 28.
- Foto, “Sivas Kongresi Esnasında İdare Memurluğu Vazifesini Yapmış Olan Bay Derviş Devirmiş”, (Derviş Devirmiş fotoğrafı), s. 29.

S 31 (Birinci Teşrin 1941)

- Behram Altay, “Cumhuriyet Bayramı”, (Cumhuriyet bayramı ve Türk ruhundaki yansımaları hk.), s. 1.
- Kerim Yund, “Savaşta Kuvvet”, (İnsan ve milletler arasındaki savaş hk.), s. 2.
- Zühtü Güleç, “Veda”, (Şiir), s. 3.

- A. Birkan, "Sadık", (Saz şairlerinden Sadık'ın hayatı hk.), s. 4-5.
- Emir Özkan, "Ruhsatî'den", (Ruhsatî'den neşredilmemiş bir şiir örneği), s. 6.
- Hüseyin Cahit Ercenk, "Uçun Kuşlar", (Şiir), s. 6.
- Osman Attilâ, "Türk Mevlüdü", (Şiir), s. 7-9.
- Turan Elmacıoğlu, "Gürünlü Âşık Ahmet", (Âşık Ahmet'in hayatı hk.), s. 10-11/16.
- A. Birkan, "Dergiler Arasında", (Çeşitli dergilerin içerikleri hk.), s. 12/16.
- Mutlu, "Tahassüsler Çubuk Kız", (Bir deneme yazısı), s. 13.
- Kerim Yund, "Saçlarından Sabah Güneşi Parlar", (Şiir), s. 13.
- Osman Attilâ, "Bizi Bekliyor Taştan Yuva", (Şiir), s. 14.
- Necmeddin Necip Esin, "Kerkük Kızları", (Şiir), s. 15.

S 32 (Son Teşrin 1941)

- Behram Altay, "Büyüklerimiz Millî Benliğimizdir", (Türk milletinin büyükleri hk.), s. 1.
- Sırrı Aklı, "Mehmet Akif Ersoy", (Mehmet Akif Ersoy'un hayatı ve şahsiyeti hk.), s. 2-6.
- Vecihe Kılıcoğlu, "Akif'in Edebî Hüviyeti", (Mehmet Akif'in şahsiyeti, sanatı hk.), s. 6-10.
- Emir Özkan, "Çepnili İzzet Özbek", (İzbek Özbek'in hayatı ve şiirleri), s. 10-11.
- İbrahim Özakın, "Atatürk'ün Şehrimizde Geçen Günlerinden Hatıralar", (Bir röportaj), s. 12-13.
- Ferit Ragıp Tuncer, "Bir Sergi Tenkidi Münasebetiyle", (Çınaraltı mecmuasına yapılan bir tenkit), s. 14-15.
- Ferit Ragıp Tuncer, "Köyümün Dilberine", (Şiir), s. 15.
- Şefik Özbay, "Kâinatı Yürüten Kudret", (Kâinatın hareket kanunu hk.), s. 16.
- Haber, "...", (Halkevi ile ilgili 7 farklı haber), s. AKD.

S 33 (28 Şubat 1942)

- Behram Altay, “Evlerimizin Onuncu Yılı Kutlarken”, (Cumhuriyet ve Türk tarihi hk.), s. 1/16.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halkevlerimizin Folklor Çalışması”, (Halkevlerinin faaliyetleri hk.), s. 2.
- Şeref Erdoğan, “Halkevlerinde Nasıl Çalışalım”, (Halkevlerinde çalışacaklar hk.), s. 3-4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halkevleri”, (Şiir), s. 4.
- Ali Durukal, “Halkevi ve Öğretim”, (Halkevinde öğretim ve kültür hk.), s. 5.
- Sırrı Alıçlı, “Sosyal Mükellefiyet”, (Medeni bir cemiyete sahip olmanın şartları hk.), s. 6-7/16.
- Sırrı Alıçlı, “Halkevimizin Bir Yıllık Çalışması”, (Halkevinin bir yıllık çalışma raporu), s. 8-13/16.
- Muzaffer Ateş, “Anadolu Halkevlerinde Spor Faaliyeti”, (Spor faaliyetleri hk.), s. 13-14/16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Sekiz farklı haber), s. 15-AKİ.
- İlan, “Abone”, (Dergiye abonelik bilgisi), s. AKİ.

S 34 (31 Mart 1942)

- İlan, “Dünden Bugüne Vatanî Şiirler”, (Adı geçen kitabın basılması), s. ÖKİ.
- İlan, “Büyük Halk ve Saz Şairi Emrah”, (Adı geçen kitabın yakında çıkacağı duyurusu), s. ÖKİ.
- İlan, “Sivas Folkloru Cilt II”, (Adı geçen kitabın yakında çıkacağı duyurusu), s. ÖKİ.
- Şeref Erdoğan, “Kılıç ve Saban”, (Ekonomik mücadele hakkında), s. 1-2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Mehmedim”, (Şiir), s. 1.
- Kerim Yund, “Al Götür Gönلümü”, (Şiir), s. 2.
- M. Ertugay, “Benim”, (Şiir), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Ölüm Âdetleri”, (Ölüm adetleri hk.), s. 3-4.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Kızım”, (Şiir), s. 4.
- M. Fazlullah Moral, “Dünya Karşısında Türk”, (Şiir), s. 5.

- Sadık Durusal, "Sanat ve Sanatkâr", (Sanat ve sanatkâr arasındaki ilişki hk.), s. 6-8/16.
- Sırrı Alıçlı, "İrk ve Milliyet", (Türkçülük ve milliyetçilik hk.), s. 9-10.
- Şeref Erdoğan, "Sivas", (Şiir), s. 10.
- Necmettin Esin, "Tarziye", (Şiir), s. 10.
- Behram Altay, "Yedinci Kitap", (Feyzi Kutlu Kalkancı'nın Dünden Bugüne adlı şiir kitabı hk.), s. 11.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Dünden Bugüne", (Şiir), s. 11.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Metres Tepede", (Şiir), s. 11.
- M. Ateş, "İzcilikte İkinci Hamle", (İzciliğin tarihi hk.), s. 12.
- İmzasız, "Anadolu Halkevlerinde Spor Faaliyeti", (33. sayıdan devam), s. 12.
- Turgut Can, "Milli Bilmeceler", (Bilmecenin doğuşu ve bilmece örnekleri), s. 13-14.
- N. Akçay, "Kaptan Harvey'in Ölümü", (Çeviri bir hikâye), s. 14-15.
- İmzasız, "Haberler Çalışmalar", (Dört farklı haber), s. 16.
- Âşık Süleyman, "Zamana Destan", (Şiir), s. AKİ.

YAZAR ADINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN

- A. Alpaykan, “Ben”, (Şiir), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 3.
- A. B., “Dergiler Arasında”, (Çeşitli dergilerin içerikleri hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 8-9/15.
- A. Birkan, “Dergiler Arasında”, (Çeşitli dergilerin içerikleri hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 17-18.
- A. Birkan, “Dergiler Arasında”, (Çeşitli dergilerin içerikleri hk.), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 12/16.
- A. Birkan, “Sadık”, (Saz şairlerinden Sadık'ın hayatı hk.), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 4-5.
- A. C., “Nümune Fidanlığı”, (Sivas il fidanlığı hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 4-5.
- A. Çağatay, “19 Mayıs”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 10.
- A. Çağatay, “Hataya”, (Şiir), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 6.
- A. Y., “Minhacî”, (Minhacî'nin hayatı ve eserleri Der: Kemal Gürpınar), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 15-16.
- A.B., “Halkevi Dergileri Arasında”, (Gediz, İçel, Çorumlu, Karacadağ dergilerinde çıkan bazı yazılar hk.), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 15-16.
- A.B., “Dergiler Arasında”, (Çeşitli dergilerin içeriği hk.), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 11/16.
- A.B., “Namık Kemal'i Gençliğe Tanıtalım”, (Namık Kemal'i tanıtmanın ve okumanın gerekliliği hk.), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 7-9.
- A.B., “Neler Okuyorlar”, (Kitap seçimi hk.), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 15-16.
- A.B., “O Günleri Yaşayanlarla Beraber”, (Anı), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 7/16.

- Adil Sağıroğlu, “Yaşlı Milletlere”, (Şiir), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 16.
- Ahmet Göze, “Halkevimizin Bir Yıllık Çalışmaları”, (Halkevinin çalışmaları üzerine verilen bir söylev), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 4-9/16.
- Ahmet Göze, “Yaş Tashihi”, (Yaş büyütme ve küçültmede yaşanan sıkıntılar hk.), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 13.
- Ahmet Göze, “Zelzele Münasebetiyle”, (Erzincan’da yaşanan deprem sonrasında gelen yardımlar hk.), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 1.
- Ahmet Kutsi Tecer, “İhtiyar Âşık”, (Şiir), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 1.
- Ahmet Vural, “Türkü”, (Derleme bir adet türkü), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 24.
- Ahmet Yılmaz, “19 Mayıs”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün Samsun’a çıkışı hk.), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s.1-2.
- Ahmet Yılmaz, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Behram Lutfi’nin hayatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 11-15.
- Ahmet Yılmaz, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Ebed Mahir Yalnız’ın hayatı, sanatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 14-16.
- Ahmet Yılmaz, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (On altıncı sayının devamı), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 11.
- Ahmet Yılmaz, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Rıza Polat’ın hayatı, sanatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 14-16.
- Ahmet Yılmaz, “Bir Gencin Şiirleri”, (Rıza Beşer’in şiirleri hk.), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 15.
- Ahmet Yılmaz, “Bizim Hatay”, (Hatay’ın ana vatana katılması hk.), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s.2/16.

- Ahmet Yılmaz, “Büyük Günümüz”, (4 Eylül 1919 tarihinin önemi hk.), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 1/16.
- Ahmet Yılmaz, “Büyük Şair Abdülhak Hâmid”, (Abdülhak Hâmid'in sanatı hk.), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 8.
- Ahmet Yılmaz, “Güzel Bir Eser”, (Agâh Sırrı Levend ve Eserler ve Şahsiyetler adlı eseri hk.), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 10.
- Ahmet Yılmaz, “Tenkit mi Düello mu?”, (Soy ve milliyetçilik hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 13-14.
- Ahmet Yılmaz, “Yeni Edebiyat Gazetesi ve Gülünç Bir Folklor Çalışması”, (Yeni Edebiyat Gazetesi üzerine bir tenkit), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 8-9.
- Ali Durukal, “Halkevi ve Öğretim”, (Halkevinde öğretim ve kültür hk.), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 5.
- Âşık Meslekî, “Koşma”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Nisan 1940), s. 16.
- Âşık Ömer, “Sunam”, (Şiir), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 8.
- Âşık Süleyman, “Destan”, (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. ÖKİ.
- Âşık Süleyman, “Zamana Destan”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. AKİ.
- Baram Suna, “Yanmış”, (Şiir), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 14.
- Bedia Tan, “Dalton Plânının Mahiyeti”, (Dalton eğitim planı hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 7-11.
- Behire Aşkun, “Bizde Çocuk Vefiyatı”, (Ailelere çocuk yetiştirme konusunda tavsiyeler), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 10.
- Behire Aşkun, “Çocuk Sevgisi”, (Ailelere çocuk sevgisi konusunda tavsiyeler), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 10.

- Behire Aşkun, “Genç Kaybımız”, (Eşinin gözünden Vehbi Cem Aşkun), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 15-16.
- Behire Aşkun, “Kemalist Türkiye’nin Sağlık Durumu”, (Sağlık Bakanlığının yapmış olduğu çalışmalar hk.), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 11-13/16.
- Behram Altay, “4 Eylül”, (4 Eylül 1919 tarihi ve Sivas kongresi hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 1.
- Behram Altay, “Ağaç Sevgisi Yurt Sevgisidir”, (Ağacın yurt sevgisi ile olan ilişkisi hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 1.
- Behram Altay, “Atamızı Kaybettik”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün ölümü üzerine), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 2-3.
- Behram Altay, “Beyaz Gece”, (Hikâye), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 8-9.
- Behram Altay, “Büyüklerimiz Millî Benliğimizdir”, (Türk milletinin büyükleri hk.), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 1.
- Behram Altay, “Cumhuriyet Bayramı”, (Cumhuriyet bayramı ve Türk ruhundaki yansımaları hk.), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 1.
- Behram Altay, “Erzincan Yolcusuna”, (Şiir), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 8.
- Behram Altay, “Evlerimizin Onuncu Yılı Kutlarken”, (Cumhuriyet ve Türk tarihi hk.), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 1/16.
- Behram Altay, “Görünmeyen Kuvvet”, (Türk kanının üstünlüğü hk.), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 1.
- Behram Altay, “Halkevlerimiz”, (Halkevlerinin doğuşu hk.), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 1/9.
- Behram Altay, “Kuduran Dünya Karşısında Biz”, (Savaşın karşısında insan), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 1/15.
- Behram Altay, “Lozan Sulhu”, (30 Ağustos zaferi ve Lozan sulhu hk.), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 1.

- Behram Altay, "Medeniyet Kadınlaşıyor", (Kadının hâkimiyeti sonucu erkeğin soyutlanması hk.), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 1.
- Behram Altay, "Millî Şefe Bağlılığımız", (Halkın millî şefe olan bağlılığı üzerine bir deneme yazısı), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 3.
- Behram Altay, "Millî Şefimiz ve Biz", (Millî şef İsmet İnönü hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 1.
- Behram Altay, "Nurullah Ataç Üstadımız Sivas Halkevinde", (Nurullah Ataç'ın Divan edebiyatı, Tanzimat ve Servet-i Fünûn edebiyatı üzerine görüşleri hk.), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 14/16.
- Behram Altay, "Sivas Folkloru ve Vehbi Cem Aşkun", (Sivas folkloru ve Vehbi Cem Aşkun'un Sivas Folkloru kitabı hk.), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 9.
- Behram Altay, "Yedinci Kitap", (Feyzi Kutlu Kalkancı'nın Dünden Bugüne adlı şiir kitabı hk.), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 11.
- Behram Lutfi, "Muallim Mektebi", (Deli Mektebi adlı eserden parçalar), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 12-13.
- Bekir Argun, "Büyük Acı", (Atatürk ve Türk ulusu hk.), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 10-11.
- Belkıs Aydınoglu, "Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü Meselesi", (Fikri Gürsel'in yazısına ilave), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 11-13.
- Belkıs Aydınoglu, "Dört Eylül", (4 Eylül'ün Türk tarihindeki yeri hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 9-10.
- C. Gültekin, Bk. Cemal Gültekin
- Celâl Akin, "Güneş Sisteminin Enerji Menbâı", (Güneş enerjisi hk.), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 6-7.
- Cemal Gültekin, "Atamızın Ölümü Karşısında", (Mensur şiir), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 2.

- Cemal Gültekin, “Dergimizin Adı”, (Orta Yayla’nın bırakılıp 4 Eylül isminin alınması hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 1.
- Cemal Gültekin, “Halkevlerimizin Yedinci Yıl Dönümünde”, (Konferans), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 1-3.
- Cemal Işıl, “Ağaç Dik”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 7.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Bu Başla”, (Şiir), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 7.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Gökler”, (Şiir), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 13.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Gönül”, (Şiir), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 15.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Ne Dilersen ?”, (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 7.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Yâr Beri Gel”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 7.
- Coşkun Ertepinar, “Kavrulan Asır”, (Şiir), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 12.
- Coşkun Ertepinar, “Kederin Gölgelediği Çehre”, (Şiir), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 8.
- Coşkun Ertepinar, “Tek Adamın Hikâyesi”, (Hikâye), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 9.
- Dört Eylül, “Büyük Dahî Mimarımız Koca Sinan”, (Mimar Sinan’ın sanatı hk.), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 2.
- E. Mahir Yalnız, Bk. Ebet Mahir Yalnız
- Ebet Mahir Yalnız, “Gel”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 14.
- Ebet Mahir Yalnız, “Gel”, (Şiir), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 15.
- Ebet Mahir Yalnız, “İstek”, (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 11.

- Ebet Mahir Yalnız, “Kapat Pencereleri”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 9.
- Ebet Mahir Yalnız, “O Siyah Gözlerin”, (Şiir), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 7.
- Ebet Mahir Yalnız, “Sen”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 7.
- Ebet Mahir Yalnız, “Seni Göresim Geldi!”, (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 8.
- Ebet Mahir Yalnız, “Sır”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 7.
- Edibe Aşkun, “Yardıma Koşalım”, (Türk kadınlarının asker ailelerine yardımı hk.), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 7.
- Edip Âli Baki, “Meçhul Askerin Künyesi”, (Bir asker künyesi), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 7.
- Edip Âli, “Gönül”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 15.
- Eflatun Cem Güney, “19 Mayıs 19 Yaş”, (19 Mayıs ve gençlik hk.), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 4.
- Eflatun Cem Güney, “4 Eylül”, (4 Eylül Dergisinin bu ayki içeriği hk.), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 6.
- Eflatun Cem Güney, “Âşık Meslekî'nin İlk Değişleri”, (Âşık Meslekî'nin şiirinin incelenmesi ve örnekleri), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 5.
- Eflatun Cem Güney, “Bizim Hatay ve Bir Hatıra”, (Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'da öğrencilerle yapmış olduğu konuşması), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 5/16.
- Eflatun Cem Güney, “Cumhuriyet İnkılâbımız”, (Cumhuriyetin getirdiği yeni anlayışlar hk.), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 3.
- Eflatun Cem Güney, “Derleme”, (Halk edebiyatında derlemenin önemi), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 5.

- Eflatun Cem Güney, “Kara Yazı”, (Erzincan’da yaşanan deprem hk.), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 4.
- Eflatun Cem Güney, “Saz Şairleri Nasıl Yetiştiriyor?”, (Âşıkların gelişim aşamaları hk.), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 4.
- Emir Özkan, “Çepnili İzzet Özbek”, (İzbek Özbek’in hayatı ve şiirleri), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 10-11.
- Emir Özkan, “Ruhsatî’den”, (Ruhsatî’den neşredilmemiş bir şiir örneği), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 6.
- F. Gürsel, “Ebedî Şefimiz İçin”, (Türk milleti için Mustafa Kemal Atatürk’ün önemi hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 19-20.
- F. K. Kalkancı, Bk. Feyzi Kutlu Kalkancı.
- F. Kutlu Kalkancı, Bk. Feyzi Kutlu Kalkancı.
- Faik Dıranaz, “Kırık Vazo”, (Şiir), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 3.
- Faik Dranaz, “10 İkinci Teşrin 1940”, (Atatürk’ün ölümü üzerine), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 2-3.
- Faruk Şükrü Yersel, “Acımız Var Acımız”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 5.
- Faruk Şükrü Yersel, “İnönünde..”, (Şiir), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 4.
- Feribe Tezaşan, “Dertli Köy Kağnıları”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 11.
- Feribe Tezaşan, “Garip Köy Irmakları”, (Şiir), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 12.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Bahar”, (Şiir), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 8.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Benim Şarkım”, (Şiir), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 12.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Bir Sergi Tenkidi Münasebetiyle”, (Çınaraltı mecmuasına yapılan bir tenkit), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 14-15.

- Ferit Ragıp Tuncer, “Çamaşırıcı Kadın”, (Şiir), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 14.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Ege”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 7.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Hâmid’in Hususî Hayatından Parçalar”, (Abdülhak Hâmid’in kişiliği ve özel hayatı hk.), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 14-16.
- Ferit Ragıp Tuncer, “İlk Öğretim”, (İlk Öğretim isimli dergi hk.), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 13-14.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Kahveler”, (Şiir), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 12.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Kızım”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 4.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Köyümün Dilberine”, (Şiir), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 15.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Mayıs Şarkıları”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 8.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Neslimin Şarkısı”, (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 6.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Ruhumun Özlediği Kadın”, (Şiir), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 10.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Saçların”, (Şiir), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 9.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Sevgi Şiirleri 2”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 6.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Sevgi Şiirleri Başlangıç 1”, (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 8.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un Sivas Folkloru adlı eserinin incelenmesi), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 14.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Teselli”, (Şiir), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 7.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Ver”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 7.

- Fezvi Ertem, “Atatürk’ün Önderlik Vasıfları”, (Atatürk’ün önderliği hk.), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 4.
- Fezvi Ertem, “Maarif Müdürümüzün 23 Nisan Günü Halkevimizden Hoparlörle Verdikleri Kıymetli Nutukları”, (Atatürk ve 23 Nisan’ın önemini anlatan söylev), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 1-3.
- Fezvi Kutlu Kalkancı, “19 Mayıs”, (19 Mayıs’ın Türk tarihindeki önemi hk.), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 3.
- Fezvi Kutlu Kalkancı, “19 Mayıs”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün ve 19 Mayıs tarihinin önemi hk.), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 3-4.
- Fezvi Kutlu Kalkancı, “23 Nisan”, (23 Nisan’ın önemi hk.), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 3.
- Fezvi Kutlu Kalkancı, “4 Eylül”, (Sivas Kongresinin önemi), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 4-5.
- Fezvi Kutlu Kalkancı, “4 Eylül”, (Sivas Kongresinin toplanişı hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 11-12.
- Fezvi Kutlu Kalkancı, “4 Eylül”, (Şiir), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 12.
- Fezvi Kutlu Kalkancı, “4 Eylül”, (Şiir), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 5.
- Fezvi Kutlu Kalkancı, “Abant”, (Bolu Abant Gölü’nün güzelliği hk.), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 4.
- Fezvi Kutlu Kalkancı, “Akşam Şarkısı”, (Şiir), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 7.
- Fezvi Kutlu Kalkancı, “Altıok”, (Şiir), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 5.
- Fezvi Kutlu Kalkancı, “Anadolu Tekin Değildir”, (Anadolu’nun Türklerin olması gerektiği hk.), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 3-4.
- Fezvi Kutlu Kalkancı, “Ata Ölmez”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün ölümü üzerine), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 27.

- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Atatürk", (Mustafa Kemal Atatürk'ün ululuğu hk.), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 3/6.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Bir Bahar Akşamı", (Şiir), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Bizim Şarkımız", (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Bu Yolda", (Şiir), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 7.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Büyük Acı", (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 8.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Cumhuriyetimizin 16. Yıl Dönümü", (Cumhuriyetin nasıl savaşlarla kazanıldığı hk.), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Dünden Bugüne", (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 11.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "En Büyük Zafer", (30 Ağustos hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 1-2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Finten ve Othello'da Kıskançlık", (Finten ve Othello romanlarında kıskançlığın incelenmesi), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 9-10/12.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Halkevleri", (Yeni açılan altı halkevinin özellikleri hk.), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Hatay", (Hatay'ın ana vatana katılması hk.), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 1-2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Hatay", (Şiir), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "İçime Bir Ateş Düştü", (Şiir), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 9.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "İnönü Zaferimiz", (İnönü Zaferi kazanılırken çekilen zorluklar), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 1-2.

- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Kâhkik Gezimiz”, (Halkevi kollarının faaliyetleri hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 14-15.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Kızılırmak”, (Kızılırmak üzerine bir deneme), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 15.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Metres Tepede”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 11.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Millî Birlik”, (Türk milletinin birlik ve beraberlik içerisinde daha çok zafer kazanacağı hk.), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 1.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Millî Davamız”, (Erzincan’da yaşanan deprem sonrasında yapılan kurtarma çalışmaları hk.), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Namık Kemal Hayatı ve Eserleri”, (Namık Kemal’in hayatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 4-6.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Özlediğim Bahar”, (Şiir), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 7.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Özleyiş”, (Şiir), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 4.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Paşa Fabrikası”, (Sivas’ta gezilecek ve görülecek bir yer olarak Paşa Fabrikası üzerine bir deneme), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 7.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Sulh”, (Şiir), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Yakup Kadri ve Ankara Romanı”, (Ankara romanının edebi tahlili), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 11.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Yarı Yol”, (Şiir), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Yolumuz”, (Türk milletinin davası hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Zelzele”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 4.

- Fikri Akdağ, “Sürgün”, (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 7.
- Fikri Gürsel, “Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü”, (Okul ve Ailede verilen terbiyenin gelecek açısından önemi hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 21-22.
- Fikri Gürsel, “Münevver’in Vazifesi”, (Münevverlerin cemiyet üzerindeki görevleri hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 19-20.
- H. Rüştü Coşkun, “Ağıt”, (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 8.
- H. Rüştü Coşkun, “Saatim”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 6.
- Hanife Tüzinan, “Birinci Sınıfta Çocuğa Göre Mektep”, (Birinci sınıfın eğitim hayatındaki önemi hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 15-18.
- Hilmi Atacan, “Geceler”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 9.
- Hüseyin Cahit Ercenk, “Uçun Kuşlar”, (Şiir), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 6.
- İ. Rüştü Altıok, “4 Eylül”, (Şiir), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 7.
- İ. Rüştü Altıok, “Acıklı Bir Tahassür”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 4.
- İ. Rüştü Altıok, “Halkevi”, (Şiir), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 13.
- İbrahim Aslanoğlu, “Cumhuriyet Güneşi”, (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. ÖKİ.
- İbrahim Aslanoğlu, “Kanımdaki Hınç”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 16.
- İbrahim Aslanoğlu, “Tokatlı Hâkî”, (Tokatlı Hâkî'nin hayatı, sanatı ve şiirlerinden örnekler), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 8-9.
- İbrahim Kutlutan, “Köyde Ağaç”, (Ağaç dikiminin önemi hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 8-10.
- İbrahim Olçaytu, “Kadı Burhanettin”, (Beşinci sayının devamı), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 12-13.

- İbrahim Olçaytu, “Kadı Burhanettin”, (Kadı Burhanettin’in hayatı), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 14-15.
- İbrahim Olçaytu, “Sivas Lisesinin Yapılış Tarihi”, (Sivas ilinin ve Sivas Lisesi’nin tarihçesi hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 3-6.
- İbrahim Olçaytu, “Sivas Şairleri: Şair İhya Efendi”, (Şair tanıtımı), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 14-16.
- İbrahim Olçaytu, “Sivas’ın Dört Eylül Günü”, (Sivas Kongresi’nin yıl dönümünde yapılan etkinlikler), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 13-14/16.
- İbrahim Özakın, “Atatürk’ün Şehrimizde Geçen Günlerinden Hatıralar”, (Bir röportaj), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 12-13.
- İbrahim Rüştü Altıok, “Bir Söylev”, (Divrik ilçesinde demir yolları binalarının temel atma töreninde yapılan konuşma), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 14-15.
- İmzasız, “...”, (Yayın müdürü ve tertip heyetindeki kişilerin isimleri), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. ÖKİ.
- İmzasız, “4 Eylül Sivas’ın Neşrettiği Dolgun Bir Mecmua”, (4 Eylül dergisi ve içeriği üzerine yapılan bir yorum), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 16.
- İmzasız, “Anadolu Halkevlerinde Spor Faaliyeti”, (33. sayıdan devam), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 12.
- İmzasız, “Başvekilimizin Nutukları”, (Kurulan on dördüncü halkevinin dokuzuncu yıl dönümü sebebiyle verilen bir nutuk), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 2-3.
- İmzasız, “C.H.P. Müsabakası”, (C.H.P.’nin halkevlerinin musiki çalışmalarına olan katkısı hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 15.
- İmzasız, “Cepheye”, (Bir hikâye), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 13-16/20.

- İmzasız, “CHP Müsabakası”, (Halkevlerindeki musiki çalışmaları hk.), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 14.
- İmzasız, “Dergiler Arasında”, (Sivas Halkevine gelen dergilerin içerikleri hk.), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 13-14.
- İmzasız, “Erzurum Kongresi'nde Bulunan Zevatin İsimleri”, (Erzurum Kongresi'nde bulunan kişilerin isimleri), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 10/15.
- İmzasız, “Görüşler”, (Sivas Halkevine gelen dergilerin içerikleri hk.), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 14-15.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Dört farklı haber), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 15-16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Dört farklı haber), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 15.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Dört farklı haber), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (İki farklı haber), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. AKİ.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (On farklı haber), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (On farklı haber), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 14-16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Sekiz farklı haber), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 15-AKİ.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 14-16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 16.

- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Yedi farklı haber), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 16.
- İmzasız, “Haberler ve Çalışmalar”, (Beş farklı haber), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. ÖKİ.
- İmzasız, “Haberler ve Çalışmalar”, (Yedi farklı haber), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. ÖKİ.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye’deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. AKİ. / S 3, (1 Mayıs 1939), s. AKD. / S 4, (1 Haziran 1939), s. AKD. / S 5, (1 Temmuz 1939), s. AKD. / S 6, (1 Ağustos 1939), s. AKD. / S 7, (1 Eylül 1939), s. AKD. / S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. AKD. / S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. AKD. / S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. AKD. / S 11, (1 Son Kânun 1940), s. AKD. / S 12, (1 Şubat 1940), s. AKD. / S 13, (30 Mart 1940), s. AKD. / S 14, (30 Nisan 1940), s. AKD. / S 15, (30 Mayıs 1940), s. AKD. / S 16, (30 Haziran 1940), s. AKD. / S 17, (30 Temmuz 1940), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Haberleri”, (Beş farklı haber), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 31.
- İmzasız, “Halkevimizin Çalışmaları”, (İki farklı haber), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 16.
- İmzasız, “Halkevimizin Faaliyeti”, (Sivas halkevi komitelerinin yapmış oldukları çalışmalar hk.), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 9-12.
- İmzasız, “Halkevliler Gecesi”, (Halkevi gecesinde yapılanlar), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 13-14.
- İmzasız, “İtizar”, (Sırrı Alıçlı’ya ait bir konferansın bu sayıda yer alamadığı sebebiyle bir özür), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. ÖKİ.
- İmzasız, “Kıymetli ve Genç Bir Yazıcımızı Kaybettik”, (Vehbi Cem Aşkun’un ölümü üzerine), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 15-16.

- İmzasız, “Kızılay ve Sosyal Yardım”, (Kızılay'ın varlığı hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 3/16.
- İmzasız, “Okurlarımıza”, (Derginin iki ay çıkmama sebebi), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 16.
- İmzasız, “Sağlık”, (Bir tiyatro metni), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 8-10/16.
- İmzasız, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun'un folklor çalışmaları hk.), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. AKİ.
- İmzasız, “Sivas Manileri”, (On dört adet derleme manî), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 30.
- İmzasız, “Tarihsel Bir Hatıra”, (Ulus'tan alınma 4 Eylül 1919 kongresi hk.), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 3.
- İsmet İnönü, “Büyük Türk Milletine”, (Türk milletinin Atatürk'e bağlılığı hk.), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 1-2.
- İsmet İnönü, “Millî Şefimizin Beyannâmesi”, (Atatürk ve Türk milleti üzerine bir beyannâme), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 1-2.
- İsmet İnönü, “Reisicumhurumuz ve Millî Şef İsmet İnönü'nün Cumhuriyetimizin 16'ıncı Yıl Dönümünde Türk Milletine Hitapları”, (Türk Milletine konuşması), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 1.
- Kadircan Kafılı, “Bir Münakaşa”, (Hikâye), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 14-15.
- Kadircan Kafılı, “Bir Münakaşa”, (Hikâye), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 13-14.
- Karacaoğlan, “Karacaoğlan'dan Bulunmuş Parçalar”, (Karacaoğlan ve şiir örneği Der: Eflatun Cem Güney), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 4.
- Kemal Akalın, “Bağ Şenlikleri”, (Şiir), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 14.
- Kemal Akalın, “Günler”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 12.

- Kerim Yund, "Ağaç Üzerine Atalar Sözü", (Ağaç konulu atasözleri), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 13-14.
- Kerim Yund, "Akıncı Türküsü / Esir Var Diye / Çöl Ova" (Üç farklı şiir), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 8.
- Kerim Yund, "Al Götür Gönlümü", (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 2.
- Kerim Yund, "Aslım Aslım Diye Diye", (Şiir), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 10.
- Kerim Yund, "At Üstünde..", (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 6.
- Kerim Yund, "Balta", (Alet olarak baltanın işlevi ve balta ile ilgili söylemler), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 9.
- Kerim Yund, "Çınarım Devrildi", (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 12.
- Kerim Yund, "Çiçek", (Şiir), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 8.
- Kerim Yund, "Öğüt", (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 13.
- Kerim Yund, "Öğüt", (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 11.
- Kerim Yund, "Saçlarından Sabah Güneşi Parlar", (Şiir), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 13.
- Kerim Yund, "Sapan Başına", (Şiir), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 8.
- Kerim Yund, "Savaşta Kuvvet", (İnsan ve milletler arasındaki savaş hk.), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 2.
- Kerim Yund, "Titrek Kavak ve Salkımsöğüt", (Kavak ve salkımsöğüt ağacını ele alan bir deneme), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 5.
- Kerim Yund, "Türkiye'de Meşhur Ağaçlar", (Meşhur ağaçlar ve hatıraları hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 4-5.

- Kerim Yund, "Türkiye'de Meşhur Ağaçlar", (On beşinci sayının devamı), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 6-7.
- Kerim Yund, "Türkiye'de Meşhur Ağaçlar", (On beşinci sayının devamı), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 3-4.
- Kerim Yund, "Türkiye'de Meşhur Ağaçlar", (Türkiye'de yetişen ağaç türlerinin incelenmesi), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 9-11.
- Kerim Yund, "Türklerde Ağaç Bayramının Eskiliği", (Ağacın kutsallığı hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 3-4/16.
- Kerim Yund, "Yaylada Batı", (Şiir), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 7.
- Lebibe Olçaytu, "İki Duygu", (Mustafa Kemal Atatürk'e özlem), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 4/16.
- Lütfiye Decdeli, "Bir Silah Sesi", (Bir hikâye), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 12-13.
- Lütfiye Decdeli, "Dua İle Tedavi", (Deneme yazısı), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 11-12.
- M. Ali Gökberk, "Ağaç Bayramı", (Ağaç ve ağaç bayramının önemi hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 6/16.
- M. Ateş, "Evimizin Tertip Ettiği Yüzme Müsabakaları", (Spor kolunun düzenlediği yüzme müsabakaları hk.), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 16.
- M. Ateş, "İzcilikte İkinci Hamle", (İzciliğin tarihi hk.), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 12.
- M. Ertugay, "Benim", (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 2.
- M. Fazlullah Moral, "Dünya Karşısında Türk", (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 5.
- M., "Kardeşinin Askerden Ölü Haberinin Gelmesi Üzerine Sâdiyenin Yaptığı Ağıt", (Ağıt türünde şiir), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 23.

- Mahir Türkan, “Mecnun’un Ögüdü”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 7.
- Mehmet Necati Öngay, “Yeşil Memleket Hasreti”, (Şiir), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 5.
- Mutlu, “Tahassüsler Çubuk Kız”, (Bir deneme yazısı), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 13.
- Muzaffer Ateş, “Anadolu Halkevlerinde Spor Faaliyeti”, (Spor faaliyetleri hk.), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 13-14/16.
- Muzaffer Görktan, “Çadır Çam”, (Ağaç sevgisi üzerine bir anı), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 7.
- N. Akçay, “Kaptan Harvey’in Ölümü”, (Çeviri bir hikâye), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 14-15.
- N. E., “30 Ağustos 1922”, (Kurtuluş Savaşı ve sonrasında kazanılan 30 Ağustos zaferi hk.), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 1-3/16.
- N. E., “Halkevleri ve Ülkü”, (Halkevlerinin açılış süreci ve eğitim anlayışı hk.), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 1-2.
- N. Erdem, “19 Mayıs”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün vapurla Samsun’a gelişi), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 1-2.
- N. Erdem, “Bir Millet Yaratan ve Bir Medeniyet Kuran Şef Kemal Atatürk”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün 57 yıllık hayatında yaptıkları), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 8-13.
- N.E., “Millî Şef’in Rölü”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün önemi), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 9.
- Namık Kemal, “Murabba”, (Şiir), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 3.
- Namık Kemal, “Vatan Türküsü”, (Şiir), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 6.
- Namık Kemal, “Vaveyla”, (Şiir), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 9.
- Nâzım Hikmet, “Kara Haber”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 8.

- Necip Ali Küçüka, “Değerli Mebus, Necip Ali Küçüka'nın Halkımıza Verdikleri Kıymetli Konferans”, (Konferans), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 2-3/16.
- Necip Erdem, “Cumhuriyeti Kutlarken”, (Cumhuriyet hk.), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 2-3.
- Necip Erdem, “Dört Eylül'ün İhtilâl Tarihimizdeki Rolü”, (Erzurum Kongresi ve Sivas Kongresinin tarihteki önemi ve rolü hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 5-8.
- Necip Erdem, “Erzurum ve Sivas Kongreleri”, (Erzurum ve Sivas Kongresi'nin tarihçesi), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 8-12.
- Necip Erdem, “Kızılay ve Sosyal Yardım”, (Kızılay haftası nedeniyle Türkiye Kızılay Kurumu hk.), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 1-2.
- Necip Erdem, “Lozan Sulhu”, (Lozan Konferansında alınan kararlar hk.), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 1-2/16.
- Necip Erdem, “O'nun İçin”, (Atatürk'ün doğumu, eğitimi ve komutanlığı hk.), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 7-9/16.
- Necmeddin Necip Esin, “Kerkük Kızları”, (Şiir), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 15.
- Necmettin Esin, “Ankara”, (Şiir), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 11.
- Necmettin Esin, “Çoruh..”, (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 7.
- Necmettin Esin, “Gözler”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 7.
- Necmettin Esin, “Tarziye”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 10.
- Necmettin Esin, “Tavus”, (Şiir), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 8.
- Nuri Erkoldaş, “Huduttan Mektuplar”, (Bir mektup), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 5/7.

- O. Tekin, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Ferid Ragıp’ın sanatı hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 12.
- O. Tekin, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Ferit Ragıp Tuncer’in hayatı, sanatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 12-13.
- O. Tekin, “Âşık Veysel’in Yeni Bir Koşması”, (Âşık Veysel ve koşma örneği), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 6.
- O. Tekin, “Büyük Şair Tevfik Fikret”, (Tevfik Fikret’in sanatı ve vatanseverliği hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 8.
- O. Tekin, “Namık Kemal”, (Namık Kemal’in şairliği, yazarlığı ve idealistliği hk.), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 1-3.
- Osman Attilâ- Mehmet Necati Öngay, “Gariplerin Türküsü”, (Şiir), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 6.
- Osman Attilâ, “10 İkinci Teşrin”, (Şiir), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 7.
- Osman Attilâ, “19 Mayıs Yolu”, (19 Mayıs 1919 tarihinin önemi hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 13.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Edip Âli Baki’nin hayatı, şahsiyeti, matbuatı), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 6-7.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Faruk Şükrü Yersel’in hayatı, şahsiyeti, matbuatı ve şiirleri), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 10-11.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Feyzi Kutlu Kalkancı hayatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 12-15.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Kerim Yund’un hayatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 14/16.

- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Kerim Yund’un şiirlerinden örneklerle sanatı ve ülküsü), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 15-16.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Mahir Türkkan’ın hayatı ve şiirlerinden örnekler), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 10-12.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Münür Müeyyet Bekman’ın hayatı ve sanatı hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 11-12.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (On birinci sayının devamı), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 14/16.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Vehbi Cem Aşkun’un hayatı ve eserleri), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 13-14.
- Osman Attilâ, “Bayrak Koşuyor”, (Zafer konulu mensur şiir), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 15.
- Osman Attilâ, “Bizi Bekliyor Taştan Yuva”, (Şiir), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 14.
- Osman Attilâ, “Büyük Zaferi Yaratan Mehmetçiğe”, (Şiir), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 15.
- Osman Attilâ, “Cenk Yolunda”, (Şiir), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 6.
- Osman Attilâ, “Denize Hasret”, (Şiir), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 5.
- Osman Attilâ, “Hümanizma ve Biz”, (Hümanizma ve Türk diline girişi hk.), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 4.
- Osman Attilâ, “Mektup”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 9.
- Osman Attilâ, “Mühim Bir Eser”, (Ali Kemal Yiğitoğlu’nun eseri hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 15.
- Osman Attilâ, “Ormanda Gece”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 11.

- Osman Attilâ, “Saat Çalarken”, (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 8.
- Osman Attilâ, “Seferberlik”, (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 13.
- Osman Attilâ, “Toprak, Ağaç ve İnsan”, (Toprak ve ağaç dikimi üzerine bir deneme yazısı), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 12.
- Osman Attilâ, “Türk Mevlüdü”, (Şiir), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 7-9.
- Osman Attilâ, “Türk! Öğün, Çalış, Güven”, (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 5.
- Osman Attilâ, “Türklüğün Meş’alesi”, (Şiir), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 11.
- Osman Attilâ, “Ülküye Ant”, (Şiir), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 8.
- Osman Attilâ, “Yaylâ Zeybeği”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 7.
- Osman Attilâ, “Yol Göründü”, (Şiir), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 7.
- R. Şeker, “Büyük Atatürk’ün Cenaze Töreni”, (Söylev), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 12-14.
- Refik Saydam, “Baş Vekilimizin Cumhuriyetimizin 17. Yıl Dönümü Açılış Nutku”, (Cumhuriyet bayramı üzerine bir nutuk), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 1-2.
- Rıza Polat, “Akıncı Türküleri”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. ÖKİ.
- Rıza Polat, “Başım ve Gönlüm”, (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 10.
- Rıza Polat, “Ben Varım”, (Şiir), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 7.
- Rıza Polat, “Bilir”, (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 6.
- Rıza Polat, “Bir Şarkı”, (Şiir), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 7.

- Rıza Polat, “Bir Yayda Altı Ok”, (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 3.
- Rıza Polat, “Bülbül”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 8.
- Rıza Polat, “Kış ve Uzlet”, (Şiir), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 10.
- Rıza Polat, “Neden”, (Şiir), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 4.
- Rıza Polat, “Oğlumun Bahtı”, (Şiir), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 10.
- Rıza Polat, “Yurt Yoluna Kurban Başım”, (Şiir), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 11.
- Rifat Necdet Evrimer, “Bu Tepeden”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 4.
- Sadık Durusal, “Sanat ve Sanatkâr”, (Sanat ve sanatkâr arasındaki ilişki hk.), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 6-8/16.
- Sadri Ertem, “Anadolu Yazıcıları”, (Dört Eylül Dergisinde çıkan ‘Anadolu Yazıcılarını Taniyalım’ bölümüne tavsiyeler), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 3/16.
- Sırrı Alıçlı, “4 Eylül”, (Sivas kongresi hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 2-4.
- Sırrı Alıçlı, “Cemiyet Ahlâkı”, (Cemiyet ve ahlak hk.), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 2-3/16.
- Sırrı Alıçlı, “Halkevi Köy Gezisi Münasebetiyle”, (Köylünün kalkınma meselesi hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 16.
- Sırrı Alıçlı, “Halkevimizin Bir Yıllık Çalışması”, (Halkevinin bir yıllık çalışma raporu), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 8-13/16.
- Sırrı Alıçlı, “İrk ve Milliyet”, (Türkçülük ve milliyetçilik hk.), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 9-10.
- Sırrı Alıçlı, “Kuvvetli Cemiyet Mefhumu”, (Şuur ve şuur idaresi hk.), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 4-6.

- Sırrı Alıçlı, “Mehmet Akif Ersoy”, (Mehmet Akif Ersoy’un hayatı ve şahsiyeti hk.), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 2-6.
- Sırrı Alıçlı, “Sosyal Mükellefiyet”, (Medeni bir cemiyete sahip olmanın şartları hk), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 6-7/16.
- Sivashlı Âşık Süleyman, “Âşık Diliyle Erzincan”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. ÖKİ.
- Süreyya Ozan, “Nasıl Devletiz”, (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 8.
- Şefik Özbay, “Kâinatı Yürüten Kudret”, (Kâinatın hareket kanunu hk.), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 16.
- Şefik Özbay, “Milliyet Din Midir Niçin?”, (Milliyetin din ile ilişkisi hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 21-23.
- Şeref Erbay, “Ormanda Sabah”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 10.
- Şeref Erdoğan, “Bir Kompartıman Sohbeti”, (Memleket ve millet adına fedakârlıklar hk. Bir sohbet), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 1-2.
- Şeref Erdoğan, “Hafifmeşreplik”, (Toplum ahlakı hk.), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 12.
- Şeref Erdoğan, “Halkevlerinde Nasıl Çalışalım”, (Halkevlerinde çalışacaklar hk.), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 3-4.
- Şeref Erdoğan, “Kılıç ve Saban”, (Ekonomik mücadele hakkında), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 1-2.
- Şeref Erdoğan, “Millî Yasımızın Yıl Dönümü”, (Atatürk’ün ölüm yıl dönümü üzerine verilen bir hitabet), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 5.
- Şeref Erdoğan, “Montrö”, (Montrö zaferi hk.), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 2.
- Şeref Erdoğan, “Sivas”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 10.
- Şükrü Halil Tuğal, “Namert Köprüsü”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 6.

- Şükrü Halil Tuğal, “Ölüm”, (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 11.
- Şükrü Halil Tuğal, “Yeldeğirmeni”, (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 8.
- Şükrü Halil Tuğal, “Yolunda”, (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 7.
- Turan Elmacıoğlu, “Gürünlü Âşık Ahmet”, (Âşık Ahmet'in hayatı hk.), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 10-11/16.
- Turgut Can, “Milli Bilmeceler”, (Bilmecenin doğuşu ve bilmece örnekleri), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 13-14.
- Ulusal Ekonomi ve Artırma Kurumu, “Yurddaş”, (Tasarruf örnekleri), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 16.
- Umumî Kongre Heyeti, “Sivas Vilayeti Canibi Âlisine”, (Anadolu ve Rumeli Müdâfa-i Hukuk Cemiyeti'nin oluşturulduğu hk. bir beyanname), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 2-5.
- Ülkü, “Dergimiz Hakkında Yazılanlar”, (4 Eylül dergisi ve içeriği üzerine yapılan bir yorum), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 14/16.
- V. C. Aşkun, Bk. Vehbi Cem Aşkun
- Vecihe Kılıçoğlu, “Akif'in Edebî Hüviyeti”, (Mehmet Akif'in şahsiyeti, sanatı hk.), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 6-10.
- Vecihi Nedim Karatunç, “Sende Bir Yalnız mısın”, (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, “4 Eylül”, (Şiir), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, “Ağıt”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, “Ağlayın Hatıralar”, (Şiir), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 7.
- Vehbi Cem Aşkun, “Atam”, (Şiir), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 13.

- Vehbi Cem Aşkun, “Atama Ağıt..”, (Şiir), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Atama Deyişler”, (Şiir), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 26.
- Vehbi Cem Aşkun, “Atsız’ın Bir Hezeyannamesi Daha”, (Nihal Atsız’ın eleştirilerine karşı Vehbi Cem Aşkun’un cevabı), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 12-14.
- Vehbi Cem Aşkun, “Bahar Şenlikleri”, (Bahar şenliklerinde yapılanlar hk.), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 2-3.
- Vehbi Cem Aşkun, “Bekliyoruz”, (Şiir), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. ÖKİ.
- Vehbi Cem Aşkun, “Benim Olsan”, (Şiir), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 13.
- Vehbi Cem Aşkun, “Bir Münakaşa Sebebiyle Yeşil Giresun ve Ordu Gazetelerine”, (Vehbi Cem Aşkun’un Nihal Atsız sebebiyle Yeşil Giresun ve Ordu gazetelerine eleştirisi), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 15-16.
- Vehbi Cem Aşkun, “Bugün”, (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Büyük Kayıp”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün ölümü üzerine), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 5-6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Büyük Şair Namık Kemal’in Aziz Ruhuna”, (Şiir), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. ÖKİ.
- Vehbi Cem Aşkun, “Büyük Zellele Destanı”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 6-7.
- Vehbi Cem Aşkun, “Denize Hasret”, (Şiir), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Dil Bayramı”, (Şiir), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 12.

- Vehbi Cem Aşkun, “Dil Bayramı”, (Türk dilinin gelişimi ve çalışmaları hk. Konferans), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 8-12.
- Vehbi Cem Aşkun, “Doğan Hayat”, (Şiir), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 7.
- Vehbi Cem Aşkun, “Edebiyatımızda Eskilik ve Yenilik”, (Eski ve yeni tartışmasında okutulan isimler), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 4/16.
- Vehbi Cem Aşkun, “Erzincan’a Ağıt”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Geçen Günler”, (Şiir), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Gelecek Asır”, (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 13.
- Vehbi Cem Aşkun, “Gitti”, (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 16.
- Vehbi Cem Aşkun, “Güneş’in Ölümü”, (Şiir), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, (Halk edebiyatının tarihçesi ve bugünü hk.), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 12-13/16. / S 3, (1 Mayıs 1939), s. 11-12. / S 4, (1 Haziran 1939), s. 9-10. / S 5, (1 Temmuz 1939), s. 8-10. / S 6, (1 Ağustos 1939), s. 11-13. / S 7, (1 Eylül 1939), s. 11-13. / S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 6-8/13.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halk ve Ağaç”, (Halkın ağaca verdiği önem hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halkevleri”, (Şiir), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 4-5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halkevleri”, (Şiir), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halkevlerimizin Folklor Çalışması”, (Halkevlerinin faaliyetleri hk.), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halkevlilere Armağanım”, (Şiir), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 10.

- Vehbi Cem Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (Fazlullâh Moral ile Mustafa Kemal Atatürk arasında yaşananlar), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 14-15. / S 12, (1 Şubat 1940), s. 5-7. / S 13, (30 Mart 1940), s. 8-9. / S 14, (30 Nisan 1940), s. 9-11. / S 15, (30 Mayıs 1940), s. 5-6. / S 16, (30 Haziran 1940), s. 4-5. / S 17, (30 Temmuz 1940), s. 5-6. / S 18, (30 Ağustos 1940), s. 6-7. / S 19, (30 Eylül 1940), s. 5-6. / S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 10-11. / S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 10.
- Vehbi Cem Aşkun, “İnsan ve Hayat”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Kızılırmak”, (Şiir), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Koca Sinan”, (Şiir), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, “Koşma”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Köylünün Derdi”, (Artan nüfusun köylü üzerindeki etkisi hk.), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 6-7.
- Vehbi Cem Aşkun, “Köylünün Derdi”, (Borozit köylüsünün sıkıntıları hk.), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 13.
- Vehbi Cem Aşkun, “Köylünün Derdi”, (Köylünün sıkıntıları hk.), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Köylünün Derdi”, (Ortakçılık hk.), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 14/16.
- Vehbi Cem Aşkun, “Kuşum”, (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, “Mehmedim”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 1.
- Vehbi Cem Aşkun, “Menekşem’e Mısralar”, (Şiir), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 11.

- Vehbi Cem Aşkun, "Menekşem", (Şiir), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, "Millî Şefi Dinlerken", (Şiir), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 1.
- Vehbi Cem Aşkun, "O Gün", (Şiir), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 9.
- Vehbi Cem Aşkun, "Öğüt", (Şiir), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. ÖKİ.
- Vehbi Cem Aşkun, "Ölüm Âdetleri", (Ölüm adetleri hk.), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 3-4.
- Vehbi Cem Aşkun, "Ömür", (Şiir), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 9.
- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas Folkloru", (Sivas'ın sanatı ve kültürü hk.), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 5-7. / S 5, (1 Temmuz 1939), s. 4-6. / S 6, (1 Ağustos 1939), s. 6-8. / S 7, (1 Eylül 1939), s. 6-8. / S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 9-10. / S 13, (30 Mart 1940), s. 10-11. / S 14, (30 Nisan 1940), s. 5-6. / S 15, (30 Mayıs 1940), s. 12-13. / S 16, (30 Haziran 1940), s. 9-11. / S 17, (30 Temmuz 1940), s. 10-11. / S 18, (30 Ağustos 1940), s. 10-11/16.
- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Aydoğmuş", (Aydoğmuş köyüne yapılan bir gezi hk.), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 4-6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Çelebiler", (Çelebiler köyüne yapılan bir gezi), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 13-14.
- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi", (Borozit köyüne yapılan bir gezi), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 12-13.
- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi", (Çallı ve Serpincik köyüne yapılan gezi hk.), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 11-12.
- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi", (Himmetfakı adlı köye yapılan gezi hk.), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1940), s. 3-4.

- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas’ın Büyük Kaybı”, (Mehmet Samih Fethi’nin hayatı ve eserlerinden örnekler), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 10-12.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas’ın Mutlu Günü”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün Anadolu’ya geçişi ve kongre süreçleri), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 1-2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas’ın Tarihçesi”, (Sivas ilinin tarihi hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 25/28-29. / S 2, (1 Nisan 1939), s. 6-8. / S 3, (1 Mayıs 1939), s. 4-6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Tahassür”, (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 12.
- Vehbi Cem Aşkun, “Teselli”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Türk Diline”, (Şiir), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 12.
- Vehbi Cem Aşkun, “Türküme”, (Şiir), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 14.
- Vehbi Cem Aşkun, “Yeni Yıla Girerken”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (İkinci Kânun 1941), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Yolunuz Açık Olsun”, (Gösteri için Sivas’a gelen öğrenciler hk.), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 16.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru Çıktı”, (Vehbi Cem Aşkun’un Sivas Folkloru adlı eserinin basıldığını belirten bir haber), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. ÖKİ.
- Zühtü Güleç, “Ekonomi Haftamız”, (Milli ekonomi hk.), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 14-15.
- Zühtü Güleç, “Veda”, (Şiir), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 3.

KONU VE TÜRLERİNE GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN

Şiirler

- A. Alpaykan, “Ben”, (Şiir), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 3.
- A. Çağatay, “19 Mayıs”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 10.
- A. Çağatay, “Hataya”, (Şiir), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 6.
- Adil Sağıroğlu, “Yaşlı Milletlere”, (Şiir), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 16.
- Ahmet Kutsi Tecer, “İhtiyar Âşık”, (Şiir), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 1.
- Âşık Meslekî, “Koşma”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 16.
- Âşık Ömer, “Sunam”, (Şiir), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 8.
- Âşık Süleyman, “Destan”, (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. ÖKİ.
- Âşık Süleyman, “Zamana Destan”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. AKİ.
- Baram Suna, “Yanmış”, (Şiir), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 14.
- Behram Altay, “Erzincan Yolcusuna”, (Şiir), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 8.
- C. Gültekin, “Atamızın Ölümü Karşısında”, (Mensur şiir), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 2.
- Cemal Işıl, “Ağaç Dik”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 7.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Bu Başla”, (Şiir), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 7.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Gökler”, (Şiir), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 13.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Gönül”, (Şiir), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 15.

- Ceyhun Atuf Kansu, “Ne Dilersen ?”, (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 7.
- Ceyhun Atuf Kansu, “Yâr Beri Gel”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 7.
- Coşkun Ertepinar, “Kavrulan Asır”, (Şiir), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 12.
- Coşkun Ertepinar, “Kederin Gölgelediği Çehre”, (Şiir), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 8.
- E. Mahir Yalnız, “Gel”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 14.
- E. Mahir Yalnız, “Gel”, (Şiir), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 15.
- E. Mahir Yalnız, “İstek”, (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 11.
- E. Mahir Yalnız, “Sen”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 7.
- Ebet Mahir Yalnız, “Kapat Pencereleeri”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 9.
- Ebet Mahir Yalnız, “O Siyah Gözlerin”, (Şiir), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 7.
- Ebet Mahir Yalnız, “Sır”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 7.
- Ebet Mahir Yalnız, “Seni Göresim Geldi!”, (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 8.
- Edip Âli, “Gönül”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 15.
- Emir Özkan, “Ruhsatı'den”, (Ruhsatı'den neşredilmemiş bir şiir örneği), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 6.
- F. K. Kalkancı, “Zelzele”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 4.
- Faik Dıranaz, “Kırık Vazo”, (Şiir), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 3.
- Faruk Şükrü Yersel, “Acımız Var Acımız”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 5.

- Faruk Şükrü Yersel, “İnönünde..”, (Şiir), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 4.
- Feribe Tezaşan, “Dertli Köy Kağnıları”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 11.
- Feribe Tezaşan, “Garip Köy İrmakları”, (Şiir), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 12.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Bahar”, (Şiir), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 8.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Benim Şarkım”, (Şiir), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 12.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Çamaşırıcı Kadın”, (Şiir), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 14.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Ege”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 7.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Kahveler”, (Şiir), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 12.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Kızım”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 4.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Köyümün Dilberine”, (Şiir), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 15.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Mayıs Şarkıları”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 8.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Neslimin Şarkısı”, (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 6.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Ruhumun Özlediği Kadın”, (Şiir), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 10.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Saçların”, (Şiir), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 9.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Sevgi Şiirleri 2”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 6.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Sevgi Şiirleri Başlangıç 1”, (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 8.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Teselli”, (Şiir), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 7.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Ver”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 7.

- Feyzi Kutlu Kalkancı, “4 Eylül”, (Şiir), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 12.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “4 Eylül”, (Şiir), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 5.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Akşam Şarkısı”, (Şiir), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 7.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Altıok”, (Şiir), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 5.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Bir Bahar Akşamı”, (Şiir), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Bizim Şarkımız”, (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Bu Yolda”, (Şiir), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 7.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Büyük Acı”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 8.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Dünden Bugüne”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 11.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Hatay”, (Şiir), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “İçime Bir Ateş Düştü”, (Şiir), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 9.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Metres Tepede”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 11.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Özlediğim Bahar”, (Şiir), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 7.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Özleyiş”, (Şiir), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 4.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Sulh”, (Şiir), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Yarı Yol”, (Şiir), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 2.
- Fikri Akdağ, “Sürgün”, (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 7.
- H. Rüştü Coşkun, “Ağıt”, (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 8.

- H. Rüştü Coşkun, "Saatim", (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 6.
- Hilmi Atacan, "Geceler", (Şiir), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 9.
- Hüseyin Cahit Ercenk, "Uçun Kuşlar", (Şiir), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 6.
- İ. Rüştü Altıok, "4 Eylül", (Şiir), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 7.
- İ. Rüştü Altıok, "Acıklı Bir Tahassür", (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 4.
- İ. Rüştü Altıok, "Halkevi", (Şiir), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 13.
- İbrahim Aslanoğlu, "Cumhuriyet Güneşi", (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. ÖKİ.
- İbrahim Aslanoğlu, "Kanımdaki Hınc", (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 16.
- İmzasız, "Sivas Manileri", (On dört adet derleme mani), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 30.
- Karacaoğlan, "Karacaoğlan'dan Bulunmuş Parçalar", (Karacaoğlan ve şiir örneği Der: Eflatun Cem Güney), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 4.
- Kemal Akalın, "Bağ Şenlikleri", (Şiir), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 14.
- Kemal Akalın, "Günler", (Şiir), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 12.
- Kerim Yund, "Akıncı Türküsü / Esir Var Diye / Çöl Ova" (Üç farklı şiir), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 8.
- Kerim Yund, "Al Götür Gönlümü", (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 2.
- Kerim Yund, "Aslım Aslım Diye Diye", (Şiir), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 10.
- Kerim Yund, "At Üstünde..", (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 6.
- Kerim Yund, "Çınarım Devrildi", (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 12.

- Kerim Yund, “Çiçek”, (Şiir), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 8.
- Kerim Yund, “Öğüt”, (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 13.
- Kerim Yund, “Öğüt”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 11.
- Kerim Yund, “Saçlarından Sabah Güneşi Parlar”, (Şiir), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 13.
- Kerim Yund, “Sapan Başma”, (Şiir), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 8.
- Kerim Yund, “Yaylada Batı”, (Şiir), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 7.
- M. Ertugay, “Benim”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 2.
- M. Fazlullah Moral, “Dünya Karşısında Türk”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 5.
- M., “Kardeşi'nin Askerden Ölü Haberinin Gelmesi Üzerine Sâdiyenin Yaptığı Ağıt”, (Ağıt türünde şiir), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 23.
- Mahir Türkan, “Mecnun'un Öğüdü”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 7.
- Mehmet Necati Öngay, “Yeşil Memleket Hasreti”, (Şiir), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 5.
- Namık Kemal, “Murabba”, (Şiir), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 3.
- Namık Kemal, “Vatan Türküsü”, (Şiir), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 6.
- Namık Kemal, “Vaveyla”, (Şiir), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 9.
- Nâzım Hikmet, “Kara Haber”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 8.
- Necmeddin Necip Esin, “Kerkük Kızları”, (Şiir), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 15.
- Necmettin Esin, “Ankara”, (Şiir), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 11.

- Necmettin Esin, "Çoruh..", (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 7.
- Necmettin Esin, "Gözler", (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 7.
- Necmettin Esin, "Tarziye", (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 10.
- Necmettin Esin, "Tavus", (Şiir), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 8.
- O. Tekin, "Âşık Veysel'in Yeni Bir Koşması", (Âşık Veysel ve koşma örneği), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 6.
- Osman Attilâ- Mehmet Necati Öngay, "Gariplerin Türküsü", (Şiir), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 6.
- Osman Attilâ, "10 İkinci Teşrin", (Şiir), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 7.
- Osman Attilâ, "Bizi Bekliyor Taştan Yuva", (Şiir), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 14.
- Osman Attilâ, "Büyük Zaferi Yaratan Mehmetçiğe", (Şiir), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 15.
- Osman Attilâ, "Cenk Yolunda", (Şiir), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 6.
- Osman Attilâ, "Denize Hasret", (Şiir), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 5.
- Osman Attilâ, "Mektup", (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 9.
- Osman Attilâ, "Ormanda Gece", (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 11.
- Osman Attilâ, "Saat Çalarken", (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 8.
- Osman Attilâ, "Seferberlik", (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 13.
- Osman Attilâ, "Türk Mevlüdü", (Şiir), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 7-9.
- Osman Attilâ, "Türk! Öğün, Çalış, Güven", (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 5.

- Osman Attilâ, “Türklüğün Meş’alesi”, (Şiir), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 11.
- Osman Attilâ, “Ülküye Ant”, (Şiir), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 8.
- Osman Attilâ, “Yaylâ Zeybeği”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 7.
- Osman Attilâ, “Yol Göründü”, (Şiir), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 7.
- Rıza Polat, “Akıncı Türküleri”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. ÖKİ.
- Rıza Polat, “Başım ve Gönlüm”, (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 10.
- Rıza Polat, “Ben Varım”, (Şiir), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 7.
- Rıza Polat, “Bilir”, (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 6.
- Rıza Polat, “Bir Şarkı”, (Şiir), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 7.
- Rıza Polat, “Bir Yayda Altı Ok”, (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 3.
- Rıza Polat, “Bülbül”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 8.
- Rıza Polat, “Kış ve Uzlet”, (Şiir), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 10.
- Rıza Polat, “Neden”, (Şiir), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 4.
- Rıza Polat, “Oğlumun Bahtı”, (Şiir), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 10.
- Rıza Polat, “Yurt Yoluna Kurban Başım”, (Şiir), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 11.
- Rifat Necdet Evrimer, “Bu Tepeden”, (Şiir), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 4.
- Sivaslı Âşık Süleyman, “Âşık Diliyle Erzincan”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. ÖKİ.
- Süreyya Ozan, “Nasıl Devletiz”, (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 8.

- Şeref Erbay, "Ormanda Sabah", (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 10.
- Şeref Erdoğan, "Sivas", (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 10.
- Şükrü Halil Tuğal, "Namert Köprüsü", (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 6.
- Şükrü Halil Tuğal, "Ölüm", (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 11.
- Şükrü Halil Tuğal, "Yeldeğirmeni", (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 8.
- Şükrü Halil Tuğal, "Yolunda", (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 7.
- V. C. Aşkun, "Atam", (Şiir), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 13.
- V. C. Aşkun, "Gitti", (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 16.
- Vecihi Nedim Karatunç, "Sende Bir Yalnız mısın", (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, "4 Eylül", (Şiir), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, "Ağıt", (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, "Ağlayın Hatıralar", (Şiir), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 7.
- Vehbi Cem Aşkun, "Atama Ağıt..", (Şiir), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, "Atama Deyişler", (Şiir), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 26.
- Vehbi Cem Aşkun, "Bekliyoruz", (Şiir), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. ÖKİ.
- Vehbi Cem Aşkun, "Benim Olsan", (Şiir), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 13.
- Vehbi Cem Aşkun, "Bugün", (Şiir), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 2.

- Vehbi Cem Aşkun, “Büyük Şair Namık Kemal’in Aziz Ruhuna”, (Şiir), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. ÖKİ.
- Vehbi Cem Aşkun, “Büyük Zelzele Destanı”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 6-7.
- Vehbi Cem Aşkun, “Denize Hasret”, (Şiir), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Dil Bayramı”, (Şiir), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 12.
- Vehbi Cem Aşkun, “Doğan Hayat”, (Şiir), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 7.
- Vehbi Cem Aşkun, “Erzincan’a Ağıt”, (Şiir), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Geçen Günler”, (Şiir), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Gelecek Asır”, (Şiir), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 13.
- Vehbi Cem Aşkun, “Güneş’in Ölümü”, (Şiir), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, (Şairlerden koşma, türkü örnekleri), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 11-13.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halkevleri”, (Şiir), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 4-5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halkevleri”, (Şiir), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halkevlilere Armağanım”, (Şiir), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 10.
- Vehbi Cem Aşkun, “İnsan ve Hayat”, (Şiir), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 5.
- Vehbi Cem Aşkun, “Kızılırmak”, (Şiir), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Koca Sinan”, (Şiir), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, “Koşma”, (Şiir), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 2.

- Vehbi Cem Aşkun, “Kuşum”, (Şiir), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 3.
- Vehbi Cem Aşkun, “Mehmedim”, (Şiir), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 1.
- Vehbi Cem Aşkun, “Menekşem’e Mısralar”, (Şiir), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 11.
- Vehbi Cem Aşkun, “Menekşem”, (Şiir), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Millî Şefi Dinlerken”, (Şiir), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 1.
- Vehbi Cem Aşkun, “O Gün”, (Şiir), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 9.
- Vehbi Cem Aşkun, “Öğüt”, (Şiir), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. ÖKİ.
- Vehbi Cem Aşkun, “Ömür”, (Şiir), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 9.
- Vehbi Cem Aşkun, “Tahassür”, (Şiir), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 12.
- Vehbi Cem Aşkun, “Teselli”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Türk Diline”, (Şiir), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 12.
- Vehbi Cem Aşkun, “Türküm”, (Şiir), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 14.
- Vehbi Cem Aşkun, “Yeni Yıla Girerken”, (Şiir), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 5.
- Zühtü Güleç, “Veda”, (Şiir), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 3.

Mensur Şiir

- Osman Attilâ, “Bayrak Koşuyor”, (Zafer konulu mensur şiir), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 15.

Hikâyeler

- Behram Altay, “Beyaz Gece”, (Hikâye), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 8-9.

- Coşkun Ertepinar, “Tek Adamın Hikâyesi”, (Hikâye), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 9.
- İmzasız, “Cepheye”, (Bir hikâye), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 13-16/20.
- Kadircan Kafı, “Bir Münakaşa”, (Hikâye), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 14-15.
- Kadircan Kafı, “Bir Münakaşa”, (Hikâye), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 13-14.
- Lütfiye Decdeli, “Bir Silah Sesi”, (Bir hikâye), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 12-13.

Denemeler

- Behram Altay, “Milli Şefe Bağlılığımız”, (Halkın milli şefe olan bağlılığı üzerine bir deneme yazısı), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Kızılırmak”, (Kızılırmak üzerine bir deneme), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 15.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Paşa Fabrikası”, (Sivas’ta gezilecek ve görülecek bir yer olarak Paşa Fabrikası üzerine bir deneme), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 7.
- Kerim Yund, “Titrek Kavak ve Salkımsöğüt”, (Kavak ve salkımsöğüt ağacını ele alan bir deneme), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 5.
- Lütfiye Decdeli, “Dua İle Tedavi”, (Deneme yazısı), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 11-12.
- Mutlu, “Tahassüsler Çubuk Kız”, (Bir deneme yazısı), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 13.
- Osman Attilâ, “Toprak, Ağaç ve İnsan”, (Toprak ve ağaç dikimi üzerine bir deneme yazısı), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 12.

Çeviriler

- N. Akçay, “Kaptan Harvey’in Ölümü”, (Çeviri bir hikâye), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 14-15.

Mektuplar

Nuri Erkoldaş, “Huduttan Mektuplar”, (Bir mektup), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 5/7.

Röportajlar

İbrahim Özakın, “Atatürk’ün Şehrimizde Geçen Günlerinden Hatıralar”, (Bir röportaj), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 12-13.

Türküler

Ahmet Vural, “Türkü”, (Derleme bir adet türkü), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 24.

Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (7 adet türkü), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 10-11/16.

Atasözleri ve Bilmeceler

Kerim Yund, “Ağaç Üzerine Atalar Sözü”, (Ağaç konulu atasözleri), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 13-14.

Turgut Can, “Milli Bilmeceler”, (Bilmecenin doğuşu ve bilmece örnekleri), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 13-14.

Tanıtım Yazıları

A. Birkan, “Dergiler Arasında”, (Çeşitli dergilerin içerikleri hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 17-18.

A. Birkan, “Dergiler Arasında”, (Çeşitli dergilerin içerikleri hk.), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 12/16.

A.B., “Dergiler Arasında”, (Çeşitli dergilerin içeriği hk.), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 11/16.

Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru Çıktı”, (Vehbi Cem Aşkun’un Sivas Folkloru adlı eserinin basıldığını belirten bir haber), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. ÖKİ.

Halkevleri, Halkevi Dergileri ve Faaliyetleri

- A.B, “Halkevi Dergileri Arasında”, (Gediz, İçel, Çorumlu, Karacadağ dergilerinde çıkan bazı yazılar hk.), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 15-16.
- Ahmet Göze, “Halkevimizin Bir Yıllık Çalışmaları”, (Halkevinin çalışmaları üzerine verilen bir söylev), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 4-9/16.
- Ali Durukal, “Halkevi ve Öğretim”, (Halkevinde öğretim ve kültür hk.), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 5.
- Behram Altay, “Halkevlerimiz”, (Halkevlerinin doğuşu hk.), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 1/9.
- C. Gültekin, “Dergimizin Adı”, (Orta Yayla’nın bırakılıp 4 Eylül isminin alınması hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 1.
- Eflatun Cem Güney, “4 Eylül”, (4 Eylül Dergisinin bu ayki içeriği hk.), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 6.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Halkevleri”, (Yeni açılan altı halkevinin özellikleri hk.), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “Kâhkik Gezimiz”, (Halkevi kollarının faaliyetleri hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 14-15.
- İmzasız, “...”, (Yayın müdürü ve tertip heyetindeki kişilerin isimleri), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. ÖKİ.
- İmzasız, “Anadolu Halkevlerinde Spor Faaliyeti”, (33. sayıdan devam), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 12.
- İmzasız, “C.H.P. Müsabakası”, (C.H.P.’nin halkevlerinin musiki çalışmalarına olan katkısı hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 15.
- İmzasız, “CHP Müsabakası”, (Halkevlerindeki musiki çalışmaları hk.), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 14.

- İmzasız, “Dergiler Arasında”, (Sivas Halkevine gelen dergilerin içerikleri hk.), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 13-14.
- İmzasız, “Görüşler”, (Sivas Halkevine gelen dergilerin içerikleri hk.), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 14-15.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. AKİ.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye'deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. AKD.

- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye’deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye’deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye’deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri”, (Türkiye’deki halkevi dergileri hk.), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevi Haberleri”, (Beş farklı haber), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 31.
- İmzasız, “Halkevimizin Çalışmaları”, (İki farklı haber), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 16.
- İmzasız, “Halkevimizin Faaliyeti”, (Sivas halkevi komitelerinin yapmış oldukları çalışmalar hk.), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 9-12.
- İmzasız, “Halkevleri Dergileri”, (Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 17.
- İmzasız, “Halkevleri Dergileri”, (Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevleri Dergileri”, (Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevleri Dergileri”, (Halkevleri dergilerinin isimleri ve çıkış tarihleri), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. AKD.
- İmzasız, “Halkevliiler Gecesi”, (Halkevi gecesinde yapılanlar), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 13-14.
- İmzasız, “İçindekiler”, (Derginin içindekiler kısmı), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. AKİ.

- İmzasız, “Okurlarımıza”, (Derginin iki ay çıkmama sebebi), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 16.
- M. Ateş, “Evimizin Tertip Ettiği Yüzme Müsabakaları”, (Spor kolunun düzenlediği yüzme müsabakaları hk.), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 16.
- Muzaffer Ateş, “Anadolu Halkevlerinde Spor Faaliyeti”, (Spor faaliyetleri hk.), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 13-14/16.
- N. E., “Halkevleri ve Ülkü”, (Halkevlerinin açılış süreci ve eğitim anlayışı hk.), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 1-2.
- Sırrı Alıçlı, “Halkevi Köy Gezisi Münasebetiyle”, (Köylünün kalkınma meselesi hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 16.
- Sırrı Alıçlı, “Halkevimizin Bir Yıllık Çalışması”, (Halkevinin bir yıllık çalışma raporu), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 8-13/16.
- Şeref Erdoğan, “Halkevlerinde Nasıl Çalışalım”, (Halkevlerinde çalışacaklar hk.), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 3-4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Köylünün Derdi”, (Artan nüfusun köylü üzerindeki etkisi hk.), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 6-7.
- Vehbi Cem Aşkun, “Köylünün Derdi”, (Borozit köylüsünün sıkıntıları hk.), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 13.
- Vehbi Cem Aşkun, “Köylünün Derdi”, (Köylünün sıkıntıları hk.), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 4.
- Vehbi Cem Aşkun, “Köylünün Derdi”, (Ortakçılık hk.), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 14/16.
- Vehbi Cem Aşkun, “Yolunuz Açık Olsun”, (Gösteri için Sivas'a gelen öğrenciler hk.), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 16.

Anılar, Hatıralar ve Gezi Yazıları

- Eflatun Cem Güney, “Bizim Hatay ve Bir Hatıra”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün Samsun’da öğrencilerle yapmış olduğu konuşması), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 5/16.
- A.B., “O Günleri Yaşayanlarla Beraber”, (Anı), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 7/16.
- Muzaffer Görktan, “Çadır Çam”, (Ağaç sevgisi üzerine bir anı), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 7.
- V. C. Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (Onuncu sayının devamı), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 5-7.
- V. C. Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (Fazlullâh Moral ile Mustafa Kemal Atatürk arasında yaşananlar), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 14-15.
- V. C. Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (On altıncı sayının devamı), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 5-6.
- V. C. Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (On beşinci sayının devamı), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 4-5.
- V. C. Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (On dördüncü sayının devamı), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 5-6.
- V. C. Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (On ikinci sayının devamı), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 8-9.
- Vehbi Cem Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (19. sayıdan devam), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 10-11.
- Vehbi Cem Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (20. sayıdan devam), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 10.

- Vehbi Cem Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (Fazlullah Moral'den bir hatıra), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 6-7.
- Vehbi Cem Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (Fazlullah Moral'den bir hatıra. 18. sayıdan devam), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 5-6.
- Vehbi Cem Aşkun, “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, (On üçüncü sayının devamı), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 9-11.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Aydoğmuş”, (Aydoğmuş köyüne yapılan bir gezi hk.), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 4-6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi Çelebiler”, (Çelebiler köyüne yapılan bir gezi), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 13-14.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi”, (Borozit köyüne yapılan bir gezi), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 12-13.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi”, (Çallı ve Serpincik köyüne yapılan gezi hk.), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 11-12.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Köylerinde Bir Halkevi Gezisi”, (Himmetfakı adlı köye yapılan gezi hk.), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 3-4.

Tenkrit ve Görüşler

- A. B., “Dergiler Arasında”, (Çeşitli dergilerin içerikleri hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 8-9/15.
- Ahmet Yılmaz, “Yeni Edebiyat Gazetesi ve Gülünç Bir Folklor Çalışması”, (Yeni Edebiyat Gazetesi üzerine bir tenkit), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 8-9.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Bir Sergi Tenkidi Münasebetiyle”, (Çınaraltı mecmuasına yapılan bir tenkit), s. 14-15.
- İmzasız, “4 Eylül Sivas'ın Neşrettiği Dolgun Bir Mecmua”, (4 Eylül dergisi ve içeriği üzerine yapılan

bir yorum), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 16.

Sadri Ertem, “Anadolu Yazıcıları”, (Dört Eylül Dergisinde çıkan ‘Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım’ bölümüne tavsiyeler), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 3/16.

Ülkü, “Dergimiz Hakkında Yazılanlar”, (4 Eylül dergisi ve içeriği üzerine yapılan bir yorum), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 14/16.

Vehbi Cem Aşkun, “Atsız’ın Bir Hezeyannamesi Daha”, (Nihal Atsız’ın eleştirilerine karşı Vehbi Cem Aşkun’un cevabı), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 12-14.

Vehbi Cem Aşkun, “Bir Münakaşa Sebebiyle Yeşil Giresun ve Ordu Gazetelerine”, (Vehbi Cem Aşkun’un Nihal Atsız sebebiyle Yeşil Giresun ve Ordu gazetelerine eleştirisi), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 15-16.

Konferanslar

Cemal Gültekin, “Halkevlerimizin Yedinci Yıl Dönümünde”, (Konferans), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 1-3.

İsmet İnönü, “Milli Şefimizin Beyannâmesi”, (Atatürk ve Türk milleti üzerine bir beyannâme), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 1-2.

Necip Ali Küçüka, “Değerli Mebus, Necip Ali Küçüka’nın Halkımıza Verdikleri Kıymetli Konferans”, (Konferans), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 2-3/16.

Vehbi Cem Aşkun, “Dil Bayramı”, (Türk dilinin gelişimi ve çalışmaları hk. Konferans), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 8-12.

Tiyatrolar

İmzasız, “Sağlık”, (Bir tiyatro metni), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 8-10/16.

Nutuk

- Fevzi Ertem, “Maarif Müdürümüzün 23 Nisan Günü Halkevimizden Hoparlörle Verdikleri Kıymetli Nutukları”, (Atatürk ve 23 Nisan'ın önemini anlatan söylev), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 1-3.
- İbrahim Rüşti Altıok, “Bir Söylev”, (Divrik ilçesinde demir yolları binalarının temel atma töreninde yapılan konuşma), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 14-15.
- İmzasız, “Başvekilimizin Nutukları”, (Kurulan on dördüncü halkevinin dokuzuncu yıl dönümü sebebiyle verilen bir nutuk), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 2-3.
- İsmet İnönü, “Reisicumhurumuz ve Milli Şef İsmet İnönü'nün Cumhuriyetimizin 16'ncı Yıl Dönümünde Türk Milletine Hitapları”, (Türk Milletine konuşması), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 1.
- R. Şeker, “Büyük Atatürk'ün Cenaze Töreni”, (Söylev), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 12-14.
- Refik Saydam, “Baş Vekilimizin Cumhuriyetimizin 17. Yıl Dönümü Açılış Nutku”, (Cumhuriyet bayramı üzerine bir nutuk), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 1-2.

Sohbetler

- Şeref Erdoğan, “Bir Kompartıman Sohbeti”, (Memleket ve millet adına fedakârlıklar hk. Bir sohbet), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 1-2.

Hitabetler

- Şeref Erdoğan, “Millî Yasımızın Yıl Dönümü”, (Atatürk'ün ölüm yıl dönümü üzerine verilen bir hitabet), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 5.

Beyannameler

Umumî Kongre Heyeti, “Sivas Vilayeti Canibi Âlisine”, (Anadolu ve Rumeli Müdâfa-i Hukuk Cemiyeti'nin oluşturulduğu hk. bir beyanname), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 2-5.

Makaleler

Siyaset, Ziraat ve Ekonomi ile İlgili Makaleler

A. C., “Nümune Fidanlığı”, (Sivas il fidanlığı hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 4-5.

Eflatun Cem Güney, “Cumhuriyet İnkılâbımız”, (Cumhuriyetin getirdiği yeni anlayışlar hk.), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 3.

İbrahim Kutlutan, “Köyde Ağaç”, (Ağaç dikiminin önemi hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 8-10.

Kerim Yund, “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar”, (Meşhur ağaçlar ve hatıraları hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 4-5.

Kerim Yund, “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar”, (On beşinci sayının devamı), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 3-4.

Kerim Yund, “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar”, (On beşinci sayının devamı), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 6-7.

Kerim Yund, “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar”, (Türkiye’de yetişen ağaç türlerinin incelenmesi), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 9-11.

Şeref Erdoğan, “Kılıç ve Saban”, (Ekonomik mücadele hakkında), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 1-2.

Ulusal Ekonomi ve Artırma Kurumu, “Yurddaş”, (Tasarruf örnekleri), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 16.

Zühtü Güleç, “Ekonomi Haftamız”, (Milli ekonomi hk.), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 14-15.

Dil ve Edebiyat ile İlgili Makaleler

- A. Birkan, "Sadık", (Saz şairlerinden Sadık'ın hayatı hk.), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 4-5.
- A. Y., "Minhacî", (Minhacî'nin hayatı ve eserleri Der: Kemal Gürpınar), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 15-16.
- A.B., "Namık Kemal'i Gençliğe Tanıtalım", (Namık Kemal'i tanıtmamızın ve okumanın gerekliliği hk.), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 7-9.
- Ahmet Yılmaz, "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım", (Behram Lutfî'nin hayatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 11-15.
- Ahmet Yılmaz, "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım", (Ebed Mahir Yalnız'ın hayatı, sanatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 14-16.
- Ahmet Yılmaz, "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım", (On altıncı sayının devamı), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 11.
- Ahmet Yılmaz, "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım", (Rıza Polat'ın hayatı, sanatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 14-16.
- Ahmet Yılmaz, "Bir Gencin Şiirleri", (Rıza Beşer'in şiirleri hk.), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 15.
- Ahmet Yılmaz, "Büyük Şair Abdülhak Hâmid", (Abdülhak Hâmid'in sanatı hk.), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 8.
- Ahmet Yılmaz, "Güzel Bir Eser", (Agâh Sırrı Levend ve Eserler ve Şahsiyetler adlı eseri hk.), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 10.
- Behire Aşkun, "Genç Kaybımız", (Eşinin gözünden Vehbi Cem Aşkun), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 15-16.
- Behram Altay, "Nurullah Ataç Üstadımız Sivas Halkevinde", (Nurullah Ataç'ın Divan edebiyatı, Tanzimat ve Servet-i Fünûn edebiyatı üzerine görüşleri hk.), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 14/16.

- Behram Altay, “Sivas Folkloru ve Vehbi Cem Aşkun”, (Sivas folkloru ve Vehbi Cem Aşkun’un Sivas Folkloru kitabı hk.), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 9.
- Behram Altay, “Yedinci Kitap”, (Feyzi Kutlu Kalkancı’nın Dünden Bugüne adlı şiir kitabı hk.), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 11.
- Behram Lutfi, “Muallim Mektebi”, (Deli Mektebi adlı eserden parçalar), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 12-13.
- Dört Eylül, “Büyük Dahî Mimarımız Koca Sinan”, (Mimar Sinan’ın sanatı hk.), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 2.
- Eflatun Cem Güney, “Âşık Meslekî’nin İlk Değişleri”, (Âşık Meslekî’nin şiirinin incelenmesi ve örnekleri), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 5.
- Eflatun Cem Güney, “Derleme”, (Halk edebiyatında derlemenin önemi), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 5.
- Eflatun Cem Güney, “Saz Şairleri Nasıl Yetiştiriyor?”, (Âşıkların gelişim aşamaları hk.), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 4.
- Emir Özkan, “Çepnili İzzet Özbek”, (İzbek Özbek’in hayatı ve şiirleri), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 10-11.
- F. Kutlu Kalkancı, “Namık Kemal Hayatı ve Eserleri”, (Namık Kemal’in hayatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 4-6.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Hâmid’in Hususî Hayatından Parçalar”, (Abdülhak Hâmid’in kişiliği ve özel hayatı hk.), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 14-16.
- Ferit Ragıp Tuncer, “İlk Öğretim”, (İlk Öğretim isimli dergi hk.), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 13-14.
- Ferit Ragıp Tuncer, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un Sivas Folkloru adlı eserinin incelenmesi), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 14.

- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Finten ve Othello'da Kıskançlık", (Finten ve Othello romanlarında kıskançlığın incelenmesi), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 9-10/12.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Yakup Kadri ve Ankara Romanı", (Ankara romanının edebi tahlili), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 11.
- İbrahim Aslanoğlu, "Tokatlı Hâkî", (Tokatlı Hâkî'nin hayatı, sanatı ve şiirlerinden örnekler), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 8-9.
- İbrahim Olçaytu, "Kadı Burhanettin", (Beşinci sayının devamı), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 12-13.
- İbrahim Olçaytu, "Kadı Burhanettin", (Kadı Burhanettin'in hayatı), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 14-15.
- İbrahim Olçaytu, "Sivas Şairleri: Şair İhya Efendi", (Şair tanıtımı), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 14-16.
- İmzasız, "Kıymetli ve Genç Bir Yazıcımızı Kaybettik", (Vehbi Cem Aşkun'un ölümü üzerine), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 15-16.
- Lebibe Olçaytu, "İki Duygu", (Mustafa Kemal Atatürk'e özlem), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 4/16.
- O. Tekin, "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım", (Ferid Ragıp'ın sanatı hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 12.
- O. Tekin, "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım", (Ferit Ragıp'ın hayatı, sanatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 12-13.
- O. Tekin, "Büyük Şair Tevfik Fikret", (Tevfik Fikret'in sanatı ve vatanseverliği hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 8.
- O. Tekin, "Namık Kemal", (Namık Kemal'in şairliği, yazarlığı ve idealistliği hk.), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 1-3.

- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Edip Âli Bakî'nin hayatı, şahsiyeti, matbuatı), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 6-7.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Faruk Şükrü Yersel'in hayatı, şahsiyeti, matbuatı ve şiirleri), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 10-11.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Feyzi Kutlu Kalkancı hayatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 12-15.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Kerim Yund'un hayatı ve eserleri hk.), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 14/16.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Kerim Yund'un şiirlerinden örneklerle sanatı ve ülküsü), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 15-16.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Mahir Türkkan'ın hayatı ve şiirlerinden örnekler), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 10-12.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Münür Müeyyet Bekman'ın hayatı ve sanatı hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 11-12.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (On birinci sayının devamı), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 14/16.
- Osman Attilâ, “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, (Vehbi Cem Aşkun'un hayatı ve eserleri), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 13-14.
- Osman Attilâ, “Hümanizma ve Biz”, (Hümanizma ve Türk diline girişi hk.), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 4.
- Osman Attilâ, “Mühim Bir Eser”, (Ali Kemal Yiğitoğlu'nun eseri hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 15.

- Sadık Durusal, "Sanat ve Sanatkâr", (Sanat ve sanatkâr arasındaki ilişki hk.), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 6-8/16.
- Sırrı Alıçlı, "Mehmet Akif Ersoy", (Mehmet Akif Ersoy'un hayatı ve şahsiyeti hk.), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 2-6.
- Turan Elmacıoğlu, "Gürünlü Âşık Ahmet", (Âşık Ahmet'in hayatı hk.), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 10-11/16.
- Vecihe Kılıçoğlu, "Akif'in Edebî Hüviyeti", (Mehmet Akif'in şahsiyeti, sanatı hk.), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 6-10.
- Vehbi Cem Aşkun, "Edebiyatımızda Eskilik ve Yenilik", (Eski ve yeni tartışmasında okutulan isimler), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 4/16.
- Vehbi Cem Aşkun, "Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu", (Halk edebiyatının tarihçesi ve bugünü hk.), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 12-13/16.
- Vehbi Cem Aşkun, "Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu", (İkinci sayının devamı), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 11-12.
- Vehbi Cem Aşkun, "Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu", (İkinci sayının devamı), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 9-10.
- Vehbi Cem Aşkun, "Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu", (İkinci sayının devamı), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 8-10.
- Vehbi Cem Aşkun, "Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu", (Önceki sayıların devamı), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 11-13.
- Vehbi Cem Aşkun, "Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu", (Önceki sayıların devamı), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 6-8/13.
- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas'ın Büyük Kaybı", (Mehmet Samih Fethi'nin hayatı ve eserlerinden örnekler), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 10-12.

Eğitimle İlgili Makaleler

- A.B., “Neler Okuyorlar”, (Kitap seçimi hk.), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 15-16.
- Bedia Tan, “Dalton Plânının Mahiyeti”, (Dalton eğitim planı hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 7-11.
- Belkıs Aydınoğlu, “Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü Meselesi”, (Fikri Gürsel’in yazısına ilave), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 11-13.
- Fikri Gürsel, “Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü”, (Okul ve Ailede verilen terbiyenin gelecek açısından önemi hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 21-22.
- Hanife Tüzinan, “Birinci Sınıfta Çocuğa Göre Mektep”, (Birinci sınıfın eğitim hayatındaki önemi hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 15-18.

Sağlıkla İlgili Makaleler

- Behire Aşkun, “Kemalist Türkiye’nin Sağlık Durumu”, (Sağlık Bakanlığının yapmış olduğu çalışmalar hk.), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 11-13/16.
- Necip Erdem, “Kızılay ve Sosyal Yardım”, (Kızılay haftası nedeniyle Türkiye Kızılay Kurumu hk.), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 1-2.

Sosyal Hayat İle İlgili Makaleler

- Ahmet Göze, “Yaş Tashihi”, (Yaş büyütme ve küçültmede yaşanan sıkıntılar hk.), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 13.
- Ahmet Göze, “Zelzele Münasebetiyle”, (Erzincan’da yaşanan deprem sonrasında gelen yardımlar hk.), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 1.
- Behire Aşkun, “Bizde Çocuk Vefiyatı”, (Ailelere çocuk yetiştirme konusunda tavsiyeler), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 10.
- Behire Aşkun, “Çocuk Sevgisi”, (Ailelere çocuk sevgisi konusunda tavsiyeler), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 10.

- Behram Altay, "Ağaç Sevgisi Yurt Sevgisidir", (Ağacın yurt sevgisi ile olan ilişkisi hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 1.
- Behram Altay, "Kuduran Dünya Karşısında Biz", (Savaşın karşısında insan), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 1/15.
- Behram Altay, "Medeniyet Kadınlaşıyor", (Kadının hâkimiyeti sonucu erkeğin soyutlanması hk.), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 1.
- Edibe Aşkun, "Yardıma Koşalım", (Türk kadınlarının asker ailelerine yardımı hk.), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 7.
- Eflatun Cem Güney, "Kara Yazı", (Erzincan'da yaşanan deprem hk.), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 4.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Abant", (Bolu Abant Gölü'nün güzelliği hk.), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 4.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Millî Davamız", (Erzincan'da yaşanan deprem sonrasında yapılan kurtarma çalışmaları hk.), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 2.
- Fikri Gürsel, "Münevver'in Vazifesi", (Münevverlerin cemiyet üzerindeki görevleri hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 19-20.
- İmzasız, "Kızılay ve Sosyal Yardım", (Kızılay'ın varlığı hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 3/16.
- Kerim Yund, "Balta", (Alet olarak baltanın işlevi ve balta ile ilgili söylemler), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 9.
- Kerim Yund, "Türklerde Ağaç Bayramının Eskiliği", (Ağacın kutsallığı hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 3-4/16.
- Sırrı Alıçlı, "Cemiyet Ahlâkı", (Cemiyet ve ahlak hk.), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 2-3/16.
- Sırrı Alıçlı, "Kuvvetli Cemiyet Mefhumu", (Şuur ve şuur idaresi hk.), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 4-6.

- Sırrı Alıçlı, “Sosyal Mükellefiyet”, (Medeni bir cemiyete sahip olmanın şartları hk.), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 6-7/16.
- Şefik Özbay, “Kâinatı Yürüten Kudret”, (Kâinatın hareket kanunu hk.), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 16.
- Şefik Özbay, “Milliyet Din Midir Niçin?”, (Milliyetin din ile ilişkisi hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 21-23.
- Şeref Erdoğdu, “Hafifmeşreplik”, (Toplum ahlakı hk.), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. 12.
- Vehbi Cem Aşkun, “Halk ve Ağaç”, (Halkın ağaca verdiği önem hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, “Ölüm Âdetleri”, (Ölüm adetleri hk.), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 3-4.

Sivas Kültürü ve Coğrafyası Hakkındaki Makaleler

- İbrahim Olçaytu, “Sivas Lisesinin Yapılış Tarihi”, (Sivas ilinin ve Sivas Lisesi'nin tarihçesi hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 3-6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Altıncı sayının devamı), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 6-8.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Dördüncü sayının devamı), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 4-6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Evlilik merasimleri hk.), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 6-8.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (On üçüncü sayının devamı), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 5-6.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Önceki sayıların devamı), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 10-11.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Önceki sayıların devamı), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 12-13.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Önceki sayıların devamı), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 9-11.
- Vehbi Cem Aşkun, “Sivas Folkloru”, (Önceki sayıların devamı), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. 10-11.

- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas Folkloru", (Sivas'ın sanatı ve kültürü hk.), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 5-7.
- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas Folkloru", (Yedinci sayının devamı), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 9-10.
- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas'ın Tarihçesi", (Birinci sayının devamı), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 6-8.
- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas'ın Tarihçesi", (Birinci sayının devamı), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 4-6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas'ın Tarihçesi", (Sivas ilinin tarihi hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 25/28-29.

Tarih, Önemli Günler, Milli Meselelerle İlgili Makaleler

- Ahmet Yılmaz, "19 Mayıs", (Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a çıkışı hk.), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s.1-2.
- Ahmet Yılmaz, "Bizim Hatay", (Hatay'ın ana vatana katılması hk.), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s.2/16.
- Ahmet Yılmaz, "Büyük Günümüz", (4 Eylül 1919 tarihinin önemi hk.), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 1/16.
- Ahmet Yılmaz, "Tenkit mi Düello mu?", (Soy ve milliyetçilik hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 13-14.
- Behram Altay, "4 Eylül", (4 Eylül 1919 tarihi ve Sivas kongresi hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 1.
- Behram Altay, "Atamızı Kaybettik", (Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü üzerine), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 2-3.
- Behram Altay, "Büyüklerimiz Millî Benliğimizdir", (Türk milletinin büyükleri hk.), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. 1.
- Behram Altay, "Cumhuriyet Bayramı", (Cumhuriyet bayramı ve Türk ruhundaki yansımaları hk.), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 1.

- Behram Altay, “Evlerimizin Onuncu Yılına Kutlarken”, (Cumhuriyet ve Türk tarihi hk.), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 1/16.
- Behram Altay, “Görünmeyen Kuvvet”, (Türk kanının üstünlüğü hk.), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 1.
- Behram Altay, “Lozan Sulhu”, (30 Ağustos zaferi ve Lozan sulhu hk.), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 1.
- Behram Altay, “Millî Şefimiz ve Biz”, (Millî şef İsmet İnönü hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 1.
- Bekir Argun, “Büyük Acı”, (Atatürk ve Türk ulusu hk.), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 10-11.
- Belkıs Aydınoglu, “Dört Eylül”, (4 Eylül’ün Türk tarihindeki yeri hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 9-10.
- Eflatun Cem Güney, “19 Mayıs 19 Yaş”, (19 Mayıs ve gençlik hk.), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 4.
- F. Gürsel, “Ebedî Şefimiz İçin”, (Türk milleti için Mustafa Kemal Atatürk’ün önemi hk.), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 19-20.
- Faik Dranaz, “10 İkinci Teşrin 1940”, (Atatürk’ün ölümü üzerine), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 2-3.
- Fevzi Ertem, “Atatürk’ün Önderlik Vasıfları”, (Atatürk’ün önderliği hk.), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 4.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “19 Mayıs”, (19 Mayıs’ın Türk tarihindeki önemi hk.), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “19 Mayıs”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün ve 19 Mayıs tarihinin önemi hk.), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 3-4.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “23 Nisan”, (23 Nisan’ın önemi hk.), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 3.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, “4 Eylül”, (Sivas Kongresinin önemi), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 4-5.

- Feyzi Kutlu Kalkancı, "4 Eylül", (Sivas Kongresinin toplandığı hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 11-12.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Anadolu Tekin Değildir", (Anadolu'nun Türklerin olması gerektiği hk.), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 3-4.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Atatürk", (Mustafa Kemal Atatürk'ün ululuğu hk.), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 3/6.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Cumhuriyetimizin 16. Yıl Dönümü", (Cumhuriyetin nasıl savaşlarla kazanıldığı hk.), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "En Büyük Zafer", (30 Ağustos hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 1-2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Hatay", (Hatay'ın ana vatana katılması hk.), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 1-2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "İnönü Zaferimiz", (İnönü Zaferi kazanılırken çekilen zorluklar), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. 1-2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Millî Birlik", (Türk milletinin birlik ve beraberlik içerisinde daha çok zafer kazanacağı hk.), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. 1.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Yolumuz", (Türk milletinin davası hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 2.
- Feyzi Kutlu Kalkancı, "Ata Ölmez", (Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü üzerine), 4 Eylül, S 1, (1 İkinci Kânun 1939), s. 27.
- İbrahim Olçaytu, "Sivas'ın Dört Eylül Günü", (Sivas Kongresi'nin yıl dönümünde yapılan etkinlikler), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 13-14/16.
- İmzasız, "Tarihsel Bir Hatıra", (Ulus'tan alınma 4 Eylül 1919 kongresi hk.), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 3.

- İsmet İnönü, “Büyük Türk Milletine”, (Türk milletinin Atatürk’e bağlılığı hk.), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 1-2.
- Kerim Yund, “Savaşta Kuvvet”, (İnsan ve milletler arasındaki savaş hk.), 4 Eylül, S 31, (Birinci Teşrin 1941), s. 2.
- M. Ali Gökberk, “Ağaç Bayramı”, (Ağaç ve ağaç bayramının önemi hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 6/16.
- M. Ateş, “İzcilikte İkinci Hamle”, (İzciliğin tarihi hk.), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 12.
- N. E., “30 Ağustos 1922”, (Kurtuluş Savaşı ve sonrasında kazanılan 30 Ağustos zaferi hk.), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 1-3/16.
- N. Erdem, “19 Mayıs”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün vapurla Samsun’a gelişi), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. 1-2.
- N. Erdem, “Bir Millet Yaratan ve Bir Medeniyet Kuran Şef Kemal Atatürk”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün 57 yıllık hayatında yaptıkları), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 8-13.
- N.E., “Millî Şef’in Rölü”, (Mustafa Kemal Atatürk’ün önemi), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. 9.
- Necip Erdem, “Cumhuriyeti Kutlarken”, (Cumhuriyet hk.), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. 2-3.
- Necip Erdem, “Dört Eylül’ün İhtilâl Tarihimizdeki Rolü”, (Erzurum Kongresi ve Sivas Kongresinin tarihteki önemi ve rolü hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 5-8.
- Necip Erdem, “Erzurum ve Sivas Kongreleri”, (Erzurum ve Sivas Kongresi’nin tarihçesi), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 8-12.
- Necip Erdem, “Lozan Sulhu”, (Lozan Konferansında alınan kararlar hk.), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. 1-2/16.

- Necip Erdem, "O'nun İçin", (Atatürk'ün doğumu, eğitimi ve komutanlığı hk.), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. 7-9/16.
- Osman Attilâ, "19 Mayıs Yolu", (19 Mayıs 1919 tarihinin önemi hk.), 4 Eylül, S 28, (30 Haziran 1941), s. 13.
- Sırrı Alıçlı, "4 Eylül", (Sivas kongresi hk.), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 2-4.
- Sırrı Alıçlı, "İrk ve Milliyet", (Türkçülük ve milliyetçilik hk.), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 9-10.
- Şeref Erdoğan, "Montrö", (Montrö zaferi hk.), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 2.
- Vehbi Cem Aşkun, "Bahar Şenlikleri", (Bahar şenliklerinde yapılanlar hk.), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. 2-3.
- Vehbi Cem Aşkun, "Büyük Kayıp", (Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümü üzerine), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 5-6.
- Vehbi Cem Aşkun, "Sivas'ın Mutlu Günü", (Mustafa Kemal Atatürk'ün Anadolu'ya geçişi ve kongre süreçleri), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 1-2.

Bilimsel Konulu Makaleler

- Celâl Akın, "Güneş Sisteminin Enerji Menbaı", (Güneş enerjisi hk.), 4 Eylül, S 29, (31 Temmuz 1941), s. 6-7.

Güncel Haberler

- Haber, "...", (Derginin yayın müdürü ve yazı işlerine bakan kişinin isimleri), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. AKİ.
- Haber, "...", (Halkevi ile ilgili 7 farklı haber), 4 Eylül, S 32, (Son Teşrin 1941), s. AKD.
- Haber, "4 Eylül", (Dergi basımevi ve fiyatı), 4 Eylül, S 27, (30 Mayıs 1941), s. ÖKD.
- Haber, "Ankara'ya Giden Halaycılarımız", (Ankara'ya giden halaycılar hk.), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 16.

- Haber, “Dil Bayramında Okunan Şiirler, (Şiir okuyan kişilerin isimleri), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 12.
- Haber, “Nurullah Ataç’ın Konferansı”, (Nurullah Ataç’ın halkevinde verdiği konferansı hk.), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. 16.
- Haber, “Okurlarımıza”, (Gelecek sayıda daha çok yer verilecek olan yazılar hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. AKİ.
- Haber, “Sivas Folkloru”, (Sivas Folkloru adlı kitabın içindekiler kısmı), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. AKİ.
- Haber, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un folklor çalışmaları hk.), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. ÖKİ.
- Haber, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un folklor çalışmaları hk.), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. AKD.
- Haber, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un folklor çalışmaları hk.), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. AKD.
- Haber, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un folklor çalışmaları hk.), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. AKİ.
- Haber, “Yalnız Bir Kelime”, (Halkevinde oynanan piyes hk.), 4 Eylül, S 26, (30 Nisan 1941), s. 16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Dört farklı haber), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 15-16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Dört farklı haber), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 15.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Dört farklı haber), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. 16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (İki farklı haber), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. AKİ.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (On farklı haber), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 16.

- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (On farklı haber), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 14-16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Sekiz farklı haber), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. 15-AKİ.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 14-16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Üç farklı haber), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 16.
- İmzasız, “Haberler Çalışmalar”, (Yedi farklı haber), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 16.
- İmzasız, “Haberler ve Çalışmalar”, (Beş farklı haber), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. ÖKİ.
- İmzasız, “Haberler ve Çalışmalar”, (Yedi farklı haber), 4 Eylül, S 2, (1 Nisan 1939), s. ÖKİ.

Özür

- İmzasız, “İtizar”, (Sırrı Alıçlı'ya ait bir konferansın bu sayıda yer alamadığı sebebiyle bir özür), 4 Eylül, S 24, (28 Şubat 1941), s. ÖKİ.

Künye

- Edip Âli Baki, “Meçhul Askerin Künyesi”, (Bir asker künyesi), 4 Eylül, S 25, (30 Mart 1941), s. 7.

Fotoğraflar

- Foto, “...”, (M. Kemal Atatürk fotoğrafı), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. ÖKD.
- Foto, “...”, (Mustafa Kemal Atatürk), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. ÖKD.

- Foto, "...", (Sivas Kongresi Erkek Lisesi), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. ÖKD.
- Foto, "Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyetinin Teşkil Edilmesi İçin İstidaya Bağlı Beyanname", (Beyanname fotoğrafı), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 26.
- Foto, "Atatürk'ün Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyetini Kurmak İçin Sivas Valiliğine Verdiği İstida", (Dilekçe fotoğrafı), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 25.
- Foto, "Atatürk'ün Sivas'ta Buldukları Müddet Zarfında İstirahat Buyurdukları Yatak", (Yatak fotoğrafı), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 28.
- Foto, "Ebedi Ata", (Mustafa Kemal Atatürk fotoğrafı), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. ÖKD.
- Foto, "İsmet Paşa Caddesi", (İsmet Paşa Caddesi fotoğrafı), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 12.
- Foto, "Milli Şefimiz İsmet İnönü", (İsmet İnönü fotoğrafı), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. ÖKD.
- Foto, "Reisicumhurumuz Milli Şef İsmet İnönü", (İsmet İnönü fotoğrafı), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. ÖKD.
- Foto, "Sivas Kongresi Esnasında İdare Memurluğu Vazifesini Yapmış Olan Bay Derviş Devirmiş", (Derviş Devirmiş fotoğrafı), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 29.
- Foto, "Sivas Kongresinden Sonra Sivas'ta Çıkmış Olan İrade-i Milliye Gazetesinin Yedinci Sayısı", (İrade-i Milliye gazetesinden bir sayfa görünümü), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 24.
- Foto, "Sivas Kongresinin Toplandığı Bina", (Bina görünümü), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. ÖKD.
- Foto, "Sivas Kongresinin Toplandığı Tarihi Salon", (Salon fotoğrafı), 4 Eylül, S 30, (31 Ağustos 1941), s. 27.

İlanlar

- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (4 Eylül'de yazan kişilerin isimleri), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. AKİ.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. ÖKİ.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. ÖKİ.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. AKİ.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. AKİ.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. AKİ.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. AKİ.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. AKİ.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. AKİ.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. AKİ.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. AKİ.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. AKİ.
- İlan, "4 Eylül'ün Yazıcıları", (Derginin yazar kadrosu), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. ÖKİ.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. 16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 11, (1 Son Kânun 1940), s. 16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. 16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. ÖKİ.

- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. 16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. ÖKİ.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. ÖKİ.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. ÖKİ.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. 16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. 16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 20, (30 Birinci Teşrin 1940), s. AKD.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 21, (30 İkinci Teşrin 1940), s. AKD.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. AKİ.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. AKİ.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 3, (1 Mayıs 1939), s. 16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 33, (28 Şubat 1942), s. AKİ.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 4, (1 Haziran 1939), s. 16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 5, (1 Temmuz 1939), s. 16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. AKİ.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. 16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. 16.
- İlan, "Abone", (Dergiye abonelik bilgisi), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. 16.

İlan, “Büyük Halk ve Saz Şairi Emrah”, (Adı geçen kitabın yakında çıkacağı duyurusu), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. ÖKİ.

İlan, “Dünden Bugüne Vatanî Şiirler”, (Adı geçen kitabın basılması), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. ÖKİ.

İlan, “Sivas Folkloru Cilt II”, (Adı geçen kitabın yakında çıkacağı duyurusu), 4 Eylül, S 34, (31 Mart 1942), s. ÖKİ.

Kongre Bilgileri

İmzasız, “Erzurum Kongresi'nde Bulunan Zevatin İsimleri”, (Erzurum Kongresi'nde bulunan kişilerin isimleri), 4 Eylül, S 22, (30 Birinci Kânun 1940), s. 10/15.

Reklamlar

İmzasız, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun'un folklor çalışmaları hk.), 4 Eylül, S 23, (30 İkinci Kânun 1941), s. AKİ.

Reklam, “Büyük Halk Şairi Emrah”, (Vehbi Cem Aşkun'un eseri hk.), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. ÖKİ.

Reklam, “Darendeli Remzi”, (Kadri Özyalçın'ın eseri hk.), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. ÖKİ.

Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun'un eseri hk.), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. ÖKİ.

Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun'un eseri hk.), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. ÖKİ.

Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun'un eseri hk.), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. ÖKİ.

Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun'un eseri hk.), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. AKİ.

Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun'un eseri hk.), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. AKİ.

Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun'un eseri hk.), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. AKİ.

- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri hk.), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri hk.), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri hk.), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri hk.), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri hk.), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Folkloru”, (Vehbi Cem Aşkun’un eseri hk.), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayını”, (Sivas Halkevi Dil, Tarih, Edebiyat Kolu çalışmaları), 4 Eylül, S 19, (30 Eylül 1940), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), 4 Eylül, S 18, (30 Ağustos 1940), s. ÖKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), 4 Eylül, S 6, (1 Ağustos 1939), s. ÖKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), 4 Eylül, S 7, (1 Eylül 1939), s. ÖKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), 4 Eylül, S 8, (1 İlk Teşrin 1939), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), 4 Eylül, S 9, (1 Son Teşrin 1939), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), 4 Eylül, S 10, (1 İlk Kânun 1939), s. AKİ.
- Reklam, “Sivas Halkevi”, (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), 4 Eylül, S 12, (1 Şubat 1940), s. AKİ.

- Reklam, "Sivas Halkevi", (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), 4 Eylül, S 13, (30 Mart 1940), s. AKİ.
- Reklam, "Sivas Halkevi", (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), 4 Eylül, S 14, (30 Nisan 1940), s. AKİ.
- Reklam, "Sivas Halkevi", (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), 4 Eylül, S 15, (30 Mayıs 1940), s. AKİ.
- Reklam, "Sivas Halkevi", (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), 4 Eylül, S 16, (30 Haziran 1940), s. AKİ.
- Reklam, "Sivas Halkevi", (Dil, Tarih, Edebiyat Kolu Yayınlarının çıkardığı eserler), 4 Eylül, S 17, (30 Temmuz 1940), s. AKİ.

SONUÇ

Türkiye'deki diğer Halkevi yayın organları gibi Sivas Halkevi dergileri de yayında olduğu sürece hem aydınların bilim, kültür, spor ve sanatsal çalışmalarını halka ulaştırmış hem de halkın ve coğrafyanın içindeki değerleri derleyerek ülke gündemine taşımıştır. Bu yönüyle Cumhuriyetin ilk yıllarında devletle milletin arasındaki bağları güçlendirmiş, yeni devletin halkçı bir yapıda olmasını sağlamıştır. Halkevleri ve onun süreli yayınları sayesinde ülkede kayda değer bir aydınlanma başlamış, yeni nesiller hemen her açıdan çağın gereklerini yerine getirerek yetişmiştir. Halkın toptan kalkınmasına katkı sağlayan halkevleri ve süreli yayınları, ülkede ciddi anlamda bir aydın ve sanatçı neslinin doğmasını da sağlamıştır.

Sivas, öncesinde Anadolu'nun ortasında mahrumiyetleriyle bilinen herhangi bir şehirken Millî Mücadele'nin hareket noktasını oluşturmasıyla birden bire değeri artmıştır. Millî Mücadele sonrasında da Sivas, ülkede kültür ve sanat adına önemli çalışmalara imza atmıştır. Bu gün itibarıyla Sivas'ın "âşıklar şehri" gibi adlandırılmaları kabullenmesinde Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki derleme çalışmalarının ve özellikle Vehbi Cem Aşkun gibi önemli değerlerin payı büyüktür.

KAYNAKLAR

- Akçay, N. (31 Mart 1942), "Kaptan Harvey'in Ölümü", 4 Eylül, S 34, s. 14-15.
- Akın, Celâl (31 Temmuz 1941), "Güneş Sisteminin Enerji Menbar", 4 Eylül, S 29, s. 6-7.
- Alıçlı, Sırrı (28 Şubat 1942), "Halkevimizin Bir Yıllık Çalışması", 4 Eylül, S 33, s. 8-13/16.
- Alıçlı, Sırrı (28 Şubat 1942), "Sosyal Mükellefiyet", 4 Eylül, S 33, s. 6-7/16.
- Alıçlı, Sırrı (30 Mart 1941), "Cemiyet Ahlâkı", 4 Eylül, S 25, s. 2-3/16.
- Alıçlı, Sırrı (30 Mayıs 1941), "Kuvvetli Cemiyet Mefhumu", 4 Eylül, S 27, s. 4-6.
- Alıçlı, Sırrı (31 Ağustos 1941), "4 Eylül", 4 Eylül, S 30, s. 2-4.
- Alıçlı, Sırrı (31 Mart 1942), "İrk ve Milliyet", 4 Eylül, S 34, s. 9-10.
- Alıçlı, Sırrı (Son Teşrin 1941), "Mehmet Akif Ersoy", 4 Eylül, S 32, s. 2-6.
- Altay, Behram (1 İlk Kânun 1939), "Atamızı Kaybettik", 4 Eylül, S 10, s. 2-3.
- Altay, Behram (1 Mayıs 1939), "Görünmeyen Kuvvet", 4 Eylül, S 3, s. 1.
- Altay, Behram (28 Şubat 1941), "Nurullah Ataç Üstadımız Sivas Halkevinde", 4 Eylül, S 24, s. 14/16.
- Altay, Behram (28 Şubat 1942), "Evlerimizin Onuncu Yılına Kutlarken", 4 Eylül, S 33, s. 1/16.
- Altay, Behram (30 Haziran 1941), "Millî Şefimiz ve Biz", 4 Eylül, S 28, s. 1.
- Altay, Behram (30 Mart 1941), "Medeniyet Kadınlaşıyor", 4 Eylül, S 25, s. 1.
- Altay, Behram (30 Mart 1941), "Sivas Folkloru ve Vehbi Cem Aşkun", 4 Eylül, S 25, s. 9.

- Altay, Behram (30 Mayıs 1941), “Kuduran Dünya Karşısında Biz”, 4 Eylül, S 27, s. 1/15.
- Altay, Behram (30 Nisan 1941), “Ağaç Sevgisi Yurt Sevgisidir”, 4 Eylül, S 26, s. 1.
- Altay, Behram (30 Temmuz 1940), “Beyaz Gece”, 4 Eylül, S 17, s. 8-9.
- Altay, Behram (31 Ağustos 1941), “4 Eylül”, 4 Eylül, S 30, s. 1.
- Altay, Behram (31 Mart 1942), “Yedinci Kitap”, 4 Eylül, S 34, s. 11.
- Altay, Behram (31 Temmuz 1941), “Lozan Sulhu”, 4 Eylül, S 29, s. 1.
- Altay, Behram (Birinci Teşrin 1941), “Cumhuriyet Bayramı”, 4 Eylül, S 31, s. 1.
- Altay, Behram (Son Teşrin 1941), “Büyüklerimiz Millî Benliğimizdir”, 4 Eylül, S 32, s. 1.
- Altıok, İ. Rüştü (28 Şubat 1941), “Halkevi”, 4 Eylül, s 24, s. 13.
- Altıok, İbrahim Rüştü (1 Eylül 1939), “Bir Söylev”, 4 Eylül, S 7, s. 14-15.
- Argun, Bekir (30 İkinci Teşrin 1940), “Büyük Acı”, 4 Eylül, S 21, s. 10-11.
- Aslanoğlu, İbrahim (2006), Sivas Meşhurları I, Sivas Valiliği Yayınları: Sivas.
- Aslanoğlu, İbrahim (30 İkinci Kânun 1941), “Tokatlı Hâkî”, 4 Eylül, S 23, s. 8-9.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Mart 1940), “Edebiyatımızda Eskilik ve Yenilik”, 4 Eylül, S 13, s. 4/16.
- Aşkun, Vehbi Cem (31 Mart 1942), “Ölüm Âdetleri”, 4 Eylül, S 34, s. 3-4.
- Aşkun, Behire (1 Ağustos 1939), “Çocuk Sevgisi”, 4 Eylül, S 6, s. 10.
- Aşkun, Behire (1 Eylül 1939), “Bizde Çocuk Vefiyatı”, 4 Eylül, S 7, s. 10.

- Aşkun, Behire (1 Şubat 1940),“Genç Kayıbımız”, 4 Eylül, S 12, s. 15-16.
- Aşkun, Behire (1 Temmuz 1939), “Kemalist Türkiye'nin Sağlık Durumu”, 4 Eylül, S 5, s. 11-13/16.
- Aşkun, Edibe (30 Mayıs 1941), “Yardıma Koşalım”, 4 Eylül, S 27, s. 7.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Temmuz 1939), “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, 4 Eylül, S 5, s. 8-10.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Haziran 1940), “Sivas Folkloru”, 4 Eylül, S 16, s. 9-11.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Ağustos 1939), “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, 4 Eylül, S 6, s. 11-13.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Ağustos 1939), “Sivas Folkloru”, 4 Eylül, S 6, s. 6-8.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Eylül 1939), “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, 4 Eylül, S 7, s. 11-13.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Eylül 1939), “Sivas Folkloru”, 4 Eylül, S 7, s. 6-8.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Haziran 1939), “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, 4 Eylül, S 4, s. 9-10.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Haziran 1939), “Sivas Folkloru”, 4 Eylül, S 4, s. 5-7.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 İkinci Kânun 1939), “Sivas'ın Tarihçesi”, 4 Eylül, S 1, s. 25/28-29.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 İlk Kânun 1939), “Büyük Kayıp”, 4 Eylül, S 10, s. 5-6.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 İlk Kânun 1939),“İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, 4 Eylül, S 10, s. 14-15.

- Aşkun, Vehbi Cem (1 İlk Teşrin 1939), “4 Eylül”, 4 Eylül, S 8, s. 3.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 İlk Teşrin 1939), “Sivas’ın Mutlu Günü”, 4 Eylül, S 8, s. 1-2.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Mayıs 1939), “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, 4 Eylül, S 3, s. 11-12.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Mayıs 1939), “Sivas’ın Tarihçesi”, 4 Eylül, S 3, s. 4-6.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Nisan 1939), “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, 4 Eylül, S 2, s. 12-13/16.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Nisan 1939), “Sivas’ın Tarihçesi”, 4 Eylül, S 2, s. 6-8.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Son Kânun 1940), “Sivas’ın Büyük Kaybı”, 4 Eylül, S 11, s. 10-12.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Son Teşrin 1939), “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, 4 Eylül, S 9, s. 6-8/13.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Son Teşrin 1939), “Sivas Folkloru”, 4 Eylül, S 9, s. 9-10.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Şubat 1940), “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, 4 Eylül, S 12, s. 5-7.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Temmuz 1939), “Halk Edebiyatımızın Bugünkü Durumu”, 4 Eylül, S 5, s. 8-10.
- Aşkun, Vehbi Cem (1 Temmuz 1939), “Sivas Folkloru”, 4 Eylül, S 5, s. 4-6.
- Aşkun, Vehbi Cem (28 Şubat 1941), “Sivas Halkevinde Bir Halkevi Gezisi”, 4 Eylül, S 24, s. 11-12.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Ağustos 1940), “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, 4 Eylül, S 18, s. 6-7.

- Aşkun, Vehbi Cem (30 Birinci Teşrin 1940), “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, 4 Eylül, S 20, s. 10-11.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Birinci Teşrin 1940), “Köylünün Derdi”, 4 Eylül, S 20, s. 6-7.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Eylül 1940), “Dil Bayramı”, 4 Eylül, S 19, s. 8-12.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Eylül 1940), “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, 4 Eylül, S 19, s. 5-6.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 İkinci Kânun 1941), “Bir Münakaşa Sebebiyle Yeşil Giresun ve Ordu Gazetelerine”, 4 Eylül, S 23, s. 15-16.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 İkinci Teşrin 1940), “Atsız'ın Bir Hezeyannamesi Daha”, 4 Eylül, S 21 s. 12-14.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 İkinci Teşrin 1940), “Öğüt”, 4 Eylül, S 21, s. ÖKİ.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Mart 1940), “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, 4 Eylül, S 14, s. 9-11.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Mart 1940), “Koşma”, 4 Eylül, S 13, s. 2.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Mart 1940), “Sivas Folkloru”, 4 Eylül, S 13, s. 10-11.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Mayıs 1940), “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, 4 Eylül, S 15, s. 5-6.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Mayıs 1940), “Sivas Folkloru”, 4 Eylül, S 15, s. 12-13.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Mayıs 1941), “Bahar Şenlikleri”, 4 Eylül, S 27, s. 2-3.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Nisan 1940), “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, 4 Eylül, S 13, s. 8-9.

- Aşkun, Vehbi Cem (30 Nisan 1940), “Sivas Folkloru”, 4 Eylül, S 14, s. 5-6.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Nisan 1941), “Halk ve Ağaç”, 4 Eylül, S 26, s. 2.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Temmuz 1940), “İnkılâp Tarihimizi Aydınlatan Bir Hatıra”, 4 Eylül, S 17, s. 5-6.
- Aşkun, Vehbi Cem (30 Temmuz 1940), “Sivas Folkloru”, 4 Eylül, S 17, s. 10-11.
- Aşkun, Vehbi Cem (31 Temmuz 1941), “Kızılırmak”, 4 Eylül, S 29, s. 4.
- Ateş, M. (31 Mart 1942), “İzcilikte İkinci Hamle”, 4 Eylül, S 34, s. 12.
- Attilâ, O. (30 Mayıs 1941), “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 27, s. 10-12.
- Attilâ, Osman (30 Nisan 1941), “Mühim Bir Eser”, 4 Eylül, S 26, s. 15.
- Attilâ, Osman (1 İlk Kânun 1939), “10 İkinci Teşrin”, 4 Eylül, S 10, s. 7.
- Attilâ, Osman (1 Son Kânun 1940), “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 11, s. 13-14.
- Attilâ, Osman (1 Şubat 1940), “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 12, s. 14/16.
- Attilâ, Osman (30 Birinci Teşrin 1940), “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 20, s. 14/16.
- Attilâ, Osman (30 Haziran 1941), “19 Mayıs Yolu”, 4 Eylül, S 28, s. 13.
- Attilâ, Osman (30 Haziran 1941), “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 28, s. 11-12.
- Attilâ, Osman (30 İkinci Kânun 1940), “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 23, s. 10-11.
- Attilâ, Osman (30 Mart 1940), “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 13, s. 12-15.

- Attilâ, Osman (30 Mart 1940), "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım", 4 Eylül, S 13, s. 12-15.
- Attilâ, Osman (30 Mart 1941), "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım", 4 Eylül, S 25, s. 6-7.
- Attilâ, Osman (30 Mart 1941), "Hümanizma ve Biz", 4 Eylül, S 25, s. 4.
- Attilâ, Osman (30 Nisan 1941), "Toprak, Ağaç ve İnsan", 4 Eylül, S 26, s. 12.
- Aydınoğlu, Belkis (1 Haziran 1939), "Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü Meselesi", 4 Eylül, S 4, s. 11-13.
- Aydınoğlu, Belkis (31 Ağustos 1941), "Dört Eylül", 4 Eylül, S 30, s. 9-10.
- B. A. (30 Haziran 1941), "Dergiler Arasında", 4 Eylül, S 28, s. 8-9/15.
- B., A. (30 Birinci Kânun 1940), "Namık Kemal'i Gençliğe Tanıtalım", 4 Eylül, S 22, s. 7-9.
- B., A. (30 Birinci Teşrin 1940), "Neler Okuyorlar", 4 Eylül, S 20, s. 15-16.
- B., A. (30 Eylül 1940), "O Günleri Yaşayanlarla Beraber", 4 Eylül, S 19, s. 7/16.
- Behram, Altay (31 Temmuz 1941), "Milli Şefe Bağlılığımız", 4 Eylül, S 29, s. 3.
- Birkan, A. (31 Ağustos 1941), "Dergiler Arasında", 4 Eylül, S 30, s. 17-18.
- Birkan, A. (Birinci Teşrin 1941), "Sadık", 4 Eylül, S 31, s. 4-5.
- C. A. (30 Haziran 1941), "Nümune Fidanlığı", 4 Eylül, S 28, s. 4-5.
- Decdeli, Lütfiye (30 Mart 1941), "Dua İle Tedavi", 4 Eylül, S 25, s. 11-12.
- Decdeli, Lütfiye (31 Temmuz 1941), "Bir Silah Sesi", 4 Eylül, S 29, s. 12-13.
- Dört Eylül, (1 Mayıs 1939), "Büyük Dahî Mimarımız Koca Sinan", 4 Eylül, S 3, s. 2.

- Dranaz, Faik (30 İkinci Teşrin 1940), “10 İkinci Teşrin 1940”, 4 Eylül, S 21, s. 2-3.
- Duman, Selçuk (2013), Modern Türkiye'nin İnşasında Halkevleri ve Sivas Halkevi Örneği, Berikan Yayınevi: Ankara.
- Durusal, Sadık (31 Mart 1942), “Sanat ve Sanatkâr”, 4 Eylül, S 34, s. 6-8/16.
- Elmacioğlu, Turan (Birinci Teşrin 1941), “Gürünlü Âşık Ahmet”, 4 Eylül, S 31, s. 10-11/16.
- Erdem, Necip (1 Eylül 1939), “30 Ağustos 1922”, 4 Eylül, S 7, s. 1-3/16.
- Erdem, Necip (1 Ağustos 1939), “Lozan Sulhu”, 4 Eylül, S 6, s. 1-2/16.
- Erdem, Necip (1 İlk Kânun 1939), “Bir Millet Yaratan ve Bir Medeniyet Kuran Şef Kemal Atatürk”, 4 Eylül, S 10, s. 8-13.
- Erdem, Necip (1 İlk Teşrin 1939), “Erzurum ve Sivas Kongreleri”, 4 Eylül, S 8, s. 8-12.
- Erdem, Necip (1 Nisan 1939), “Millî Şef'in Rölü”, 4 Eylül, S 2, s. 9.
- Erdem, Necip (30 Birinci Teşrin 1940), “Cumhuriyeti Kutlarken”, 4 Eylül, S 20, s. 2-3.
- Erdem, Necip (30 İkinci Teşrin 1940), “O'nun İçin”, 4 Eylül, S 21, s. 7-9/16.
- Erdem, Necip (30 Mayıs 1940), “19 Mayıs”, 4 Eylül, S 15, s. 1-2.
- Erdem, Necip (30 Temmuz 1940), “Kızılay ve Sosyal Yardım”, 4 Eylül, S 17, s. 1-2.
- Erdem, Necip (31 Ağustos 1941), “Dört Eylül'ün İhtilâl Tarihimizdeki Rolü”, 4 Eylül, S 30, s. 5-8.
- Erdoğan, Şeref (30 İkinci Teşrin 1941), “Millî Yasımızın Yıl Dönümü”, 4 Eylül, S 21, s. 5.
- Erdoğan, Şeref (31 Mart 1942), “Kılıç ve Saban”, 4 Eylül, S 34, s. 1-2.

- Erdoğdu, Şeref (30 İkinci Kânun 1940), “Hafifmeşreplik”, 4 Eylül, S 23, s. 12.
- Erdoğdu, Şeref (30 İkinci Kânun 1941), “Bir Kompartıman Sohbeti”, 4 Eylül, S 23, s. 1-2.
- Erdoğdu, Şeref (31 Temmuz 1941), “Montrö”, 4 Eylül, S 29, s. 2.
- Erkoldaş, Nuri (31 Temmuz 1941), “Huduttan Mektuplar”, 4 Eylül, S 29, s. 5/7.
- Ertem, Fevzi (30 İkinci Teşrin 1940), “Atatürk'ün Önderlik Vasıfları”, 4 Eylül, S 21, s. 4.
- Ertem, Fevzi (30 Nisan 1940), “Maarif Müdürümüzün 23 Nisan Günü Halkevimizden Hoparlörle Verdikleri Kıymetli Nutukları”, 4 Eylül, S 14, s. 1-3.
- Ertepinar, Coşkun (30 Ağustos 1940), “Tek Adamın Hikâyesi”, 4 Eylül, S 18, s. 9.
- Gökberk, M. Ali (30 Nisan 1941), “Ağaç Bayramı”, 4 Eylül, S 26, s. 6/16.
- Görktan, Muzaffer (30 Nisan 1941), “Çadır Çam”, 4 Eylül, S 26, s. 7.
- Göze, Ahmet (1 Son Kânun 1940), “Zelzele Münasebetiyle”, 4 Eylül, S 11, s. 1.
- Göze, Ahmet (1 Şubat 1940), “Yaş Tashihi”, 4 Eylül, S 12, s. 13.
- Güleç, Zühtü “Ekonomi Haftamız”, (30 Birinci Kânun 1940), 4 Eylül, S 22, s. 14-15.
- Gültekin, C. (1 İkinci Kânun 1939), “Dergimizin Adı”, 4 Eylül, S 1, s. 1.
- Gültekin, Cemal (1 Nisan 1939), “Halkevlerimizin Yedinci Yıl Dönümünde”, 4 Eylül, S 2, s. 1-3.
- Güney, Eflatun Cem (1 Ağustos 1939), “Derleme”, 4 Eylül, S 6, s. 5.
- Güney, Eflatun Cem (1 Eylül 1939), “Bizim Hatay ve Bir Hatıra”, 4 Eylül, S 7, s. 5/16.

- Güney, Eflatun Cem (1 Son Kânun 1940), “Kara Yazı”, 4 Eylül, S 11, s. 4.
- Güney, Eflatun Cem (1 Son Teşrin 1939), “Cumhuriyet İnkılâbımız”, 4 Eylül, S 9, s. 3.
- Güney, Eflatun Cem (1 Şubat 1940), “Saz Şairleri Nasıl Yetiştiriyor?”, 4 Eylül, S 12, s. 4.
- Güney, Eflatun Cem (30 Mart 1940), “Âşık Meslekî'nin İlk Değişleri”, 4 Eylül, S 13, s. 5.
- Güney, Eflatun Cem (30 Mayıs 1940), “19 Mayıs 19 Yaş”, 4 Eylül, S 15, s. 4.
- Gürsel, Fikri (1 İkinci Kânun 1939), “Aile ve Okulun Terbiyedeki Rolü”, 4 Eylül, S 1, s. 21-22.
- Gürsel, Fikri (1 İkinci Kânun 1939), “Ebedî Şefimiz İçin”, 4 Eylül, S 1, s. 19-20.
- Gürsel, Fikri (31 Ağustos 1941), “Münevver'in Vazifesi”, 4 Eylül, S 30, s. 19-20.
- Işık, İhsan (2007), Türkiye Edebiyatçıları ve Kültür Adamları Ansiklopedisi, Elvan Yayınları: Ankara.
- Işık, İhsan (2007), Türkiye Edebiyatçıları ve Kültür Adamları Ansiklopedisi, Elvan Yayınları, (9. cilt): Ankara.
- İmzasız (1 İkinci Kânun 1939), “Halkevi Haberleri”, 4 Eylül, S 1, s. 31.
- İmzasız (1 Nisan 1939), “Haberler ve Çalışmalar”, 4 Eylül, S 2, s. ÖKİ.
- İmzasız (1 Son Teşrin 1939), “Haberler Çalışmalar”, 4 Eylül, S 9, s. 14-16.
- İmzasız (28 Şubat 1941), “Başvekilimizin Nutukları”, 4 Eylül, S 24, s. 2-3.
- İmzasız (28 Şubat 1942), “Haberler Çalışmalar”, 4 Eylül, S 33, s. 15-AKİ.
- İmzasız (30 İkinci Kânun 1941), “4 Eylül Sivas'ın Neşrettiği Dolgun Bir Mecmua”, 4 Eylül, S 23, s. 16.

- İmzasız (30 Mart 1941), "Dergiler Arasında", 4 Eylül, S 25, s. 13-14.
- İmzasız (30 Mart 1941), "Haberler Çalışmalar", 4 Eylül, S 25, s. 15.
- İmzasız (30 Temmuz 1940), "Haberler ve Çalışmalar", 4 Eylül, S 17, s. ÖKİ.
- İmzasız (31 Ağustos 1941), "Cepheye", 4 Eylül, S 30, s. 13-16/20.
- İmzasız (Son Teşrin 1941), "Halkevi Haberleri", 4 Eylül, S 32, s. AKD.
- İmzasız, (1 Son Kânun 1940), "Kıymetli ve Genç Bir Yazıcımızı Kaybettik", 4 Eylül, S 11, s. 15-16.
- İmzasız, (1 Şubat 1940), "Halkevimizin Faaliyetleri", 4 Eylül, S 12, s. 9-12.
- İmzasız, (1 Temmuz 1939), "Tarihsel Bir Hatıra", 4 Eylül, S 5, s. 3.
- İmzasız, (30 Ağustos 1940), "Kızılay ve Sosyal Yardım", 4 Eylül, S 18, s. 3/16.
- İnönü, İsmet (1 İlk Kânun 1939), "Büyük Türk Milletine", 4 Eylül, S 10, s. 1-2.
- İnönü, İsmet (1 Son Teşrin 1939), "Reisicumhurumuz ve Milli Şef İsmet İnönü'nün Cumhuriyetimizin 16'ın Yıl Dönümünde Türk Milletine Hitapları", 4 Eylül, S 9, s. 1.
- İnönü, İsmet (30 İkinci Teşrin 1940), "Milli Şefimizin Beyannâmesi", 4 Eylül, S 21, s. 1-2.
- Kaflı, Kadircan (1 Haziran 1939), "Bir Münakaşa", 4 Eylül, S 4, s. 13-14.
- Kaflı, Kadircan (1 Mayıs 1939), "Bir Münakaşa", 4 Eylül, S 3, s. 14-15.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (1 Ağustos 1939), "Anadolu Tekin Değildir", 4 Eylül, S 6, s. 3-4.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (1 Eylül 1939), "Abant", 4 Eylül, S 7, s. 4.

- Kalkancı, Feyzi Kutlu (1 Haziran 1939), “19 Mayıs”, 4 Eylül, S 4, s. 3.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (1 İkinci Kânun 1939), “Ata Ölmez”, 4 Eylül, S 1, s. 27.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (1 İlk Kânun 1939), “Atatürk”, 4 Eylül, S 10, s. 3/6.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (1 İlk Teşrin 1939), “4 Eylül”, 4 Eylül, S 8, s. 4-5.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (1 Mayıs 1939), “Finten ve Othello’da Kıskaçlık”, 4 Eylül, S 3, s. 9-10/12.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (1 Nisan 1939), “Yakup Kadri ve Ankara Romanı”, 4 Eylül, S 2, s. 11.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (1 Son Kânun 1940), “Millî Davamız”, 4 Eylül, S 11, s. 2.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (1 Son Teşrin 1939), “Cumhuriyetimizin 16. Yıl Dönümü”, 4 Eylül, S 9, s. 2.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (1 Temmuz 1939), “Hatay”, 4 Eylül, S 5, s. 1-2.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (30 Ağustos 1940), “En Büyük Zafer”, 4 Eylül, S 18, s. 1-2.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (30 Birinci Kânun 1940), “Namık Kemal Hayatı ve Eserleri”, 4 Eylül, S 22, s. 4-6.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (30 Haziran 1940), “Millî Birlik”, 4 Eylül, S 16, s. 1.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (30 Haziran 1941), “Paşa Fabrikası”, 4 Eylül, S 28, s. 7.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (30 Haziran 1941), “Yolumuz”, 4 Eylül, S 28, s. 2.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (30 Mart 1940), “İnönü Zaferimiz”, 4 Eylül, S 13, s. 1-2.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (30 Mayıs 1940), “19 Mayıs”, 4 Eylül, S 15, s. 3-4.

- Kalkancı, Feyzi Kutlu (30 Nisan 1940), “23 Nisan”, 4 Eylül, S 14, s. 3.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (31 Ağustos 1941), “4 Eylül”, 4 Eylül, S 30, s. 11-12.
- Kalkancı, Feyzi Kutlu (31 Temmuz 1941), “Kızılırmak”, 4 Eylül, S 29, s. 15.
- Kansu, Ceyhun Atuf (30 İkinci Kânun 1941), “Yâr Beri Gel”, 4 Eylül, S 23, s. 7.
- Kemal, Namık (30 Birinci Kânun 1940), “Vatan Türküsü”, 4 Eylül, S 22, s. 6.
- Kılıçoğlu, Vecihe (Son Teşrin 1941), “Akifin Edebî Hüviyeti”, 4 Eylül, S 32, s. 6-10.
- Köseoğlu, Cemal (Mayıs 1936), “Ortayayla Niçin Çıkıyor?”, Orta Yayla, S 1, s. 1-2.
- Kutlutan, İbrahim (30 Nisan 1941), “Köyde Ağaç”, 4 Eylül, S 26, s. 8-10.
- Küçüka, Necip Ali (30 Haziran 1940), “Değerli Mebus, Necip Ali Küçüka'nın Halkımıza Verdikleri Kıymetli Konferans”, 4 Eylül, S 16, s. 2-3/16.
- Lutfi, Behram (30 Haziran 1940), “Muallim Mektebi”, 4 Eylül, S 16, s. 12-13.
- M., (1 İkinci Kânun 1939), “Kardeşi'nin Askerden Ölü Haberinin Gelmesi Üzerine Sâdiyenin Yaptığı Ağıt”, 4 Eylül, S 1, s. 23.
- Mutlu, (Birinci Teşrin 1941), “Tahassüsler Çubuk Kız”, 4 Eylül, S 31, s. 13.
- Nâzım Hikmet (1 Son Kanûn 1940), “Kara Haber”, 4 Eylül, S 11, s. 8.
- Olçaytu, İbrahim (1 İlk Teşrin 1939), “Sivas'ın Dört Eylül Günü”, 4 Eylül, S 8, s. 13-14/16.
- Olçaytu, İbrahim (1 Nisan 1939), “Sivas Şairleri: Şair İhya Efendi”, 4 Eylül, S 2, s. 14-16.
- Olçaytu, İbrahim (1 Son Teşrin 1939), “Kadı Burhanettin”, 4 Eylül, S 9, s. 12-13.

- Olçaytu, İbrahim (1 Temmuz 1939), “Kadı Burhanettin”, 4 Eylül, S 5, s. 14-15.
- Olçaytu, Lebibе (1 Son Teşrin 1939), “İki Duygu”, 4 Eylül, S 9, s. 4/16.
- Öngay, Mehmet Necati (30 Ağustos 1940), “Yeşil Memleket Hasreti”, 4 Eylül, S 18, s. 5.
- Özakın, İbrahim (Son Teşrin 1941), “Atatürk’ün Şehrimizde Geçen Günlerinden Hatıralar”, 4 Eylül, S 32, s. 12-13.
- Özбай, Şefik (31 Ağustos 1941), “Milliyet Din Midir Niçin?”, 4 Eylül, S 30, s. 21-23.
- Özбай, Şefik (Son Teşrin 1941), “Kâinatı Yürüten Kudret”, 4 Eylül, S 32, s. 16.
- Özkan, Emir (Son Teşrin 1941), “Çepnili İzzet Özbek”, 4 Eylül, S 32, s. 10-11.
- Öztürk, Tuba, (2012), Yazarlar ve Şairler Sözlüğü, Birleşik Tomurcuk: İstanbul.
- Polat, Rıza (30 Birinci Teşrin 1940), “Bir Yayda Altı Ok”, 4 Eylül, S 20, s. 3.
- Saydam, Refik (30 Birinci Teşrin 1940), “Baş Vekilimizin Cumhuriyetimizin 17. Yıl Dönümü Açılış Nutku”, 4 Eylül, S 20, s. 1-2.
- Şeker, R. (1 İkinci Kânun 1939), “Büyük Atatürk’ün Cenaze Töreni”, 4 Eylül, S 1, s. 12-14.
- Tan, Bedia (1 İkinci Kânun 1939), “Dalton Plânının Mahiyeti”, 4 Eylül, S 1, s. 7-11.
- Tekin, O. (30 Ağustos 1940), “Büyük Şair Tefik Fikret”, 4 Eylül, S 18, s. 8.
- Tekin, O. (30 Temmuz 1940), “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 17, s. 12-13.
- Tekin, O. (30 Ağustos 1940), “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 18, s. 12.
- Tekin, O. (30 Birinci Kânun 1940), “Namık Kemal”, 4 Eylül, S 22, s. 1-3.

- Tekin, O. (İkinci Kânun 1941), "Âşık Veysel'in Yeni Bir Koşması", 4 Eylül, S 23, s. 6.
- Tuncer, Ferit Ragıp (1 Ağustos 1939), "Hâmîd'in Hususî Hayatından Parçalar", 4 Eylül, S 6, s. 14-16.
- Tuncer, Ferit Ragıp (1 Mayıs 1939), "İlk Öğretim", 4 Eylül, S 3, s. 13-14.
- Tuncer, Ferit Ragıp (31 Temmuz 1941), "Sivas Folkloru", 4 Eylül, S 29, s. 14.
- Tuncer, Ferit Ragıp (Son Teşrin 1941), "Bir Sergi Tenkidi Münasebetiyle", 4 Eylül, S 32, s. 14-15.
- Tüzinan, Hanife (1 İkinci Kânun 1939), "Birinci Sınıfta Çocuğa Göre Mektep", 4 Eylül, S 1, s. 15-18.
- Ulusal Ekonomi ve Artırma Kurumu, (30 Mart 1941), "Yurddaş", 4 Eylül, S 25, s. 16.
- Ülkü (30 İkinci Kânun 1941) , "Dergimiz Hakkında Yazılanlar", 4 Eylül, S 23, s. 14/16.
- Y., A. (1 Haziran 1939), "Minhacî", 4 Eylül, S 4, s. 15-16.
- Yalçın, Murat (Mart 2010), Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi, Yapı Kredi Yayınları, (2. cilt): İstanbul.
- Yılmaz, Ahmet (30 Eylül 1940), "Büyük Günümüz", 4 Eylül, S 19, s. 1/16.
- Yılmaz, Ahmet (1 Haziran 1939), "19 Mayıs", 4 Eylül, S 4, s.1-2.
- Yılmaz, Ahmet (1 Mayıs 1939), "Büyük Şair Abdülhak Hâmîd", 4 Eylül, S 3, s. 8.
- Yılmaz, Ahmet (1 Temmuz 1939), "Bizim Hatay", 4 Eylül, S 5, s.2/16.
- Yılmaz, Ahmet (28 Şubat 1941), "Bir Gencin Şiirleri", 4 Eylül, S 24, s. 15.
- Yılmaz, Ahmet (30 Ağustos 1940), "Tenkit mi Düello mu?", 4 Eylül, S 18, s. 13-14.

- Yılmaz, Ahmet (30 Birinci Teşrin 1940), “Yeni Edebiyat Gazetesi ve Gülünç Bir Folklor Çalışması”, 4 Eylül, S 20, s. 8-9.
- Yılmaz, Ahmet (30 Haziran 1940) “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 16, s. 14-16.
- Yılmaz, Ahmet (30 Mart 1941), “Güzel Bir Eser”, 4 Eylül, S 25, s. 10.
- Yılmaz, Ahmet (30 Mayıs 1940), “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 15, s. 14-16.
- Yılmaz, Ahmet (30 Nisan 1940), “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 14, s. 11-15.
- Yılmaz, Ahmet (30 Temmuz 1940) “Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım”, 4 Eylül, S 17, s. 11.
- Yund, Kerim (30 Ağustos 1940), “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar”, 4 Eylül, S 18, s. 4-5.
- Yund, Kerim (30 Haziran 1940), “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar”, 4 Eylül, S 16, s. 6-7.
- Yund, Kerim (30 İkinci Kânun 1941), “Titrek Kavak ve Salkımsöğüt”, 4 Eylül, S 23, s. 5.
- Yund, Kerim (30 Mayıs 1940), “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar”, 4 Eylül, S 15, s. 9-11.
- Yund, Kerim (30 Mayıs 1941), “Balta”, 4 Eylül, S 27, s. 9.
- Yund, Kerim (30 Nisan 1941), “Türklerde Ağaç Bayramının Eskiliği”, 4 Eylül, S 26, s. 3-4/16.
- Yund, Kerim (30 Temmuz 1940), “Türkiye’de Meşhur Ağaçlar”, 4 Eylül, S 17, s. 3-4.
- Yund, Kerim (Birinci Teşrin 1941), “Savaşta Kuvvet”, 4 Eylül, S 31, s. 2.

DİZİN

- 4 Eylül, xiv, xv
A. Alpaykan, 161, 192,
199, 231
A. Birkan, 20, 106, 163,
164, 194, 195, 199, 243,
253
A. Çağatay, 56, 62, 141,
142, 169, 170, 199, 231
A.B., 21, 77, 152, 153, 155,
161, 184, 185, 186, 193,
199, 243, 248, 253,
258
Abdülhak Hâmid, 21,
140, 143, 169, 171, 201,
207, 253, 254
Adana, 20
Adil Sağıroğlu, 152, 182,
200, 231
Ahmet Göze, 24, 47, 48,
53, 55, 73, 80, 85, 93,
115, 123, 124, 128, 129,
130, 132, 133, 135, 136,
146, 147, 158, 175, 177,
189, 200, 244, 258
Ahmet Kutsi Tecer, 60,
140, 168, 200, 231
Ahmet Vural, 60, 101,
139, 167, 200, 243
Ahmet Yılmaz, 18, 23, 38,
75, 140, 141, 142, 149,
150, 151, 152, 153, 155,
159, 169, 170, 179, 180,
181, 182, 183, 185, 189,
190, 200, 201, 249,
253, 261
Akif Eyidoğan, 120, 127,
129, 137
Ali Durukal, 165, 196,
201, 244
Âşık Meslekî, 21, 60, 102,
103, 148, 149, 178, 201,
205, 231, 254, 286
Âşık Ömer, 60, 102, 106,
149, 179, 201, 231
Âşık Ruhsatî, 103, 113
Âşık Süleyman, 18, 58,
101, 103, 146, 160, 166,
175, 191, 197, 201, 224,
231, 238
Atatürk, 20, 23, 29, 53,
55, 57, 58, 70, 71, 78,
79, 81, 115, 116, 121,
122, 130, 139, 140, 141,
143, 144, 145, 146, 150,
153, 155, 163, 164, 165,
167, 168, 169, 172, 174,
175, 178, 179, 183, 185,
186, 194, 195, 200,
202, 203, 205, 206,
208, 209, 212, 215,
217, 218, 219, 222,
224, 226, 228, 230,
243, 248, 250, 251,
255, 261, 262, 263,
264, 265, 267, 268,
290
Baram Suna, 159, 190,
201, 231
Bedia Tan, 21, 139, 167,
201, 258
Behire Aşkun, 142, 143,
148, 170, 171, 172, 177,
201, 202, 253, 258
Behram Altay, 23, 48, 53,
56, 64, 65, 67, 69, 112,
114, 140, 145, 152, 158,
159, 160, 161, 162, 163,
164, 165, 166, 168, 174,
181, 182, 188, 189, 190,

- 191, 192, 193, 194, 195,
196, 197, 202, 203,
231, 241, 242, 244,
253, 254, 259, 261,
262
- Behram Lutfi, 149, 151,
179, 181, 200, 203,
253, 254
- Bekir Argun, 155, 186,
203, 262
- Belkis Aydınoglu, 21, 23,
141, 163, 169, 194, 203,
258, 262
- Bursa, 20
- C. Gültekin, 139, 167,
203, 231, 244
- Celâl Akın, 162, 193, 203,
265
- Cemal Bora, 76
- Cemal Gültekin, 17, 47,
52, 77, 111, 112, 115,
139, 168, 204, 250
- Cemal Işıl, 160, 190, 204,
231
- Ceyhun Atuf Kansu, 56,
59, 153, 154, 157, 183,
184, 185, 187, 204,
231, 232
- CHP, xv, 152, 182, 213,
244
- Coşkun Ertepinar, 45, 56,
64, 66, 150, 151, 153,
180, 181, 183, 204,
232, 242
- Darendeli Remzi, 119,
150, 180, 271
- Denizli, 20
- Diyarbakır, 20, 71
- E. Mahir Yalnız, 148, 155,
160, 162, 178, 185, 191,
192, 204, 205, 232
- Ebet Mahir Yalnız, 56,
140, 141, 157, 169, 187,
205, 232
- Edibe Aşkun, 161, 191,
205, 259
- Edip Âli, 159, 160, 189,
190, 191, 205, 220,
232, 256, 267
- Edip Âli Baki, 159, 189,
190, 205, 220, 256,
267
- Eflatun Cem Güney, 23,
29, 56, 60, 70, 102,
103, 110, 142, 143, 144,
145, 146, 147, 148, 150,
171, 172, 173, 174, 176,
178, 179, 205, 206,
215, 235, 244, 248,
252, 254, 259, 262
- Emir Özkan, 103, 107,
164, 195, 206, 232, 254
- Erciyes, 77
- Erzurum, 18, 23, 71, 73,
109, 144, 156, 163, 173,
187, 193, 213, 219, 264,
271
- Erzurum Kongresi, 73,
156, 163, 187, 193, 213,
219, 264, 271
- Eskişehir, 20
- Ethem Tanrıverdi, 47, 52
- F. Gürsel, 139, 167, 206,
262
- F. K. Kalkancı, 146, 176,
206, 232
- F. Kutlu Kalkancı, 156,
186, 206, 254
- Faik Dıranaz, 63, 111, 161,
192, 206, 232
- Faruk Şükrü Yersel, 58,
62, 146, 151, 157, 176,

- 181, 188, 206, 220,
232, 233, 256
Fazlullah Moral, 71, 72,
73, 153, 183, 249
Feribe Tezaşan, 62, 141,
142, 169, 170, 206, 233
Ferit Ragıp, 56, 58, 75,
76, 140, 141, 142, 143,
147, 148, 151, 152, 153,
157, 159, 161, 162, 165,
166, 168, 169, 170, 171,
176, 177, 178, 181, 182,
183, 187, 190, 191, 193,
195, 196, 206, 207,
220, 233, 249, 254,
255
Ferit Ragıp Tuncer, 143,
171, 207, 254
Fevzi Ertem, 79, 80, 121,
123, 136, 149, 155, 178,
185, 208, 251, 262
Feyzi Kutlu, 21, 23, 25,
42, 43, 48, 53, 56, 58,
60, 62, 67, 68, 112, 113,
114, 115, 122, 129, 139,
140, 141, 142, 143, 144,
145, 146, 147, 148, 149,
150, 152, 161, 162, 163,
166, 167, 168, 169, 170,
171, 172, 173, 174, 175,
176, 177, 178, 179, 180,
181, 182, 192, 193, 194,
197, 203, 208, 209,
210, 220, 234, 242,
244, 254, 255, 256,
259, 262, 263, 288,
289
Feyzi Kutlu Kalkancı, 21,
23, 25, 42, 48, 53, 56,
58, 60, 62, 67, 68, 113,
114, 115, 140, 141, 142,
143, 144, 145, 146, 147,
148, 149, 150, 152, 161,
162, 163, 166, 167, 168,
169, 170, 171, 172, 173,
174, 175, 176, 177, 178,
179, 180, 181, 182, 183,
187, 190, 191, 193,
195, 196, 206, 207,
220, 233, 249, 254,
255
Fikri Akdağ, 161, 191, 211,
234
Fikri Gürsel, 21, 129, 139,
141, 163, 167, 169, 194,
203, 211, 258, 259
Finten ve Othello, 21,
140, 169, 209, 255
Gaziantep, 20
Gediz, 77, 152, 182, 199,
244
Giresun, 20, 76, 158, 188,
226, 250, 281
Gürünlü Aşık Ahmet, 21,
107, 164, 195, 225, 257
H. Rüştü Coşkun, 101,
147, 148, 176, 178, 211,
234, 235
Hanife Tüzinan, 21, 139,
167, 211, 258
Hilmi Atacan, 157, 188,
211, 235
Hüseyin Cahit Ercenk,
164, 195, 211, 235
Hüseyin Nihal Atsız, 59
İsparta, 20
İ. Rüştü Altıok, 61, 62,
132, 141, 144, 158, 169,
173, 189, 211, 235
İbrahim Aslanoğlu, 105,
154, 157, 160, 184, 188,
191, 211, 235, 255

- İbrahim Kutlutan, 24,
160, 191, 211, 252
- İbrahim Olçaytu, 23, 24,
139, 140, 142, 144, 145,
167, 168, 170, 173, 174,
211, 212, 255, 260, 263
- İbrahim Özakın, 165, 195,
212, 243
- İbrahim Rüştü Altıok, 79,
143, 172, 212, 251
- İçel, 25, 26, 77, 152, 182,
199, 244
- İsmet İnönü, 22, 53, 55,
78, 79, 80, 112, 144,
145, 154, 155, 161, 173,
174, 184, 185, 192,
203, 215, 250, 251,
262, 264, 268, 287
- İzбек Özbek, 164, 195,
206, 254
- İzmir, 20, 102
- Kadı Burhanettin, 21,
142, 145, 170, 174, 211,
212, 255
- Kadircan Kafılı, 64, 141,
169, 215, 242
- Karacadağ, 77, 152, 182,
199, 244
- Karacaoğlan, 21, 102,
106, 149, 178, 215, 235
- Kayseri, 20, 109
- Kazım Akdeniz, 121, 122,
125, 126, 128, 133
- Kemal Akalın, 158, 159,
188, 190, 215, 235
- Kemal Gürpınar, 104,
105, 170, 199, 253
- Kerim Yund, 18, 24, 25,
56, 67, 101, 104, 148,
149, 150, 151, 152, 155,
156, 157, 159, 160, 161,
162, 164, 166, 178, 179,
180, 181, 182, 185, 186,
187, 190, 191, 192, 194,
195, 196, 216, 217, 220,
221, 235, 236, 242,
243, 252, 256, 259,
264
- Kızılırmak, 62, 63, 69,
119, 121, 129, 162, 193,
210, 228, 240, 242,
282, 289
- Lebibe Olçaytu, 145, 174,
217, 255
- Lütfiye Decdeli, 64, 66,
67, 68, 159, 162, 190,
193, 217, 242
- M. Ali Gökberk, 160, 190,
217, 264
- M. Ateş, 162, 166, 193,
197, 217, 247, 264
- M. Ertugay, 166, 196, 217,
236
- M. Fazlullah Moral, 166,
196, 217, 236
- Mahir Türkan, 157, 187,
218, 236
- Mahir Türkkan, 106, 161,
192, 221, 256
- Manisa, 20
- Mehmet Akif, 21, 131,
164, 195, 224, 225, 257
- Mehmet Necati Öngay,
63, 101, 151, 152, 181,
183, 218, 220, 236,
237
- Mehmet Samih Fethi,
147, 176, 230, 257
- Mimar Sinan, 113, 140,
168, 204, 254
- Minhacî, 21, 104, 105,
141, 170, 199, 253, 291

- Muzaffer Ateş, 165, 196,
218, 247
- Muzaffer Görktan, 74,
160, 190, 218, 248
- N. Akçay, 69, 166, 197,
218, 242
- N. E., 23, 140, 143, 147,
172, 176, 218, 247, 264
- N. Erdem, 23, 146, 150,
175, 179, 218, 264
- Namık Kemal, 21, 56, 59,
65, 111, 123, 124, 156,
186, 199, 210, 218,
220, 226, 236, 240,
253, 254, 255
- Nâzım Hikmet, 56, 58,
147, 176, 218, 236, 289
- Necip Ali Küçük, 23, 77,
78, 151, 180, 219, 250,
289
- Necip Erdem, 23, 125,
126, 133, 142, 144, 151,
154, 155, 163, 171, 173,
181, 184, 186, 193, 219,
258, 264, 265
- Necmeddin Necip Esin,
164, 195, 219, 236
- Necmettin Esin, 56, 147,
148, 149, 150, 166, 176,
178, 179, 180, 197, 219,
236, 237
- Niğde, 20
- Nuri Erkoldaş, 69, 162,
193, 219, 243
- Nüzhet Çubukçu, 48, 53
- O. Attilâ, 157, 161, 162,
188, 192, 220, 221, 256
- O. Tekin, 60, 102, 152,
153, 156, 157, 182, 183,
186, 187, 220, 237, 255
- Orta Yayla, 17, 21, 22, 23,
51, 52, 111, 167, 204,
244, 289
- Osman Attilâ, 23, 44, 56,
58, 62, 67, 68, 101,
106, 144, 145, 146, 147,
148, 149, 150, 151, 152,
154, 155, 156, 159, 160,
161, 162, 164, 173, 174,
175, 176, 177, 178, 179,
181, 182, 184, 185, 186,
189, 191, 192, 195, 220,
221, 222, 237, 238,
241, 242, 256, 265,
283
- R. Şeker, 79, 139, 167,
222, 251
- Raşende Kalkancı, 112
- Refik Saydam, 79, 80,
154, 184, 222, 251
- Rıza Polat, 35, 56, 60, 61,
140, 141, 142, 143, 145,
146, 151, 154, 156, 160,
168, 169, 170, 171, 174,
175, 181, 184, 186, 190,
200, 222, 223, 238,
253
- Rifat Necdet Evrim, 62,
141, 169, 223, 238
- Sabahattin Ali, 75
- Sadık, 21, 106, 136, 164,
166, 195, 197, 199, 223,
253, 257
- Sadık Durusal, 166, 197,
223, 257
- Sadri Ertem, 102, 148,
177, 223, 250
- Sırrı Alıçlı, 20, 23, 25, 49,
53, 134, 159, 161, 162,
163, 164, 165, 166, 188,
189, 191, 192, 193, 195,

- 196, 197, 214, 223,
224, 247, 257, 259,
260, 265, 267
- Sinop, 20
- Sivas, xiv, xv
- Sivas Kongresi, 74, 116,
144, 162, 164, 173, 184,
193, 194, 212, 219,
263, 264, 268
- Süreyya Ozan, 161, 191,
224, 238
- Şefik Özbay, 123, 163,
165, 194, 195, 224, 260
- Şeref Erbay, 160, 191,
224, 239
- Şeref Erdoğan, 23, 24,
62, 81, 131, 155, 157,
158, 162, 165, 166, 185,
187, 188, 193, 196, 197,
224, 239, 247, 251,
252, 260, 265
- Şükrü Halil Tuğal, 56,
145, 147, 148, 154, 174,
177, 178, 185, 224, 225,
239
- Tokatlı Hâkî, 21, 105, 157,
188, 211, 255
- Turan Elmacıoğlu, 107,
164, 195, 225, 257
- Turgut Can, 104, 166,
197, 225, 243
- Uludağ, 77
- Ülkü, 18, 77, 147, 158,
176, 188, 218, 225,
247, 250, 291
- V. C. Aşkun, 146, 147,
148, 150, 151, 175, 176,
177, 178, 179, 180, 181,
225, 227, 228, 239,
248
- Vecihe Kılıcoğlu, 164,
195, 225, 257
- Vecihi Nedim Karatunç,
145, 174, 225, 239
- Vehbi Cem Aşkun, 23, 24,
25, 47, 48, 49, 53, 56,
58, 59, 60, 62, 71, 72,
73, 75, 76, 77, 78, 101,
103, 107, 108, 109, 111,
112, 113, 114, 115, 121,
122, 123, 125, 126, 127,
131, 133, 134, 136, 139,
140, 141, 142, 143, 144,
145, 146, 147, 148, 149,
150, 151, 152, 153, 154,
155, 156, 157, 158, 159,
160, 161, 162, 165, 166,
167, 168, 169, 170, 171,
172, 173, 174, 175, 176,
177, 178, 179, 180, 181,
182, 183, 184, 185,
186, 187, 188, 189,
190, 191, 192, 193, 196,
202, 203, 207, 214,
215, 221, 225, 226,
227, 228, 229, 230,
239, 240, 241, 243,
247, 248, 249, 250,
253, 254, 255, 256,
257, 260, 261, 265,
266, 271, 275
- Yakup Kadri, 21, 140,
168, 210, 255
- Yeşilgiresun, 76
- Zühtü Güleş, 56, 157, 164,
187, 194, 230, 241, 252

EKLER

Gürünlü Aşık Ahmet

Turan Elmazoğlu

Bu yazıda Aşık Ahmet'in kısaca hayatından bahsetmek istiyorum. Ahmet - halk dilinde Ehmo - Gürün kasabası gibi asude, yeşillikler içinde sakin bir yerde büyüdü.

Ortasında ırmak çağlayıp akar
Meyvadan ağacın çiçeği kokar
Ateşi aşk derler sinemi yakar
Yarsalar bağrımı narı görünür

Babesi aşıkları çok sever, Ruhsat'te dâhil olduğu halde birçok aşıkları tanır, söyletirmiş. Evine devam eden aşıkları dinliye dinliye Ahmet'e de bir heves uyanıyor.

İptidai tahsilden sonra tahsile devam etmek istiyorsa da bir göz hastalığı engel oluyor. Tedavi için kardeşleriyle kış kıyamette bir yolculuk yapıyor :

Güründen çıktım da sepiyor karlar
Fengin yokuşunda yolumuz bağlar
Küçük kardaşım da ah edip ağlar
Anca bizim işimiz Allaha kaldı.

Darendeden çıktım karınan duman
Albustan şekerinde kaldı bir güman
Aşudu bağunda sefil sergerdan
Anca bizim işimiz Allaha kaldı

Arayıp doktoru vardım destine
Mevlâm dert vermesin gayri dostuma
Yatırdı ikimiz masa üstüne
Anca bizim işimiz Allaha kaldı

Elli lira verin der bakam ben size
Anide bir sızı indi bu dize
Doktor beyim merhamet et sen bize
Anca bizim işimiz Allaha kaldı

Elli lira dedin epeyi haçlık
Malul olduk gözden vermiyor dışlık
Merhamet et bize doktor kardaşlık
Anca bizim işimiz Allaha kaldı

Levhada isimimiz Osman efendi
Gerçektir sözümü dinle bu bendi
Kışa tutuldum da harçlık tükendi
Anca bizim işimiz Allaha kaldı

Ve neticeyi bakın nasıl anlatıyor : Malul olduk gözden yarar ağlarım.

Şimdi kışları evindeki tezgâhında yün tarağı yapıyor. Esas sanatı demircilikti. Yazın tarlasını eker, biçer. Kırk yaşındadır. İnce zayıftır.

Hususiyet : Halk şairlerinin hayatları şiirlerinden daha az ehemmiyetlidir. Zaten çoğunun hayatı meçhuldür.

Ahmet saz çalmasını bilir ve şiirlerini hep irticalen söyler lisanı iyidir. Divan Edebiyatı tesiri de vardır:

Açılmış dağların lâle sümbülü
Kokar bahçelerin çiçeği gülü
Efgan eder ama şeyda bülbülü
Gül dalında anır harı görünür

Eserlerinde tasavvufî eda var :

Gelecek Asır

— I —

Müminin amentüye
İnanıldığı gibi
İnan;
Dünya kurullarındanberi
Mustarıptır
İnsan..
Füzûli, Bakî, Nafî, Nedim
Hep bugünleri
Andı;
Mecnun, Leylânın
Kerem, Aslının
uğruna
Bu dertle
Yandı.
Sea de ağla,
Hakkındır ağlarsın.
Sen de, senden evlekiler gibi
Boşuna çağlarsın
Çağla..
Sözümü tut,
Gel bir parça hayali
Unut..
Gelenin yenidir adı
Yalnız
Sadece yeni;
Unutma ki dostum
Aratır
Gelen
Gideni..
Kim bilir,
Belki gelecek Asır;
Eskisinden daha körü
Bir hayatı
Yanadır..
Belki de dediğin
Gibi olur..
Fakat, sanmaki
İnsan
Üzüntüden kurtulur.
Hayat uzun..

Çok uzun

Bir intizardır;
Doğan günlerini ardında
Doğacak
Dertler
Vardır..

— II —

Gelecek asrın güzelliği..
Çok güzel
Romantik bir
Düşünce.
Gelecek asrın güzelliği..
Bunu anlarsın
Azıcık maziye
Dönünce.
Bekle, gelmiyecek..
Gelse de görmiyecek
Olduğun
Baharı;
Bekle, yirminci asrın
Romantik
Bahtiyarı..
Hayat, durmaz
Akar
Yürür..
İnsan, doğar
Yaşar
Ölür,
Hayat, bir gündüz.
Bir gece..
İnsan, baştan başa hayal
Baştan Başa
Düşünce.
Sözümü tut,
Gel artık hayali unut..
Dün acı, yarın
Tatlı bir masal..
Hayali bırak
Bugüne
Gerçeğe, dal..
Vehbi Cem Aşkın